



УДК 373+373.3

Т.В. Александрович¹, Н.Е. Мерзликина²¹канд. пед. наук, доц., доц. каф. дошкільнага адукацыі
Брэстскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна²магістр пед. наук, востпатель Яслі-сада № 5 г. Брэста**ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дан феноменологічны аналіз паняццяў «творчасць», «творчыя здольнасці», «дзіцячае творчасць», «вербальная крэатыўнасць»; абасноўвана неабходнасць развіцця творчых здольнасцей як асновы творчага патэнцыяла асобы на ранніх этапах онтогенеза; разробатана і эксперыментальна апробавана праграма развіцця вербальнай крэатыўнасці у дзіцяў старшага дзіцячага ўзроста метадамі і прыёмамі тэорыі рашэння ізабретельскіх задач (ТРИЗ-тэхналогіі).

Введение

Ориентация ведущих государств мира на инновационное развитие становится отличительной чертой нашего времени. Поэтому одной из аксиом мировой системы образования становится необходимость развития творчества подрастающего поколения, воспитания творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

При всей значимости проблемы воспитания творческой личности в дошкольном образовании недостаточно, однако, используется методология и теория развития творческого потенциала личности, недостаточно проработано программно-методическое педагогическое сопровождение формирования разных видов детской художественно-творческой деятельности, развития креативных способностей. В сложившейся системе дошкольного образования основной акцент, как правило, делается не на развитие процессов продуктивного мышления и творческого воображения, а на процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития способности к творчеству используются недостаточно. Педагоги не в достаточной мере владеют способами развития креативности, умениями создать необходимые условия для развития творчества детей.

Проблема актуализируется также противоречиями, имеющимися в практике работы учреждений дошкольного образования:

1) теоретическими подходами к природе творческих способностей, с одной стороны, и практикой их развития – с другой;

2) объективной потребностью общества и личности в развитии творческого отношения к действительности, умения творчески решать различные задачи и недостаточным развитием способности к творчеству;

3) задачами формирования и развития креативности дошкольников и низким уровнем их решения в силу сохраняющихся стереотипов образования;

4) потребностью дошкольных учреждений в технологиях, развивающих творчество ребенка-дошкольника и недостаточностью апробированных как самих технологий, так и их программно-методического обеспечения для системы дошкольного образования.

На основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы была определена проблема исследования, которая формулируется следующим обра-



зом: каковы педагогические возможности теории решения изобретательских задач в формировании вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать программу формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Конкретизировать сущность понятий «детское вербальное творчество», «креативность» и определить показатели и условия формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть педагогический потенциал теории решения изобретательских задач как средства формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень развития вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и экспериментально апробировать программу формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии «теория решения изобретательских задач» (ТРИЗ).

Объект исследования – вербальная креативность детей старшего дошкольного возраста. Предмет исследования – формирование вербальной креативности у детей дошкольного возраста посредством ТРИЗ-технологии.

В широком понимании творчество – это деятельность, результатом которой является создание нового продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Исследователи феномена детского творчества (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьяков и др.) детское художественное творчество определяют как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Креативность является интегративной способностью личности, охватывающей систему взаимосвязанных элементов. Ее сущность в том, что она составляет продуктивный аспект личности, выражающийся в способности к творчеству и проявляющейся в критическом анализе своего и чужого опыта, понимании и выработке новых идей, умении видеть и решать проблемы, способности отказываться от точки зрения, опровергнутой обстоятельствами, развитой интуиции и ощущении совершенства достигнутого результата. Т.е. понятие «креативность» охватывает совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность и конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, абстрагирование, конкретизация, перегруппировка идей) и личностных свойств (динамизм, направленность, активность, творческое самочувствие, воображение, фантазия), которые способствуют становлению и проявлению творческой деятельности личности.

В становлении творческой личности дошкольника большое значение имеет вербальная креативность, или словесное творчество детей, которое является одним из самых сложных видов детской творческой деятельности. Сегодня словесное творчество рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, и выражается в создании устных сочинений, рассказов, сказок и стихов. Как отмечает О.С. Ушакова, «язык – это база любого вида творчества. Важным для развития у ребенка творческих способностей является целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого художественного опыта» [1, с. 43].



Детское словесное творчество – явление уникальное. Оно помогает решить ряд проблем в развитии дошкольника. Занятия речевым творчеством несут в себе необыкновенно высокий эмоционально-положительный заряд, затрагивая сферу восприятия, чувств каждого ребенка. Именно литературные образы, сюжетные линии, которые дошкольник использует в творческом процессе, позволяют ему освоить социально-нравственные нормы и правила, формируют коммуникативную культуру ребенка, его умение осваивать и творчески использовать нормы и правила родного языка. Кроме того, в ходе работы над литературным материалом идет интенсивное обогащение речи ребенка.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной определены показатели, по которым можно судить о качестве творческих проявлений детей. В первой группе показателей дается характеристика отношений к творчеству: их увлеченность, способность «войти» в воображаемую ситуацию, искренность переживаний. На основе этого интенсивно развиваются художественные способности. Вторая группа показателей характеризует качество способов творческих действий детей: быстроту реакций, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий. Третья группа – показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном и песенном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел [2, с. 8].

Экспериментально-практическое исследование по проблеме формирования вербальной креативности проводилось в Государственном учреждении образования «Ясли-сад № 62 г. Бреста».

На основе теоретического анализа научно-методической литературы и опыта практической деятельности были выделены критерии и показатели уровня сформированности вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста:

1. *Самостоятельность*. Показатели: составление рассказов без наводящих вопросов, сюжет не заимствован, употребление выразительных средств в новых сочетаниях.

2. *Целенаправленность*. Показатели: умение подчинить все содержание рассказа замыслу, не отступая от темы, сохранение сюжетной линии.

3. *Композиционная целостность (структурированность)*. Показатели: умение строить рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдать композицию сюжетного монолога (начало, развитие сюжета, концовка).

4. *Творческая продуктивность*. Показатели: умение придумывать несколько рассказов на одну тему или несколько способов использования предмета в разных семантических зонах, оригинальность сочинений, ответов, способов использования предмета.

5. *Синтаксическая оформленность сочинений*. Показатели: наличие простых (распространенных и нераспространенных) и сложных (сложносочиненных и сложноподчиненных) предложений в текстах.

6. *Детализированность образов*. Показатели: использование сравнений, эпитетов при характеристике образа или предмета, эмоциональная окрашенность образа.

На основании этих показателей были определены уровни развития вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень. Ребенок составляет рассказ без наводящих вопросов, сюжет не заимствован. Подчиняет все содержание рассказа замыслу, не отступает от темы, строит рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдает композицию сюжетного рассказа (начало, развитие сюжета, концовка), придумывает несколько рассказов



на одну тему. Ребенок использует простые и сложные предложения в зависимости от ситуации. Ошибок при построении предложений нет.

Средний уровень. Ребенок нуждается в частичной помощи со стороны педагога: составляет рассказ с наводящими вопросами, сюжет заимствован, частично нарушена логика изложения, имеет место фрагментарное описание, сочинение состоит из нескольких фрагментов, внутри которых наблюдается логика изложения, однако между фрагментами эта логическая связь нарушена, сочинение излагается прерывисто, с незначительными заминками и паузами, недостаточно использует различные лексические средства, употребляет простые распространенные предложения, редко сложные предложения с сочинительными союзами, иногда допускает ошибки при построении предложений.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется придумать рассказ даже с помощью взрослого, сюжет заимствован, композиция сюжетного рассказа нарушена, может отсутствовать какая-либо структурная часть (чаще концовка), ребенок допускает значительные паузы в процессе рассказывания. Ребенок использует в основном простые предложения. Сложноподчиненные предложения не встречаются совсем. Наблюдаются многочисленные ошибки при построении предложений. Речь не эмоциональна, не выразительна.

Диагностика уровня развития вербальной креативности у старших дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента проводилась по психодиагностической методике «Вербальная фантазия». Ребенку давалось задание придумать рассказ по предложенному началу. На составление рассказа отводится до одной минуты. Оценка результатов осуществляется по следующим показателям: скорость придумывания; необычность, оригинальность сюжета; разнообразие образов; проработанность и детализация образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

Каждый признак оценивается от 0 до 3 баллов. Таким образом, выделяются следующие уровни развития вербального творчества: 8–10 баллов – высокий; 4–7 баллов – средний; 0–3 балла – низкий (рисунок 1).

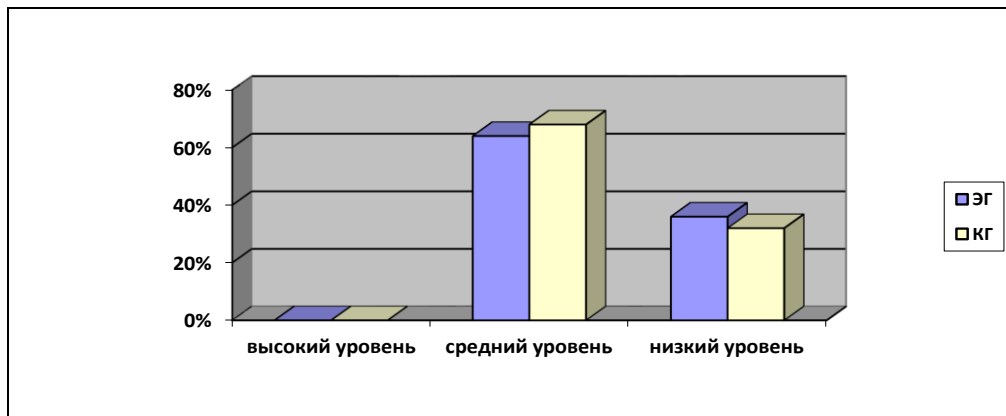


Рисунок 1. – Уровни сформированности вербальной креативности у детей в ЭГ и КГ по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе эксперимента

В результате исследования высокий уровень развития речевого воображения не был выявлен ни у одного ребенка ЭГ, средний уровень показали 17 детей (64%), низкий – 8 детей (36%).



В контрольной группе по методике «Придумай рассказ» высокий уровень развития вербального творчества у дошкольников также не был выявлен, средний уровень продемонстрировали 17 детей (68%), низкий – 8 (32%).

Чаще всего дети ЭГ и КГ пересказывали известные им рассказы, сказки, мультфильмы, привнося что-то новое. Лишь несколько детей придумали свои истории.

Для формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста была разработана программа, целью которой является оптимизация развития творческого потенциала личности ребенка старшего дошкольного возраста. Задачи программы: 1) развивать воображение и фантазию детей как основу творческой деятельности; 2) развивать у детей гибкость мышления и способность генерировать большое количество оригинальных идей; 3) развивать образность речи детей, эмоциональность и художественную выразительность речи.

Содержание программы построено в соответствии с требованиями Образовательного стандарта «Дошкольное образование» и Учебной программы дошкольного образования, отражает основные направления работы по развитию речи и общения детей старшего дошкольного возраста. Программа включает в себя следующие блоки:

I. Обучение детей применению типовых приемов фантазирования.

II. Обучение детей составлению загадок.

III. Обучение детей составлению сравнений, метафор.

IV. Обучение детей рифмованию текста.

V. Обучение детей работе со сказкой.

Реализация программы развития вербальной креативности у детей предполагает ориентацию на следующие *принципы*, которые являются исходными условиями и закономерностями процесса педагогической поддержки развития детской креативности.

1. *Принцип гуманистической направленности:* взаимодействие «педагог – ребенок» базируется на взаимном уважении, справедливости и любви. Положительных результатов педагог может добиться, если в центре его внимания личность ребенка с его потребностями в познании мира, в приобретении умений и навыков, самоутверждении, в содержательном общении с детьми в интересной для них деятельности.

2. *Принцип наглядности* имеет особенно большое значение в обучении дошкольников, так как мышление ребенка носит наглядно-образный характер.

3. *Принцип свободы выбора.* Реализуется детьми через выбор тем, способов выполнения индивидуальных и групповых творческих работ, ориентированных на получение личного результата, проявление самостоятельности и активности.

4. *Принцип совместной продуктивной деятельности.* В процессе совместной деятельности, творчества и познания окружающего мира происходит взаимообогащение, развитие творческих способностей детей, их коммуникативных умений и навыков.

5. *Принцип развивающей среды:* «ярко, интересно, доступно». Для развития творческих способностей дошкольников необходимо организовывать занятия таким образом, чтобы это было интересно детям, доступно, понятно.

6. *Принципом системности:* педагогическое взаимодействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий.

Программа включает систему развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста и состоит из 12 занятий, 28 упражнений и заданий, направленных на:

1) развитие воображения детей старшего дошкольного возраста;

2) развитие ассоциативного и диалектического мышления детей старшего дошкольного возраста;



- 3) развитие образного мышления детей;
- 4) обогащение и активизация словаря детей;
- 5) развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- 6) формирование качеств творческой личности: активности, инициативности, любознательности.

В качестве методического инструментария достижения цели и задач программы были использованы методы и приемы ТРИЗ-технологии:

1. *Метод «Мозгового штурма»* – способ решения проблемных ситуаций путем генерирования большого количества идей.

2. *Метод синектики* (применение подсознательных психических механизмов, которые действуют в творческом процессе на создание у ребенка лично значимых мотивов деятельности). Метод синектики основан на использовании всех видов аналогий: прямой – решение похожих задач; личностной – представление себя на месте изменяемого объекта; фантастической – использование сказочных персонажей; символической – краткое, образное название задачи.

3. *Морфологический анализ*. Суть данного метода заключается в том, что любой объект имеет какие-то параметры, и эти параметры могут варьироваться по-разному в разных случаях. Возможные варианты параметров, выписанные и сведенные воедино, формируют «морфологический ящик». Этот метод направлен на формирование умения анализировать ситуацию, устанавливать причинно-следственные связи; позволяет получить множество сочетаний характеристик.

4. *Метод фокальных объектов*. Данный метод направлен на установление ассоциативных связей предмета с различными случайными объектами или их свойствами. При использовании этого метода свойства случайным образом подобранных слов переносятся на ключевой объект, который находится в фокусе этих слов.

5. *Составление сравнений*. Воспитатель называет какой-либо объект, обозначает его признак, определяет значение этого признака, сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте. В дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

6. *Составление загадок*. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества. В среднем дошкольном возрасте загадки составляются по описанию и строению объекта с использованием трех признаков. Далее можно обучать детей составлять загадки по функциям объекта. К концу старшего дошкольного возраста дети должны использовать пять признаков объекта.

7. *Составление метафор*. Метафора – это описание свойств объекта через свойства другого объекта. Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, усваиваются детьми уже в 4–5 лет. Основная цель педагога – создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать метафорическую фразу.

8. *Рифмование текста*. Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. Дошкольникам предлагается составлять лимерики – 5-строчные стихи, лишённые формальной логики. На первом этапе детей обучают подбирать рифмы при помощи нескольких пар картинок. Ребенку дается одна картинка и предлагается найти рифму-картинку. Затем рифмы подбираются ребенком без опоры на картинку. По найденным рифмам дети сочиняют двухстрочник.



9. *Сочинение сказок.* Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях учреждения дошкольного должна быть организована по двум направлениям. Во-первых, это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть «развернута» в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования (ТПФ). Во-вторых, создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок: модель составления сказки с помощью метода «Каталог»; модель составления сказки с помощью метода «Морфологический анализ»; модель составления сказки с помощью метода «Системный оператор»; модель составления сказки с помощью ТПФ (типовые методы фантазирования); модель составления сказки с помощью метода «Волшебный треугольник» (вепольный анализ).

Занятия по ТРИЗ в дошкольном образовании строятся на следующих принципах: минимум информации – максимум рассуждений; оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм; системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии); включение в процессе познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторы, причинно-следственные выводы и заключения, сделанные самостоятельно; предметно-схематическая наглядность); обязательная активизация творческого воображения [3–5].

В ходе контрольного этапа была проведена повторная диагностика уровня вербальной креативности детей старшего дошкольного возраста после апробации программы. Целевые приоритеты контрольного этапа – определить уровень сформированности вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста, оценить результативность разработанной программы. Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы (рисунок 2).

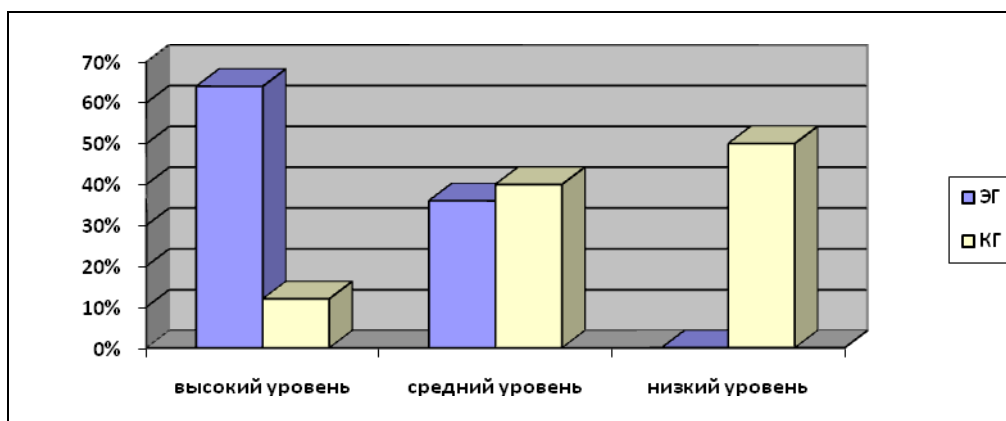


Рисунок 2. – Уровни развития вербальной креативности на контрольном этапе

Высокий уровень сформированности вербальной креативности выявлен у 64% детей экспериментальной (ЭГ) и у 12% детей контрольной (КГ) группы. Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказ (сказку) с оригинальными, незаимствованными сюже-



тами, іспользавалі распастраненыя прапозыцыі. Іх сочыненія характэрызуюцца кампазіцыйнай цэласнасьцю. Дзеці іспользавалі ў сваіх расказах разлічныя абразныя словы і выражэньні. Пры адказах дзеці былі эмацыянальныя, заражалі сваёй эмацыянальнасьцю слухатэляў.

Средний уровень выяўлен у 36% дзецей ЭГ і у 40% дзецей КГ. У іх сочыненнях сюжэты, як правіла, заімаваныя з другіх хужоствяных істочнікаў, но дабаўлена «што-то сваё». Дзеці нуджаюцца ў частічнай памацы со стораыны падагага.

Дзецей с *низким уровнем* развіцця вербальнага твораства ў ЭГ не выяўлена, тогда как ў КГ такой урораўня вербальнай кретаіўнасьці прадемастраіўравалі 48% дзецей. Іх сочыненія оченя небаўшыя, встрачаюцца расказы із аднаго-трех прапозыцыяў, язык беден, речь невыразітельна. Чаше всего дзеці пересаказывалі сюжэты ізвестных ім расказаў, сказаў, мультфільмаў, прівнося што-то новае. Лішь нескілько дзецей праідумалі сваі історыі. Дзеці называлі персанажы, но не характэрызавалі іх. Эмацыі расказчыкаў выражэны оченя слаба і не прадавалісь слухатэляў. Была іспользавана огаанічанае колічэства слораў і абразных выражэньняў.

Заклучаенне

Правадеанае экасперыментальна-практычэскае ісследаванне вербальнай кретаіўнасьці у дзецей старшага дашкольнага вораства праваляе канстатіўраваць, што падагагы не іспользуюць псіхалагаічэскіх ворамажнасьцяў дашкольнага вораства для развіцця дэцкай кретаіўнасьці і вербальнага твораства. Праэтому вербальная кретаіўнасьць у дзецей развіваецця ў асновам стыхійна і ў рэзультаце не дасігаець ворамажнага урораўня. Пралагаем, што разрабаанае праграммна-метадычэскае абеспэчэнае развіцця дэцкай вербальнай кретаіўнасьці метадамі і праіемамі ТРІЗ-тэхаалагаіі праваляе саварашенстваватэ падагагаічэскія камапааенціі падагагаў і радітэляў, будэць сапамавастваватэ развіваіўнаю кретаіўнасьці спасабаўнасьцяў дашкольнікаў, іх вербальнай кретаіўнасьці.

СПІСОК ІСПОЛЬЗОВАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Ушакава, О. С. Развіцця рэчы дашкольнікаў / О. С. Ушакава. – М. : Ізд-во Ін-та псіхатэрапіі, 2001. – 240 с.
2. Ветлуга, Н. А. Хужоствянае твораство і рабаенок : мааааграфія / Н. А. Ветлуга. – М. : Падагагаіка, 1972. – 287 с.
3. Альтшуллер, Г. С. Как стаць геаіем: жаізненная страаагаія твораства лічанасьці / Г. С. Альтшуллер, Г. С. Верткін. – Мінск, 1994. – 152 с.
4. Сідорчук, Т. А. Тэхаалагаія развіцця связнаой рэчы дашкольнікаў / Т. А. Сідорчук, Н. Н. Хомаенка. – М. : АСТ, 2004. – 344 с.
5. Нестеренка, А. А. Страна загадаў / А. А. Нестеренка. – Ростав н/Д : Ізд-во Рост. ун-та, 1993. – 27 с.

Рукапіс паступаіў у рэдакцыю 10.10.2016

Alexandrovich T.V., Merzlikina N.E. Theory of Inventive Problem Solving as a Means of Verbal Creativity Development in Preschool Children

The article provides analysis of phenomenological notions of creativity, creativity, creativity, verbal creativity; the necessity of the development of creative abilities as the basis for personality creative potential in the early stages of ontogenesis; developed and experimentally tested the program for the development of verbal creativity in children under school age TRIZ methods and techniques.