



УДК 101.8

Е.А. Лагуновская*канд. филос. наук, доц., доц. каф. политологии и социологии
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина***ХРИСТИАНСКИЕ ОСНОВЫ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ**

В статье анализируются место и роль христианского наследия в формировании белорусской национальной идеи. Применен категориальный аппарат социальной философии к теоретическому анализу оригинальных источников классиков белорусской национальной культуры, на основании чего представлены духовно-нравственные ценности христианства в их творчестве. Рассматривается влияние христианской традиции на социокультурную ситуацию, в которой протекает социальная деятельность белорусского народа, формируется его нравственное сознание и отношения. Делается вывод, что в исторически изменяющихся формах нравственного сознания христианское наследие проявляется в развитии духовной жизнедеятельности белорусского общества, обнаруживая преемственность в трансляции моральных норм духовности. Подчеркивается, что этот фактор в духовной жизнедеятельности белорусского общества имеет исключительное значение, так как в исторически изменяющихся формах духовности и нравственного сознания поколений проявляется как основа белорусской национальной культуры и социальной практики народа.

Введение

На современном этапе развития независимой Республики Беларусь, ориентированного на высокое качество жизни людей, на формирование нравственной культуры личности, созидающей свое будущее в единении со своим народом, первостепенной задачей является сохранение и приумножение своих культурных и национальных ценностей. Нравственная культура как системное единство морального сознания, отношения и поведения, нацеленное на репрезентацию опыта социальной деятельности, теснейшим образом связана с национальным характером и его чертами. Необходима парадигма развития национальной культуры, в наибольшей мере выражающая менталитет народа, закрепленные веками высшие – духовно-нравственные ценности его бытия.

Теоретическая и практическая актуальность исследования духовно-нравственных основ белорусской национальной идеи связана в первую очередь с теми изменениями в структуре и направленности общественного сознания, которые произошли после распада СССР и обретения Республикой Беларусь суверенитета. На современном этапе потеря значимости нравственных норм советского периода способствуют возникновению ценностного вакуума и ослаблению роли духовно-нравственных ценностей в регулировании поведения, что может привести к дестабилизации общества. В поисках путей выхода из кризиса в общественном сознании укореняется идея, что основополагающим средством его преодоления является совершенствование духовного мира человека. На этом фоне взгляды государственных деятелей, политиков, деятелей культуры, философов и ученых все чаще обращаются в сторону традиционных, существовавших на протяжении долгого исторического периода ценностей, и, прежде всего, фундаментальных ценностей белорусской национальной государственности. Осмысление духовно-нравственных аспектов формирования белорусской национальной государственности, а также традиционных ценностей и принципов в ее становлении и развитии, равно как и возможностей их использования в общественно-политической практике является актуальной задачей.

Цель данной статьи – на основе изучения оригинальных источников классиков белорусской национальной культуры определить место и роль христианского наследия



в процессе становления и развития белорусской национальной идеи. Объект исследования – формы проявления христианского наследия в истории и современных условиях жизни белорусского народа. Предметом исследования является экспликация духовно-нравственных ценностей христианства в наследии классиков белорусской национальной культуры в контексте формирования и развития белорусской национальной идеи.

Христианские ценности в наследии классиков белорусской национальной культуры

Доминирующее в сознании определенной территориальной культурно самобытной группы людей представление, согласно которому она рассматривает себя в качестве особой общности, а именно нации, и в силу чего считает себя вправе по собственному усмотрению строить как свою внутреннюю жизнедеятельность, так и свои отношения с другими народами, принято называть *национальной идеей* [7, с. 101]. Еще Ф. Скорина обозначил формы взаимодействия христианского вероучения со старобелорусским религиозным менталитетом, с религиозной психологией народа, выявил объединение их функций в процессе консолидации представителей разных социальных слоев и конфессий. Проблема мировоззренческих и государственных ориентиров белорусского народа была поднята в теоретическом наследии классиков национальной литературы: М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа и др. Христианские основы национального самосознания белорусского народа эксплицированы в трудах В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богушевича, А. Пашкевич, А. Луцевича, В. Ластовского, Я. Лёсика и др.

В творчестве Ф. Богушевича сформулированы онтологические особенности социальной и индивидуальной практики белорусского народа после отмены крепостного права. Ценности христианства в произведениях «Кепска будзе», «У астрозе», «Гора» и др., раскрывая отношения личности с внешним миром и окружающими людьми через категории любви, терпения и прощения, выступают в качестве образца поведения, возвышающего духовное начало человека и помогающего преодолеть негативные поведенческие интенции. Квинтэссенцией понимания Ф. Богушевичем ценностей христианства как системы моральных ориентиров-регулятивов духовно-нравственного развития личности является его произведение «Афяра» («Маліся ж, бабулька, да Бога») [4, с. 78]. Образ крестьянина, вынужденного выживать в условиях крайней несправедливости, но при этом сохраняющего свое достоинство и критически воспринимающего окружающую действительность, в творениях Ф. Богушевича концентрирует колоссальную духовную энергию белорусского народа, его опыт и память, воплощенные в преданности христианским ценностям.

Ценности христианства в творчестве Ф. Богушевича определяют внутренний мир простого человека и восприятие им реальности как должного и не должного, нравственного и безнравственного, благого и пагубного. Осознавая особенности своего существования, герои произведений Ф. Богушевича выдвигают и реализуют жизненные цели, соответствующие системе их ценностных установок. Произведения зачинателя критического реализма в белорусской литературе «Быў у чысць», «Хцівец і скарб на Святога Яна», «Не ўсім адна смерць» и др. свидетельствуют об ориентации поведенческой стратегии личности на реализацию ценностей христианства, что проявляется в придании духовного смысла повседневности, гармонизации своего внутреннего мира.

Целеустремленное и самоотверженное поведение свободного человека во имя процветания родной Беларуси, конституируемое духовно-нравственными целями и ориентациями своего народа, его мировоззренческими установками, выражает творчество



Янки Купалы. Беларусы – католики и православные, – по мнению Купалы, «павінны тое помніць, што ў іх адна Бацькаўшчына – Беларусь, адна мова родная – беларуская, адны звычаі і абычаі, ад веку перадаваныя з пакалення ў пакаленне» [5, с. 44]. Призыв Купалы к торжеству «беларускай вызваленай з пут векавечных душы» коррелирует рефлексивные ценности христианства, выражающие отношение личности к себе и своему внутреннему миру (достоинство, совесть, свобода) и открывающие родному народу путь реализации белорусского национального самосознания. Ценности, выражающие личностное отношение человека к социальной действительности, воплощаемые в повседневной практике через любовь к ближнему и Родине («Мая малітва», «Мая вера», «На біблейныя матывы» и др.), находятся в основе его идеала национально и социально объединенной Беларуси. Даже богоборческие, антихристианские идеи в творчестве классика художественной литературы вытекают из системы христианских ценностей. Необходимо признать, что социалистический реализм для Янки Купалы не являлся актом свободного выбора, а был навязан большевистской диктатурой деятелям белорусской культуры, выжившим в советский период. Представляется целесообразным проведение дополнительной исследовательской работы по экспликации христианских основ мировоззрения Янки Купалы в условиях репрессий и тотального подавления инакомыслия. Посвященные религиозной тематике стихи классика пронизаны скориновской идеей всеединого христианства и выражают белорусский дух любимых народом христианско-языческих праздников («Вялікдзень», «На Куццю», «На Дзяды» и др.), нацелены на достижение временного избавления от тягот жизни («Хрыстос васкрос!.. Усюды радасць...», «Святы Андрэй Баболя. Мучанік беларускі за веру», «Смутна мне, Божа», «Цару неба й зямлі» и др.).

С христианским наследием белорусского народа, с его надеждами и стремлениями связана идея возрождения и упрочения национального самоопределения, звучащая лейтмотивом в творчестве создателя национального поэтического эпоса Якуба Коласа. Христианские основы повседневной жизни и труда, обряды и традиции, духовное богатство и нравственная красота белорусского крестьянина выявлены в произведении «Новая земля». В названии поэмы воплощена интенция к христианскому духовно-нравственному идеалу отношений человека с внешним миром. Христианские ценности веры, надежды и любви являются центральными категориями поэтического и прозаического наследия Коласа, утверждающего необходимость духовного возрождения белорусской нации, расцвета ее духовной культуры («Вера», «Не дай божа сэрцам знікнуць», «На святой зямлі» и др.). Вышедший из среды православного крестьянства, Я. Колас в своем творчестве исходит из осознания того, что христианство является традиционным вероисповеданием белорусов и специфической частью национальной, а через нее универсальной, общечеловеческой культуры.

Христианские мировоззренческие установки как основные нормативные принципы индивидуальной и общественной жизнедеятельности представлены в православной традиции М. Богдановичем. В стихотворениях «Летапісец», «Кніга», «Жывеш не вечна, чалавек», «Краю мой родны! Як выкліяты Богам... » и других М. Богданович раскрывает нравственный образ белорусского народа и закрепленные веками высшие – духовно-моральные ценности его бытия.

В публицистике М. Богдановича поставлена проблема национального возрождения, понимаемого как развитие и обогащение извечных духовных ценностей белорусского народа в общем потоке славянской и мировой культуры, что невозможно без и вне национального самоутверждения белорусов [2, с. 219]. М. Богданович был убежден,



что «дело национального возрождения» прочно опирается на кадры белорусской народной интеллигенции, смысл существования которой один: «развивать народную культуру». Основу национально-культурных стремлений белорусского движения составляют требования преподавания в народных школах на белорусском языке и его введение в православной и католической церкви. М. Богданович пишет: «Ёсць паміж нас праваслаўныя, ёсць і католікі, але народ з нас адзін, бо ва ўсіх адна гаворка, адны звычаі, адны песні, адна вопратка, адзін лад жыцця» [3, с. 126]. Являясь результатом духовно наполненной жизни Богдановича, христианские ценности любви, терпения и смирения, перенесенные в его творчество, раскрывают авторское отношение к самому себе и своему внутреннему миру. Подчеркивая духовно-нравственную природу христианских ценностей в формировании белорусской нации, творчество М. Богдановича позиционирует их существование именно как собственных ценностей белорусской национальной культуры («Апокрыф», «Мадонна», «Касцел Св. Анны ў Вільні» и др.). Осознание христианских ценностей как собственных ценностей белорусской национальной культуры в творчестве ее крупнейших представителей позволяет определить их как формирующую часть духовности белорусского народа, определяющую сознание людей и детерминирующую их поведение в социокультурном пространстве.

Специфические белорусские ответы на извечные вопросы человеческого существования в социальных пространствах общества и культуры сформулированы в философско-эстетическом эссе И. Абдираловича (Канчэўскага) «Адвечным шляхам: Дасьледзіны беларускага сьветапогляду». Философ обосновывает потребность белорусского народа создавать свою собственную «культурно-определенную жизнь на прочной основе собственных корней», постулирует укорененность христианской ценности любви к соотечественникам и Родине в прошлом и настоящем белорусского народа, его преданность церкви и костелу. Призывая белорусов «определить свой идеал», проявить «свою способность собственными шагами идти к творчеству собственных форм жизни», И. Абдиралович подчеркивает необходимость сохранения самобытности белорусской национальной культуры [1, с. 9].

Нельзя не отметить, что утверждение в сознании белорусской интеллектуальной элиты национальной идеи происходило в процессе развития двух идейно-политических течений: революционного демократизма (Ф. Богушевич, А. Гуринович, Э. Пашкевич, М. Богданович, Я. Купала, Я. Колас и др. рассматривали белорусов как самобытный народ и отстаивали возможность независимого от Польши и России развития Беларуси) и западноруссизма (М. Коялович, Л. Солоневич и др., признавая самобытность белорусов, считали, что Беларусь не является отдельной страной и рассматривали ее как составной элемент России, ее культурную и государственную часть).

Заклучение

В исторически изменяющихся формах нравственного сознания христианское наследие проявляется в развитии духовной жизнедеятельности белорусского общества, обнаруживая преемственность в трансляции моральных норм духовности. Нормы христианской морали, связанные с традициями белорусского народа, не позволяют разрушить преемственность нравственной культуры. Этот фактор в духовной жизнедеятельности белорусского общества имеет исключительное значение, так как в исторически изменяющихся формах духовности и нравственного сознания поколений проявляется как основа белорусской национальной культуры и социальной практики народа. Постоянная включенность в актуальную культуру, даже при частичном несовпадении с гос-



подствующей идеологией, является свойством морального наследия, выступающего фундаментом нравственной культуры. От интерпретации морального наследия зависят реальные практические действия по формированию нравственной культуры личности. Длительное развитие культуры общества сформировало ряд «фундаментальных «каналов» преемственности нравственных ценностей» (А.С. Лаптёнок), среди которых ведущими традиционно представляются искусство, система образования и религия. К сожалению, в современных условиях недостаточно использован потенциал искусства, и прежде всего литературы, в качестве источника нравственной информации [6].

Проведенное исследование показало, что важную роль в преемственности христианских ценностей играет «естественная» память, благодаря которой происходит непосредственная передача нравственного опыта от человека к человеку через практическую деятельность. Нравственная информация о жизненной практике фиксируется в памяти поколений и передается благодаря традиции. Укрепление христианства в национальной культуре ненасильственными методами путем возведения храмов и монастырей обусловило непрекращающееся влияние архетипов дохристианского периода на население Беларуси вплоть до современного этапа ее развития. С другой стороны, политеизм язычества, признавая существование множества богов, не ставил преград для распространения новой веры. Данные особенности способствовали формированию таких традиционных ценностей, как доброжелательность и толерантность в ситуации, осложняемой борьбой за власть в религиозно-общественной жизни белорусских земель христианских конфессий и доминированием одной из них в разные исторические периоды. Сохранение элементов язычества на Беларуси стало ответом на воздействие православного, католического, протестантского, униатского религиозных потоков, а также атеистического прошлого. Феномен двоеверия обусловил переплетение в восприятии белорусов образов Святого пророка Ильи и языческого бога Перуна, в их культурной жизни и обрядовой практике: празднование Рождества христианского подвижника Иоанна Предтечи (Крестителя) и языческого праздника Ивана Купалы и т.д. Культура дохристианского периода, и в частности, обрядность как один из главных компонентов этнокультурной трансляции, явилась фактором, предотвратившим размывание белорусского генотипа под влиянием польско-российского цивилизационного натиска.

В жизнедеятельности белорусского народа гуманистический потенциал ценностей христианства позволяет осмыслить их как основу для формирования и развития его национальной культуры, обеспечивающую преемственность опыта конструктивной социальной коммуникации, ведения интенсивного диалога между Западом и Востоком, сохранение высших духовных достижений прошлого. Особую значимость имеет укрепление христианских начал общности и консолидации, способствующее воспитанию патриотических чувств и убеждений, осознанию единства наиболее важных общественных и государственных интересов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам / І. Абдзіраловіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
2. Бабосов, Е. М. Идеология белорусского государства: теоретические и практические аспекты / Е. М. Бабосов. – Минск : Амалфея, 2008. – 488 с.
3. Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1995. – Т. 3 : Публіцыстыка, лісты, летапіс жыцця і творчасці. – 461 с.



4. Багушэвіч, Ф. Творы : Вершы, паэма, апавяданні, артыкулы, лісты / Ф. Багушэвіч. – Мінск : Маст. літ., 1991. – 309 с.
5. Купала, Я. Поўны збор твораў : у 9 т. / Я. Купала. – Мінск : Маст. літ, 2002. – Т. 8 : Артыкулы, нататкі, выступленні, калектыўныя творы. – 463 с.
6. Лаптёнок, А. С. Нравственная культура общества: преемственность и новации / А. С. Лаптёнок. – Минск : НИО, 1999. – 201 с.
7. Мельник, В. А. Основы идеологии белорусского государства / В. А. Мельник. – 3-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2013. – 343 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 02.07.2015

Lahunouskaya A.A. Christian Foundations of the Belarusian National Idea

The article analyzes the place and role of Christian heritage in the formation of the Belarusian national idea. The categorical apparatus of social philosophy to the theoretical analysis of the original sources of the classics of the Belarusian national culture, which are presented based on spiritual and moral values of Christianity in their work, is used. The influence of the Christian tradition on the socio-cultural situation in which social activity of Belarusian people runs and their moral consciousness and attitudes form is considered. The conclusion is made that in historically changing forms of moral consciousness the Christian heritage is manifested in the spiritual development of life of the Belarusian society, showing the continuity in compilation of moral standards spirituality. It is emphasized that this factor in the spiritual life activity of Belarusian society is of paramount importance, since historically varying forms of spirituality and moral consciousness of generations appears as the foundation of Belarusian national culture and social practices of the people, the role and place of the Christian heritage in the formation of Belarusian national idea. We study the system of Christian values in creativity classics of Belarusian national culture.