

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя П.М. Машэрава”
Кафедра гісторыі Беларусі
Упраўленне культуры Віцебскага абласнога
выканаўчага камітэта
Установа культуры “Віцебскі абласны краязнаўчы музей”

**ВІЦЕБШЧЫНА Ў 1941–1944 гг.:
СУПРАЦІЎ. ВЫЗВАЛЕННЕ.
ПАМЯЦЬ**

*Матэрыялы
рэспубліканскай навукова-практычнай
канферэнцыі*

Віцебск, 18–19 чэрвеня 2009 г.

*Віцебск
УА «ВДУ ім. П.М. Машэрава»
2009*

УДК 94(476.5) "1941/1944"
ББК 63.3(4Бел-4Вит)622
В55

Друкуецца па рашэнні навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава". Праатакол № 6 ад 24.06.2009 г.

Усе матэрыялы друкуюцца ў аўтарскай рэдакцыі

Рэдакцыйная калегія:
Акуневіч В.У. (адк. рэд.),
Савіцкі Г.У., Іофе Э.Р., Космач В.А., Русецкі А.У.,
Грэбень Я.А., Дулаў А.М., Юрчак Дз.В., Якаўлева Г.М.

Рэцэнзент:
доктар гістарычных навук, прафесар *У.К. Коршук*

Віцебшчына ў 1941–1944 гг.: Супраціў. Вызваленне. Памяць : матэрыялы
В55 рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, Віцебск, 18–19 чэрвеня 2009 г. /
Віц. дзярж. ун-т ; рэдкал. : В.У. Акуневіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Віцебск : УА «ВДУ
імя П.М. Машэрава», 2009. – 323 с.
ISBN 978-985-517-135-6.

У зборніку змешчаны навуковыя артыкулы, прысвечаныя пытанням абарончых баёў,
акупацыйнага рэжыму, ваеннай паўсядзённасці, выжывання і супраціўлення захопнікам на Віцебшчыне ў
1941–1944 гг., вызваленню краю ад нямецка-фашысцкіх акупантаў і ўшанаванню памяці пра падзеі
Вялікай Айчыннай вайны.

Зборнік можа быць карысны навукоўцам, выкладчыкам, студэнтам і ўсім, хто цікавіцца айчыннай
гісторыяй.

УДК 94(476.5) "1941/1944"
ББК 63.3(4Бел-4Вит)622

ISBN 978-985-517-135-6

© УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2009

Понак Г.Г. НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ! (Из истории разминирования Витебской области в 1944–1945 годах)	207
Большакова Л.Л. ДЕТИ ВОЙНЫ – РАЗМИНЁРЫ ВИТЕБЩИНЫ	211
Тимофеев Р.В. УЩЕРБ, НАНЕСЁННЫЙ ТРАНСПОРТУ БССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	215
Юргевич Н.К. ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ г. ВИТЕБСКА В 1944–1946 гг.	218
Котович Т.В. БДТ-2: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА ПО ВОЗВРАЩЕНИИ В ВИТЕБСК (1940–1950-е гг.)	223
Дедикян А.Л., Маргинкевич И.А. ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА ветеранов ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ в ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (НА ПРИМЕРЕ ВИТЕБЩИНЫ)	228
Раздел 3. ПАМЯЦЬ ПРА ПАДЗЕЙ ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ ...	232
Космач В.А. ИТОГИ И УРОКИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	232
Гельберг Я.Л., Ермоленко Н.А. ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК БЕЛОРУС-КОГО НАРОДА НА ВСЕ ВРЕМЕНА	238
Косаў А.П. БЕЛАРУСКАЯ ГІСТАРЫЯГРАФІЯ ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ	241
Акуневич О.И. МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР: ОПЫТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН	246
Аидриевская С.В. ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ	254
Бахир Ю.Н., Соловьева Е.М., Тимофеев Р.В. ТЕМАТИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТАХ ..	258
Буракова А.С. ПОДПОЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЕВ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ	264
Савчук Т.П. УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ТЕРРИТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ(втор. пол. 1940-х – 1980-е гг.)	269
Русецкі А.У., Русецкі Ю.А. ТВОРЧАСЦЬ ПАЭТАЎ ВІЦЕБШЧЫНЫ – УДЗЕЛЬНИКАЎ ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ.....	274
Русілка В.І. ЖАНР БАЛАДЫ ў БЕЛАРУСКАЙ ПАЭЗІ ПЕРЫЯДУ ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ	278
Падстаўленка В.Ф. АСНОЎНЫЯ АСПЕКТЫ СУЧАСНАЙ РЭЦЭПЦЫІ ПЕСЫ А. МАЎЗОНА “КАНСТАНЦІН ЗАСЛОНАЎ”	281
Харошка Г.П. ПАМЯЦЬ І БОЛЬ ВАЕННАГА ЛІХАЛЕЦЦЯ ў ЛРЫЦЫ ПАЭТАЎ ВІЦЕБШЧЫНЫ	286
Бароўка В.Ю. МАСТАЦКАЕ АСЭНСАВАННЕ ПАЧАТКОВАГА ЭТАПУ ВАЙНЫ ў РАМАНЕ А. АСПЕНКІ “ВОГНЕННЫ АЗІМУТ”	291
Саматой І.В. ТЭМА ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ ў ПАЭЗІ РЫГОРА БАРАДУЛІНА	296
Горбунов И.В. ПРОБЛЕМАТИКА МЕМОРИАЛОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ВИТЕБЩИНЕ 1980–2000 гг. ..	300
Гаравая А.А. В.А. АНУФРЫЕЎ – НАСТАЎНІК ГІСТОРЫІ І КРАЯЗНАЎЦА	305
Півавар М.В. СТАН ПΟМНІКАЎ, УЗВЕДЗЕННЫХ У ГΟΝАР ПАДЗЕЙ ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ ў ВІЦЕБСКІМ РАЁНЕ	308
Акуневіч В.У. ПРАБЛЕМАТЫКА ВЯЛКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ ў ІНТЭРНЭТ-РЭСУРСАХ	311
ЗВЕСТКІ ПРА АЎТАРАЎ	319

Важная роль в экспозициях по истории подпольного движения отводится цвету. Преимущественно для отражения героической борьбы и гибели патриотов используется красный и черный цвет. Красный цвет, как цвет пламени борьбы, является экспозиционным фоном в Музее Обольского комсомольского подполья, Ушачском музее народной славы. В экспозиции Витебского областного краеведческого музея фотографии подпольщиков Витебска размещены на черных стендах. В аннотационных текстах к ним содержится информация о дате и обстоятельствах гибели многих патриотов.

Итак, в экспозициях, посвященных истории подпольного движения в годы Великой Отечественной войны, получили широкое отражение различные виды и способы борьбы патриотов, взаимодействие подпольщиков и партизан, их вклад в разгром немецко-фашистских захватчиков и увековечивание памяти героев. Поскольку преобладающими в них являются плоскостные материалы, большое внимание во многих музеях уделено художественному проектированию экспозиций, а также использованию предметов изобразительного искусства для отражения различных аспектов подпольного движения. Это повышает уровень привлекательности экспозиций и степень их эмоционального воздействия на посетителей.

1. Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. Т. 4: Варанецкі – Гальфстрым / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 1997. – 480 с.;
2. Материалы Витебского областного краеведческого музея;
3. Материалы Музея Обольского комсомольского подполья.

Савчук Т.П.

УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ТЕРРИТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ (втор. пол. 1940-х – 1980-е гг.)

Непосредственное руководство вопросами увековечения памяти о событиях Великой Отечественной войны согласно постановлению Совета Министров и ЦК КП(б)Б от 14 мая 1946 г. № 827 – 333/7 «О благоустройстве могил воинов Красной Армии и партизан и увековечении знаменательных мест и событий, связанных с Великой Отечественной войной на территории БССР» было возложено на Управление по делам архитектуры при Совете Министров БССР. Благоустройство кладбищ, братских и индивидуальных могил, охрана и надзор за их содержанием были отнесены к компетенции областных, городских и районных Советов депутатов трудящихся, обкомов, горкомов и райкомов КП(б)Б [5]. Однако в скором времени деятельность Ко-

митета по делам архитектуры и Комитета по делам искусств в сфере охраны и реставрации памятников была признана неудовлетворительной. В результате постановлением Совета Министров СССР от 14 октября 1948 г. № 3898 «О мерах улучшения охраны памятников культуры» координация дела учёта, охраны, реставрации и использования археологических и исторических памятников была возложена на Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров [11, с. 55]. В последующем в связи с упразднением Комитетов вопросы строительства и охраны памятников были сосредоточены в ведении Министерства культуры, Госстроя БССР и органов архитектуры.

Если разработка, идеологическая направленность и координация политики увековечения были, естественно, прерогативой центральных государственных и партийных органов, то её непосредственная реализация была возложена на местные органы власти. Так, Витебский облисполком и обком КП(б)Б 28 июля 1945 г. приняли постановление «Об увековечении мест происходивших боёв и памяти воинов Красной Армии и партизан, павших смертью храбрых за свободу и независимость нашей Родины в Великую Отечественную войну» [9, с. 37]. Согласно постановлению было решено до 7 ноября 1945 г. подготовить проекты на сооружение следующих памятников и монументов: 1) Героям Великой Отечественной войны в гор. Витебске; 2) Героям прорыва фронта в районе Бешенкович; 3) Героям Советского Союза – К.С. Заслонову, А.Ф. Данукалову, М.Ф. Сильницкому, Ю.В. Смирнову, А.Е. Угловскому, Г.С. Курмелёву [9, с. 38].

При этом отметим, что на Витебщине во время войны действовали 62 партизанские бригады, 2 партизанских полка, 30 партизанских отрядов и 1 партизанская спецгруппа. Область была освобождена войсками 2-го Прибалтийского, 1-го Прибалтийского (до 20 октября 1943 г. – Калининского) и Западного фронтов в ходе осенне-зимней кампании 1943 – 1944 гг. и наступательных операций весной 1944 г., а также войсками 1-го и 2-го Прибалтийских, 2-го и 3-го Белорусских фронтов в ходе операции «Багратион» в июне – июле 1944 г. [14, с. 8].

Сразу же после окончания войны, в течение 1945 – 1946 гг., на территории Витебской и Полоцкой (существовала с 20 сентября 1944 г. по 1 января 1954 г.) областей была начата широкая поисковая работа по выявлению братских и индивидуальных могил воинов Красной Армии и партизан. В результате на 1 июля 1946 г. на территории Полоцкой области было выявлено и учтено 949 братских и 2720 индивидуальных могил [3, л. 252]. В дальнейшем была организована деятельность по переносу индивидуальных могил, что аргументировалось нахождением их в «неудобных местах», на ближайших военных и гражданских кладбища. Так, по данным Витебского областного отдела культпросветработы за весенне-летний период 1949 г. было перезахоронено в общие кладбища 507 братских и индивидуальных могил, сооружено заново 204 военных кладбища [2, л. 10].

На территории Полоцкой области в 1949 г. было выявлено и учтено 517 братских и индивидуальных могил, которые были объединены в 39 общих кладбищ. Всего же возведена и учтена 71 братская могила [2, л. 9].

Помимо этого, с середины 1940-х гг. начинают возводиться кирпичные или деревянные обелиски, ступенчатые пирамиды, надгробия, устанавливаются мемориальные доски. В посёлках появляются простые и дешёвые стелы-кенотафы со списками имён ушедших на войну. Они были пирамидальной или прямоугольной формы с красной звездой на вершине. Принцип расположения такого памятника прост: он ставился у Дома культуры или на краю кладбища. Эти стелы заказывались на деньги, собранные местными жителями, и функционировали как могилы-кенотафы с перечислением имён погибших, но без реального погребения.

Со временем спектр устанавливаемых мемориальных знаков значительно расширился. Выделяют следующие группы памятников исходя из объекта увековечения: 1) памятники жертвам фашизма; 2) памятники павшим воинам и партизанам; 3) памятники на местах сражений и героических событий; 4) памятники борьбы белорусского народа в тылу врага; 5) памятники-символы землякам, погибшим за пределами Беларуси [4, с. 172].

Одним из первых среди «памятников Героям» был возведён монумент К.С. Заслонову в г. Орша в 1955 г. Авторами проекта являлись скульптор С. Селиханов и архитектор Г. Сысоев [6, с. 8]. В 1956 г. был установлен бюст на могиле Ю.В. Смирнова, реконструированный в 1986 г. [7, с. 118]. В деревне Крынки Лиозненского района Витебской в 1964 г. сооружён обелиск на месте подвига Марии Васильевны Октябрьской [10, с. 17].

В 1960–1970-е гг. в качестве мемориальных объектов сооружались курганы. Среди них: Курган Бессмертия в Полоцке, Курган Славы в Бешенковичах и Орше. Их появление свидетельствует о возникновении иного отношения к войне – не как к животрепещущему, а как к историческому событию.

Но наиболее ярким способом художественного воплощения памяти о войне стали мемориальные комплексы. Наиболее известными из них являются: мемориал «Катюши» г. Орша (1966 г.), мемориальный комплекс «Рыленки» (1973 г.), мемориальный комплекс «Прорыв» (1974 г.) и ансамбль на площади Победы в Витебске в честь воинов Советской Армии, партизан и подпольщиков (1974 г.).

В 1973 г. на небольшой возвышенности у д. Рыленки, недалеко от автомагистрали Минск – Москва был сооружён мемориальный комплекс «Рыленки». Посвящён он памяти 10 тыс. воинов 31-й армии 3-го Белорусского фронта, погибших в боях за освобождение Дубровенского района в 1943 – 1944 гг. Авторы – скульпторы Н. Рыженков и архитектор М. Ткачук.

Главный вход в мемориал представлен двумя стенами, на которые положена массивная плита, украшенная рельефным фризом. За входом

открывается обширное пространство с главной аллеей, ведущей к Площади скорби. По сторонам аллеи расположены четыре стелы из бронзы с изображениями героев – участников сражения: рядового А. Васильева, Героев Советского Союза Ю. Смирнова, А. Никандровой, лётчиков эскадрильи «Нормандия-Нёман» С. Астахова и Бруно Фальтана. На воинском кладбище находится 170 плит с именами погибших. В центре кладбища мемориала установлена плита-монолит с надписью «Подвиги Ваши бессмертны». Перед плитой горит Вечный огонь [12, с. 16–17].

Мемориальный комплекс «Прорыв» создан в честь легендарного прорыва белорусскими партизанами вражеской блокады в апреле – мае 1944 г. Перед началом решительного наступления советских войск в Беларуси командование противника предприняло крупную операцию по ликвидации партизанских соединений. В Полоцко-Лепельскую зону была направлена картельная экспедиция регулярных войск. В районе между деревнями Двор Плино и Паперно близ г.п. Ушачи партизаны штурмом прорвали блокадное кольцо.

Мемориал состоит из композиционно объединённых монументов: «Площадь памяти», «Карта-схема», «Последний привал», выполненных в бетоне, и семиметровой бронзовой фигуры партизана с автоматов в руках. Композиция построена на сопоставлении статичных архитектурных форм и динамичной скульптуры [12, с. 16]. Торжественное открытие мемориала состоялось 30 июня 1974 г. Авторами его являются известные белорусские монументалисты-скульпторы А. Аникейчик, архитекторы Ю. Градов и Л. Левин [13, с. 112].

Мемориал на площади Победы в Витебске был возведён в память освобождения города. Центром мемориала является памятник – три трапециевидных 56-метровых обелиска, объединённых трёхгранным равносторонним фризом высотой 5 метров. На каждой грани фриза барельефное изображение групп воинов, партизан, подпольщиков.

В состав мемориала входит видовая площадка, два декоративных бассейна, расположенных вдоль дорожек, ведущих к памятнику. Авторами проекта площади являлись архитекторы Ю. Шмит, А. Данилова, инженер Л. Эйнгорн; авторы памятника – скульпторы Я. Печкин, В. Марков, архитектор Ю. Шмит [8, с. 66 – 67].

Отдельную группу составляют памятники жертвам фашизма и особенности холокоста. После оккупации Витебской области гитлеровцы создали для евреев концентрационные лагеря гетто. Окружные геттобиткомиссары в Витебске, где в гетто содержалось около 20 тыс. человек, в г. Полоцке – 16 тыс., в г. Глубокое – 10 тыс. человек, имели особые зондеркоманды для поголовного уничтожения еврейского населения [1, с. 144]. Белорусским исследователем М. Ботвинником была предпринята попытка составления свода памятников геноцида в Беларуси. В том числе на территории Витебской области по данным автора

было сооружено 98 подобных мемориальных объектов [1, с. 187 – 196]. В основном это были обелиски, возведённые в 1960 – 1980-х гг. из недолговечных материалов и в надписях на которых запрещалось употреблять слово «еврей».

Таким образом, сразу же после окончания Великой Отечественной войны на территории Витебской области была начата деятельность по увековечению событий войны. Одним из основных её направлений являлось монументальное воплощение памяти о войне, что нашло своё отражение в строительстве памятников, курганов Славы, мемориальных комплексов.

1. Ботвинник, М. Памятники геноцида евреев Беларуси / М. Ботвинник – Минск : Беларуская наука, 2000. – 326 с.
2. Инструкции и списки памятников, 1949 г. // Национальный исторический архив Республики Беларусь. – Фонд 790. – Оп. 1. – Д. 152.
3. Материалы по охране памятников архитектуры и увековечению павших во время Отечественной войны (приказы, обзоры, списки, переписка), 1945 – 1946 гг. // Национальный исторический архив Республики Беларусь. – Фонд 903. – Оп. 1. – Д. 47.
4. Никитина, В. Б. Военные мемориалы в Белоруссии / В. Б. Никитина, Ю. А. Якимович // История СССР. – 1970. – № 3. – С. 172–178.
5. О благоустройстве могил воинов Красной Армии и партизан и увековечении знаменательных мест и событий, связанных с Великой Отечественной войной на территории БССР : постановление Совета Министров и ЦК КП(б)Б, 14 мая 1946 г., № 827–333/7 // Сбор законаў БССР. – 1946. – № 2. – Ст. 19.
6. Памятники боевой славы Белоруссии / Авт.-сост. Б. Н. Назаренко. – Минск : Польша, 1981. – 22 с.
7. Памяць. Беларусь. Рэспубліканская кніга / Б. І. Сачанка [і інш.]; пад рэд. Б. І. Сачанкі. – Минск : БелЭн, 1995. – 624 с.
8. Подвиг народа : Памятники Великой Отечественной войны, 1941–1945 гг. / Сост. и общ. ред. В. А. Голикова. – М. : Политиздат, 1980. – 318 с.
9. Постановление Витебского облисполкома и Витебского обкома КП(б)Б «Об увековечении мест происходивших боёв и памяти воинов Красной Армии и партизан, павших смертью храбрых за свободу и независимость нашей Родины в Великую Отечественную войну», 28 июля 1945 г. // Увековечение памяти жертв застоя : В. И. Адамушко [и др.]. – Минск : НАРБ, 2008. – 304 с.
10. Сакульевич, Г. А. Подвигу народа жить в веках. Монументы боевой славы советского народа в Белоруссии / Г. А. Сакульевич. – Минск : Польша, 1975. – 38 с.
11. Советское законодательство о памятниках истории и культуры. Сборник документов и материалов (1917 – 1972 гг.) / Ф. Б. Борисевич [и др.]; по ред. И. Ф. Климова. – Минск : Польша, 1972. – 472 с.
12. Чантурия, В. А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1983. – 108 с.
13. Чернатов, В. М. Сынам отчизны : Мемориальные сооружения воинской славы на территории Белоруссии / В. М. Чернатов. – Минск : Вышэйшая школа, 1980. – 136 с.
14. Шомоди, В. Э. Маршрутами народной славы / В. Э. Шомоди. – Минск : Польша, 1984. – 190 с.