

Установа адукацыі
“Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна”

**АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ
СУЧАСНАГА ЛІТАРАТУРНАГА ПРАЦЭСУ**

Матэрыялы
Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі

Брэст, 20 лістапада 2019 года

Пад агульнай рэдакцыяй
кандыдата філалагічных навук, дацэнта
Л. В. Леванцэвіч

Брэст
БрДУ імя А. С. Пушкіна
2020

УДК 821.161.3.09

ББК 83.3(4БИ)

А 43

*Рэкамендавана рэдакцыйна-выдавецкім саветам установы адукацыі
“Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна”*

Рэдакцыйная калегія:

кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Л. В. Леванцэвіч**
кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Т. А. Кісель**
кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Н. Р. Якубук**

Рэцэнзенты:

загадчык кафедры беларускай і рускай моў УА “Брэсцкі дзяржаўны тэхнічны
ўніверсітэт”, кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Н. М. Борсук**

загадчык кафедры рускай літаратуры і журналістыкі УА “Брэсцкі дзяржаўны
ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна”, кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Л. В. Скібіцкая**

А 43 **Актуальныя** праблемы сучаснага літаратурнага працэсу :
матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Брэст, 20 лістап. 2019 г. /
Брэсц. дзярж. ун-т імя А.С. Пушкіна ; рэдкал.: Л. В. Леванцэвіч,
Т. А. Кісель, Н. Р. Якубук ; пад агул. рэд. Л. В. Леванцэвіч. – Брэст :
БрДУ, 2020. – 281 с.

ISBN 978-985-22-0119-3.

У зборнік уключаны матэрыялы, прысвечаныя актуальным праблемам
гісторыі, тэорыі і методыкі філалагічных дысцыплін.

Адрасуецца спецыялістам-філолагам, студэнтам гуманітарных факультэ-
таў, магістрантам, аспірантам, настаўнікам.

УДК 821.161.3.09

ББК 83.3(4БИ)

ISBN 978-985-22-0119-3

© УА “Брэсцкі дзяржаўны
ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна”, 2020

ЗМЕСТ

Пленарныя даклады

Кавалюк А. С. Жанрава-стылёвыя адметнасці і аксіялагічныя дамінанты прозы І. Шамякіна 1980-х гг.....	3
Мельнікава З. П. Дайсці дадому: канкрэтна-гістарычны змест і мастацкая сімволіка аповесці В. Быкава “Аблава”	10
Папоў А. С. Псіхалогія здрадніцтва і рэпрэзентацыя вобразаў карнікаў у аповесці Алеся Адамовіча “Карнікі. Радасць нажа, альбо жыццяпісанні гіпербарэяў”	16
Тарасва С. М. Да пытання аб жанравых асаблівасцях паэм Міколы Пракаповіча.....	22
Шчэрба С. М. Маральна-каштоўнасныя арыенціры моладзі ў сучаснай драматургіі Берасцейшчыны.....	26

Сучасны літаратурны працэс: праблемы стыляў і жанраў, каштоўнасна-светапоглядныя аспекты

Альшевская А. С. Переосмысление inferнальных образов-персонажей в творчестве О. Громыко (на примере образа вампира).....	32
Буднік В. А. Маральна-філасофскія дамінанты, героі, наратыўныя стратэгіі ў аповесці І. Пташнікава “Тартак”	36
Бурына А. А. Сучасная беларуская гістарычная проза: жанравыя знаходкі, праблематыка.....	42
Воран І. А. Неарамантычная прырода ранняга беларускага мадэрнізму	50
Игнатюк Е. А. “Заблуждающийся человек” Фрэнсиса Бэкона и его отражение в философии и литературе экзистенциализма	55
Ішчанка Г. М., Кандрацюк В. І. Канкрэтна-гістарычны змест і яго мастацкае ўвасабленне ў рамана “Крык на хутары” Г. Марчука	59
Кавалюк А. С. Гістарычная драматургія берасцейскіх аўтараў у рэчышчы нацыянальнай літаратурнай традыцыі	68
Камалова Д. Э. Жанр новеллы в каракалпакской литературе.....	75
Кавальчук В. М. Архетип яблыка як сродак паглыблення антываеннага пафасу рамана Т. Новака “А як будзеш каралём, а як катам будзеш”	77
Марчанкава А. Р. Канкрэтна-гістарычны змест і маральна-псіхалагічная матывацыя паводзін герояў апавяданняў В. Быкава “Жоўты пясочак” і “Бедныя людзі”	82

Мельнікава З. П. Канкрэтна-гістарычны змест і маральна-філасофскі ўніверсалізм аповесці В. Быкава “Сцюжа”	85
Налётава Н. М. Вобраз творцы ў аповесці “Да сустрэчы...” Віктара Казько	90
Садко Л. М. Полісістэмны характар перакладаў-адаптацый у беларускай паэзіі XVI ст.	94
Сенькавец У. А. Спосабы характарыстыкі і сродкі стварэння тыповага вобраза-персанажа	99
Скибицкая Л. В. Дискурс творчества белорусских прозаиков конца XX – XXI вв.: факторы минимализации	102
Шамякина М. В. Утопия и научная фантастика: разграничение жанров	106
Шамякина С. В. Функции фантастической литературы	110
Шамякина Т. И. Стратегия целостного подхода в литературоведческом дискурсе	114
Шчэрба С. М. Гістарычны хранатоп і сістэма вобразаў у рамане В. Іпатавай “Залатая жрыца Ашвінаў”	118

Актуальныя праблемы мовазнаўства

Бут-Гусаім С. Ф. Анамастыкон гістарычнай прозы В. Іпатавай (на матэрыяле рамана “Залатая жрыца Ашвінаў” і аповесці “За морам Хвальнскім”)	121
Корабо О. А. Характеристика структурной организации рекламных имен объектов бытового обслуживания Брестского региона	125
Каралевіч С. А. “Словам роднае гаворкі...” (верш Г. Ахматавай у перакладзе П. Макарэвіча)	128
Пераход В. Б. Лінгвакультуралагічныя характарыстыкі эрганіміі і прагматаніміі Брэстчыны	132
Синкевич Т. И. Знаковые имена Витебщины: лингвокультурологический аспект	136
Слесарева Т. П. Лексика ограниченной сферы употребления в рассказе Владимира Короткевича “Око тайфуна”: морфолого-семантический аспект	142
Слівец В. Р. Анамастычныя перыфразы з прэцэдэнтнымі антрапонімамі	145
Яўдошына Л. І. Камунікатыўная значнасць фразеалагічных адзінак у кантэксте мастацкай прозы Ф. Янкоўскага	149

**Актуальныя праблемы фальклору, этнаграфіі, краязнаўства,
этналінгвістыкі, журналістыкі і сучасныя культуралагічныя
парадыгмы**

Алянюк Г. А. Міфалогія, фальклор як крыніца станаўлення мастацкай літаратуры	153
Галимова Н. П. К вопросу культурного развития Брестчины в начале XXI в.	155
Гарбуль П. И. Процесс К. Лыщинского как проявление политической борьбы в Речи Посполитой второй половины XVII в.	158
Ермаковіч Л. І. Брацкія школы на Беларусі	162
Ковалева Р. М. Образ дома в белорусской традиционной культуре: социально-психологический аспект	165
Касцючык В. М. Тапонімы як сродкі моўнай выразнасці ў казках берасцейскіх пісьменнікаў	170
Кісель Т. А. Лексема <i>рабіна</i> ў кантэксце паэзіі Я. Янішчыц: узаемадзеянне мовы і культуры	175
Клундук С. С. Зрашчэнне як спосаб словаўтварэння: ад тэорыі да практыкі	179
Леванцэвіч Л. В. Мянускі Брэсцка-Пінскага Палесся: структурна-семантычная класіфікацыя	183
Лянцэвіч Т. М. Жанрообразующие функции поэтонимов в контексте авторских сказок М. В. Туруновского	187
Романович П. С. Социально-общественные преобразования в Ивановском районе (сентябрь 1939 г. – июнь 1941 г.)	192
Рамановіч П. С. Уладзімір Калеснік пра нямецкі акупацыйны рэжым у кнізе “Доўг памяці”	195
Савчук Т. П. Сохранение историко-культурного наследия в БССР отделениями Белорусского добровольного общества охраны памятников	197
Самуйлік Я. Р. Гаворка вёскі Ляхаўцы Маларыцкага раёна: гісторыя і сучаснасць	201
Шпарло В. Н. Региональное радиовещание Брестской области	207
Якубук Н. Р. Спецыфіка прагматыкі як фрагмента моўнай карціны свету	211

**Сістэмны падыход да вывучэння літаратуры як віду мастацтва
ў школе і ВНУ**

Есіс Я. В., Акуленка Г. У. Сучасны ўрок беларускай літаратуры як аснова рэалізацыі кампетэнтнаснага падыходу	214
---	-----

Калесніковіч А. У. Вывучэнне фальклору на ўроках беларускай літаратуры ў 6 класе як сродак далучэння вучняў да духоўнай спадчыны	218
Канцавая Г. М. Некаторыя аспекты вербальнай камунікацыі ў фразеалагізмах і парэміях беларускай мовы.....	220
Коляда В. Н. Формирование учебных компетенций учащихся на уроках истории и обществоведения посредством визуализации учебного материала	224
Смаль В. М. Праблемы моладзі ў творах аўтараў Брэстчыны (на прыкладзе аповесці “Урокі першага каханьня” В. Гапеева).....	228
Шаламіцкая А. І. Выкарыстанне метаду вуснагістарычных даследаванняў роднага краю ў навучальным працэсе для развіцця сацыяльна-грамадзянскіх кампетэнцый вучняў	233

**Праблемы сучаснага літаратуразнаўства і мовазнаўства
ў даследаваннях маладых навукоўцаў**

Арэшка Ю. В. Тэматыка аўтарскіх афарызмаў Васіля Быкава	236
Виднікевич М. С. Поэзия В. Хлебникова: жанровая специфика, лирический герой.....	240
Дзенісюк Н. А. Функцыянальная значнасць фразем у мастацкім кантэксце (на матэрыяле прозы У. Дамашэвіча).....	245
Дзерман Я. С. Тыпалогія герояў і праблематыка раманаў А. Адамовіча “Вайна пад стрэхамі” і “Сыны ідуць у бой”	250
Кушнікова Ю. А. Художественная концепция личности как литературоведческая проблема	255
Лапука Н. І. Сэнсава-структурная характарыстыка ўстойлівых формул у казках А. К. Сержпутоўскага.....	259
Патапчук І. У. Асэнсаванне беларускага народнага характару ў аповесці В. Быкава “Знак бяды”: Спепаніда і Пятрок Багацькі.....	262
Патапчук І. У. Асуджэнне прыстасаванства і здрадніцтва ў аповесці Васіля Быкава “Знак бяды”: вобразы паліцаяў.....	267
Фурсевіч А. С. Драматургія Цімафея Ільеўскага	271
Хомич Н. В. Время и пространство в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».....	273

пераасэнсаваннем гэтых міфаў у фальклору (травестацыя і карнавалізацыя міфаў) і літаратурнай творчасці (стварэнне разнастайнасці сюжэтаў з выкарыстаннем персанажаў дэманалогіі). На думку У. Конана, “на аснове міфалогіі фарміруецца фальклор, які «здымае» непасрэднае, недыферэнцыраванае адзінства быцця і культуры міфалагічнай эпохі, стварае самабытны свет мастацтва, якое развіваецца па сваіх спецыфічных эстэтычных канонах. Старадаўняя міфалогія не адмяняецца ў эпоху фальклору; больш таго, яна застаецца яго крыніцай і «будаўнічым матэрыялам», хоць і страчвае значную частку сваіх светапоглядных і нарматыўных функцый, паступова рэдуцыруецца ў спецыфічна эстэтычныя формы культуры” [2, с. 56]. Міфалагічная і фальклорная спадчына складалася на працягу стагоддзяў і ўвабрала ў сябе спецыфічнае светаўспрыманне і сістэму духоўных каштоўнасцей, якія адыгралі адметную ролю ў ментальнасці беларусаў. Безумоўна, асноўнымі крыніцамі станаўлення мастацкай літаратуры з’яўляюцца першабытная міфалогія і фальклор, “змястоўна і структурна «скрытыя» ў вобразнай народнай мове” [2, с. 56]. Архетыпы старажытных міфаў рэальна існуюць у сюжэтах, вобразах, матывах фальклору, літаратуры.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифологическими сказаниями других родственных народов : в 3 т. / А. Н. Афанасьев. – М., 1865. – Т. 1. – 412 с.
2. Конан, У. М. Міфалогія, фальклор і літаратура ў кантэксце нацыянальнай культурнай традыцыі / У. М. Конан // Адук. і выхаванне. – 1994. – № 4. – С. 47–57.
3. Ліс, А. С. Каляндарна-абрадавая творчаць беларусаў: сістэма жанраў. Эстэтычны аспект / А. С. Ліс. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 188 с.

Н. П. Галимова

Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

К ВОПРОСУ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ БРЕСТЧИНЫ В НАЧАЛЕ XXI В.

Особое значение в связи с задачами дальнейшего реформирования и модернизации белорусского общества приобретает изучение развития современной культуры. Культура играет важную роль в становлении экономически высокоразвитого государства. Она способствует формированию высококвалифицированного специалиста и всесторонне

развитого человека, что является обязательным условием для успешной модернизации общества.

Важным направлением научных исследований является изучение истории отдельных регионов Беларуси, в том числе Брестской области.

В начале XXI в. Брестская область являлась одним из развивающихся регионов Республики Беларусь, особенно были заметны позитивные сдвиги в области культурного развития. С целью расширения сферы деятельности, сохранения региональной традиционной культуры и объектов историко-культурного наследия открывались новые учреждения культуры: центры культуры и досуга, дома ремесел, фольклора, народного творчества. Велась планомерная работа по оптимизации сети учреждений культуры. Культура становилась более мобильной [4]. Количество клубных формирований, работающих в области, составило 4 084 единицы, уровень качества и жизнеспособности любительского творчества определили творческие коллективы, которых в 2015 г. насчитывалось 2 639 (любительских объединений) и 1 324 (клубов по интересам); 397 из них носили почетные звания «народный», «образцовый», «Заслуженный коллектив Республики Беларусь» [2, л. 6].

Художественные коллективы области и отдельные исполнители вели активную концертно-гастрольную деятельность, ежегодно осуществляли свыше 130 выездов за рубеж. Они с достоинством представляли белорусскую культуру и культуру Брестчины в 20 странах мира и ежегодно получали свыше 50 высоких наград на престижных культурных форумах [2, л. 8].

В Брестской области полюбилились и стали традиционными праздники и конкурсы любительского творчества, которых насчитывалось свыше 20. Наиболее популярными стали Международный фестиваль духовой музыки «Белорусские фанфары», проходивший в г. Барановичи, областной тур республиканского фестиваля национальных культур «Суквецце культур» в г. Малорите, которые способствовали созданию новых художественных коллективов с участием представителей различных национальностей, проживающих на территории области [1, с. 123].

Брестская область традиционно славится своими мастерами музыкального искусства. Популярными фестивалями стали «Лети, наша песня» и «Песнь Песен». Большое внимание в области уделяется пожилым людям, их творчеству. В ряде районов области работают ветеранские организации, которые проводят фестивали и праздники для людей пожилого возраста. Таким традиционным и популярным стал фестиваль творчества ветеранов «Неспокойные сердца», в котором принимали участие любительские ветеранские коллективы со всей Брестской области. Большой популярностью в регионе пользуется такой музыкальный

инструмент, как гармонь, этому способствует областной праздник-конкурс гармонистов и исполнителей частушек «Грай, гармонь», проходящий в д. Поречье Пинского района. Праздник-конкурс проводится один раз в три года и показывает творческую деятельность ансамблей гармонистов, исполнителей частушек, приобщает население к национальным традициям, народной музыкальной культуре, возвращает участников и зрителей к своим корням. В последнее время в нашей стране много внимания уделяется семье. Семейные праздники несомненно укрепляют семью, дают возможность показать успехи семейного воспитания, продемонстрировать лучшие семьи. Большую популярность имеет областной праздник-конкурс семейного творчества «Под крышей дома твоего». Праздник организовывается один раз в три-четыре года в целях повышения социального статуса, роли и значимости семьи в обществе, восстановления и преемственности лучших национальных семейных художественных традиций, развития семейного творчества [2, л. 9].

Получил свою популярность и любовь зрителей смотр-конкурс детских фольклорных коллективов и праздник фольклорного искусства «Таночак», который проходил в д. Бездеж Дрогичинского района, и т. д. [5].

Чрезвычайно важной и актуальной сегодня является проблема преемственности и приобщения детей и молодежи к национальному наследию. Основными направлениями работы школ народного творчества, стали кружки и студии по направлениям: вышивка, соломоплетение, народные обряды, песни и танцы, ткачество и плетение поясов, резьба по дереву, изделия из бумаги и др. В регионе представлены отдельные классы, которые не имеют аналогов в Республике Беларусь. В Пружанской школе народного творчества был организован кружок росписи по стеклу, студия выбивания ковров работала в Ставокской школе народного творчества Пинского района [3, л. 13].

В данный период в области успешно работали 4 814 мастеров народного творчества. Среди них 206 мастеров являлись руководителями кружков декоративно-прикладного и изобразительного искусства, 16 мастеров имели звание «Народный мастер Республики Беларусь». Брестская область одна из первых в стране начала проводить пленэры резчиков монументальной скульптуры. Благодаря положительным результатам пленэры стали проводиться ежегодно и собирать много зрителей [3, л. 14].

Одним из новых и уникальных для Беларуси стал краеведческий проект Брестской областной библиотеки имени М. Горького «Берестейские книгосборы: состояние и перспективы развития». Библиотека организовала и провела несколько научно-практических конференций, на которые приглашались ведущие ученые, специалисты в области книги из Беларуси,

России, Украины, Литвы, Польши, Латвии, Казахстана. В рамках проекта за период 2010–2015 гг. были прекрасно организованы и состоялись три международных научно-практические конференции (2008, 2012, 2015) и одно заседание круглого стола в 2013 г., посвященные Брестской Библии – уникальному памятнику культуры XVI в. [4]. Большую помощь в организации конференций библиотеке оказывал исторический факультет БрГУ имени А. С. Пушкина.

Подводя итоги развитию культуры Брестской области в данный период, можно отметить, что развитию культурной жизни уделялось огромное внимание, делалось все возможное для развития культуры в районных центрах, для поддержки творчества во всех уголках Брестской области. Современный мир не всегда помнит свои истоки, культура же помогает поддерживать баланс между интенсивной компьютеризацией и самобытностью общества.

Список использованной литературы

1. Курков, И. А. Брестчина: легенды, события, люди / И. А. Курков – Минск : Медиафакт, 2005. – 272 с.
2. Отдел культуры Брестского городского исполнительного комитета // ГАБр. – Ф. 1432. Оп. 7. Д. 742.
3. Отдел культуры Брестского районного исполнительного комитета // ГАБр. – Ф. 1302. Оп. 7. Д. 742.
4. Официальный Интернет-портал Белорусского национального статистического комитета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belstat.gov.by>. – Дата доступа: 21.03.2016.
5. Официальный Интернет-портал Березовского районного исполнительного комитета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bereza.gov.by>. – Дата доступа: 21.03.2016.

П. И. Гарбуль

Брест, Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина

ПРОЦЕСС К. ЛЫЩИНСКОГО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ В РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII В.

Жизнь и деятельность К. Лыщинского всегда вызывали и продолжают вызывать интерес у исследователей общественно-политической мысли XVII ст. К. Лыщинский – личность выдающаяся и во многом загадочная, а его идеи и выводы завораживают своей смелостью, категоричностью и бескомпромиссностью.