

С позиции современных педагогических и психологических концепций формирование интеллектуальных умений на начальном этапе обучения иностранному языку должно учитывать следующее. Во-первых, интеллектуальные умения необходимо рассматривать не только как компонент интеллектуальной сферы, но и как один из результатов развития всех психических сфер во взаимосвязи. Известно, что эффективное развитие мыслительных операций происходит лишь при условии активного функционирования мотивационной, волевой, эмоциональной и других сфер психики человека. Следовательно, формирование интеллектуальных умений не может не опираться на активизацию мотивационных состояний (заинтересованности, любопытства, желания и др.), эмоций и чувств и т.д. Подчеркнем, что этот взгляд отражен в некоторых учебных пособиях для начальных классов. Авторы отмечают, что при обучении детей иностранному языку важно обеспечить единство мотивационной и эмоциональной основы этого процесса. [2, с. 704]. Однако, как показывает школьная практика, обеспечение этой основы осуществляется учителями без целенаправленного воздействия на интеллектуальные умения детей, положительные мотивационные и эмоциональные состояния детей не используются для формирования интеллектуальных умений. Во-вторых, важно, чтобы процесс обучения детей иностранному языку был целостным, т.е. чтобы все его составляющие были взаимосвязаны и подчинены конкретным целям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2001. – 704 с.
2. Александрова, Т.К. Индивидуальные особенности познавательной деятельности школьников в овладении межпредметными умениями / Т.К. Александрова. – Л.: ЛГУ, 1985. – С. 105-113.

К.О. ФЕОКТИСТОВА

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ПУТИ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В последние годы роль письма в обучении иностранному языку постепенно повышается, и, в некотором смысле, письмо начинают рассматривать как резерв в повышении эффективности обучения иностранному языку. Нельзя не учитывать и практическую значимость письменного речевого общения в свете современных средств коммуникации, таких как электронная почта, интернет и т.п. В последнем случае письмо как вид речевого общения развивается на основе только аутентичного материала. Правильное определение цели обучения письму и письменной речи, учет роли письма в развитии других умений, использование упражнений, полностью соответствующих цели, и их выполнение на подходящем этапе обучения будут способствовать грамотной и логичной устной речи.

По мнению Пассова Е.И все упражнения в письменной речи, как и в устной можно разбить на две большие группы: подготовительные и речевые. Подготовительные упражнения предназначены для овладения языковым материалом в графическом оформлении и для научения определенным операциям, связанным с письменным выражением мыслей. К подготовительным упражнениям, прежде всего, следует отнести разнообразные упражнения с моделями (трансформация моделей, расширение их и т.д.). Второй тип подготовительных упражнений направлен на перефразировку, сокращение текста и обеспечивает умение логично и последовательно, своими словами передать ту или иную информацию. К речевым упражнениям относятся изложение, рассказ, описание, сочинение, написание письма и т.д. [4, с. 2-30].

Письменные задания на среднем этапе обучения в школе обычно связаны а) со списыванием, преобразованием (трансформацией), дополнением, интерпретацией; б) с выписыванием каких-либо фактов, событий, явлений из прочитанного текста; в) с выписыванием определенных лексических, грамматических явлений. Данные упражнения дают учащемуся возможность сосредоточиться на языковых явлениях и, следовательно, лучше усвоить их форму, значение и употребление, относятся к языковым упражнениям, выполняемым учениками без коммуникативной задачи. [3, с. 167-169].

Конечные же требования к обучению письменной речи на английском языке включают формирование у учащихся способности практически пользоваться иноязычным письмом как способом общения, познания и творчества в соответствии с достигнутым уровнем овладения иностранным языком. Таким образом, ученик должен научиться:

- письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного сообщения;
- заполнять анкету, формуляр;
- составлять опросник для проведения интервью, анкетирования;
- писать письмо, поздравительную открытку по аналогии с образцом;
- готовить краткую аннотацию с непосредственной опорой на текст;
- составлять краткую автобиографию;
- писать сочинения в пределах изученной тематики [4, с. 22].
- Смысловая сторона данных типов письменного высказывания предполагает умение учеников:
- составить план высказывания и выявить его логику;
- отобрать из долговременной памяти языковые средства, свойственные письменной речи;
- произвести необходимые замены, комбинирование;
- составить целое из частей;
- развернуть высказывание в структуру целого текста во внешней речи;
- в случае надобности произвести трансформации, как на уровне отдельных структур, так и на уровне целого текста;
- сличить с планом высказывания. [3, с. 154-156].

Традиционная классно-урочная организация обучения в школе несет на себе печать монотонности и однообразия и, чтобы оживить и разнообразить школьную жизнь учащихся, необходимо внедрение нетрадиционных и активных методов обучения. Особенно актуален поиск таких способов в плане развития творческих способностей и умений письменной речи. Правильный выбор методов и приемов необходимо направить не только на развитие речевых умений, но и на реализацию личностно-ориентированного подхода, который в свою очередь предполагает развитие у учащихся самостоятельности, мотивированности и творческих способностей.

Среди многообразия новых педагогических технологий в системе образования, направленных на реализацию личностно-ориентированного подхода, наиболее характерна проектная методика обучения, где широко используется «я-фактор», предполагающий преломление всего обучения через личность учащегося, через его потребности и интересы.

Метод проектов позволяет развивать творческие возможности учащихся, активизируя их знания из разных областей при решении одной проблемы, дает им возможность приобрести практические навыки использования полученных знаний, помимо этого мы также развиваем оригинальность и точность, беглость и гибкость мысли. Так, на последнем уроке по каждой теме можно предложить учащимся подготовить творческий проект. При подготовке к проектам у учащихся непременно формируются навыки письма, так как проект предполагает наличие наглядного материала, описание различной информации, интервью, опроса, выписывание различных фактов и их оформление, оформление своего мнения, рассуждения. [2, с. 18-21].

Большие возможности для обучения творческому письму имеет творческий диктант. Индивидуальный творческий диктант выполняется как письменное произведение речи объемом не более 150 слов, представляющий собой описание предъявленной картинки, рассуждение по поводу предложенного тезиса, ответ на поставленный вопрос (предварительно основные пункты письменного произведения речи обговариваются в индивидуальном общении с педагогом, и ученик должен как можно подробнее учесть результаты этого обсуждения). Парный или коллективный творческий диктант может проходить следующим образом: двум учащимся (двум группам учащихся) предлагаются в случайном порядке картинка, иллюстрирующие один из двух рассказов; задача заключается в том, чтобы расположить картинку в правильной последовательности, написать рассказ и продиктовать его партнеру (партнерам); после этого партнеры восстанавливают порядок картинок друг у друга и проверяют правильность записанного диктанта. [1, с. 96].

Таким образом, используя различные методы и приемы обучения иноязычной письменной речи, мы развиваем механизмы творчества у учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=11359.2>. – Дата доступа: 15.03.2015.

2. Борисова, Е. М. Проект на уроках английского языка / Е. М. Борисова // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 2. – С. 18-21.
3. Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
4. Пассов, Е. И. Обучение письму: учебное пособие / Е. И. Пассов. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 254 с.

О.В. ШУМОВЕЦ, А.П. САЦУК

БрГУ имени А. С. Пушкина

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

В методике письмо – объект овладения учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации языкового и речевого материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением, так как письмо с ними тесно связано. Базовые навыки в области техники письма формируются на начальном этапе обучения. На более продвинутых этапах они закрепляются и совершенствуются как условия развития письменной речи.

В последние годы роль письма в обучении иностранному языку постепенно повышается, и, в некотором смысле, письмо начинают рассматривать как резерв в повышении эффективности обучения иностранному языку. Нельзя не учитывать и практическую значимость письменного речевого общения в свете современных средств коммуникации, таких как электронная почта, интернет и т.п. В последнем случае письмо как вид речевого общения развивается на основе только аутентичного материала.

Письменная речь представляет собой сложную речевую деятельность по передаче мысли в письменной форме. Обучение письменной речи предусматривает развитие умений кодирования информации. Частью кодовой системы письменной речи является графическая система и орфография.

Техника письма предполагает владение навыками каллиграфии, графики, орфографии, пунктуации. Формирование навыков каллиграфии и графики осуществляется на начальном этапе. Каллиграфия (от греч. *kalligraphia* – красивый почерк) связана обучением учащихся правильному начертанию букв и разборчивому письму.

Чтобы сформировать у детей адекватную пространственную ориентировку, научить анализу пространственных признаков и отношений между элементами изображаемых предметов, различать и анализировать формирующие линии, все занятия начинаются с анализа образца. Важно научить детей распределять внимание в процессе работы, контролировать свои действия, всесторонне изучать образец, видеть готовую заготовку и образец, опорные точки и снова возвращаться к оригиналу, уметь перенести взгляд с готового изображения на создаваемую фигуру и обратно, уметь пользоваться наглядной информацией.