

мана через музыкально-драматическое творчество Р. Вагнера до современных произведений на артуровскую тему, которые часто лишают героев артуровского цикла какого-либо мифологического или легендарного ореола, «очеловечивают» их, приближают к современному человеку.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сапковский, А. Дорога без возврата : Повести, рассказы, эссе / А. Сапковский. – М. : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 448 с.
2. Hein, C. Die Ritter der Tafelrunde und andere Stücke / C. Hein. – Berlin : Aufbau-Verlag, 1990. – 264 S.

## ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

***Е.В. КУЗЬМИЧ***

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

Эпоха второй половины XVIII и первой половины XIX вв. в европейском искусстве известна объективным пробуждением интереса к истории своих народов, что, в целом, способствовало развитию исторической мысли, через призму которой стали творить великие умы многих стран, в том числе и известный британский писатель, поэт, историк, собиратель древностей и адвокат Вальтер Скотт.

Вальтер Скотт был родоначальником исторического романа в его современном понимании. Новаторство его в литературе 19 века заключалось в том, что им были выработаны принципы исторического метода, позволявшего создавать увлекательные, освобожденные от чрезмерной архаизации языка и вместе с тем сполна передающие своеобразие и узнаваемый отпечаток описываемой эпохи, романы. Следует выделить три важные особенности творческого исторического метода В. Скотта:

1. Изображение исторических событий сквозь восприятие частного вымышленного персонажа, ведущего любовную интригу романа и тем самым соблюдение исторической точности вместе с сохранением обязательной романической интриги.
2. Изменение соотношения предания и вымысла, создание исторического фона вымышленными персонажами, которые являются чрезвычайно типичными для изображаемой эпохи.
3. Новаторство художественного языка.

«Айвенго» – один из первых исторических романов. В XIX веке был признан классикой приключенческой литературы [1]. В романе хронотоп является неотъемлемой частью целостного историко-культурного процес-

са развития Англии на разных уровнях социальных прослоек общества, так как пространство и время являются системообразующими элементами произведений, связанных с историей и тесно переплетённых с художественной мыслью.

В системе «пространство-время» ведущую роль отдают времени, категории, которая дуалистически связана с пространством и представляет собой дихотомию реального и художественного времени. Это способ организации эстетической действительности произведения, его внутреннего мира и одновременно образ, связанный с воплощением авторской концепции, с отражением именно его картины мира [3].

Например, в романе «Айвенго» можно определить реальное время текста, которое в целом обусловлено взаимодействием трех темпоральных «осей»:

1. Календарного времени, отображаемого преимущественно лексическими единицами с семой «время» и датами, в частности: *“A lay brother, one of those who followed in the train, had, for his use on other occasions, one of the most handsome Spanish jennets ever bred at Andalusia, which merchants used at that time to import”* [2].

2. Событийного времени, организованного связью всех предикатов текста (прежде всего глагольных форм), которое, например, ведётся в определённом месте с двумя героями: Гуртом и Вамбой: *“The sun was setting upon one of the rich grassy glades of that forest, which we have mentioned in the beginning of the chapter”* [2].

3. Перцептивного времени, выражающего позицию повествователя и персонажа (при этом используются разные лексико-грамматические средства и временные смещения). В романе, где события разворачиваются в доме Седрика, время действия вечернее, которое перетекает в поздний вечер, а затем и в ночь.

В организации исторической картины в романе большую роль играет фрагментарность пространства, которая отчасти связана со свойствами художественного времени, а отчасти имеет самостоятельный характер. Такой характер образуется движением героев, сменой места действия, которое может происходить либо в реальном, либо в «метафорическом» пространстве. В частности, в отношении категории пространства можно выделить: хронотоп дороги, замка, дома и леса. К примеру, история саксонского поместья и всё происходящее в нем в 12 веке: *“A low irregular building, containing several court-yards or enclosures, extending over a considerable space of ground, and which, though its size argued the inhabitant to be a person of wealth, differed entirely from the tall, turretted, and castellated buildings”* [2]. Или хронотоп дороги, который описывает время и пространство в рамках передвижения героев романа, т. е. фиксирует любое изменение положения тех или иных героев. Автор пишет о путешествии аббата Эймера

и его путников в поисках ночлега и их дороге к дому Седрика: *"We return to the riders, who had soon left the bondsmen far behind them, and who maintained the following conversation in the Norman-French language usually employed by the superior classes"* [2].

Немаловажную роль в романе «Айвенго» также играет авторский хронотоп, где Вальтер Скотт, возвращаясь в своё пространство-время, в котором писался роман, даёт историческую оценку предметам, явлениям или процессам с точки зрения своей современности и присущей ей взглядам на историю прошлого того периода. В начале романа уже можно заметить такой хронотоп описания английской мебели XII века, где он пишет о том, что такую мебель можно найти и сейчас, где-то в колледжах Оксфорда или Кембриджа: *"The whole resembled the form of the letter T, or some of those ancient dinner-tables, which, arranged on the same principles, may be still seen in the antique Colleges of Oxford or Cambridge"* [2]. Или выражает своё мнение о рыцарских орденах и взаимоотношениях орденов с Ричардом в те времена: *"It may be here remarked, that the knights of these two orders were accounted hostile to King Richard...It was the well-known consequence of this discord that Richard's repeated victories had been rendered fruitless, his romantic attempts to besiege Jerusalem disappointed"* [2].

Можно с уверенностью сказать, что исторический роман Вальтера Скотта имеет определённую систему литературных особенностей, которые отражаются в художественном методе автора. Особый тип образного отражения действительности продемонстрировали нам важнейшие точки соприкосновения прошлого и настоящего – систему хронотопа. И, как мы видим из всего вышеизложенного, основные особенности выражения хронотопа обуславливаются исторической направленностью произведения, художественными методами автора и многовекторным подходом автора к такому понятию, как время. Оригинальная система временных переходов с чёткой структурной пространственной составляющей продемонстрировали всё своеобразие и талант творческих способностей автора.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новаторство Вальтера Скотта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://de-layreferat.ru/news.php?readmore=235>. – Дата доступа : 14.04.2016.
2. Ivanhoe. The Project Gutenberg EBook of Ivanhoe by Walter Scott [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gutenberg.org/ebooks/26564>. – Дата доступа : 16.03.2016.
3. Художественное пространство и время [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.xliby.ru/literaturovedenie/filologicheskii\\_analiz\\_teksta\\_uchebnoe\\_posobie/p7.php](http://www.xliby.ru/literaturovedenie/filologicheskii_analiz_teksta_uchebnoe_posobie/p7.php). – Дата доступа : 15.04.2016.