

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ ДЖ. ТЕРБЕРА «МНОГО ЛУН»)

Кохнович Я.В. (УО БрГУ им. А.С. Пушкина, Брест)

Научный руководитель – Н.Н. Столярчук, ст. преподаватель

Сказка – один из жанров фольклора либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Выделяют два типа сказки: фольклорная и литературная.

Сказка фольклорная – эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противопоставляется «достоверному» фольклорному повествованию (*не сказочная проза*) (мифам, былинам, историческим песням, легендам, преданиям).

Сказка литературная – эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной, либо создаёт дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной. Особенность любой сказки (и фольклорной, и литературной) состоит в одновременной ее реальности и ирреальности. Ирреальность сказки, однако, не только не исключает ее обусловленность действительностью, но и не противоречит ее обращенности к действительности, ее стремлению воздействовать на нее. Отсюда и воспитательная функция сказки, пропаганда добра, справедливости, любви и милосердия.

Литературная сказка использует традиционные образы, однако они подчиняются воле писателя, то есть на первый план выходит воля и фантазия автора. Поэтому литературная сказка, сохраняя фольклорный принцип сказочной реальности, тем не менее, переосмысливает волшебные мотивы, создает новые образы, ситуации и позволяет реализовать собственно авторские философские и нравственные воззрения.

В данной статье мы проанализируем сказку-притчу Джеймса Тербера «Много лун». Джеймс Тербер – американский художник газетных сатирических комиксов, писатель и юморист. Автор сказок «Белый олень», «Много Лун», «13 часов» и сборников юмористических рассказов. Специально для детей написал в 1945 – 1950 годах пять чудесных сказок, самая известная из которых «Много лун». «Много Лун» – это сказка-притча, потому что имеет не только развлекательный характер, но и поучительный. Это история о принцессе, которая

больна, и единственное, что может помочь ей поправиться, – это Луна. Сказка «Много Лун» по жанру является ярким примером литературной сказки, так как написана от лица автора, но опираясь на традицию фольклорной сказки.

Действие разворачивается в королевстве, где Король, отец принцессы Леноры, старается выполнить желание дочери при помощи слуг: Королевского Врача, Лорда Великого Обергофмейстера, Королевского Мудреца, Королевского Математика и Придворного Шута. *“Now the king had a great many wise men who always got for him anything he wanted so he told his daughter that she could have the moon”* [1]. Однако никто, кроме Придворного Шута не выполняет желание Короля, по той причине, что это невозможно. Эта сказка указывает на то, в каких разных мирах живут дети и взрослые. Дети – мечтатели, которые смотрят на мир гораздо проще, чем взрослые. Они не осознают всей сложности жизни: бед, горя и проблем. Более того, дети не хотят, чтобы всё было устроено сложно, непонятно. Размер Луны, цвет, форма, расстояние от Луны до Земли не интересуют принцессу, у нее есть свое мнение и ей важно, чтобы ее услышали.

Однако мир взрослых – это абсолютная противоположность детскому миру. Жизнь насыщена работой, домашними делами и многим количеством внутренних переживаний, личных проблем, тревог и забот. Дети об этом не знают, они ощущают себя на одном уровне со своими родителями. У детей всегда возникают вопросы или просьбы к взрослым, потому что считают их мудрее и старше, и зачастую все детские обращения звучат как что-то невозможное, порой даже смешное. Аналогичная ситуация в сказке «Много Лун».

Поэтому Придворный Шут придумал вариант с подвеской в виде луны, которую принцесса приняла как самую настоящую луну. Примечательно то, как сама принцесса объясняет появление Луны вновь на небе: *“Tell me, princess Lenore,” he said mournfully, “how can the moon be shining in the sky when it is hanging on a golden chain around your neck?” The princess looked at him and laughed. “That is easy, silly,” she said. “When I lose a tooth, a new one grows in its place, doesn't it?”* [1]. В мире все повторяется, на смену старому всегда приходит новое (новый день, новые листья на деревьях, новая Луна на небе).

Таким образом, сказка «Много Лун», написанная для детей, затрагивает серьезные проблемы взаимоотношения детей и взрослых, понимания между ними и желания прийти на помощь.

Литература:

1. Thurber, J. Many Moons / J. Thurber [Electronic resource]. – Mode of access : http://sujith_v.tripod.com/stories/moons.txt. – Date of access : 3.04.2020.
2. Винникотт, Д.В. Ребенок, семья и внешний мир / Д.В. Винникотт. – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2015. – 945 с.
3. Фитцпатрик, Д. Диалог с ребенком / Д. Фитцпатрик. – М. : Аквариум ЛТД, 2015. – 400 с