

## КЛАССИФИКАЦИЯ КОНЦЕПТОВ ПО ТИПУ ЗНАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

**О.А. ПРОЛЕСКО**

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

В процессе становления когнитивной лингвистики вопрос о типологии концептов был одним из первых теоретических вопросов, стоявших перед исследователями. Поиски определения концепта, его ментальной специфики были тесно связаны с проблемой классификации концептов, которой ученые уделяли большое внимание.

В ходе исследований было выработано понимание того, что концепты – это единицы мышления, которые по своему содержанию и организации могут быть различны при сохранении своих основных функций – структурировать знания и выступать единицами мыслительного процесса. Таким образом, типология концептов стала возможной в силу того, что различаются типы знания, представляемые концептами [1].

Концепты можно классифицировать по разным основаниям, каждое из которых будет отражать «когнитивную реальность». Наиболее распространенная классификация концептов в отечественной лингвистике (З.Д. Попова, И.А. Стернин) – это классификация по типу знания.

Так, отечественные лингвисты выделяют представление – обобщенный чувственно-наглядный образ предмета или явления. Концепты-представления, как правило, выражаются в языке лексическими единицами конкретной семантики. О том, что смысловая сторона подобных единиц репрезентирует именно представление, свидетельствуют словарные определения этих лексем, многие из которых практически целиком состоят из перечисления чувственно воспринимаемых признаков предмета номинации (например: *клен* – лиственное дерево с широкими резными листьями, *ласточка* – перелетная птица с узкими, острыми крыльями, юркая и быстрая в полете). Представления являют собой отражение совокупности наиболее ярких внешних, чувственно воспринимаемых признаков отдельного предмета или явления.

В качестве схемы ученые определили концепт, представленный некоторой обобщенной пространственно-графической или контурной схемой; это гипероним с ослабленным образом (например: *дерево* вообще, наглядный образ дерева вообще – ствол и крона; образ реки как протяженности, ленты). Схемы можно нарисовать, что говорит о реальности существования данной формы структуризации знаний. Схема – определенный этап развития абстракции.

Следующим элементом классификационной структуры стало понятие «концепт», которое отражает наиболее общие, существенные признаки

предмета или явления, результат их рационального отражения и осмысления (например: *квадрат* – прямоугольник с равными сторонами, *самолет* – летательный аппарат, тяжелее воздуха, с несущими плоскостями). Понятие возникает на базе представления или схемы путем постепенного, поэтапного отвлечения от случайных, индивидуальных чувственно воспринимаемых признаков (фрукт, овощ, птица) либо путем соединения в понятийном образе мыслительных компонентов других концептов.

Мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении определено лингвистами как фрейм (например: *магазин* (компоненты – покупать, продавать, товары, стоить, цена и др.), *стадион* (устройство, внешний вид, поле для игры на нем и др.).

Сценарий – последовательность нескольких эпизодов во времени; это стереотипные эпизоды с признаком движения, развития. Фактически это фреймы, разворачиваемые во времени и пространстве как последовательность отдельных эпизодов, этапов, элементов: посещение кино, поездка в другой город, посещение ресторана, поликлиники, драка, игра, экскурсия. Стадион – это фрейм, а *посещение стадиона, выступление на стадионе* и т.д. – сценарии.

Последним элементом классификационной структуры концептов в отечественной лингвистике стал гештальт – комплексная, целостная функциональная мыслительная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании. Гештальт представляет собой целостный образ, совмещающий чувственные и рациональные элементы, а также объединяющий динамические и статические аспекты отображаемого объекта или явления. Экспериментальные исследования показывают, что значение подобных слов испытуемые связывают с чувственно воспринимаемыми явлениями, которые увязываются сознанием в некоторую комплексную картину. Типичными гештальтами являются концепты, выражаемые такими лексемами, как *очередь, игра, пытка, любовь, судьба* и др. [2, с. 81–83].

В современной науке сложилось множество подходов типологизации концептов, что обусловлено многоаспектностью изучения данного феномена. Однако предложенная классификация концептов по типу знания актуальна для методики лингвокогнитивного исследования, она является наиболее распространенной и употребительной.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Понятие концепта, концептосферы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://otherreferats.allbest.ru/languages/00182002\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/languages/00182002_0.html). – Дата доступа : 02.04.16.
2. Попова, З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М. – 2007. – С. 81–83.