

каштоўнасцей. Так, камп'ютары па запытах даюць прыватныя телефонныя нумары людзей, без дазволу пачынаюць відэасувязь з імі і г. д.

7. У антыўтопіі аповяд вядзецца ад імя звычайнага чалавека (у нашым выпадку – наладчыка камп'ютараў, аднаго з жыхароў горада), які становіцца ахвярай новага сацыяльнага ладу (асабістая інфармацыя (месца жыхарства і нумар відэафона), якую камп'ютар дае жанчыне, закаханай у майстра, ледзь не каштуе апошняму сям'і). Усе падзеі апісваюцца праз прызму яго ўспрыняцця і стаўлення, што дазваляе прасачыць і прааналізаваць пачуцці чалавека – аднаго са шматлікіх, жыццё якога змяняецца не ў лепшы бок ва ўмовах “ідэальнай” дзяржаўнасці.

Такім чынам, праведзенае даследаванне дазваляе аднесці апавяданне “Камп'ютар Джо” Мюрэя Лейнстэра да жанру антыўтопіі і выкарыстоўваць яго пры вывучэнні адпаведнай тэмы са студэнтамі філалагічных спецыяльнасцей ВНУ.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Leinster, M. A Logic Named Joe [Electronic resource] / M. Leinster // Google Books. – Mode of access: https://books.google.by/books?id=CZGV6h5fQzIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false. – Date of access: 17.01.2017.

Н.Н. СТОЛЯРЧУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина (Беларусь)

ХРОНОТОП КАК СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Внутренний мир произведения, художественно преломляясь, строится по законам реальной действительности. Действия в нем протекают в определенный промежуток времени и в определенном пространстве. Пространство и время неотделимы друг от друга, их неразрывность проявляется в развитии и движении сюжета. Пространственно-временная картина мира, изображенная в литературном произведении, не тождественна реальности. Это обусловлено авторской позицией и жанровыми особенностями произведения. В произведении, как утверждал М.М. Бахтин, «время сгущается, уплотняется, становится художественно зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории». Хронотоп может выступать не только как необходимое условие реализации сюжета, но и приобретать глубокий символический характер.

Хронотоп и художественный образ являются ключевыми понятиями литературоведения. Хронотоп может выступать в литературном произведении в

качестве структурного компонента художественного образа. Художественный образ – это всеобщая категория художественного творчества и эстетики; средство, форма, способ и результат воспроизведения и постижения действительности, творчески преображенной художником и тем самым превращенной в факт идеального бытия. Художественный образ также является средством смысловой коммуникации в рамках определенной культуры, единицей художественного произведения и способом его существования.

Средствами создания художественного образа являются тропы, художественная деталь, композиция предложения, абзаца, главы, ритмика и мелодика произведения, синтаксис, недосказанность; кроме того, индивидуальная образность может проявиться через усиление чувства звука, цвета, предметно-чувственного восприятия и т. д. Помимо художественной речи, средством выражения художественного образа может являться хронотоп. Как художественный образ, так и хронотоп выполняют в художественном тексте следующие функции: структурирование и организация мира произведения, обеспечение художественного единства произведения, объективация художественных и культурных смыслов литературного произведения.

Структуру образа в самом общем виде можно выразить так:

1. Объективное содержание художественного образа – историческая действительность, в которой находится художник и которую отражает в своем творчестве, как бы он к ней ни относился. Тем самым осуществляется перенос реального хронотопа в литературный.

2. Субъективное содержание – оценка писателем изображаемого явления жизни.

3. Непосредственное, конкретное содержание образа в произведении – история характеров и событий, о которых в нем рассказывается.

4. Эстетическое значение образа – воплощение идеалов, выражение заложенного смысла.

Художественные пространство и время отличаются от реальных условностью, дискретностью, многомерностью, образностью и субъективностью. Условность, многомерность и субъективность позволяют хронотопу выступать в качестве субъективного содержания образа, а его образность делает возможным выражение непосредственного, конкретного содержания образа в произведении. Что касается эстетического значения образа, то через хронотоп возможна реализация художественных и культурных смыслов произведения. Кроме того, на основе пространственно-временных связей в произведении можно выделить три основных слоя: топографический, психологический и метафизический хронотопы. Топографический хронотоп связан с элементами авторского идейно-эмоционального отношения к отображенной действительности (субъективное содержание художественного образа), с узнаваемостью конкретно-

го исторического времени и места, а также событий (непосредственное содержание художественного образа).

Так, в частности, категория пространство-время в историческом романе имеет свои хронологические и пространственные рамки или масштабы, среди которых можно выделить хронотоп глобального уровня (определение нижних и верхних границ пространства и времени всего произведения) и хронотоп локального уровня (определение точных границ пространства и времени в рамках одной сюжетной линии, ограниченной смысловым и стилистическим разделением).

В романе-фэнтези, напротив, характер сюжета обуславливает такие его пространственно-временные характеристики, которые ни при каких условиях не могли бы существовать в реальности – однако при этом представлены они так, словно описываемый мир реально существует (произведения Дж.К. Роулинг, Дж. Толкиена).

С топографическим хронотопом тесно взаимосвязан психологический хронотоп. Сюжетный ход, подчеркнутый на первом уровне перемещением в пространстве и времени, совпадает на втором с переходом из одного душевного состояния в другое. Топографический хронотоп образован сюжетом, психологический хронотоп – самосознанием персонажей.

Например, одной из характерных особенностей творчества писателей-постмодернистов становится отказ от последовательности, выступление против логичной и завершенной структуры, иерархии. Так, в романе Джона Фаулза «Коллекционер» рассказ о событиях идет поочередно в интерпретации разных персонажей. Необходимо обратить внимание на нелинейность повествования. Вторая часть не является продолжением изложения событий с того момента, на котором завершился предыдущий раздел, а возвращает читателя назад, реконструируя произошедшие события, с более позднего момента. Такое развитие сюжета напоминает круговые движения, каждый раз переходящие на новую ступень развития. Автора интересует скорее внутренний мир героев, а не линейность или нелинейность сюжета.

Таким образом, хронотоп, благодаря своим свойствам, типологическим характеристикам и универсальности составляющих его категорий, является важным структурным компонентом художественного образа, проявляясь в его объективном, субъективном и непосредственном содержании, а также в его эстетическом значении, тем самым пронизывая всю его структуру. Различные слои хронотопа в тексте (топографический, психологический, метафизический) соответствуют различным уровням художественного осмысления образа.