

Стойкая девочка,
Красивая девочка,
Как желтая бабочка,
Как желтое солнышко.

Баю-баюшки-баю,
Позвоночник берегу –
На жесткой кроватке я силю.

Мой хороший позвоночник,
Отдохни-ка ты, дружочек!

Плохо девочка сидит –
Позвоночник искривит.
Будет у нее сколиоз,
Не придет к ней Дед Мороз.

Я люблю ходить красиво,
Но не криво!

2282 (Москва)

с. 51



№2'2005

Иллюстрированный
методический журнал
для воспитателей
дошкольных учреждений

Выходит 6 раз в год

Уредитель и издатель:
ООО Издательский дом
«Воспитание
дошкольника»

Генеральный директор
В.М. Кузина
Главный редактор
Г.А. Тростянская
Зав. отделом
Л.А. Сидорова
Литературный редактор
Е.М. Гажур
Художественный редактор
Т.С. Селиверстова
Дизайнер
Г.Д. Егоров

Журнал издается с 2001 г.
Зарегистрирован
Министерством Российской
Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.

Регистрационное
свидетельство ПИ № 77-5632
от 13 октября 2000 г.

Адрес редакции:
Покровский бульвар
дом 4/17, стр. 5
Москва, почтамт, ГСП-0, 101990
Телефон/факс (095) 924-76-20
Телефон (095) 924-75-12
(095) 921-88-79
Тираж 32 566. Заказ 2 8 8 6.

ОАО ордена Трудового
Красного Знамени "Чеховский
полиграфический комбинат"
342300, г. Чехов Московской
области
Телефон (272) 71-336
Факс (272) 62-536

При перепечатке
ссылка на журнал
«Ребенок в детском саду»
обязательна.

Подписка на журнал
«Ребенок в детском саду»
оформляется по каталогу
«Поспечати по всей
территории России и стран
СНГ».

В детском саду

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации к программе "Дошкольная группа"

- 2 Т. Доронина • Развитие детей в изобразительной
деятельности
- 9 Л. Комиссарова, Г. Кузнецова • Ребенок в мире музыки

Взаимодействие детского сада с семьей

- 13 Л. Пенькова, Т. Самофалова, Г. Каратаева • Мир общения
ребенка
- 17 А. Головчак • Развитие детей младенческого возраста
- 25 Г. Глушкова • Домашний стадион

Классика педагогики

- 29 Н. Флегонтова • Воспитание и обучение ребенка
по методу Овида Деяния
- 34 И. Ильина, Т. Лукахина • Во имя жизни на Земле
- 36 С. Мусиенко, З. Поварещенкова • Наш город – Великие Луки
- 38 Г. Казаручик • Дидактические игры в экологическом
воспитании старших дошкольников
- 41 Н. Иванова, Г. Кривошеева, Г. Панова • Фольклор
в развитии игрового творчества
- 45 Л. Никифорова • В Королевстве зеркал
- 49 Т. Гусакова • "Звездный час"
- 51 М. Прокофьева, В. Трихункова • Познай себя
- 60 С. Кудрявцева • Организация физкультурно-
оздоровительной работы с детьми раннего во
зраста
- 65 М. Стожарова • Эмоциональное развитие дошкольника
- 69 Г. Швайко • Здравствуй, весна!
- 73 И. Мамеко • Пасхальный звон
- 77 Н. Исламова • Выпускной утренник
- 79 Р. Желыбина • Аукцион

Дидактические игры в экологическом воспитании старших дошкольников

Дидактические игры являются эффективным средством экологического воспитания. Процесс игровой деятельности, в которой старшие дошкольники ощущают повышенную потребность, позволяет:

- обеспечить возможность усвоения экологических представлений;
- пробудить интерес к природе и развить ценностное отношение к ней;
- формировать мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности;
- предоставить возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения; контроля и оценки результатов собственной экологически ориентированной деятельности.

Игры целесообразно проводить с небольшой подгруппой, вариативно, с учетом сформированных у детей этого возраста представлений:

- о многообразии природных объектов, о растениях и животных как живых организмах;
- о взаимосвязях и взаимозависимостях между объектами природы;
- о культуре поведения в природе.

Дидактические игры экологического содержания, разработанные нами для детей старшего дошкольного возраста, объединены в три группы:

- для обогащения экологических представлений;
- для воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе;

- для приобщения к экологически ориентированной деятельности.

Дидактические игры для обогащения экологических представлений

«Волшебный поезд»

Цель. Закрепить и систематизировать представления детей о зверях, птицах, насекомых, земноводных.

Материал. Два поезда, вырезанных из картона (в каждом поезде по 4 вагона с 5 окнами); два комплекта карточек с изображением животных.

Ход игры

Играют две команды (в каждой по 4 ребенка-«проводника»), которые сидят за отдельными столами. На столе перед командой лежит «поезд» и карточки с изображением животных.

Воспитатель. Перед вами поезд и пассажиры. Их нужно разместить по вагонам (в первом – зверей, во втором – птиц, в третьем – насекомых, в четвертом – земноводных) так, чтобы в каждом окне был виден один пассажир.

Та команда, которая первой разместит животных по вагонам правильно, станет победителем.

Аналогично эта игра может проводиться для закрепления представлений о различных группах растений (леса, сада, луга, огорода).

«Зоологическая столовая»

Цель. Формировать представления дошкольников о способах питания животных и группировке их по этому признаку.

Материал. На каждую команду – лист картона с изображением трех столов (красного, зеленого, синего), комплект картинок с изображением животных (15–20 штук).

Ход игры

Играют две команды по 3–5 человек.

Воспитатель. Как вам известно, птицы, звери, насекомые питаются разной пищей,

ин-
ия

поэтому их делят на растительноядных, хищников и всеядных. Вам нужно посадить животных за столы так, чтобы хищники оказались за красным столом, растительноядные – за зеленым, всеядные – за синим.

Команда, которая первой разместит животных правильно, станет победителем.

«Лесной многоэтажный дом»

Цель. Углубить знания детей о лесе как природном сообществе; закрепить представления об «этажах» (ярусах) смешанного леса.

Материал. Модель с изображением 4 ярусов смешанного леса (почвенного, травянистого, кустарникового, древесного); силуэтные изображения животных; фишки.

Ход игры

I вариант. Воспитатель дает детям задание расселить животных на 4 ярусах смешанного леса.

II вариант. Воспитатель помещает животных в несвойственные для их обитания ярусы. Дети должны найти ошибки, исправить их и объяснить, почему они так считают. Кто первый находит ошибку и исправляет ее, получает фишку.

Победителем становится тот, у кого в конце игры окажется больше фишек.

«Кто рядом живет»

Цель. Обобщить представления детей о лесе, луге, водоеме как природных сообществах. Конкретизировать представления о типичных жителях различных сообществ. Закрепить умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи, раскрывающие необходимость совместного обитания растений и животных.

Материал. Маски (шапочки) растений, грибов, животных леса, луга, водоема (например, волк, заяц, белка, дятел, ель, береза, орешник, белый гриб, бабочка, жаворонок, пчела, одуванчик, ромашка, лягушка, цапля, окунь, кубышка, камыш) – по количеству детей; обручи красного, синего, зеленого цвета.

Перед игрой воспитатель напоминает, что растения и животные приспособлены к жизни в определенных условиях и в тесной связи друг с другом; что одни обитают в воде, другие – возле воды, в лесу или на лугу. Лес, луг, водоем – это их дома. Там они находят себе еду, растят потомство.

Ход игры

В разных уголках площадки раскладывают обручи красного, синего и зеленого цвета. Дети надевают маски (шапочки).

Воспитатель. Определите, кто вы и где живете, растете. Некоторое время вы будете гулять по площадке. По команде «Занять свои дома!» обитатели леса должны занять место в зеленом обруче, обитатели луга – в красном, обитатели водоема – в синем.

После того как дети займут места в обручах, воспитатель проверяет, правильно ли выполнено задание: «животные» и «растения» называют себя и место своего обитания. Затем дети меняются масками, игра повторяется несколько раз.

«Живые цепочки»

Цель. Расширять представления детей о природных сообществах, их целостности и уникальности, о цепях питания.

Материал. Маски (шапочки) животных и растений.

Примечание. Могут использоваться следующие объекты природы, образующие цепи питания: дуб, дикий кабан, волк; осина, заяц, лиса (лес); подорожник, гусеница, кузнечик, жаворонок; ромашка, бабочка, стрекоза (луг); водоросли, карась, щука; кувшинка, улитка, утка (водоем); рожь, мышь, аист (поле).

Игра проводится на примере лесного сообщества. В ходе предварительной беседы воспитатель уточняет представления детей о том, что лес – это дом для многих растений и животных, которые тесно связаны друг с другом. Растения являются пищей для растительноядных животных, которыми, в свою очередь, питаются хищники. Так образуются цепи питания.

вать
асе-

х из
5 ок-
аже-

4 ре-
т за
вд ко-
обра-

пасса-
нам (в
треть-
новод-
виден

зместит
знет по-

одиться
зличных
города).

»

ния до-
вотных и

у – лист
ов (крас-
картинок
штук).

ловек.
ю, птицы,
ой пищей,

Практика

Практика

Ход игры

Играют две команды (по 3 ребенка в каждой). Дети надевают маски (шапочки): один ребенок – растения, второй – растительноядного животного, третий – хищника. Игра проводится в несколько этапов.

Воспитатель. По команде «Цепочка, стройся!» вы должны построиться так, чтобы образовалась цепочка: растение, растительноядное животное, хищник. Затем каждый должен будет представиться и объяснить, почему он занял то или иное место в цепочке.

Команда, которая первой правильно построится, а также объяснит последовательность построения, станет победителем.

На втором этапе игры дети меняются ролями; на третьем этапе используются другие объекты природы.

На заключительном этапе проведения игры из цепочки убирается какой-либо объект. При построении дети должны обнаружить его отсутствие и рассказать, к чему это может привести.

Если дети легко справляются с выполнением игровых заданий, цепи можно удлинять.

«Путешествие в лес»

Цель. Способствовать осознанию дошкольниками взаимосвязи всех компонентов природы, закреплению навыков экологически грамотного поведения.

Материал. Старичок-лесовичок (кукла); 3 коробки с одинаковыми комплектами картинок с изображением растений и животных леса, луга, водоема (наклеенные на плотный картон и с подставками); эмблемы.

Ход игры

Игра может проводиться на свежем воздухе или в помещении. Воспитатель сообщает детям, что они отправляются в лес. При входе в лес их встречает старичок-лесовичок (за него говорит взрослый).

Старичок-лесовичок. Здравствуйте, дети! Лес гостям рад. Но прежде чем вас пропустить, я должен узнать, с добром ли вы пожаловали, помните ли правила поведения в лесу? Вы должны выбрать из каждой пары

фраз, которые я произнесу, правильную.

1. Ветки не ломайте, деревья не калечьте ни травинку, ни лист зря не рвите.

В лесу можно поиграть: ветки ломать, листьями бросаться, цветы рвать, венки плести – зелень не жалко, еще вырастет!

2. Пучеглазую лягушку, ползучего ужа, не поворотливую жабу, противных гусениц можно прогнать, а лучше бы их совсем не было.

Животные всякие нужны. Каждое из них необходимо природе.

Дети отвечают. Старичок-лесовичок благодарит их за правильные ответы пропускает в лес. Воспитатель приглашает лесовичка пойти с ними. На привале он загадывает детям загадки. За каждый правильный ответ старичок-лесовичок дает эмблему «Зналок леса».

Старичок-лесовичок. Однажды несколько волшебников поспорили, каким должен быть лес. Долго они спорили, но никак не могли друг с другом согласиться. Решил, что каждый из них создаст такой лес, как ему нравится. А что у них получилось, я вам сейчас расскажу.

1. Первый волшебник решил, что в его лесу никаких животных, даже самых крошечных, не будет, только деревья, кустарники, трава и грибы. Скоро лес превратился в непроходимую чащу, а потом и вовсе поглотил. Волшебник не мог понять, почему. Помогите ему разобраться.

2. Второго волшебника раздражал всякий шум, и он создал лес, в котором не было птиц. И этот лес постигла та же участь. Как вы думаете, что случилось?

3. Третий волшебник был очень добрым, хотел, чтобы все дружили. Он поселил в своем лесу только мирных животных – зайцев, лосей, косуль, оленей. И они чуть съели весь лес. Очень огорчился добрый волшебник. В чем была его ошибка?

4. Четвертый волшебник поселил в данном лесу только волков и лисиц. Но скоро покинули этот лес. Почему это произошло?

5. Пятый волшебник сотворил обычный лес, но никто этот лес не покинул. Почему? Дети отвечают на вопросы.

Затем все выходят на пустую площадку. Старичок-лесовичок сетует, что здесь ничего не растет. Воспитатель предлагает детям создать лес, луг и озеро.

В разных местах площадки стоит три коробки, в которых находятся картинки с изображением растений и животных леса, луга и озера. Дети делятся на три команды. С помощью жребия определяют, какое из природных сообществ каждая команда будет создавать. Дошкольники отбирают картинки с природными объектами выбранного ими сообщества и выставляют их. Старичок-лесовичок проверяет выполнение задания и награждает призами ту команду, которая первой правильно справилась с работой.

«Экологи»

Воспитатель напоминает детям, что люди, которые занимаются изучением природы и вопросами ее охраны, называются экологами, и предлагает желающим (5–7 человек) побыть в роли экологов. Остальные дети будут задавать им вопросы.

Примерные вопросы.

1. Если мы будем охранять птиц в лесу, кому мы поможем?
2. Для чего природе нужны хищники?
3. Что такое Красная книга и для чего она нужна?
4. Для чего люди создают заповедники?
5. Расскажите, как связаны между собой елка, белка, рысь?
6. Какую помощь растениям оказывают животные, насекомые?

Побеждает тот, кто дал больше полных и точных ответов. Затем экологами может стать другая группа детей.

Г.Н. КАЗАРУЧИК,
кандидат педагогических наук,
Брестский государственный университет

(Продолжение следует.)

Фольклор в развитии игрового творчества

Фольклор, как проявление творчества народа, близок по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа).

Народное творчество позволяет ребенку приобщаться к культурным ценностям, усваивать их через такие формы, как сказка, игра, музыка и др. Таким образом, "у ребенка складываются и развиваются одновременно и во взаимодействии две главные человеческие способности – созидание и усвоение" (М.С. Каган).

В системе гуманитарно-экологического образования дошкольника мы определили наиболее эффективные, на наш взгляд, методы использования фольклора.

1. Каждодневное звучание пословиц, поговорок и т.п. из уст воспитателей в разных педагогических ситуациях.

2. Включение разных жанров фольклора в цикл экологических занятий.

3. Сопровождение занятий (по краеведению, развитию речи, изобразительной и музыкальной деятельности, физической культуре) фольклором природоведческого содержания.

4. Специальные фольклорные занятия.

Как показал опыт, для таких занятий необходима особая предметно-пространственная среда. Она была создана в "Комнате русского быта", где среди старинных предметов, мебели, игрушек (в том числе симбирских), народных инструментов фольклор звучит особенно ярко, задушевно. Печка, сундук "со сказками" и интересными вещами, ларец "с загадками", колыбелька с младенцем "оживают" на занятиях, создают своеобразный диалог между прошлым и настоящим. В этой комнате проводятся народ-