

Штомесячны  
навукова-метадычны  
ілюстраваны часопіс

Выходзіць  
са жніўня 1991 года

**ЗАСНАВАЛЬНІК:**  
Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь  
220010, г. Мінск,  
вул. Савецкая, 9

**Галоўны рэдактар**  
Алесь САЧАНКА

**РЭДАКЦЫЙНАЯ**  
**КАЛЕГІЯ:**

Т.М. АРЭШКА,  
В.К. ЗУБОВІЧ,  
Я.Л. КАЛАМІНСкі,  
Т.М. КАРАСЦЯЛЁВА,  
Л.М. КЛЫШКО,  
Л.А. ПАНЬКО,  
А.Г. СУГАКА,  
М.М. ЧАРНЯЎСКІ,  
В.У. ЧЭЧАТ

**Літаратурны рэдактар**  
Н.В. ГУДЗЕЛЁВА

**Мастацка-тэхнічная група:**  
І.У. АЎСІЕВІЧ, М.М. БУДЧАНІН,  
К.М. ШАШКО, В.І. САЧАНКА

**Дзяжурны па нумары**  
С.А. БУСЛО

**Адрас рэдакцыі:**  
220023, г. Мінск,  
вул. Чайкоўскага, 7.

**Тэл.:** 266-62-80;  
266-54-05;  
266-98-13.

© «Пралеска», 2002

**Міністэрства інфармацыі**  
Рэспублікі Беларусь.  
220004, Мінск,  
проспект Машэрава, 11.

Пасведчанне аб рэгістрацыі  
перыядычнага выдання № 353  
выдадзена  
Дзяржаўным камітэтам  
Рэспублікі Беларусь па друку  
28 чэрвеня 1996 года.

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі № 854  
суб'екта гаспадарання  
Рэспублікі Беларусь  
выдадзена Мінскім гарадскім  
выканаўчым камітэтам  
27 ліпеня 2000 года.

Падпісана да друку з гатовых  
дняпазітываў 6. 08. 2002.  
Фармат 60x84 1/8.  
Друк афсетны. Папера афсетная,  
на вокладцы і ўкладцы — мелававая.  
Ум. друк. арк. 8,0.  
Ум. фарб.-адбіт. 11.  
Ул.-выд. арк. 12,25.  
Тыраж 7 705 экз. Зак. 1604.

**Рэспубліканскае ўнітарнае**  
**прадпрыемства «Выдавецтва**  
**«Беларускі Дом друку».**  
220013, г. Мінск,  
проспект Ф. Скарыны, 79.

Якасьць друку адпавядае якасьці  
прадстаўленых рэдакцыяй  
дняпазітываў.

*Как жить и работать в детском саду  
XXI столетия?*

*Об этом расскажет ваш  
профессиональный журнал «Пралеска».  
Подписные цены — прежние.*

**СЕБЕ В УДОВОЛЬСТВИИ НЕ ОТКАЖИ —  
ЖУРНАЛ «ПРАЛЕСКА» ВЫПИШИ!**

## ЗМЕСТ НУМАРА:

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ГАЛОЎНАЯ ПЕСНЯ КРАІНЫ</b>   | <b>2</b>  |
| Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь   |           |
| <b>ПРАЧЫТАЙ І ПЕРАДАЙ КАЛЕГУ</b>   | <b>4</b>  |
| Подписка. Где ее прописка?   |           |
| <b>ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»: ЧАЛАВЕК І ПРЫРОДА</b>  | <b>5</b>  |
| Л. ЛАДУТЬКО, С. ШКЛЯР. Растения<br>Примерное планирование работы по теме   |           |
| <b>У НАС — ТАК. А ЯК У ВАС?</b>  | <b>15</b> |
| А. МЯЛЕШКА, Л. ЛАГУНОВА. За некалькі дзён да верасня<br>О. ЕФИМОВА. Что вокруг нас<br>В. МАРКАЧЕНКО. Цветик-семицветик<br>Л. ПОМЕТКО. Играем в КВН<br>Л. КОНСТАНТИНОВА. В стране часов |           |
| <b>ДАКУМЕНТЫ</b>   | <b>21</b> |
| Положение об учреждении, обеспечивающем<br>получение дошкольного образования. Проект   |           |
| <b>ИНФАРМАЦЫЯ. ХРОНИКА</b>   | <b>30</b> |
| Л. КЛЫШКО. Дзяцінству на карысць   |           |
| <b>ДАКУМЕНТЫ</b>   | <b>31</b> |
| Квалификационный справочник.<br>Должности служащих, занятых в образовании (извлечение)   |           |
| <b>ХАРЧАВАННЕ</b>  | <b>38</b> |
| Сборник рецептов блюд для детей раннего<br>и дошкольного возраста  |           |
| <b>З ГІСТОРЫІ ПЕДАГОГІКІ</b>   | <b>40</b> |
| О. АНИЩЕНКО. Первый детский сад  |           |
| <b>ЭКАПЕДАГОГІКА</b>   | <b>45</b> |
| Г. КАЗАРУЧИК. Пробуждая чувство прекрасного  |           |
| <b>ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»</b>   | <b>49</b> |
| И. ОМЕЛЯЩИК. Оригами: уроки творчества   |           |
| <b>ІНТЭРВ'Ю З НАГОДЫ ЮБІЛЕЮ</b>  | <b>58</b> |
| А. СУГАКА. Квяцістая восень  |           |
| <b>КУЛЬТУРАЛОГІЯ</b>   | <b>60</b> |
| Т. ЛАЗАРЬ. К истокам...  |           |
| <b>МАЛАДЗІЧОК</b>  | <b>62</b> |
| М. ЧАРНЯЎСКІ. Канюшынка (казка)  |           |
| <b>ВАМ НА ЗАМЕТКУ</b>  | <b>63</b> |
| О. ШУЛЬГА. Дети любят играть   |           |
| <b>ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ</b>   | <b>64</b> |

8 (132)

жнівень 2002

## Да ведама аўтараў

Матэрыялы, якія дасылаюцца ў рэдакцыю, павінны быць надрукаваны на машынцы; рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку, паштовы індэкс, хатні адрас, кантактны тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе перапіску з аўтарамі. Рэдакцыя можа друкаваць пэўныя матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтараў. За дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім кортак і дакладна паведамляць сутнасць вашага пытання.

## Да ведама рэкламадаўцаў

Уся прапануемая для рэкламы прадукцыя абавязкова павінна мець адпаведныя сертыфікаты, а рэкламадаўца — ліцэнзію на сваю дзейнасць. Цэны на рэкламу дагаворныя. Адказнасць за змест рэкламы нясуць рэкламадаўцы.

## Да ведама чытачоў

Часопіс «Пралеска» (Дашкольнае выхаванне) распаўсюджваецца толькі па падпісцы. Аформіць падпіску можна ў кожным паштовым аддзяленні з любога месяца, на любы тэрмін.

Індэкс індывідуальнай  
падпіскі — 74983

Індэкс ведамаснай  
падпіскі — 74993

Рэдакцыя асобныя нумары часопіса не прадае і не распаўсюджвае. Пераносы некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютэра.

Галина КАЗАРУЧИК,  
ассистент кафедры педагогики  
и психологии дошкольной  
Брестского университета  
имени А.С. Пушкина

## ПРОБУЖДАЯ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

### ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Экологическая ситуация, сложившаяся во всем мире, да и в Республике Беларусь, поставила на повестку дня задачу широкого природоохранного просвещения, формирования экологического мировоззрения у всех людей. Экологическое воспитание человека начинается с детства. Стихийно оно осуществляется в семье, а направлено и постоянно – в детских дошкольных учреждениях. Чем раньше познакомится маленький человек с удивительным миром природы, тем раньше пробудится в нем чувство прекрасного, тем больше будет посеяно в его душе доброты, тем сильнее будет желание оберегать растущее и живое.

**ФОРМИРОВАНИЕ** у детей старшего дошкольного возраста экологических знаний и представлений в большей степени зависит от организации воспитательно-учебного процесса, степени его приближения к оптимальному варианту. Под оптимальным подразумевается ознакомление дошкольников с природой, которое строится при максимальном учете возрастных особенностей, психики детей, и их поведения: наглядно-действенного и наглядно-образного характера познания окружающего, повышенной эмоциональности в связи с преобладанием игровых мотивов поведения.

Удачное сочетание методов обучения и форм его организации в этом случае позволяет сформировать у дошкольников систему представлений о природе, выработать на ее исходной интеллектуальной



основе правильное отношение к растениям и животным, ко всем явлениям природы.

В работе со старшими дошкольниками могут быть использованы игра, опытно-исследовательская деятельность, моделирование, беседа, чтение произведений художественной литературы и др. Однако ведущим методом познания природы является наблюдение. Цель наблюдений – сформировать представления о животных и растениях как о живых организмах, показать взаимосвязи, существующие в природе.

В методике ознакомления детей с природой описаны требования, предъявляемые к проведению наблюдений (А.И. Васильева, В. Зебзеева). Важно, как указывают исследователи, рассмотреть наблюдаемый объект со всех точек зрения. Так, в наблюдениях за растениями можно выделить следующие

циклы:

- название (интересные сведения, связанные с названием);
- классификация (дерево, кустарник, травянистое растение);
- внешний вид, части, назначение;
- условия, необходимые для роста и развития;
- среда обитания;
- растение как место обитания животных;
- способы распространения семян, размножение;
- значение в жизни человека;
- как человек помогает растениям;
- правила поведения в природе.

В наблюдениях за животными целесообразно выяснить следующее:

- название (интересные сведения, связанные с названием);

## ЭКАПЕДАГОГІКА

- внешний вид, особенности;
- классификация (насекомые, птицы, рыбы, млекопитающие);
- способ передвижения, приспособление конечностей к способу передвижения;
- способ добывания пищи;
- пища;
- среда обитания, приспособление к среде обитания;
- размножение;
- взаимосвязи, существующие в природе;
- значение в жизни человека;
- роль человека в жизни животных;
- правила поведения в природе.

Процесс наблюдения по своей структуре можно условно разделить на четыре этапа, каждый из которых служит достижению общей цели всего наблюдения.

✓ I этап (подготовительный). Цель его — вызвать у детей интерес к объекту наблюдения. Достигается это различными приемами:

- краткая беседа, ориентирующая на новое (что дети узнают о предмете, на что обратить внимание);
- обращение к имеющемуся личному опыту детей (вспомнить, видел ли предмет, где видел, каким он был тогда, что знает о нем);
- показ диафильма, иллюстраций, подготовливающих детей к восприятию объекта.

✓ II этап. В начале наблюдения необходимо направить и сосредоточить произвольное внимание детей на наблюдаемом объекте, поддержать интерес, вызванный еще на первом этапе.

Известным приемом возбуждения внимания у младших дошкольников является использование сюрпризности, загадочности, неожиданности.

Для детей старшего дошкольного возраста такой прием является недостаточным. Здесь нужны такие приемы, которые вызвали бы волевые усилия, умственное напряжение и способствовали бы удержанию произвольного внимания в течение определенного времени. Хорошо для этого использовать художественный образ, загадку, поговорку, стихотворение, показ и пояснение, показ иллюстраций, вопросы и указания. Такие приемы направлены на постановку перед ребенком определенной задачи. Поиск решения самой задачи организуют, направляют и удерживают внимание ребенка на наблюдаемом предмете.

✓ III этап — основной момент всего процесса наблюдения. В результате обследования предмета у ребят должно сформироваться точное и четкое представление о нем. Задача данного наблюдения заключается также в том, чтобы показать детям приемы правильного последовательного обследования и помочь их усвоить.

✓ IV этап — заключительный.

Цель: подведение итогов и закрепление полученных представлений о предметах и явлениях, а также оценка тех способов обследования предметов, которыми дети пользовались.

Правильное построение структуры процесса наблюдения, обучение детей приемам обследования являются основой работы по обогащению дошкольников экологическими знаниями и представлениями. Развитие наблюдения у старших дошкольников лучше всего совершенствуется в процессе организованного обучения.

ОСОБЕННО ценным видом занятия в развитии наблюдательности у детей являются экскурсии.

В процессе наблюдений на экскурсиях дошкольники постепенно подвигаются к обнаружению и пониманию наиболее важных связей и зависимостей в живой и неживой природе. При этом активизируется их мыслительная и практическая деятельность, углубляются и упрочиваются познавательные интересы. Осознание взаимообусловленности явлений природы влияет на усвоение экологических знаний и представлений.

Значительное место отводится систематизации материала о сезонных изменениях. Наблюдения ярких картин природы — лес в период золотой осени, деревья, покрытые инеем, цветущий луг — затрагивают эмоциональную сферу ребенка, воздействуют на различные анализаторы, обеспечивают отчетливое восприятие явлений. Не менее важно сделать предметом наблюдений характерные изменения в живой и неживой природе. Основное звено в этой работе — установление признаков сезона (высота солнцестояния, длительность светового дня, температура воздуха, особенности облачности и осадков, состояние растительности). Наблюдения целесообразно начинать с неживой природы, поскольку от нее зависят изменения в жизни растений и животных.

Дети среднего дошкольного возраста уже могут установить связь между обилием солнечного света

весной и началом пробуждения, роста и развития растений. Старшим дошкольникам доступно осознание и более сложных связей, не имеющих такого яркого внешнего выражения. Например, осенью они обнаруживают, что отлет пернатых связан с температурой воздуха: с похолоданием некоторые насекомые погибают, другие забираются под кору, корни деревьев, опавшую листву; мох и птицы остаются без корма, что и подталкивает их к переселению в теплые края.

Итак, последовательное включение в содержание экскурсий наблюдений разнообразных ярких фактов, подводящих к пониманию того, что явления живой и неживой природы находятся в определенной взаимозависимости, помогает сформировать у детей элементарное представление о ее единстве и целостности.

На экскурсии воспитатель обращает внимание на соблюдение детьми правил поведения в природе, делает тактичные замечания тем, кто их нарушает. При этом можно прибегать к приему «очеловечивания» природы. Например, воспитатель, заметив, что кто-то сдирает кору с березы или ломает веточку, может сказать следующее: «Тебе больно, когда ты упадешь и хоть немного повредишь кожу руки. Вот и березе болит; кору содрать с нее — все равно, что повредить кожу на твоём теле.» Прием «очеловечивания» природы почти всегда вызывает адекватные реакции у воспитанников, оказывает на них значительное эмоциональное воздействие и становится мотивом чувственного отношения к природе.

ЗНАНИЯ, полученные дошкольниками в процессе непосредственного взаимодействия с природой, целесообразно закреплять в наиболее привычной деятельности — игре.

Так, с целью закрепления знаний о растениях и животных, нами были подобраны и разработаны игры: «Волшебный поезд», «Отгадай-ка», «Кто улетает, кто остается», «Птицы, в полет!», «Кто как летит». Названные игры могут проводиться в вербальной форме, а также с использованием как природного, так и иллюстрационного материала.

Подбирая игры для закрепления представлений о взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих в природе, следует учитывать многоаспектность этих взаимосвязей.

• **Первый аспект** понятия «взаимосвязи в природе» заключается, как уже было отмечено, в том, что неживая природа создает условия, необходимые для жизни живых существ. Закрепление таких представлений осуществляется через игры «Примечай-ка» (с использованием народных примет о природе), «Письмо Почемучке» (в виде вопросов и ответов). Последняя игра помогает дошкольникам усвоить то, что растения, как и животные, живые существа, следовательно, экологические потребности растений и животных подобны: для жизни им необходимы вода, тепло, свет, воздух, питательные вещества.

• **Второй аспект** понятия «взаимосвязи в природе» заключается в том, что растения и животные приспособлены к определенным условиям окружающей среды (к условиям существования). Для усвоения детьми представлений о приспособленности живых существ к условиям существования можно использовать игры: «Займи свой домик», «Кто где живет» (закрепление знаний о приспособленности животных к условиям существования на определенных природных ландшафтах: поле, лес, луг, водоем); «Кто где обитает» (закрепление знаний о приспособленности животных к определенной среде обитания: водной, наземной, воздушной).

Продемонстрировать детям связь факторов неживой природы, растений и животных в различных природных сообществах позволяет игра «Экологическая башня». Эта игра дает возможность подвести дошкольников к пониманию того, что отдельные элементы природы (вода, земля, солнце, воздух, растения, животные) вместе составляют сложную экосистему, и разрушение одного из элементов ведет к разрушению всей экосистемы.

В соответствии с задачей экологического воспитания, предусматривающей формирование у дошкольников представлений о взаимодействии природы и человека, целесообразно использовать серию игр: «Охраняй-ка» (в игре используется картина реки, схемы города и маленькие карточки с изображением дымящегося завода, машин, барж, а также с изображением очистных сооружений, знака, запрещающего мойку машин в реке, лодки. В прорезь картины воспитатель вставляет карточку, например, с изображением дымящегося завода.

Играющие дети объясняют, что произойдет в этом случае с природой, и подбирают другую кар-

точку, с изображением очистных сооружений, «Птичья кормушка» (на картину-кормушку воспитатель выставляет карточки с изображением птиц, а дети поднимают карточки с изображением корма, которым бы они подкормили ту или иную птицу зимой), «Найди хозяина» и др. Эти игры позволяют закрепить знания детей о пользе природы для человека, показать отрицательное воздействие хозяйственной деятельности людей на природу, дать представление о некоторых видах природоохранной деятельности, в которых могут принимать участие и дети.

Очень важно использование игр, цель которых — закрепление знаний дошкольников о правилах поведения в природе. Усвоение детьми правил может осуществляться в процессе анализа представленных в играх ситуаций («Что такое хорошо, что такое плохо», «Найди ошибку», «Что было бы, если бы...») или расшифровки знаков, в которых отражены те или иные правила поведения по отношению к растениям и животным («Зеленая азбука»).

В ходе проведения этих игр у дошкольников формируется не только представление о необходимости выполнения правил природоохранного поведения, но и соответствующее эмоциональное отношение к такому поведению.

**ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ** формы и методы работы в наибольшей степени содействуют формированию у детей экологических знаний и представлений, имеют практическое применение. Поэтому традиционные природоведческие занятия целесообразно «растворять» в обычной детской деятельности. Так, формирование экологических представлений может проходить не только на традиционных занятиях, экскурсиях, но и во время стихийных ситуаций в повседневной жизни, в заранее продуманных ситуациях, в процессе самостоятельной познавательной деятельности детей.

Кроме этого, экологические представления целесообразно формировать на занятиях по изобразительному искусству, развитию речи, музыке, ознакомлению с художественной литературой и др. Материал многих из этих занятий содействует художественному восприятию природы, развитию творчества детей, умению отражать свое отношение к природе художественными средствами.

Например, на занятиях по ознакомлению с художественной

литературой дети знакомятся с произведениями известных поэтов и писателей, с их восприятием красоты природы как своеобразным эталоном. Эти произведения могут раскрыть «окно в природу», помочь увидеть ее, более чувствительно всмотреться в ее краски, формы, запахи и звуки, лучше понять ее неповторимую красоту.

Некоторые произведения (стихи, наиболее выразительные части прозаических произведений) могут быть использованы и на экологических занятиях, во время экскурсий для создания особого эмоционального настроения детей.

На занятиях по развитию речи дети могут составлять рассказы и сказки на экологическую тематику. А лучше и более полно отражать впечатления, полученные при непосредственном контакте с природой, детям помогает знакомство с определенными произведениями искусства, которые формируют у них своеобразные сенсорные эталоны.

Анализ картин известных художников, рисунки самих детей также содействуют формированию чувства природы, любви к ней, умения отражать свои впечатления о ней в форме рисунка. Следует ориентировать детей на то, чтобы они передавали в рисунках свои самые сильные впечатления, свое восприятие окружающей среды, свое отношение к природе.

Интересные рисунки используются на экологических занятиях при раскрытии красоты того или иного объекта или явления, составлении раскладной книжки, например, о временах года или природе родного края. На страницах таких книжек помещаются рисунки детей, а комментарием к ним могут служить стихи, небольшие рассказы или сказки самих детей.

**ПОЗНАНИЕ** окружающего мира через взаимосвязь различных явлений, отношений является более интересным и полезным для детей. Этот процесс в более привычной для дошкольников форме возможно организовать в ходе комплексных занятий. *План проведения одного из таких занятий мы вам представляем.*

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Казаручик Г.Н. Дидактическая игра как средство экологического воспитания старших дошкольников: Материалы научно-практической конференции, посвященной столетию со дня рождения Л.С. Выготского. — Мн., 1996. — С. 138—140.

2. Наблюдения и труд детей в природе: Пособие для воспитателей детского сада/А.С. Мазурина, Т.Н. Розина, А.А. Сакевич и др. — М.: Просвещение, 1976.

3. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада. — М.: Новая школа, 1995. — 160 с.

4. Пономарева Л.И. Формирование представлений о взаимодействии человека и природы в процессе экологического образования дошкольников. Автореферат диссерт. канд. пед. наук. — Екатеринбург, 1998. — 18 с.

5. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5—10 лет: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия, 1998. — 233 с.

6. Саморукова П.Г. Систематизация знаний детей о природе//Дошкольное воспитание, 1973, № 4. — С. 23—26.

7. Унучек Л. Роль экологических знаний в воспитании бережного отношения к природе//Дошкольное воспитание, 1983, № 7. — С. 4—6.

## ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ И ЗВЕРИ

(Группа «Фантазеры»)

### ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

#### Программное содержание:

##### ♦ Формирование экологических представлений:

дать детям представления о некоторых животных и птицах, обитающих в лесу (хорек, заяц, бобр, волк, сойка, клест, дятел, ворона), о взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих в животном мире. Показать дошкольникам экологическую нишу каждого в сообществе живых организмов, а также роль человека в жизни животных. Развивать интерес к живой природе, воспитывать осознанное гуманное отношение к ней;

##### ♦ Ознакомление с художественной литературой:

формировать представление об отражении в литературных произведениях природных явлений; развивать художественно-речевые исполнительские способности: эмоциональность исполнения, умение передавать свое отношение к содержанию, персонажам;

##### ♦ Развитие речи:

развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать сказку, передавать диалог героев, характеристику персонажей;

##### ♦ Рисование:

учить детей передавать в рисунке эпизоды из сказки, отражать взаимоотношения между персонажами посредством жеста, динамики; продолжать учить рисовать животных и птиц;

♦ **Материал для занятия:** картинки (или игрушки) с изображением животных и птиц (сойка, заяц, хорек, бобр, волк, клест, дятел, ворона), мяч, гуашь, кисти, листы тонированной бумаги, маски (шапочки, костюмы животных и птиц);

#### ♦ Размещение и организация детей:

занятие проводится в первой половине дня. В ходе 1-го и 2-го блоков дети сидят напротив воспитателя на ковре, а в ходе 3-го блока — за столами. Во время 4-го блока дети действуют согласно ролям. 4-й блок может проводиться как в группе, так и на прогулке.

#### Методы решения программных задач:

##### 1-й блок. Дидактическая игра «Отгадай-ка».

Цель: расширить, уточнить и пополнить знания детей о животных и птицах.

Игровые действия: бросание мяча, отгадывание загадок, выставление картинок-отгадок.

Игровые правила: отвечает тот ребенок, которому ведущий бросит мяч; картинка-отгадка выставляется ребенком, давшим правильный ответ.

#### Ход игры

Воспитатель предлагает отгадать загадку и бросает мяч тому ребенку, от которого хочет услышать ответ. Ребенок отвечает и возвращает мяч ведущему. Правильно ответивший ребенок выставляет соответствующую картинку.

#### Загадки.

*Непоседа пестрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая. (Сойка.)*

*Быстрый прыжок,  
Теплый пушок,  
Красный глазок. (Заяц.)*

*Кто там прыгает, шуршит,  
Клювом шишки потрошит?  
Голосом речистым, чистым —  
Кле! Кле! Кле —  
Поет со свистом. (Клест.)*

*Работающие зверьки  
Строят дом среди реки.  
Если в гости кто придет,  
Знайте, что из речки вход!  
(Бобры.)*

*Он в своей лесной палате  
Носит пестренький халатик.  
Он в лесу деревьям летит,  
Постучит — и станет легче.  
(Дятел.)*

*Носит серенький жилет,  
Но у крыльев — черный цвет.  
Видишь, кружат двадцать пар  
И кричат:  
— Карр! Карр! Карр! (Ворона.)*

*Кто зимой холодной  
Бродит в лесу  
Злой, голодный? (Волк.)*

Воспитатель задает вопрос: «Где живут все эти звери и птицы?» (Отвечает детей.)

**2-й блок. Чтение сказки Н. Сладкова «Бюро услуг».** Воспитатель предлагает детям послушать историю, которая произошла с животными и птицами в лесу зимой. После чтения дети рассматривают иллюстрации к сказке и беседуют с воспитателем по прочитанному произведению. Вопросы детям:

♦ Почему животные решили создать бюро лесных услуг?

♦ Как заяц может помочь своим друзьям животным перезимовать?

♦ Кому и как помогают клесты?

♦ Что предложили дятлы и ворон с вороной?

♦ Правильно ли поступила сойка, не приняв волка в «Бюро услуг»? (Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, воспитателю следует объяснить роль волка в природе.)

♦ Как человек может помочь лесным жителям в зимний период?

Сказку рассказывают 2—3 ребенка.

**3-й блок.** Детям предлагается нарисовать картины к сказке «Бюро услуг». Для облегчения задачи выставляется наглядный материал. Основное внимание уделяется действующим лицам, меньше — обстановке, окружению. Сначала передается характеристика основных персонажей, затем — место действия, окружающие предметы. В процессе рисования воспитатель направляет внимание детей на передачу характерных черт персонажей: сойка — большая птица, имеющая черно-белое оперение; клесты — меньше сойки, клюв у клеста крестообразный (верхняя половинка загибается вниз, а нижняя — вверх; таким клювом легче добывать семена из-под чешуек шишек); у дятла — пестрое оперение (черные и белые перья, красная шапочка), длинный долотообразный клюв, острые когти, которыми дятел цепляется за кору; у бобров голова, туловище, лапы покрыты шерстью, а хвост — голый; на лапах имеются перепонки, важное приспособление для жизни в воде и т. д.

Из рисунков детей можно сделать небольшую книгу.

**4-й блок.** Игра-драматизация по сказке Н. Сладкова «Бюро услуг».

Предварительная работа: воспитатель распределяет роли героев сказки, проводится беседа с целью воспроизведения последовательности действий сюжета, с каждым ребенком проигрывается его роль.

Проведение игры-драматизации.