

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Сборник материалов
республиканской научно-практической конференции

Брест, 19 апреля 2011 года

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2011

УДК 371.036(082)

ББК 74.200.54я43

М 11

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»*

Рецензенты:

кандидат философских наук, доцент

Л.И. Борсук

старший преподаватель

Р.А. Полухин

Редакционная коллегия:

доктор социологических наук, доцент **Т.И. Яковук**
кандидат педагогических наук, доцент **Л.А. Захарчук**
кандидат педагогических наук, доцент **Г.В. Шостак**

Под общей редакцией

кандидата педагогических наук, доцента

Л.А. Захарчук

М 11 Музыкально-художественное образование: традиции и инновации : сб. материалов республиканской научно-практич. конф., Брест, 19 апреля 2011 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина, редкол.: Т.И. Яковук; Л.А. Захарчук; Г.В. Шостак; под общ. ред. Л.А. Захарчук. – Брест : БрГУ, 2011. – 239 с.
ISBN 978-985-473-711-9.

Сборник включает статьи преподавателей, студентов и учителей школ по проблемам формирования эстетической культуры, современных тенденций и перспектив развития педагогики искусства и музыкально-художественного образования, вопросам сохранения и развития музыкального фольклора, декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел.

Издание адресовано специалистам в области музыкальной педагогики, исполнительской деятельности, художественного, декоративно-прикладного творчества.

Ответственность за языковое оформление и содержание статей несут авторы.

УДК 371.036(082)

ББК 74.200.54я43

ISBN 978-985-473-711-9

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2011

ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ РОСПИСИ В СТАНОВЛЕНИИ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Становление и развитие любого суверенного государства опирается на национально-культурные традиции этноса, на осознание каждым человеком своей национальной принадлежности. Приобщая подрастающее поколение к опыту народа, накопленному в традициях, религии, обрядах и народных праздниках, можно воспитать высококонравственного человека.

Сегодняшний широкий рост интереса к богатым, но порой забытым традициям, возвращает из небытия многие странички нашей культуры. Возрождаются примеры народного творчества, которые по разным причинам оказались несоответствующими современности, но без которых картина нашего культурного наследия будет неполной. Особенно не повезло тем видам культуры, которые оказались связанными с религией и поэтому игнорировались на протяжении долгих лет, как будто их не было вовсе.

Сказанное с полным правом можно отнести к такому интересному, глубоко традиционному, но практически забытому виду народной художественной росписи, каким является декорирование пасхальных (великодных) яиц – писанок (крашанак, скрабанак, маляванак, набиванак, выкляянак).

Среди традиционных видов ремёсел белорусов писанка является самым древним искусством. К языческим временам славян уходит обычай декорирования куриных яиц различными техническими способами. Расписывание яиц связывалось с пробуждением природы и символизировало плодородие, плодовитость и жизнестойкость. Наши предки поклонялись силам природы, свои праздники приурочивали к порам года и жизненным циклам. С животворными силами природы связывались все праздничные обычаи.

Яйцо служило символом весеннего солнца, пробуждения сил природы от зимнего сна, несущее с собой жизнь, тепло, свет, переход из небытия в бытие. У белорусов, как и у литовцев, поляков и россиян декорирование писанок привязывалось к весеннему празднику Юрья, когда первый раз выгоняли скот в поле. Ещё в XIX– начале XX века на Гродненщине бытовал обычай класть писанку на пороге хлева перед тем, как скотина выйдет в поле, для здоровья и плодовитости животного. В жизни наших предков-язычников Великдень отмечался в честь Бога Солнца – Дажджбога. Было принято подносить яйцо как дар языческому Богу.

Писанки дарили благодетелям, родственникам, друзьям в дни рождения, в первый день Нового года.

С IV века яйцо включается в христианский обиход, а с XII века становится обязательным атрибутом христианской Пасхи. Название праздника «Пасха» происходит от еврейского «Песах», что в переводе означает «переход». Очень органичен в этом контексте символ Пасхи – яйцо – неживая материя, способная

дать жизнь, переход от неживого яйца к живой птице, в нём заключается возможность, идея, движение и развитие.

По рукописи «Номоканон Фотия» (XIII век), игумен может наказать монаха, который в день Пасхи не ест красного яйца, ибо таковой противится апостольским преданиям. Таким образом, обычай дарения окрашенных яиц на Пасху берёт своё начало от апостольских времён.

Первое пасхальное яйцо дарила Мария Магдалина императору Тиберию, подав пример верующим этого радостного дароприношения. На Пасху крашенные яйца было принято дарить не только родственникам, друзьям, соседям, но и даже незнакомым людям. Как правило, дарили писанку с пожеланиями здоровья, счастья и благополучия. Знаки и символы, украшающие писанку несли в себе смысловую нагрузку, которую к сожалению до наших дней не сохранили предания в полном объёме.

Во времена правления царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено тридцать семь тысяч яиц. Пасхальными крашенками одаривались заключенные и бездомные, это правило сохранилось при дворе императора до 1917 года.

Многовековая традиция декорирования яиц накопила немало различных способов росписи. Самый простой и доступный приём украшения яиц – это капля, которая является основным выразительным средством «крапанки». Таким способом украшенное яйцо имело на своей поверхности множество точек.

Точка – это самый древний знак, имеющий несколько символических значений: звезда, зерно, человек и даже вселенная. Ненамного технически более сложным является декорирование яиц при помощи писака-гвоздика. В этом случае декор складывается из точки, капли и запятой. Простые в техническом исполнении знаки дают возможность в бесконечных комбинациях получать изящные узоры, орнаменты, розетки. Писанки, декорированные при помощи писака-гвоздика являются самым распространённым и традиционным способом росписи яиц на территории Беларуси. Белорусские писанки преимущественно монохромны и сдержаны в колористическом и композиционном решении. Мастерницы использовали только натуральные красители, что избавляло белорусскую писанку от кричащих, ярких, лишённых эстетики цветов. Но при этом культура цвета, основанная на природных пигментах, была изысканной и утончённой. А сама мастерица как опытный колорист могла различать до трёхсот оттенков охры красного и оливкового цветов. Для того, чтобы сформировать чувство цвета у человека необходима система эстетического воспитания, наши предки, будучи необразованными и неграмотными людьми, живущими в деревнях и на хуторах имели сформированное цветовосприятие и цветоощущение, во многом благодаря применению в быту предметов и атрибутов с архаичной сдержанностью орнамента и колорита.

К сожалению, до наших дней дошли всего тридцать шесть писанок, собранных на территории Гродненской области в 30-х годах XX столетия. Наши соседи литовцы (хоть и гораздо позднее приняли христианство) собрали многотысячные коллекции пасхальных и рождественских писанок. Поляки и украинцы

посвятили им много публикаций. На Беларуси дело обстоит иначе: музеи республики их не собирали, а в народном быту они не сохранились по причине крайней хрупкости. Лишь Гродненский музей в период между войнами выставил коллекцию писанок, состоявшую из нескольких десятков экспонатов, которые собрал в 30-е годы этнограф Ядковский. И если сравнить цвет, орнаментику и основные композиции коллекции Ядковского с современными писанками с Сапоцкино, то увидим, что более чем за семьдесят лет они почти не изменились. Мастерицы для окрашивания яиц используют те же красители и приборы, которые сами и заготавливали по нехитрым технологиям. Благодаря этому яйцо сохраняло вкусовые качества до двух месяцев (до Сёмухи).

Традиции каждого народа складываются веками и передаются из поколения в поколение как образ жизни человека. Во все времена в каждой культуре всё, что связано с понятием «традиционное», свято хранилось в народе как самое дорогое наследие. Это способствовало высокой жизнеспособности и функциональности национальных традиций, обрядов и обычаев.

Сформировать творческого человека, осознающего себя принадлежащим к определённому этносу, может только такая воспитательная система, которая базируется на национальных корнях. В процессе воспитания подрастающего поколения нельзя игнорировать традиционной народной педагогикой, которая сложилась в результате коллективного творчества многих поколений и обеспечивает передачу социального опыта. Белорусская народная педагогика базировалась на ремесле, обучении детей бытовым, трудовым навыкам и умениям, передача которых осуществлялась от отца к сыну, от матери к дочери. Она была неотъемлемой частью традиций и обрядов, подчинена белорусскому аграрному календарю, что делает её незаменимым средством возрождения национальной культуры белорусов. Неоценимым является общение с ребёнком в процессе изготовления изделий и атрибутов к религиозным и фольклорным праздникам. В процессе такого общения передавались основы ремесла, предания и легенды, раскрывалось символическое значение знаков, элементов декора и цвета. Сложное построение орнамента с его смысловой нагрузкой при прямом контакте передавались и воспринимались достаточно просто и прочно усваивались. Эти знания проносил человек через всю свою жизнь. Глубоким смыслом наделялся каждый жизненный цикл и каждое обрядное действие. Культура восприятия действительности была в этом случае органичной и естественной. Такое осознание своей сущности, своего положения в мире гарантировало преемственность поколений со свойственным мировоззрением и культурными традициями, обеспечивала прочную связь со своим родом и генетическую память.

Народное искусство в воспитании личности ценно своей способностью донести характерные черты, особенности и своеобразие нации. Необходимо наполнить воспитание национальным смыслом, чувством принадлежности к своему народу. Изучая национальные виды искусства, ребенок быстрее осознает и оценит свою национальную принадлежность, ощутит гармонию этнических мотивов, повысит уровень собственной эстетической культуры. Народное творчество способно поднять художественную деятельность ученика на новый качест-

венный уровень. В руках ребёнка предмет прикладного творчества становится элементом национальной культуры, через который он способен приобщиться к духовным традициям своего этноса. Традиционное народное искусство способно стать связующим звеном между современными детьми и глубинами духовной красоты и мудрости наших предков. Поэтому виды белорусских народных ремёсел должны стать частью нашей жизни, вновь прийти в быт и в дом современного человека. Пробуждать интерес к культуре своего народа необходимо с детства. Успешно решить учебно-воспитательные задачи в плане развития эстетического вкуса, понимания проблемы искусства и формирования гармонично развитой личности поможет художественное наследие. Особенно важными в деле воспитания являются те виды народных ремёсел, которые тесно связаны с духовным началом. Эти виды творческой деятельности обладают высоким воспитательным потенциалом. Таким образом, приобщение к национальной культуре и традиционным видам искусства является мощным средством становления гармонично развитой личности.

Г.З. МАСЮК

г. Брест

КУКЛЫ ОБРЯДОВЫЕ, ИГРОВЫЕ, ОБЕРЕГИ

В системе художественно-эстетического образования освоение традиций народной культуры занимает важное положение, обеспечивая постижение искусства в целом, овладение приемами художественного творчества и позволяет реализовать ведущие направления национальной культуры. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой славянских народов. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи, играя, моделировал свою жизнь. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Кукол этих берегли: вырастает девочка, становится мамой, и куклу своей дочке передает. Тряпичная кукла была в каждой семье, в иных домах их было до сотни. Известно, что шили кукол не просто так, а со смыслом. Их изготавливали женщины своими руками, так как женщина в народных верованиях является покровительницей судьбы, брака, плодородия, домашнего очага, хранительницей традиций. В кукольном наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор в лице куклы должен был оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: звёзды, ромбы, кресты – символы жизни, добра и любви. Как правило, эти куклы были небольшого размера. У тряпичных кукол лицо не изображалось, оставалось белым. Это связано с древ-