

**Министерство науки и высшего образования  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический  
университет имени И.Н. Ульянова»**

**Факультет педагогики и психологии**

**Кафедра дошкольного и начального общего образования**

**ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

**Материалы Всероссийской научно-практической  
конференции с международным участием**

**28 марта 2019 года**

**Ульяновск  
2019**

УДК 371  
ББК 74.04 (2)  
Т 28

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО  
«УлГПУ имени И.Н. Ульянова»

**Рецензенты:**

**Захарова Лариса Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и начального общего образования ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», заведующая кафедрой

**Губина Марина Викторовна** – кандидат педагогических наук, педагог-психолог, руководитель службы практической психологии муниципального бюджетного образовательного учреждения Центра психолого-медико-социального сопровождения «Росток»

**Т 28 Творчество в профессиональной деятельности педагога:** материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 28 марта 2019 г. / Отв. ред. М.Г. Заббарова. – Ульяновск, ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова», 2019. – 707 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием учёных, педагогов ВУЗов, педагогических колледжей, общеобразовательных и дошкольных организаций, организаций дополнительного образования. Представленные авторами материалы включают анализ психолого-педагогической литературы, результаты научных исследований, опыт практической деятельности педагогов и отражают актуальные проблемы современного образования.

Материалы сборника адресованы практическим работникам сферы образования, преподавателям учреждений профессионального образования, студентам, магистрантам, аспирантам, молодым учёным.

*Статьи публикуются в авторской редакции*

УДК 371  
ББК 74.04 (2)

© ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова», 2019  
© Авторы статей, 2019  
© Обложка С.Р. Журавлёва, 2019

<b>Гришина А.А.</b> К вопросу формирования творческой активности педагога дошкольной образовательной организации .....	409
<b>Казаручик Г.Н.</b> Технология кооперативного учения в развитии творческих способностей педагогов дошкольного образования .....	412
<b>Карабаева С.И.</b> Педагогические условия развития творческого потенциала будущих педагогов дошкольного образования в области физического воспитания дошкольников .....	416
<b>Неретина Т.Г., Негреева М.Ю.</b> Использование в образовательном процессе вузов и сузов практикумов с элементами коррекционных технологий .....	420
<b>Стрюкова Г.А., Аверьянов П.Г.</b> Обыденное понимание творчества современными студентами .....	423
<b>Ткач Л.Т., Курлат А.М.</b> Формирование культуры творчества у студентов средствами поликультурного содержания педагогического образования .....	427
<b>Щеглова А.Е., Богомолова М.И.</b> Ретроспективный взгляд на проблему дисциплины и нравственного воспитания в средневековой Руси .....	433

#### РАЗДЕЛ IV

##### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Козырева С.А.</b> Формирование адекватной самооценки у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в системе инклюзивной практики учреждения дополнительного образования .....	436
<b>Кузнецова Е.В.</b> Музыкальная гостиная как презентация творческой деятельности вокального коллектива .....	444
<b>Никитина Н.В.</b> Партнерские отношения детского сада и семьи в рамках «Английского клуба» .....	447
<b>Шулаева Т.Е.</b> Использование средств информационно-коммуникационных технологий для формирования основ технологической культуры младших школьников в учреждении дополнительного образования .....	449

#### РАЗДЕЛ V

##### ТВОРЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

<b>Галкина Е.А.</b> Педагогические этапы формирования готовности к социально-бытовой ориентации младших школьников .....	454
<b>Калачева М.С.</b> Классный руководитель – связывающее звено между школой и семьей .....	456
<b>Нуртдинова Т.Р., Гинятуллина Л.М.</b> Деятельность классного руководителя как проявление разностороннего творческого подхода к ученикам в условиях реализации ФГОС НОО .....	459

Таким образом, подготовка будущих педагогов требует разработки и внедрения новых технологий, от которых будет зависеть формирование их творческого потенциала. Проблема эта остаётся на современном этапе не до конца решённой и необходимо её дальнейшее рассмотрение.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Собр.соч.: в 6 т. / Авт. вступит. статьи А.Н. Леонтьев; сост. М.Г. Ярошевский. – М.: Педагогика, 1982. – 488 с.
2. Гайфутдинова А.Р. Развитие творческой активности студентов и её методы в зарубежной педагогике // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems. – 2013. – №4 (24). – 16 с.
3. Макарова Т.А. Творчество как способ и условие активности личности [Электронный ресурс] / Т.А. Макарова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/tvorchestvo-kak-sposob-i-uslovie-aktivnosti-lichnosti>.
4. Марченко И.В. Развитие творческих способностей студентов // Учебно-методическая работа. – 2011. – №8. – С. 36-37.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с. (Правовая библиотека образования).

*Казаручик Г.Н.,  
УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»,  
Республика Беларусь, г. Брест*

## **ТЕХНОЛОГИЯ КООПЕРАТИВНОГО УЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Современное общество нуждается в творческих личностях, способных неординарно мыслить, созидать, творить. Сензитивным периодом для развития творческого потенциала личности является дошкольный возраст. Однако развивать творческие способности у дошкольника может только творческий педагог. Это и обуславливает актуальность проблемы развития творчества у студентов, будущих педагогов дошкольного образования. В свою очередь решение данной задачи требует смены образовательных парадигм. А именно перехода от «парадигмы преподавания» к «парадигме учения» [2].

Целью педагогической подготовки студентов является «развитие их субъектности в профессиональной деятельности, в образовании» [1, с. 5]. Стать субъектом определенной деятельности – значит освоить

эту деятельность, овладеть ею, быть способным к ее осуществлению и творческому преобразованию. Развитие субъектности педагога (самостоятельной творческой личности, способной адаптироваться в любой образовательной ситуации и конструктивно преобразовывать ее) в рамках новой образовательной парадигмы требует от преподавателя использования таких подходов в работе со студентами, которые бы обеспечивали переход процесса обучения к процессу учения. В данной статье в качестве инновационного способа организации образовательного процесса в учреждении высшего образования рассматривается технология кооперативного учения.

Кооперативное учение – это творческое сотрудничество обучающихся в группе. Оно предполагает использование небольших групп студентов для того, чтобы, работая вместе, они смогли максимально усовершенствовать не только собственные успехи в учении, но и успехи своих одноклассников. Кооперативная группа – это не просто объединение отдельных студентов, а это группа, в которой перед обучающимися стоит цель – улучшить учебные успехи всех ее членов.

Выделим пять основных критериев успешного кооперативного учения:

1. *Позитивная зависимость.* Успех каждого студента зависит от добросовестности других обучающихся. Студенты учатся взаимной ответственности и работе в команде.

2. *Прямая поддержка.* Обучающиеся поддерживают друг друга непосредственно; обмениваются мнениями, источниками и материалами; дают оценку проделанной работе друг друга с целью получения совместного результата работы; разъясняют друг другу новый материал и помогают устранять пробелы в знаниях.

3. *Ответственность.* Каждый студент участвует в работе группы, вносит свой вклад в работу над заданной проблемой, несет ответственность за результат групповой деятельности, выполняет порученную ему работу, стараясь вникнуть в суть вопроса и разъяснить его другим обучающимся.

4. *Социальная компетентность.* Студенты учатся взаимному доверию и уважению, овладевают умениями четко и ясно выражать свои мысли при коммуникациях и разрешать возникающие противоречия и конфликты.

5. *Собственная оценка.* Обучающиеся учатся оценивать собственный вклад в успех групповой работы, а также оценивать

совместную работу группы с точки зрения используемых методов работы и выделять причины неудач.

Рассмотрим некоторые методы кооперативного учения, используемые в процессе преподавания педагогических дисциплин.

*Метод «Я – Ты – Мы».* Суть данного метода заключается в том, что изучаемые материалы не презентуются студентам непосредственно. Вместо этого изучаемый материал представляется в виде задачи или проблемы так, чтобы обучающиеся самостоятельно пришли к его решению. Весь процесс решения проблемы разбивается на три этапа. Каждый этап проходит в течение заданного преподавателем времени (см. таблицу).

Таблица

Этапы реализации метода «Я – Ты – Мы»

Этап	Описание
Подготовительный этап	Преподаватель формулирует проблему. Представленная проблема должна носить открытый характер, однако не должна своей чрезмерной сложностью отталкивать студентов от размышлений над ней
Этап «Я»	Студент самостоятельно размышляет над проблемой. На данном этапе речь не идет о том, чтобы обучающиеся правильно ответили на вопрос. Здесь идет первый сбор идей, мыслей, возможных вопросов к поставленной проблеме. Студенты могут ошибаться, строить предположения. Также на данном этапе обучающиеся отмечают непонятные для себя моменты в проблеме, требующие дальнейшего пояснения
Этап «Ты»	Студент сравнивает свои результаты с результатами партнера (например, соседа по парте) или в своей группе (допустим вариации: группы из трех или четырех обучающихся в зависимости от конкретной задачи). На этом этапе данные внутри группы обобщаются, и группа приходит к общему мнению, общему решению. На данном этапе речь не идет о том, чтобы группа переняла лучшее решение. Каждый член группы обогащает свое понимание вопроса путем рассмотрения решений других членов группы. Студенты также учатся размышлять над чужим решением
Этап «Мы»	Группы дискутируют между собой, и аудитория приходит к обобщенному решению проблемы. Немаловажным является также восприятие полученного решения как общего продукта. Таким образом, студенты учатся работать в группах

Данные этапы могут быть обобщены в три краткие словесные формулы, понятные студентам:

- Так это делаю я.
- А как ты это делаешь?
- Мы будем делать это так!

Дидактический метод «Я – Ты – Мы» более всего подходит для следующих ситуаций:

- проблема имеет несколько (или даже множество) решений. Например, в процессе преподавания курса «Дошкольная педагогика» с помощью данного метода можно решать следующие проблемы: «Продуктивные технологии в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования»; «Развивающая среда современного учреждения дошкольного образования» и т.п.;

- проблему можно разрешить различными способами (при одном правильном ответе). Например, проблему индивидуализации и дифференциации обучения детей дошкольного, школьного возраста и др.

*Групповой пазл, или мозаика.* При использовании данного метода возникает позитивная зависимость обучающихся друг от друга, они учатся ответственности и работе в коллективе. Суть метода заключается в следующем.

Академическая группа студентов делится на несколько неформальных временных групп. Каждая группа рассматривает определенный вопрос, однако каждый член группы берет на себя лишь его определенный аспект, который изучается им наиболее интенсивно. Таким образом, в каждой группе существует лишь один «эксперт» по заданному аспекту проблемы. На этом этапе у каждой группы формируется общий поверхностный взгляд на проблему, а «эксперты» самостоятельно углубляются в определенные ее аспекты.

Например, в курсе «Педагогика» при изучении темы «Педагогика в системе современного антропологического знания» рассматривается вопрос «Общее понятие о воспитании как предмете педагогики и основополагающей категории». Студентам дается следующее задание: «Раскройте понимание категории «воспитание» на трех уровнях: а) воспитание как объективно-закономерное социальное явление; б) воспитание как педагогический процесс; в) воспитание как индивидуально-личностное самостановление и свобода». Для выполнения этого задания студенты объединяются в группы по три человека.

Через заданное преподавателем время первоначальные группы расформируются и образуются новые, в которые объединяются

«эксперты» по каждому из аспектов проблемы. На этом этапе происходит обмен мнениями экспертов, в результате чего их понимание вопроса углубляется, и устраняются возникшие на первом этапе изучения проблемы вопросы. В результате работы на данном этапе «эксперты» должны усвоить учебный материал на таком уровне, который позволил бы им осознанно и безошибочно передать содержание этого учебного материала другим студентам, «не посвященным» в данный конкретный аспект проблемы.

На третьем этапе «эксперты» возвращаются в свои первоначальные группы и распространяют полученные знания среди других членов группы (которые не знакомы с данным аспектом проблемы, но являются «экспертами» по другому аспекту). На этом этапе студенты учатся слушать своих коллег, самостоятельно объяснять новый материал, задавать вопросы и отвечать на них.

На заключительном этапе преподавателем проверяется уровень усвоения всех аспектов проблемы каждым членом группы.

Если методы применены правильно, то студенты очень быстро понимают их преимущества, так как они соответствуют их естественной потребности в коммуникации и интересам, позволяют творчески мыслить.

#### **Список литературы:**

1. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения педагогике: учеб. пособие / С.С. Кашлев. – Минск: Высшая школа, 2004. – 176 с.
2. Кирилук Л.Г. Изменение деятельности преподавателя вуза: необходимость и реалии / Л.Г. Кирилук // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению. – Минск: Пропилеи, 2002. – С. 80-82.

*Карабаева С.И.,  
ФГБОУ ВО «УлГПУ имени И.Н. Ульянова»,  
г. Ульяновск*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Модернизация российского образования привела к построению принципиально новых моделей, способствующих развитию и распространению образовательных инноваций, технологий,