

ПОДГОТОВКА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО
СПЕЦИАЛИСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции, посвященной 70летию БрГУ имени А.С. Пушкина

Брест, 27-28 октября 2015 года

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина 2016

УДК 37+51+330+338+342+371+372+373+377+378+517 ББК
22.2+22.6+74.58 П44

Е.Л. ШЕВЧУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА «ПЕДАГОГИКИ
ПОДДЕРЖКИ» В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО СТАРШЕКЛАССНИКА**

Период ранней юности занимает особое место в педагогической науке и достаточно часто определяется как стадия «второго рождения» человека. В это время происходит, с одной стороны, открытие своего внутреннего мира, своей индивидуальности, с другой - становление субъектной жизненной позиции. Данный временной отрезок, по мнению Б.Т. Лихачева, «представляет собой качественно новый этап в нравственном развитии личности. Если подросток находится на пути самопознания и самоутверждения, то юноша, продолжая этот трудный процесс становления, стремится к реальному определению своего места в жизни» [1, с. 392]. Социальная ситуация в данном возрастном периоде также обуславливает активизацию процесса формирования профессионального самоопределения, определяет его содержательную характеристику. Вследствие этого приоритетным направлением педагогического процесса, по нашему мнению, должна являться педагогическая поддержка стремления учащихся к полноценной личностной и будущей профессиональной самореализации.

В процессе возрастного и профессионального становления личности происходит изменение ее жизненных и профессиональных планов, социальной ситуации развития, ведущей деятельности, структуры личности в целом. Учитывая это, Н.С. Пряжников выделяет наиболее общие ожидания учащихся различных образовательно-возрастных групп. «Типичными ожиданиями и проблемами учащихся 10-11-х классов являются: выбор профессии, учебного заведения, подготовительных курсов; интерес к ценностно-смысловым и нравственным аспектам будущей профессиональной деятельности» [2, с. 32]. Основной акцент в оказании старшеклассникам профориентационной помощи автор делает на ценностно-смысловой стороне самоопределения и проигрывании различных вариантов выбора.

Именно это обстоятельство позволило нам выделить в качестве особого источника развития ценностно-смысловой сферы личности учащегося художественную литературу. Взаимодействие старшеклассника с этим объективированным в произведении миром автора представляет собой художественное переживание, которое является мощным стимулятором возникновения новых смыслов, самоопределения личности в культуре.

Таким

образом, благодаря реализации ценностно-ориентационного подхода оказывалось возможным «перевести» объективно существующие ценности в область значимых для старшеклассников явлений, углубить и расширить имеющиеся ценности, стимулировать процессы осмысления, рефлексии. В преподавании гуманитарных предметов информационный подход вторичен, так как их главным принципом является принцип художественности. Поэтому процесс преподавания гуманитарных предметов в старших классах мы стремились организовать как творческую деятельность учащихся и учителя на основе диалогического общения.

Программы по русской литературе и мировой художественной культуре для X-XI классов ориентированы, в первую очередь, на реализацию следующего принципа: дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения литературе и мировой художественной культуре, создание условий для развития их творческих способностей. Целью изучения литературы и мировой художественной культуры является приобщение учащихся к искусству в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие у них на этой основе художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственных ориентаций.

Содержание литературного и художественного образования составляют четыре основных компонента: знания; умения и навыки; опыт творческой деятельности; система норм отношения к миру, людям, себе. Четвертый компонент содержания литературного и художественного образования - формирование системы норм отношения к миру, людям, себе - обеспечивается прежде всего отбором произведений для обязательного и дополнительного изучения, обсуждения. Программы ориентируют учителя на воспитание учащихся средствами гуманитарных предметов. Эта идея реализуется в содержании и структуре программ, предусматривающих не только систематизацию знаний о литературе и искусстве, но и осмысление их на мировоззренческом, философском, эстетическом уровнях. Таким образом, изучение данных гуманитарных предметов призвано обеспечить понимание учащимися их роли и значения для собственного духовного становления, нравственного и профессионального самоопределения.

В процессе анализа содержания программ для X-XI классов по русской литературе и мировой художественной культуре нами были выбраны темы, в которых рассматриваются проблемы профессионального характера, обусловленные необходимостью разрешения нравственной дилеммы; прослеживается связь нравственного совершенствования личности и ее социального развития. Не нарушая логики содержания программы, мы акцентировали внимание старшеклассников на профориентационной составляющей художественных произведений. В качестве примера приведем сле-

дующие варианты нравственной и профессиональной проблематизации, содержащиеся в программных художественных произведениях и темах по предмету «Мировая художественная культура»:

- нравственная проблематика, философская глубина, полемическая направленность романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - проблема свободы и личной ответственности человека за свои действия; вопросы нравственного выбора в профессии следователя (X класс);
- оценка Л.Н. Толстым в романе «Война и мир» всех сфер жизни (любви, природы, искусства, войны, государственной деятельности) по законам добра, правды и красоты
- поиск главными героями реализации себя как в общественной деятельности, так и в нравственном аспекте (X класс);
- нравственно-философские основы творчества в рассказе А. Платонова «Фро» - любовь, нравственность, справедливость, труд как важнейшие потребности творческой личности (XI класс);
- острая постановка проблем экологии природы и экологии души в повести В. Астафьева «Царь-рыба» - судьбы героев как осмысление места человека в мире (XI класс);
- расцвет реализма в театральной культуре - интерес А.П. Чехова- драматурга к глубокому внутреннему драматизму личности; художественное «исследование» взаимосвязи нравственных ценностей с профессиональным становлением;
- поиски новых средств музыкальной выразительности - близость идейных основ творчества А. Скрябина искусству литературного символизма как воспроизведение созидательных основ творчества настоящего мастера. Через отражение противоречий революционной эпохи в творчестве И. Стравинского - к незабываемым нравственным ценностям.

К восприятию художественной литературы и произведений искусства, которое понастоящему обогатит его внутренний мир, учащегося необходимо подготовить. В связи с этим одним из важных условий педагогической поддержки формирования ценностных ориентаций старшеклассников на этапе профессионального самоопределения средствами предметов гуманитарного цикла являлась необходимость научить в процессе диалога находить в произведениях искусства пути решения жизненных проблем (в том числе связанных с профессиональным выбором); содействовать развитию ситуации сотворчества педагога и учащихся в процессе групповой проблемной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев, Д. С. прошлое - будущему : ст. и очерки / Д. С. Лихачев. - Л.: Наука, 1985.-575 с.
2. Пряжников, Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение (Методы активизации) / Н. С. Пряжников. — Мозырь : Белый ветер, 1998.- 150 с.