

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

**КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО
И ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ
В ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сборник материалов
Республиканской заочной научно-практической конференции

Брест, 21 марта 2019 года

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2019

В. М. СМАЛЬ, А. А. ЖУК
 Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

РАЗВІЦЦЁ СЛОЎНІКА ДЗЯЦЕЙ ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ Ў ПРАЦЭСЕ ФАРМІРАВАННЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЭМАТЫЧНЫХ УЯЎЛЕННЯЎ

Фарміраванне ў дашкольнікаў элементарных матэматычных уяўленняў немагчыма без паўнаwartаснага развіцця маўлення дзіцяці. Маўленне як фундамент мыслення з'яўляецца першаасновай тых працэсаў, без якіх ускладняецца развіццё матэматычных здольнасцей (аналізу, сінтэзу, аперацый з велічынямі, геаметрычнымі і часавымі аб'ектамі, фармулявання выскоў і інш.). Гэтая ўзаемасувязь двухбаковая. Працэс фарміравання элементарных матэматычных уяўленняў таксама садзейнічае дасканаласці маўлення, уплывае на слоўнік, граматычны лад маўлення, звязнасць выказвання (лагічнасць маўлення, сцісласць думкі, доказнасць выскоўяў). Па сутнасці, і сама матэматыка – гэта спецыфічная форма мовы, з дапамогай якой у абстрактным выглядзе апісваецца акаляючае жыццё. Засваенне дзецьмі ўяўленняў аб многіх матэматычных паняццях (лік, колькасць, мноства, адносіны, форма, частка і цэлае, велічыня і інш.), працэсы параўнання аб'ектаў, вымярэнні і элементарныя вылічэнні будуюцца выключна на базе бытавога слоўніка пры абмежаваным ужыванні спецыяльных паняццяў (назваў геаметрычных фігур, арыфметычных дзеянняў і інш.).

Адным з прынцыпаў слоўнікавай працы з'яўляецца засваенне слоў на аснове практычнага знаёмства з прадметамі і з'явамі, якое прадугледжваецца і ў працэсе фарміравання шэрагу элементарных матэматычных уяўленняў. Так, асэнсаванне дзецьмі колькасных адносін (больш, менш, шмат, роўна, адзін, ніводнага) не магчыма без практычных дзеянняў параўнання прадметаў, асваенне абстрактнага сэнсу лічэбнікаў адбываецца толькі пры суаднясенні гэтай часціны мовы з канкрэтнымі прадметамі.

Авалодванне матэматычным слоўнікам прадугледжвае засваенне дзецьмі лексічных адзінак, якія адлюстроўваюць колькасныя, прасторавыя і часавыя ўяўленні. Спецыфіка лексічнага запаса дзяцей дашкольнага ўзросту, які фарміруецца ў працэсе авалодвання імі элементарнымі матэматычнымі ўяўленнямі – перавага тых часцін мовы, якія ў паўсядзённым жыцці дзяцей ужываюцца рэдка (лічэбнікі, прыслоўі, прыназоўнікі, прыметнікі).

На спецыяльна арганізаваных занятках па фарміраванні элементарных матэматычных уяўленняў дзеці засвойваюць лексіку, якая адлюстроўвае велічыні (“шырокі”, “вузкі”, “доўгі”, “кароткі”, “высокі”, “нізкі”, “вялікі”, “малы”); ступені параўнання велічынь (“ніжэй”, “ніжэйшы”,

УДК 373.5.016:81(082)
ББК 81.2Рус+81.4Бел
К 63

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»*

Научный редактор
кандидат филологических наук, доцент **Г. М. Концевая**

Рецензенты:

профессор кафедры общеобразовательных дисциплин и методик их преподавания
УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»,
доктор филологических наук, профессор **В. И. Сенкевич**

заведующий кафедрой филологии
УО «Барановичский государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент **Т. М. Пучинская**

К 63 Коммуникативное пространство и информационное поле
в языке и речевой деятельности : сб. материалов Респ. заоч. науч.-
практ. конф., Брест, 21 марта 2019 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пуш-
кина ; науч. ред. Г. М. Концевая. – Брест : БрГУ, 2019. – 144 с.
ISBN 978-985-555-986-4.

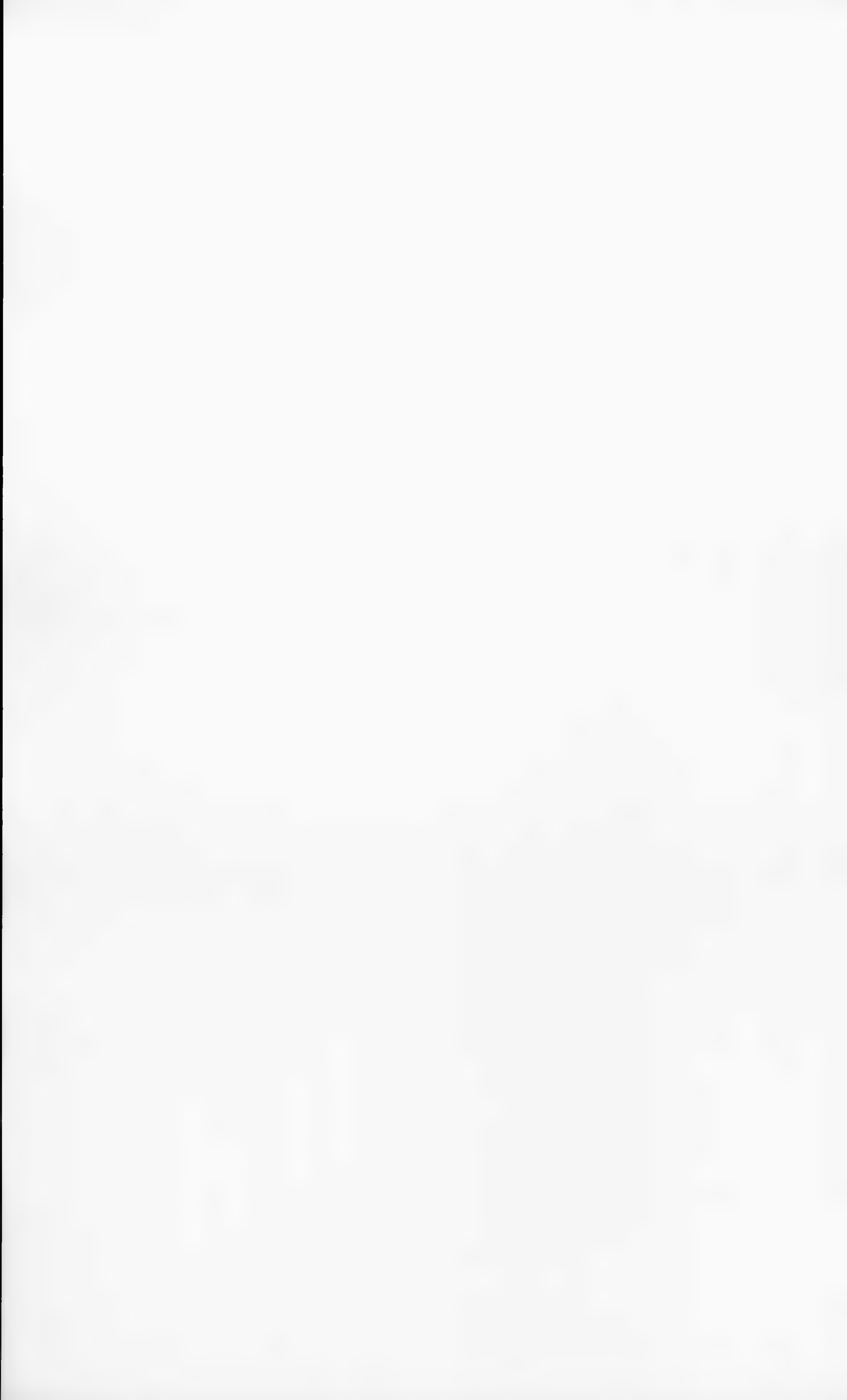
В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам исследо-
вания коммуникативного пространства и информационного поля в языке
и речевой деятельности.

Издание адресовано научным работникам, преподавателям высших учеб-
ных заведений, учителям, аспирантам, магистрантам и студентам.

УДК 373.5.016:81(082)
ББК 81.2 Рус+81.4 Бел

ISBN 978-985-555-986-4

© УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», 2019



“самы нізкі”, “вышэй”, “вышыйшы”, “самы высокі”, “менш”, “больш”, “шырэй”, “вужэй”, “таўшчэй”, “танчэй”); геаметрычныя фігуры (“квадрат”, “кола”, “трохвугольнік”); прасторавыя (“далёка”, “блізка”, “злева”, “збоку”, “зверху”, “знізу”) і часавыя адносіны (“спачатку”, “потым”, “праз”, “заўтара”, “сёння”, “учора”, “раніца”, “дзень”, “вечар”, “ноч”, “панядзелак”, “аўгорак”, “сакавік”, “красавік”); лік і лічэнне (“адзін”, “два”, “другі”, “трэці”, “шасцёра”). Гэтыя лексічныя адзінкі “абслугоўваць” матэматыку, аднак выкарыстоўваюцца і ў паўсядзённым жыцці, на іншых занятках.

Фарміраванне элементарных матэматычных уяўленняў – працэс назапашвання непасрэдных эмацыйна-вобразных уяўленняў, развіцця умення іх аналізаваць і суадносіць у адпаведнасці з фармальнай мовай фіксацыі, авалодвання ўменнем адэкватна выкарыстоўваць маўленне для выражэння сутнасці практычных дзеянняў, працэсаў аналізу, сінтэзу, параўнання, вылічэння і г. д.

Спецыфіка дзяцей дашкольнага ўзросту ў тым, што яны не здольны выконваць заданні, якія вырашаюцца толькі маўленчымі сродкамі, ва ўнутраным маўленні. Для дзяцей істотнае значэнне маюць практычныя маніпуляцыі з прадметамі, а маўленне павінна ісці следам за практычнымі дзеяннямі спачатку педагога, а потым і ўласнымі. Адпаведнымі павінны быць і слоўныя інструкцыі выхавацеля (“Патлумач, што я зрабіла...”; “Расскажы, як атрымалася ў нас...”; “Расскажы, як будзеш выконваць заданне...” і інш.). Якасць маўлення дзяцей будзе адпаведнай зразумеласці, вобразнасці, цікавасці практычных дзеянняў. Задача дарослага – актывізаваць маўленне, выправіць маўленчыя памылкі, навучыць фармуляваць пытанні і адказваць на іх лагічна і доказна.

Найбольш эфектыўным сродкам фарміравання элементарных матэматычных уяўленняў у дзяцей дашкольнага ўзросту А. В. Шаталава лічыць комплекснае спалучэнне славесных і практычных метадаў: “У працэсе развіцця матэматычных уяўленняў і маўлення актыўна выкарыстоўваюцца дыдактычныя гульні і практыкаванні, літаратурныя жанры (казкі, вершы, лічылкі, хуткамоўкі), тым самым ажыццяўляецца інтэграцыя мастацкага слова і матэматычнага зместу. Большасць заняткаў па матэматыцы можна ўявіць як сістэму дыдактычных гулянняў, у працэсе якіх дзеці даследуюць праблемныя сітуацыі, выяўляюць істотныя прыметы і адносіны, спаборнічаюць і робяць адкрыцці. Выкарыстанне дыдактычных гулянняў, у тым ліку славесных, дае магчымасць праводзіць паўна-вартасную працу, скіраваную на развіццё ўсіх бакоў маўлення (фанетычнага, лексічнага, граматычнага), і на гэтай аснове развіваць звязнае маўленне з улікам узроставых і індывідуальных магчымасцей дзіцяці” [1, с. 36]. Так, напрыклад, на занятках па фарміраванні элементарных матэматычных уяўленняў з дапамогай прымавак можна замацоўваць колькасныя ўяўленні,

паняці ліку, лічэння, велічынь, геаметрычных фігур, прасторы, часу, стымуляе пазнавальную і маўленчую актыўнасць, трэніруе памяць і ўвагу. Спалучэнне гульнівага і славеснага матэрыялу з матэматычным зместам дапамагае развіваць у дзяцей уменні аналізаваць прадметы і з'явы з колькаснага, прасторавага і часовага боку, заўважаць элементарныя матэматычныя адносіны і паняцці. Гэта спалучэнне эфектыўнае ў абуджэнні цягі да ведаў пры знаёмстве з новым матэрыялам, як прыём замацавання пэўных ведаў, як гульніва-займальны элемент, які адпавядае ўзроставым запатрабаванням дзяцей дашкольнага ўзросту.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Шаталова, Е. В. Речевое развитие старших дошкольников в процессе формирования математических представлений / Е. В. Шаталова // Дет. сад: теория и практика. – 2012. – № 1.

В. Н. СМАЛЬ, А. А. ЖУК

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Сказка является одним из наиболее действенных средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она развивает абстрактное мышление, память, воображение, речь через слуховые, зрительные, тактильные анализаторы. Вместе с тем специалисты в области дошкольной дидактики отмечают ряд существенных проблем в области литературного образования детей: ограниченность круга детского чтения, недостаточное владение педагогами технологиями приобщения детей к книге, непонимание родителями роли литературы в развитии детей, снижение интереса дошкольников к художественному слову. Основными причинами таких настораживающих тенденций является утеря традиций семейного чтения, изменение позиции родителей к совместному чтению, влияние Интернета и телевидения.

Формирование полноценной личности не возможно без формирования у ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, моральных эталонов, художественного вкуса, литературной речи. Сказки обладают особым воспитательным и познавательным потенциалом, воздействующим на глубинные, личностные компоненты психики ребенка, которые позволяют ему формировать и совершенствовать эмоциональную сферу, абстрактное и образно-логическое мышление, ценностные ориентации,

калі дзеці вырашаюць задачу ўстаўці прапушчаную лічбу (“Сем раз адмер – адзін адрэж”, “Сямёра аднаго не чакаюць”, “Сем пятніц на тыдні”).

Шэраг слоўных гульніў (“Адзін – шмат”, “Ланцужок слоў”, “Цудоўны мех”, “Наадварот”, “Назаві хутчэй”, “Рэха”, “Калі гэта бывае?” і інш.) дазваляе ўдасканальваць уменні дзяцей дыферэнцаваць словы з прасторава-часавым значэннем, умець называць і адрозніваць мноства прадметаў, лічбаў, геаметрычных фігур, нажкірункаў. Напрыклад, у гульні “Складзі загадку” дзеці спрабуюць прыхаваць з дапамогай слоў пэўную геаметрычную фігуру або лічбу. У гульні “Намалой фігуру” дзеці суправаджаюць рухамі вымаўленне слова па складах (“ква-драт”, “а-ло-вак”). Ва ўстановах дашкольнай адукацыі для развіцця звязнага маўлення дзяцей шырока выкарыстоўваюцца пераказы твораў з матэматычным зместам, якія дазваляюць фарміраваць паралельна паняцці аб геаметрычных фігурах (“Калабок”), прасторавых адносінах (“Курка Раба”), часавых адносінах (“Казка аб рыбаку і рыбцы”), ліку (“Сем козлікаў”, “Цвецік-сяміцвецік”, “Тры парасяткі”, “Тры мядзведзі”, “Два хцівыя мядзведзікі” і інш.).

Прадуктыўна выкарыстоўваць у працэсе фарміравання элементарных матэматычных уяўленняў у дзяцей як сродак засваення паняццяў “мноства”, “адносіны”, “велічыня”, “лік” загадкі, якія традыцыйна лічацца метадам развіцця слоўніка і ўмення творчага сачынення ўласных тэкстаў. У працэсе адгадвання дзеці развіваюць назіральнасць, удумлівасць, кемлівасць. Дзецям патрабуецца вызначыць характэрныя прыметы прадмета ці з’явы і выбраць на іх аснове з шэрагу адгадку, да якой падыходзяць усе прыметы, напрыклад: “Круглы, а не месяц, жоўты, а не алея, з хвостом, а не мыш” (Круглая, жоўтая, з хвостом – рэпа). У матэматычных загадках звычайна ёсць словы, якія абазначаюць лік, велічыню, часавыя і прасторавыя ўяўленні (дні нядзелі, месяцы, поры года, часткі сутак, формы прадметаў). З дапамогай казак («На бабуліным двары», «Рэпка», «Калабок», «Два Маразы», «Папараць-кветка», «Чорны бусел», «Верабей», «Панскі хлеб», «Кісель», «Стары бацька» «Бык і ваўкі», «Зайкава хатка») дзеці замацоўваюць часавыя адносіны, лік, прасторавыя паняцці. Такія казкі насычаны выразамі тыпу “налева пойдзеш”, “паляцеў ён уверх”, “адзін раз спытаўся”, “вярнуўся назад” і інш. Шырока ўжываюцца на практыцы і мастацкія тэксты, спецыяльна створаныя для запамінання дзецьмі лічбаў, напрыклад, вершы С. Маршака «Вясёлы лік», Т. Ахмадавай «Урок ліку», І. Такмаковай «Колькі?»).

Такім чынам, інтэграцыя маўленчага развіцця і элементарнай матэматычнай дзейнасці ў рэжымных момантах (занятках, прагулках, гульніях), у паўсядзённых відах дзейнасці (бытавой, працоўнай, вучэбнай), у самастойнай дзейнасці дзяцей, з апорай на пазнавальна-гульніваю матывацыю і развіццё бытавых навыкаў дзіцяці садзейнічае знаёмству, замацаванню і канкрэтызацыі спецыфічнай лексікі ў слоўніку дашкольнікаў, фарміруе

несколько вариантов сказок, чтобы у ребенка сформировались различные модели поведения в сложных ситуациях. Например, выбранная ребенком роль свидетельствует о его самооценке. В частности, роль мыши в сказке «Репка» говорит о том, что ребенок считает себя беззащитным и лишним. Проигрывание роли отрицательного плана (злодея, волка, чудовища) помогает ребенку научиться управлять своей агрессией. Сказка помогает ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, увидеть различные альтернативные пути их решения.

Детям дошкольного возраста нравится, когда слабые, маленькие, скромные, добродушные, наивные герои побеждают сильных, но злых, подлых, жадных, жестоких старух, богачей, властителей. Сказки формируют у дошкольников веру в коллективизм, убежденность в успехе, в обязательной победе положительного над отрицательным. Сказка является уникальным воспитательным средством, формирующим у ребенка чувство физической и психологической защищенности, осознания, что все невзгоды и несправедливости будут преодолены, убежденность присутствия положительного героя, способного отстоять добро, правду, справедливость, маленького и слабого.

Практически любая сказка имеет глубокое воспитательное значение (сказка «Репка» воспитывает коллективизм, «Колобок» – скромность и послушание, «Лиса и петух» – активность и смелость и т. д.), однако этот дидактизм лежит не на поверхности, а внутри художественного пространства. Важнейшее значение сказок заключается в том, что они дают ребенку первейшие представления о зле, несовершенстве мира, причем в очень деликатной, «мягкой» форме. Ребенок узнает, что люди сталкиваются с обманом, предательством, ложью, хитростью, завистью и т. д. При этом детям в очень доступной форме дается ярко выраженная оценка поступков людей, их поведения, их речевых высказываний в соответствии с нормами народной морали. Большинство сказок построено на противопоставлении добра и зла, причем положительное всегда одерживает верх. Ребенок формирует тем самым определенную жизненную установку, приобщается к миру взрослых, узнает о сложных и вечных проблемах жизни, человеческих взаимоотношениях, расширяет эмоционально-поведенческие реакции (учится включаться в события, эмоционально откликаться на происходящее, выражать свое отношение к явлениям окружающего мира).

Ученые (Е. А. Аркии, А. М. Виноградова и др.) указывали на необходимость для духовно-нравственного формирования личности ребенка положительных эмоций, атмосферы радости, без которых невозможно сформировать доброжелательность, отзывчивость, уверенность и т. д. Именно поэтому для дошкольников важно отбирать произведения с положительной концовкой, с четким разделением персонажей на хороших и

коммуникативные навыки. Сказка помогает скорректировать поведенческие позиции, необходимые для социализации, неадекватное отношение к себе и окружающим, сформировать такие духовно-нравственные качества личности, как доброта, честность, справедливость, сострадание, сопереживание, сформировать представление о добре и зле, правде и лжи, дружбе и предательстве, смелости и трусости, справедливости и несправедливости, свободе и несвободе, которые являются в значительной степени субъективными и абстрактными.

Практика показывает рост у современных детей агрессивности в речи и поступках, несдержанности, нетерпимости, недоброжелательности, тенденции к увеличению оскорблений во взаимоотношениях со сверстниками. В ряде случаев учащаются прецеденты детской жестокости, нежелания делиться игрушками, помогать в затруднительной ситуации. В процессе пассивного слушания текстов у детей будут возникать позитивные эмоции, однако для полноценного духовно-нравственного воспитания важно обдумывание и коллективное обсуждение поступков сказочных персонажей, сравнение их с жизненным опытом детей, словесное моделирование подобных жизненных ситуаций. Продуктивным является использование сказок в процессе чтения, в пересказах, в творческих рассказах, в инсценировках. Состояние нравственного здоровья, основными компонентами которого являются моральная позиция, нравственные чувства, привычки, самоконтроль, определяет полноценность физического и психологического состояния личности ребёнка. Дошкольником с полноценным нравственным здоровьем усвоены основные традиционные моральные принципы и нормы, такой ребенок легче социализируется, взаимодействует со взрослыми и сверстниками, преодолевает жизненные трудности. Нравственное здоровье целесообразно укреплять превентивными способами, среди которых важнейшее место отводится сказкам.

Дети дошкольного возраста особенно чуткие и восприимчивые, поэтому следует избегать или сводить к минимуму произведения со сценами грубости, жесткости. Встречаются случаи, когда ребенка в сказке привлекает сцена насилия, он просит ее неоднократно повторить. Это свидетельствует о наличии психологической проблемы. В исследованиях ряда ученых (Д. Брет, Р. Кроули, Д. Миллс, В. Н. Смаль, Д. Ю. Соколов, Л. П. Стрелкова и др.) показан терапевтический эффект сказок, позволяющих маленькому человеку преодолеть различные «недуги»: агрессивность, неуверенность, застенчивость, проблемы стыда, вины, лжи, неприятия своих чувств и др. Например, если ребенок в пересказах пропускает отрицательного персонажа, это говорит о его страхах, стремлении избежать негатива. Разыгрывание, инсценировки сказок позволяют увидеть некоторые внутренние проблемы детей, при этом взрослый придумывает

В. И. СМАЛЬ, А. А. ЖУК
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Художественная литература играет важную роль в развитии личности ребёнка. Она совершенствует интеллект, память, воображение, эстетический вкус, эмоциональную сферу ребенка, который активно сопереживает, сочувствует героям. Литература способствует гармоничному духовному развитию личности, дает ребенку готовые образцы поведения в различных жизненных ситуациях. Художественное слово расширяет кругозор детей, помогает ввести юных читателей и слушателей во «взрослый» мир, познакомить с природой, миром межчеловеческих отношений, достижениями современного общества и технического прогресса, историей и культурой народа. Детская литература как искусство слова выполняет различные функции (по И. Г. Минераловой): коммуникативную, воспитательную, гедонистическую (наслаждения), эстетическую, познавательную.

Цель сегодняшней литературы для детей – ускорить взросление ребенка, помочь ему социализироваться, адаптироваться, решить собственные проблемы, дать образцы положительного и отрицательного, подтолкнуть к внутренним изменениям через примеры копирования поведения, способствовать формированию у юных читателей эмоционально-ценностного отношения к миру. У детей важно выработать устойчивый интерес к книге, любовь к художественному слову, бережное отношение к книге.

Литературные произведения способствуют формированию связной речи детей дошкольного возраста. Они учатся правильно оформлять интонацию своих высказываний, четко структурировать речь (использовать вступление, основную часть, концовку), слушать взрослого, задавать вопросы по содержанию произведения. В процессе ознакомления дошкольников с художественными произведениями совершенствуется умение воспринимать средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения, пословицы, фразеологизмы, устойчивые обороты).

Художественно-речевая деятельность дошкольников включает в себя как непосредственно чтение воспитателем художественных произведений, так и продуктивную деятельность детей: элементарный анализ произведения, словесное творчество, пересказ и заучивание наизусть, работу детей в книжном и театрализованном уголке, сюжетно-ролевые игры литературного содержания («Библиотека», «Книжный магазин», «Книжная больница»), конкурсы чтецов, литературные викторины («Узнай героя по описанию», «Кто это сказал», «Узнай сказку»).

плохих, которые не будут создавать у детей затруднений в проведении «правильных» параллелей своей личности с образами сказочных героев. «У маленького ребенка, – как справедливо отмечает Ю. А. Тхагапсо, – сильно развит механизм идентификации, т. е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим чело-веком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем» [1, с. 1].

Дети вместе с героями сказок переживают свои первые жизненные неудачи, разочарования, учатся правильно реагировать с оглядкой на реакцию окружающих взрослых и сверстников, пробуют выразить оценочные суждения относительно поступков сказочных героев. Сказка дает образцы жизненных трудностей, проступков, неудач и одновременно образцы преодоления препятствий. Ребенок осознает, что неудачи являются временными, испытания совершенствуют героев, после проступка человек может исправить свои ошибки, вновь стать «хорошим». Подобное «переживание» драматических событий через сказку предупреждает многие негативы в реальной жизни детей. Благодаря сказкам дети дошкольного возраста осознают, что плохими бывают не люди, а их поступки, что зло невозможно победить злом, в таком случае его становится еще больше, что нужно всегда быть оптимистом.

Таким образом, сказки являются доступным средством формирования личности ребенка, содержат в себе значительный терапевтический потенциал, способствуют становлению и развитию духовно-нравственной сферы детей, и они становятся добрее, благодарнее, терпимее, отзывчивее, внимательнее к окружающим, избавляются от ряда комплексов (страх болезни, боязнь смерти, переживание неудач). Сказка позволяет активно и ненавязчиво влиять на творческие способности, внимание, мышление, речь, мотивацию, в том числе через механизмы эмоциональной коррекции поведения.

Список использованной литературы

1. Тхагапсо, Ю. А. Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Ю. А. Тхагапсо. – Режим доступа: <http://mbdou16-maykop.ru/index.php/stranichki-pedagogov/68-vospitateli/tkhagapso-yuliya-apatolevna>. – Дата доступа: 16.07.2018.

Дети требуют правдивости в книгах, даже в сказочно-фантастических произведениях. Дети хотят в героях книг узнавать себя со своими реальными проблемами, поэтому желательно, чтобы герои показывали пример, были немного «на вырост» (В. Колпакова). Вместе с тем психика детей трудно воспринимает дисгармонию мира, поэтому произведения должны возвращать их в гармонию, давать счастливую развязку. Юные слушатели чрезвычайно чутки к позиции автора и ждут от него одобрения детских поступков и даже жалости, непослушания. Главный герой произведения может допускать ошибки, однако ребенок ищет согласия с автором в оценке поведения героя, потому что он еще не имеет опыта анализировать, спорить, ему нужен собеседник-единомышленник.

Следует учитывать, что у детей наивно-реалистическое восприятие художественных произведений: дошкольники верят в существование сказочных персонажей, глубоко сопереживая им. Детям нравятся яркие, динамичные сюжеты, позитивная концовка произведений. Они просят вновь и вновь рассказать хорошо известное им произведение, потому что хотят заново пережить радость от встречи с героями. Однако при этом у детей 3–6 лет недостаточно развито абстрактное мышление, что затрудняет им восприятие пословиц, загадок, басен. Им трудно понять аллегорический смысл басен, для них это просто сказки про животных. Воспитатель также учит дошкольников воспринимать реалистические рассказы путем сопоставления содержания с пережитым.

Важным этапом работы с художественной литературой является подготовка к восприятию произведения. Воспитатель эмоционально подготавливает детей с помощью рассказа, музыки, произведений живописи к чтению текста в зависимости от его настроения (веселое, грустное, торжественное). Важно актуализировать личный опыт детей, который поможет им в осмыслении произведения. Можно вспомнить с детьми уже известные им похожие произведения, произведения того же автора, на одну тему или с противоположным сюжетом. Дошкольникам можно рассказать интересную и новую для них информацию (про автора, историю написания произведения, об особенностях жизни животных, которые будут встречаться в тексте и т. д.).

После подготовительного этапа следует чтение художественного произведения. Чтение является одним из любимых у детей. Технические средства обучения позволяют обращаться к записи чтения артистов, которое является образцовым, вводит детей в мир, созданный писателем. Однако чтение воспитателя предпочтительнее аудиозаписи, потому что оно создает непосредственный контакт дошкольников с чтецом, дети не только чувствуют, но и видят тончайшие нюансы настроения, передаваемые мимикой и жестами. При ознакомлении детей с рассказами и

Книги для самых маленьких знакомят ребенка с новыми для них реалиями жизни. Обычно они красиво иллюстрированы, сделаны из картона или другого крепкого материала. Преимущественно это стихотворные произведения, легко запоминающиеся детьми. Литературу для детей дошкольного возраста составляют произведения, специально созданные только для юных слушателей. Во-первых, это книжки-картинки, книжки-рассказы, книжки-игры. Во-вторых, это фольклорные и авторские произведения для дошкольного возраста, которые объединяют потешки, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки, колыбельные, песни, стихи, перевертыши, небольшие рассказы и сказки с четким развлекательным содержанием, познавательным и воспитательным подтекстом. Основная их цель – отвлечь, привить любовь к искусству слова, познакомить с наиболее важными для дошкольного возраста реалиями жизни, содействовать развитию гармоничной личности ребенка, формировать устное говорение детей. Самые любимые у детей – сказки о животных, потом чародейные и, наконец, социально-бытовые.

Художественная литература используется на занятиях по развитию речи и другим направлениям деятельности детей: на утренниках, литературных вечерах, в повседневном общении (беседы на темы произведений, рассматривание иллюстраций к книгам, проведение литературных викторин и др.). Ознакомление с произведениями художественной литературы предполагает знакомство детей с наилучшими образцами фольклорных и авторских текстов на специальных занятиях; беседы, работу с иллюстрациями и репродукциями, прослушивание аудиозаписей, литературные утренники, инсценирование произведений; самостоятельную деятельность детей (рисование по произведению, составление книжек, игры-драматизации). В работе с литературным произведением обязательно нужно учитывать возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения.

В процессе ознакомления детей с литературой следует учитывать возрастные особенности восприятия детьми художественных текстов. О. И. Никифорова выделила три стадии освоения детьми произведения:

- 1) восприятие, воссоздание и переживание образов в воображении;
- 2) осмысление содержания;
- 3) влияние произведения на чувства и эмоции.

В исследованиях ряда ученых (Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, Л. М. Гурович и др.) отмечается, что дети активно сопереживают герою, ставят себя на его место, мысленно действуют, сражаются с его врагами. Детям характерна наивность восприятия: они не любят плохого конца, герой должен быть удачливым. Дошкольникам нравится повторное прослушивание литературных произведений, возобновление позитивных эмоций, исправление неточностей в изложении сюжета.

Дети требуют правдивости в книгах, даже в сказочно-фантастических произведениях. Дети хотят в героях книг узнавать себя со своими реальными проблемами, поэтому желательно, чтобы герои показывали пример, были немного «на вырост» (В. Колпакова). Вместе с тем психика детей трудно воспринимает дисгармонию мира, поэтому произведения должны возвращать их в гармонию, давать счастливую развязку. Юные слушатели чрезвычайно чутки к позиции автора и ждут от него одобрения детских поступков и даже жалости, непослушания. Главный герой произведения может допускать ошибки, однако ребенок ищет согласия с автором в оценке поведения героя, потому что он еще не имеет опыта анализировать, спорить, ему нужен собеседник-единомышленник.

Следует учитывать, что у детей наивно-реалистическое восприятие художественных произведений: дошкольники верят в существование сказочных персонажей, глубоко сопереживая им. Детям нравятся яркие, динамичные сюжеты, позитивная концовка произведений. Они просят вновь и вновь рассказать хорошо известное им произведение, потому что хотят заново пережить радость от встречи с героями. Однако при этом у детей 3–6 лет недостаточно развито абстрактное мышление, что затрудняет им восприятие пословиц, загадок, басен. Им трудно понять аллегорический смысл басен, для них это просто сказки про животных. Воспитатель также учит дошкольников воспринимать реалистические рассказы путем сопоставления содержания с пережитым.

Важным этапом работы с художественной литературой является подготовка к восприятию произведения. Воспитатель эмоционально подготавливает детей с помощью рассказа, музыки, произведений живописи к чтению текста в зависимости от его настроения (веселое, грустное, торжественное). Важно актуализировать личный опыт детей, который поможет им в осмыслении произведения. Можно вспомнить с детьми уже известные им похожие произведения, произведения того же автора, на одну тему или с противоположным сюжетом. Дошкольникам можно рассказать интересную и новую для них информацию (про автора, историю написания произведения, об особенностях жизни животных, которые будут встречаться в тексте и т. д.).

После подготовительного этапа следует чтение художественного произведения. Чтение является одним из любимых у детей. Технические средства обучения позволяют обращаться к записи чтения артистов, которое является образцовым, вводит детей в мир, созданный писателем. Однако чтение воспитателя предпочтительнее аудиозаписи, потому что оно создает непосредственный контакт дошкольников с чтецом, дети не только чувствуют, но и видят тончайшие нюансы настроения, передаваемые мимикой и жестами. При ознакомлении детей с рассказами и

Книги для самых маленьких знакомят ребенка с новыми для них реалиями жизни. Обычно они красиво иллюстрированы, сделаны из картона или другого крепкого материала. Преимущественно это стихотворные произведения, легко запоминающиеся детьми. Литературу для детей дошкольного возраста составляют произведения, специально созданные только для юных слушателей. Во-первых, это книжки-картинки, книжки-рассказы, книжки-игры. Во-вторых, это фольклорные и авторские произведения для дошкольного возраста, которые объединяют потешки, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки, колыбельные, песни, стихи, перевертыши, небольшие рассказы и сказки с четким развлекательным содержанием, познавательным и воспитательным подтекстом. Основная их цель – отвлечь, привить любовь к искусству слова, познакомить с наиболее важными для дошкольного возраста реалиями жизни, содействовать развитию гармоничной личности ребенка, формировать устное говорение детей. Самые любимые у детей – сказки о животных, потом чародейные и, наконец, социально-бытовые.

Художественная литература используется на занятиях по развитию речи и другим направлениям деятельности детей: на утренниках, литературных вечерах, в повседневном общении (беседы на темы произведений, рассматривание иллюстраций к книгам, проведение литературных викторин и др.). Ознакомление с произведениями художественной литературы предполагает знакомство детей с наилучшими образцами фольклорных и авторских текстов на специальных занятиях; беседы, работу с иллюстрациями и репродукциями, прослушивание аудиозаписей, литературные утренники, инсценирование произведений; самостоятельную деятельность детей (рисование по произведению, составление книжек, игры-драматизации). В работе с литературным произведением обязательно нужно учитывать возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения.

В процессе ознакомления детей с литературой следует учитывать возрастные особенности восприятия детьми художественных текстов. О. И. Никифорова выделила три стадии освоения детьми произведения:

- 1) восприятие, воссоздание и переживание образов в воображении;
- 2) осмысление содержания;
- 3) влияние произведения на чувства и эмоции.

В исследованиях ряда ученых (Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, Л. М. Гурович и др.) отмечается, что дети активно сопереживают герою, ставят себя на его место, мысленно действуют, сражаются с его врагами. Детям характерна наивность восприятия: они не любят плохого конца, герой должен быть удачливым. Дошкольникам нравится повторное прослушивание литературных произведений, возобновление позитивных эмоций, исправление неточностей в изложении сюжета.

Дети требуют правдивости в книгах, даже в сказочно-фантастических произведениях. Дети хотят в героях книг узнавать себя со своими реальными проблемами, поэтому желательно, чтобы герои показывали пример, были немного «на вырост» (В. Колпакова). Вместе с тем психика детей трудно воспринимает дисгармонию мира, поэтому произведения должны возвращать их в гармонию, давать счастливую развязку. Юные слушатели чрезвычайно чутки к позиции автора и ждут от него одобрения детских поступков и даже жалости, непослушания. Главный герой произведения может допускать ошибки, однако ребенок ищет согласия с автором в оценке поведения героя, потому что он еще не имеет опыта анализировать, спорить, ему нужен собеседник-единомышленник.

Следует учитывать, что у детей наивно-реалистическое восприятие художественных произведений: дошкольники верят в существование сказочных персонажей, глубоко сопереживая им. Детям нравятся яркие, динамичные сюжеты, позитивная концовка произведений. Они просят вновь и вновь рассказать хорошо известное им произведение, потому что хотят заново пережить радость от встречи с героями. Однако при этом у детей 3–6 лет недостаточно развито абстрактное мышление, что затрудняет им восприятие пословиц, загадок, басен. Им трудно понять аллегорический смысл басен, для них это просто сказки про животных. Воспитатель также учит дошкольников воспринимать реалистические рассказы путем сопоставления содержания с пережитым.

Важным этапом работы с художественной литературой является подготовка к восприятию произведения. Воспитатель эмоционально подготавливает детей с помощью рассказа, музыки, произведений живописи к чтению текста в зависимости от его настроения (веселое, грустное, торжественное). Важно актуализировать личный опыт детей, который поможет им в осмыслении произведения. Можно вспомнить с детьми уже известные им похожие произведения, произведения того же автора, на одну тему или с противоположным сюжетом. Дошкольникам можно рассказать интересную и новую для них информацию (про автора, историю написания произведения, об особенностях жизни животных, которые будут встречаться в тексте и т. д.).

После подготовительного этапа следует чтение художественного произведения. Чтение является одним из любимых у детей. Технические средства обучения позволяют обращаться к записи чтения артистов, которое является образцовым, вводит детей в мир, созданный писателем. Однако чтение воспитателя предпочтительнее аудиозаписи, потому что оно создает непосредственный контакт дошкольников с чтецом, дети не только чувствуют, но и видят тончайшие нюансы настроения, передаваемые мимикой и жестами. При ознакомлении детей с рассказами и

Книги для самых маленьких знакомят ребенка с новыми для них реалиями жизни. Обычно они красиво иллюстрированы, сделаны из картона или другого крепкого материала. Преимущественно это стихотворные произведения, легко запоминающиеся детьми. Литературу для детей дошкольного возраста составляют произведения, специально созданные только для юных слушателей. Во-первых, это книжки-картинки, книжки-рассказы, книжки-игры. Во-вторых, это фольклорные и авторские произведения для дошкольного возраста, которые объединяют потешки, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки, колыбельные, песни, стихи, перевертыши, небольшие рассказы и сказки с четким развлекательным содержанием, познавательным и воспитательным подтекстом. Основная их цель – отвлечь, привить любовь к искусству слова, познакомить с наиболее важными для дошкольного возраста реалиями жизни, содействовать развитию гармоничной личности ребенка, формировать устное говорение детей. Самые любимые у детей – сказки о животных, потом чародейные и, наконец, социально-бытовые.

Художественная литература используется на занятиях по развитию речи и другим направлениям деятельности детей: на утренниках, литературных вечерах, в повседневном общении (беседы на темы произведений, рассматривание иллюстраций к книгам, проведение литературных викторин и др.). Ознакомление с произведениями художественной литературы предполагает знакомство детей с наилучшими образцами фольклорных и авторских текстов на специальных занятиях; беседы, работу с иллюстрациями и репродукциями, прослушивание аудиозаписей, литературные утренники, инсценирование произведений; самостоятельную деятельность детей (рисование по произведению, составление книжек, игры-драматизации). В работе с литературным произведением обязательно нужно учитывать возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения.

В процессе ознакомления детей с литературой следует учитывать возрастные особенности восприятия детьми художественных текстов. О. И. Никифорова выделила три стадии освоения детьми произведения:

- 1) восприятие, воссоздание и переживание образов в воображении;
- 2) осмысление содержания;
- 3) влияние произведения на чувства и эмоции.

В исследованиях ряда ученых (Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, Л. М. Гурович и др.) отмечается, что дети активно сопереживают герою, ставят себя на его место, мысленно действуют, сражаются с его врагами. Детям характерна наивность восприятия: они не любят плохого конца, герой должен быть удачливым. Дошкольникам нравится повторное прослушивание литературных произведений, возобновление позитивных эмоций, исправление неточностей в изложении сюжета.

Дети требуют правдивости в книгах, даже в сказочно-фантастических произведениях. Дети хотят в героях книг узнавать себя со своими реальными проблемами, поэтому желательно, чтобы герои показывали пример, были немного «на вырост» (В. Колпакова). Вместе с тем психика детей трудно воспринимает дисгармонию мира, поэтому произведения должны возвращать их в гармонию, давать счастливую развязку. Юные слушатели чрезвычайно чутки к позиции автора и ждут от него одобрения детских поступков и даже жалости, непослушания. Главный герой произведения может допускать ошибки, однако ребенок ищет согласия с автором в оценке поведения героя, потому что он еще не имеет опыта анализировать, спорить, ему нужен собеседник-единомышленник.

Следует учитывать, что у детей наивно-реалистическое восприятие художественных произведений: дошкольники верят в существование сказочных персонажей, глубоко сопереживая им. Детям нравятся яркие, динамичные сюжеты, позитивная концовка произведений. Они просят вновь и вновь рассказать хорошо известное им произведение, потому что хотят заново пережить радость от встречи с героями. Однако при этом у детей 3–6 лет недостаточно развито абстрактное мышление, что затрудняет им восприятие пословиц, загадок, басен. Им трудно понять аллегорический смысл басен, для них это просто сказки про животных. Воспитатель также учит дошкольников воспринимать реалистические рассказы путем сопоставления содержания с пережитым.

Важным этапом работы с художественной литературой является подготовка к восприятию произведения. Воспитатель эмоционально подготавливает детей с помощью рассказа, музыки, произведений живописи к чтению текста в зависимости от его настроения (веселое, грустное, торжественное). Важно актуализировать личный опыт детей, который поможет им в осмыслении произведения. Можно вспомнить с детьми уже известные им похожие произведения, произведения того же автора, на одну тему или с противоположным сюжетом. Дошкольникам можно рассказать интересную и новую для них информацию (про автора, историю написания произведения, об особенностях жизни животных, которые будут встречаться в тексте и т. д.).

После подготовительного этапа следует чтение художественного произведения. Чтение является одним из любимых у детей. Технические средства обучения позволяют обращаться к записи чтения артистов, которое является образцовым, вводит детей в мир, созданный писателем. Однако чтение воспитателя предпочтительнее аудиозаписи, потому что оно создает непосредственный контакт дошкольников с чтецом, дети не только чувствуют, но и видят тончайшие нюансы настроения, передаваемые мимикой и жестами. При ознакомлении детей с рассказами и

Книги для самых маленьких знакомят ребенка с новыми для них реалиями жизни. Обычно они красиво иллюстрированы, сделаны из картона или другого крепкого материала. Преимущественно это стихотворные произведения, легко запоминающиеся детьми. Литературу для детей дошкольного возраста составляют произведения, специально созданные только для юных слушателей. Во-первых, это книжки-картинки, книжки-рассказы, книжки-игры. Во-вторых, это фольклорные и авторские произведения для дошкольного возраста, которые объединяют потешки, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки, колыбельные, песни, стихи, перевертыши, небольшие рассказы и сказки с четким развлекательным содержанием, познавательным и воспитательным подтекстом. Основная их цель – отвлечь, привить любовь к искусству слова, познакомить с наиболее важными для дошкольного возраста реалиями жизни, содействовать развитию гармоничной личности ребенка, формировать устное говорение детей. Самые любимые у детей – сказки о животных, потом чародейные и, наконец, социально-бытовые.

Художественная литература используется на занятиях по развитию речи и другим направлениям деятельности детей: на утренниках, литературных вечерах, в повседневном общении (беседы на темы произведений, рассматривание иллюстраций к книгам, проведение литературных викторин и др.). Ознакомление с произведениями художественной литературы предполагает знакомство детей с наилучшими образцами фольклорных и авторских текстов на специальных занятиях; беседы, работу с иллюстрациями и репродукциями, прослушивание аудиозаписей, литературные утренники, инсценирование произведений; самостоятельную деятельность детей (рисование по произведению, составление книжек, игры-драматизации). В работе с литературным произведением обязательно нужно учитывать возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения.

В процессе ознакомления детей с литературой следует учитывать возрастные особенности восприятия детьми художественных текстов. О. И. Никифорова выделила три стадии освоения детьми произведения:

- 1) восприятие, воссоздание и переживание образов в воображении;
- 2) осмысление содержания;
- 3) влияние произведения на чувства и эмоции.

В исследованиях ряда ученых (Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, Л. М. Гурович и др.) отмечается, что дети активно сопереживают герою, ставят себя на его место, мысленно действуют, сражаются с его врагами. Детям характерна наивность восприятия: они не любят плохого конца, герой должен быть удачливым. Дошкольникам нравится повторное прослушивание литературных произведений, возобновление позитивных эмоций, исправление неточностей в изложении сюжета.

сцене. Инсценировки являются средством вторичного ознакомления с произведением и возможны при условии хорошего знания детьми текста.

Литературное произведение развивает речь ребенка, обогащает его лексику новыми словами, образными выражениями. В работе с детьми важно правильно отобрать художественные произведения, которые должны быть познавательными, воспитательными и эстетическими. Дети дошкольного возраста необычайно чуткие, поэтому особой должна быть и книга для них. В ней не должно быть фальши, морализаторства, философских рассуждений, излишне усложненных языковых конструкций. Книга для детей должна быть интересной, познавательной, веселой, «восприимчивой», красиво оформленной внешне.

В методике развития речи (Л. М. Гурович, Н. С. Карпинская, О. И. Соловьева, В. Н. Смаль, Л. А. Таллер) определены требования к отбору художественных произведений для детей:

1) идейная направленность детской книги (воспитание любви к Родине, к людям, к природе);

2) высокая художественность произведения, в т. ч. образцовый литературный язык;

3) доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей; учитывается их жизненный опыт;

4) сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

5) литературные произведения должны быть представлены различными жанрами;

6) литература должна способствовать интеллектуальному и духовному развитию детей;

7) литературное произведение должно быть высокохудожественным;

8) возможность решать с помощью произведения конкретные педагогические задачи;

9) желательно, чтобы главными персонажами были дети или животные;

10) тематика произведений должна соответствовать детским интересам;

11) относительно небольшой объем произведений;

12) множество иллюстраций, особенно в книгах для самых маленьких;

13) наличие диалогов, прямой речи и минимум описаний;

14) приключенческое содержание;

15) счастливая, оптимистичная концовка.

Эффективными приемами работы с произведениями художественной литературы являются чтение, рассказывание, пересказ, беседы, словесное рисование, объединение рассказывания произведений одного литературного жанра на одну тему или произведений разных жанров, объединение произведений с противоположными сюжетами, моделирование, написание

сказками педагог имеет возможность использовать комментированное чтение, когда следом за автором объясняются непонятные детям слова, выражения, поступки героев. Широко используется два вида чтения воспитателя: по книге и наизусть. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства. Чтение может быть как самостоятельной частью занятия, так и частью занятия по развитию речи. Восприятие детьми сказок улучшает метод рассказывания, т. е. относительно свободной передачи текста (возможны перестановка слов, их замена, толкование). Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

После выразительного чтения или рассказывания необходимо объяснить значение непонятных слов, соотнести содержание озвученного текста с реалиями жизни (обращение к прогулкам и экскурсиям). Дети опускают описания, следят только за действиями героев, поэтому после первого чтения необходимо повторное чтение с беседой, в которой обязательно должны присутствовать вопросы на возобновление содержания («Чем закончилась сказка?», «Кто из героев вам больше всего понравился?») и проблемные вопросы («Почему?», «Как бы вы поступили на месте героя?»). Это поможет узнать степень понимания детьми содержания произведения, их отношение к услышанному. Большие по размеру произведения не перечитываются, выбираются лишь основные эпизоды (выборочное чтение).

Детский анализ художественного произведения – элементарная оценка содержания текста для его осмысленного осознания детьми и последующего пересказа. Наиболее распространенным является метод беседы, цель которой – обмен мнениями, чувствами, стимуляция вопросов и высказываний детей. Успех беседы зависит от корректности, точности и доступности формулировки вопросов и ответов педагогом. Вопрос должен активизировать мыслительную деятельность детей, подводить детей к поиску ответов, приближать дошкольников к пониманию смысла текста («Понравилась вам эта сказка?», «Что вам было особенно интересно?», «Почему вы улыбались, когда слушали этот рассказ?», «Что вам было непонятно?», «Что бы вы хотели узнать?»).

На данном этапе используются наглядные средства (иллюстрации, игрушки, предметы, модели и схемы), хоровые и индивидуальные повторы слов и фраз, подбор наиболее подходящей интонации произношения, ролевой пересказ произведения с многочисленными диалогами, подсказки, объяснения, драматизация.

На заключительных этапах ознакомления с художественным произведением широко используется метод инсценирования, т. е. драматическое разыгрывание произведения или его части по ролям перед зрителями на

письма герою, имитация, игры по произведению, прослушивание аудиозаписей, рассматривание книжных иллюстраций, заучивание наизусть.

Дошкольников уже младшей группы воспитатель учит понимать жанр произведений («Давайте послушаем сказку», «Я прочитаю стихотворение», «Назовите название рассказа»), однако без объяснения определений и терминов. С детьми заучивают произведения наизусть, учат рассказывать их выразительно. В этом возрасте достаточно, если ребенок может назвать героев произведения, ответить, понравилось или нет произведение. В средней группе дети могут ответить, о чем говорится в произведении, какими словами оно начинается и заканчивается, назвать героев. В старшей группе детей учат замечать средства выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры, синонимы), дословно передавать характерное начало и концовку сказок. Жизненный и литературный опыт детей позволяет им рассуждать о мотивах поведения персонажей, оценивать их поступки. Своё отношение к содержанию литературного текста дети могут выявить в инсценировках, играх-драматизациях, рисовании.

Таким образом, в процессе ознакомления с художественным произведением ребенок осваивает базовые механизмы связной речи (понимания, запоминания и воспроизведения высказывания), совершенствует лексический запас, грамматический строй речи, формирует коммуникативные умения диалогической (слушать, спрашивать, отвечать, поддерживать беседу и разговор) и монологической речи (строить структурированное, логичное, завершённое, интонационно оформленное высказывание).

М. І. СЯНКЕВІЧ

Брэст, БрДУ імя А. С. Пушкіна

ШЛЯХІ ПАПЯРЭДЖАННЯ І ВЫПРАЎЛЕННЯ КАЛІГРАФІЧНЫХ ПАМЫЛАК МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ

Графічныя навукі фарміруюцца не ізалявана, а сумесна з чытаннем, арфаграфіяй, развіццём пісьмовай мовы. Пры высокім узроўні сфарміраванасці працэсу пісьма арфаграфічныя і каліграфічныя бакі яго не ўсведамляюцца або ўсведамляюцца вельмі нязначна. Пераключэнне ўвагі на рух рукі ў працэсе пісьма ў такім разе цалкам магчымае (нават калі ў чалавека ўжо выпрацаваны почырк), але сачыць за гэтым рухам няма ніякай неабходнасці, бо ён ажыццяўляецца лёгка і хутка, як хадзьба фізічна здаровага чалавека. У малодшым жа школьным узросце навук пісьма толькі пачынае складвацца, таму і памылак каліграфічнага характару вучні дапускаюць даволі многа.