

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт
імя А.С. Пушкіна»

Вучоныя запіскі

Брэсцкага ўніверсітэта

Зборнік навуковых прац

Выпуск 13

Частка 1

Гуманітарныя і грамадскія навукі

Брэст • 2017

Заснаваны ў 2005 годзе

Галоўны рэдактар

А.М. Сендзер

Намеснікі галоўнага рэдактара:

С.А. Марзан (*частка 1. Гуманітарныя і грамадскія навукі*)

А.Я. Будзько (*частка 2. Прыродазнаўчыя навукі*)

Рэдакцыйны савет:

В.Е. Гайдук, К.К. Красоўскі, Л.Г. Лысюк, Б.М. Ляпешка, З.П. Мельнікава, А.Ф. Равінскі

Міжнародны савет:

А.А. Афонін (Расія), В.Р. Бязрогаў (Расія), Ф.Я. Васілюк (Расія), В.А. Главан (Малдова),
Марцін Грабэ (Германія), М.М. Громаў (Расія), В.В. Дзікусар (Расія), Андраш Золтан (Венгрыя),

Антон Мірановіч (Польшча), В.А. Несцяроўскі (Украіна), Ежы Нікітаровіч (Польшча),

Станіслаў Рудальф (Польшча), Б.В. Саліхаў (Расія), В.Р. Самойленка (Украіна),

Фелікс Чыжэўскі (Польшча), Антоні Юўка (Польшча), Эдвард Ярмах (Польшча)

Рэдакцыйная калегія:

Г.І. Займіст (*адказны рэдактар Часткі 1. Гуманітарныя і грамадскія навукі*),

Н.С. Ступень (*адказны рэдактар Часткі 2. Прыродазнаўчыя навукі*),

У.В. Амелькін, С.В. Арцёменка, М.А. Багдасараў, В.Ф. Байнёў, В.У. Будкевіч, А.М. Вабішчэвіч,

І.Я. Валітава, В.М. Ватыль, П.А. Вадап'янаў, А.М. Вігчанка, А.А. Волчак, Т.А. Гарупа,

А.М. Грыгаровіч, А.А. Гужалоўскі, А.Л. Гулевіч, Т.І. Доўнар, М.П. Жыгар,

Г.А. Зорын, В.І. Іўчанкаў, М.С. Кавалевіч, Т.А. Кавальчук, Ч.С. Кірвель, У.Л. Ключня, П.П. Крусь,

У.У. Лосеў, А.А. Лукашанец, М.І. Ляўчук, В.С. Манахаў, І. П. Мартынаў, А.А. Махнач,

А.В. Мацвееў, У.А. Плецохоў, Я.В. Радына, С.В. Рашэтнікаў, Д.Г. Ротман, В.Ф. Русецкі, А.А. Савіч,

У.С. Секяржыцкі, М.М. Сендзер, У.А. Сенькавец, Я.У. Скакун, А.С. Сляповіч,

В.А. Сцепановіч, В.І. Сянкевіч, Л.Р. Цігарэнка, М.М. Труш, А.В. Чычурын, І.А. Швед,

Я.К. Яловічава, Я.С. Яскевіч

Адрас рэдакцыі:

224665, г. Брэст, бульвар Касманаўтаў, 21

тэл.: 21-72-07

e-mail: vesnik@brsu.brest.by

ISBN 978-985-555-756-3 (ч. 1)

ISBN 978-985-555-755-6

© УА «БрДУ імя А.С. Пушкіна», 2017

Вучоныя запіскі

Брэсцкага ўніверсітэта
ЗБОРНИК НАВУКОВЫХ ПРАЦ



2017 • Вып. 13 • Ч. 1

Змест

СТАРОНКІ ГАЛОЎНАГА РЭДАКТАРА

Сендер А.Н. Региональный контекст развития науки
в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина 9

ФІЛАСОФІЯ

Лепешко Б.М. О смысле идеологии 11

ГІСТОРЫЯ

Бурик Е.А. Специфика приграничного положения восточного Полесья в 1939–1941 гг. 17

Бодак А.Ю. Выборы в местные советы в западных районах БССР
в декабре 1940 г. (на примере Ганцевичского района) 23

Свирид А.Н. Институализация государственного управления Малоритской,
Великоритской и Олтушской гмин после окончания Первой мировой войны 31

ФІЛАЛОГІЯ

Мельнікава З.П. Умець жыць духам: этычна-каштоўнаснае мысленне
пісьменніка Янкі Брыля і літаратуразнаўцы Уладзіміра Калесніка 39

Швед І.А. Міфасемантыка і функцыянальнасць лебедзя ў беларускім фальклоры 47

Сенкевич В.И. Пафосная демонология и этическая мифология 57

Поўх І.В. Праблема нацыянальнай самасвядомасці ў беларускім
і замежным літаратуразнаўстве XX стагоддзя 68

ПРАВА

Пашаев Х.П. О понятии «семья» в российском законодательстве 76

Робак В.А. Ответственность за незаконный оборот оружия
по законодательству некоторых стран 81

Доброрез И.А. Актуальные проблемы правового регулирования участия прокурора
в рассмотрении судами дел о несостоятельности (банкротстве) 90

Тюнин В.А. Надзорные полномочия прокурора за исполнением законов
органами дознания и предварительного следствия 94

Краснобаева Л.А., Тимошенко М.В. Миграционная политика
как компонент демографической политики Республики Беларусь 98

Комарова Е.А. Порядок избрания и применения меры пресечения в рамках
международного сотрудничества Российской Федерации и Республики Беларусь 105

ПСИХАЛОГІЯ

Медведская Е.И. Типология представителей информационных культур: теоретическое моделирование и возможности операционализации	109
Лагонда Г.В. Специфика субъективного благополучия матерей в семьях с различным количеством детей	116
Былинская Н.В. Феномен имплицитных теорий личности в психологической науке	124

ПЕДАГОГІКА

Ковалевич М.С. Гуманистическая модель педагогического сопровождения развития субъектности студентов в профессиональном образовании	132
Александрович Т.В., Галабурда Т.М. Педагогическое сопровождение развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста: теоретические основания и способы решения	144
Займист Г.И., Григорович Е.Н. Академическая адаптация и профессиональная преадаптация первокурсников (опыт юридического факультета Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина)	151
Иванюк Н.В. Лингводидактические основы формирования иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции студентов неязыковых специальностей вуза	159

САЦЫЯЛОГІЯ

Szczepański M. «Dylemat więźnia» w kontekście teorii gier	166
Лысюк А.И. Сенека и современные социальные вызовы	172
Крусъ П.П., Соколовская М.Г. Гендерная проблематика в концепции Платона	180
Храмов С.М. Преодоление гендерных стереотипов в Республике Беларусь	188
Жук Г.В. Путь к истине (к 95-летию со дня рождения Александра Зиновьева)	195

ЭКАНОМІКА

Одиноченкова Н.В. Обеспечение стабильного устойчивого развития предприятий промышленности	201
Седель О.Я., Петрукович Д.А. Особенности инновационной политики регионального развития экономики	207
Карлин Н.И., Борисюк Е.В. Государственный долг Украины как основная угроза ее экономической безопасности	216
Ciekanowski Z., Siluk T. Planowanie przeprowadzenia zmiany w organizacji	223
Варакулина М.В. Оценка системы управления персоналом на предприятии: теоретико-методологический аспект	231
Петрукович Д.А., Седель О.Я. Пути повышения конкурентоспособности организации в особых условиях	239

РЭЦЭНЗІІ

Забейворота А.И. Некоторые рассуждения по поводу нового учебника профессора Игоря Понкина «Теория публичного управления»	245
---	-----

Ministry of education of Republic of Belarus
Educational establishment «Brest state university
named after A.S. Pushkin»

*Scientific
Proceeding
Of Brest University*

Collection of Scientific Works

Issue 13

Part 1

The Humanities and Social Sciences

Brest • 2017

Founded 2005

Editor-in-chief

A.N. Sender

Editor-in-chief Deputies

S.A. Marzan (*part 1. The Humanities and Social Sciences*)

A.Ya. Budzko (*part 2. The Natural Sciences*)

Editorial council:

V.E. Gaiduk, K.K. Krasouski, L.G. Lysyuk, B.M. Lyapeshka, Z.P. Melnikava, A.F. Ravinski

International council:

A.A. Afonin (Russia), V.G. Byazrogau (Russia), F.Ya. Vasilyuk (Russia), V.A. Glavan (Moldova),
Martin Grabe (Germany), M.M. Gromau (Russia), V.V. Dzikusar (Russia), Andrash Zoltan (Hungary),
Anton Miranovich (Poland), V.A. Nestsyarouski (Ukraine), Ezhy Nikitarovich (Poland),
Stanislav Rudalf (Poland), B.V. Salikhau (Russia), V.G. Samoilenka (Ukraine),
Felix Chyzhewski (Poland), Antoni Yuvka (Poland), Edvard Yarmokh (Poland)

Editorial board:

G.I. Zaimist (*managerial editor part 1. The Humanities and Social Sciences*),

N.S. Stupen (*managerial editor part 2. The Natural Sciences*),

V.V. Amelkin, S.V. Artsyomenka, M.A. Bagdasarau, V.F. Bainyou, V.U. Budkevich, A.M. Vabishchevich,
I.Ya. Valitava, V.N. Varyl, P.A. Vadapyanau, A.N. Vitshanka, A.A. Volchak, T.A. Garupa,
A.M. Grygarovich, A.A. Guzhalouski, A.L. Gulevich, T.I. Dounar, M.P. Zygar,
G.A. Zoryn, V.I. Iuchankau, M.S. Kavalevich, T.A. Kavalchuk, C.S. Kirvel, U.L. Klyunya, P.P. Krus,
V.V. Loseu, A.A. Lukashanets, M.I. Lyauchuk, V.S. Manakhau, Y.F. Martynau, A.A. Makhnach,
A.V. Matveev, U.A. Pletsyukhou, Y.V. Radyna, S.V. Rashetnikau, D.G. Rotman, V.F. Rusetski, A.A. Savich,
V.S. Sekyazhytski, N.N. Sender, V.A. Senkavets, E.V. Skakun, E.S. Slyapovich,
V.A. Stepanovich, V.I. Senkevich, L.R. Tsitarenka, N.N. Trush, A.V. Chychuryun, I.A. Shved,
Y.K. Yalovichava, Y.S. Yaskevich

Publishing house address:

224665, Brest, Bulvar Kosmonavtov, 21

tel.: 21-72-07

e-mail: vesnik@brsu.brest.by

ISBN 978-985-555-756-3 (p. 1)

ISBN 978-985-555-755-6

© EE «BrSU named after A.S. Pushkin», 2017

Scientific Proceeding



of Brest University

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS

2017• Issue 13• Part 1

Contents

EDITOR-IN-CHIEF COLUMN

Sender A.N. The Regional Context of the Development of Science
in the Brest State University named after A.S. Pushkina 9

PHILOSOPHY

Lepeshko B.M. On the Meaning of Ideology 11

HISTORY

Burik E.A. The Specificity of the Cross-Border Situation of the Eastern Polesie in 1939–1941 17

Bodak A.Yu. Elections to Local Advice in the Western Regions of the BSSR in December 1940
(on the Example of the Hantsevich District) 23

Svirid A.N. Institutionalization of Public Administration of Malorita, Velikorita
and Oltush Municipalities after the First World War 31

PHILOLOGY

Melnikava Z.P. To be Able to Live by the Spirit: Ethics and Value Thinking
of the Writer Yanka Bryl and Literary Critic Uladzimir Kalesnik 39

Shved I.A. Mythosemantics and Functionality of a Swan in the Belarusian Folklore 47

Senkevich V.I. Pathos Demonology and Ethic Mythology 57

Powkh I.V. The National Identity Issue in Belarusian
and Foreign Literary Criticism of the 20th Century 68

LAW

Pashaev H.P. About the Concept of «Family» in the Russian Legislation 76

Robak V.A. Responsibility for Illegal Arms Trafficking, under the Legislation of some Countries 81

Dobrorez I.A. Actual Problems of Legal Regulation of Prosecutor Participation
in Litigation the Cases of Insolvency (Bankruptcy) by Courts 90

Tyunin V.A. Supervisory Powers of Prosecutor for the Execution of the Laws
by the Bodies of Inquiry and Preliminary Investigation 94

Krasnobaeva L.A., Timoshenko M.V. Migration Policy as a Component of the Demographic Policy of the Republic of Belarus..... 98

Komarova E.A. The Order of Selection and Application of a Measure of Restriction within a Framework of International Cooperation of the Russian Federation and the Republic of Belarus 105

PSYCHOLOGY

Medvedskaya E.I. The Typology of Representatives of Information Cultures: the Theoretical Modeling and Possibilities of Operationalization 109

Lagonda G.V. Specificity of Subjective Well-being of Mothers in Families with Various Number of Children 116

Bylinskaya N.V. The Phenomenon of Implicit Theories of the Person in Psychological Science..... 124

PEDAGOGICS

Kovalevich M.S. Humanistic Model of Pedagogical Accompaniment of the Development of Subjectivity of Students in Vocational Education..... 132

Alexandrovich T.V., Galaburda T.M. Pedagogical Accompaniment of the Development of Creative Abilities of Children Under School Age: Theoretical Bases and Ways of Solution 144

Zaimist G.I., Grigorovich E.N. Academic Adaptation and Professional Pre-adaptation of First-Year Students (Experience of Law Department of Brest State University Named after A.S. Pushkin)..... 151

Ivaniuk N.V. Linguistic and Didactic Formation Basis of Foreign Language Professional Communicative Competence of the Students of Non-Linguistic Specialties 159

SOCIOLOGY

Shchepanski M. «Prisoner's Dilemma» in the Contest of the Game Theory..... 166

Lysiuk A.I. Seneca and Contemporary Social Challenges 172

Krus P.P., Sokolovskaja M.G. The Problem of Gender Equality in Platon's Conception 180

Chramov S.M. Overcoming Gender Stereotypes in the Republic of Belarus..... 188

Zhuck G.V. The Way to the Truth (to 95 Anniversary of Alexandr Zinoviev Birth) 195

ECONOMICS

Odinochenkova N.V. Systematic-Comprehensive Modeling of Resource Provision of Stable Sustainable Development of Industrial Enterprises..... 201

Sedel O.Ya., Petrukovich D.A. Features of Innovative Policy of Regional Development of Economics..... 207

Karlym N.I., Borysiuk E.V. National Debt of Ukraine as the Main Threat to its of Economic Security 216

Tsekanovski Z., Silyuk T. Planning to Conduct the Change in the Organization 223

Varakulina M.V. Evaluation of the Personnel Management System at the Enterprise: Theoretic and Methodological Aspect 231

Petrukovich D.A., Sedel O.Ya. Ways to Increase Competitiveness of the Organization in Special Conditions 239

REVIEWS

Zabeivorota A.I. Some Considerations about the New Textbook by Professor Igor Ponkin «The Theory of Public Administration»..... 245



УДК 373 + 373.3

Т.В. Александрович¹, Т.М. Галабурда²¹канд. пед. наук, доц. каф. спеціальних педагогічних дисциплін
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина²магістр пед. наук, вихователь ГУО «Ясли-сад № 32 г. Бреста»e-mail: ¹talex1965@mail.ru; ²t.galaburda@tut.by**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ**

Обоснована необходимость развития творческих способностей личности на ранних этапах онтогенеза; определяются факторы, условия и средства развития детской креативности; разработана и экспериментально апробирована программа педагогического сопровождения креативности детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Введение

Реализация одного из основополагающих принципов современного образования – принципа личностного подхода – предполагает максимальное развитие творческого потенциала личности, воспитание личности, способной наряду со знаниями, умениями и навыками привнести в дело свой талант. И если при решении задач классического образования педагоги опираются на фундаментально разработанные положения, применяют прошедшие апробацию технологии, то проблема воспитания таланта, развития творческих способностей личности на ранних этапах ее онтогенеза до сих пор остается до конца не решенной.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования творческих способностей детей. Способности развиваются и проявляются только в деятельности. Особое место в жизни старшего дошкольника занимает игровая деятельность, как в целом, так и творческие сюжетно-ролевые игры, в частности. Разностороннее влияние сюжетно-ролевых игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, так и ненавязчивое педагогическое средство обучения и воспитания. Творческие сюжетно-ролевые игры не только увлекают, мотивируют ребенка, но и развивают у него образное мышление, воображение, память, коммуникативные навыки. В процессе сюжетно-ролевых игр дошкольники познают (анализируют, сравнивают, обобщают), овладевают практическими навыками, совершают начальные творческие операции (изменяют, преобразовывают, комбинируют, модернизируют). Все это определяет огромное влияние игры как важнейшего средства развития творческих способностей старших дошкольников. В связи с этим цель данного исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать программу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Существует множественность подходов к определению творческих способностей, выделению параметров, характеризующих креативность. Так, Дж. Гилфорд креативность рассматривает как психический процесс, а именно как дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: *быстрота* – способность высказывать максимальное количество идей; *гибкость* – способность высказы-



вать широкое многообразие идей; *оригинальность* – способность порождать новые нестандартные идеи; *законченность* – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [1, с. 176–177]. Дивергентное мышление, как полагал Дж. Гилфорд, определяет творческие достижения, так как допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам, а интеллект (конвергентное мышление) обеспечивает успешность понимания и усвоения нового.

Креативность, как общая универсальная способность к творчеству, проявляется и реализуется в процессе творческой деятельности в виде готового продукта (материального или духовного). Существуют различные подходы на процесс возникновения и развития творческой способности, которые сводятся к рассмотрению творческой способности как врожденной, не изменяющейся характеристике, и как поддающейся изменениям. О врожденности способностей заключают на основе повторения их у потомков выдающихся людей. Однако подобные факты не являются строгими, поскольку не позволяют развести действия наследственности и среды: при выраженных способностях родителей с большей вероятностью создаются благоприятные, а иногда и уникальные условия для развития тех же способностей у детей. Сторонники средового подхода развития креативности утверждают, что, во-первых, характер культуры влияет на тип креативности и процесс ее развития; во-вторых, развитие креативности определяется не генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывался ребенок. Семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка. Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности [1; 2].

Условия развития креативности личности исследователи делят на несколько групп. Первая группа условий связана с субъектами развития и саморазвития. В структуре этой группы условий выделяют следующие компоненты.

Психофизиологические особенности (включая ведущие репрезентативные системы). Детство, как известно, – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Визуальная, аудиальная и кинестетическая системы развиваются у ребенка неравномерно, и это во многом определяет способы восприятия информации, особенности запоминания и воспроизведения. Поскольку индивидуальные репрезентации мира различны, чтобы эффективно осуществлять любые виды коммуникаций (в том числе и творческие) необходимо учитывать различия в развитии репрезентативных систем, используя ведущую модальность, а также расширять способности каждого, развивая другие репрезентативные системы (Р. Бендлер, Д. Гриндер). Врожденные особенности (в том числе, задатки) оказывают существенное влияние на процесс развития, и в значительной мере предопределяют контуры будущих достижений. «Конечно, специальные педагогические технологии могут поправить многое, но не все», – подчеркивает А.И. Савенков. В реальном процессе развития креативности трудно разделить влияние социального и природного факторов. Возрастные особенности и связанные с ними сензитивные периоды в развитии различных видов креативности – важное педагогическое условие. Преждевременное или запаздывающее педагогическое воздействие оказывается недостаточно эффективным и неблагоприятно сказывается на развитии личности [3].

Вторая группа условий предопределяет педагогическую деятельность. Во-первых, это направленность на развитие креативности, организация педагогического про-



Экспериментально-практическое исследование по проблеме педагогического сопровождения развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось в Яслях-саде № 32 г. Бреста. Выборку составило 50 дошкольников. Диагностика уровня развития креативности осуществлялась с помощью методики «Придумай рассказ» (Э. Торренс) и теста «Словесная ассоциация» (Дж. Гилфорд) [2].

На основе теоретического анализа научно-методической литературы были выделены уровни развития креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста: собственно творческий (высокий уровень), творчески-воспроизводящий (средний), воспроизводящий (низкий).

1. *Собственно творческий* (высокий уровень). Дети старшего дошкольного возраста проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Дошкольники создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

2. *Творчески воспроизводящий* (средний уровень). Характерен для тех детей старшего дошкольного возраста, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. Анализ работы и ее практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. *Воспроизводящий* (низкий уровень). Дети старшего дошкольного возраста, находящиеся на этом уровне, пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают подсказки со стороны воспитателя. Эти дошкольники нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам игрового поведения.

Диагностическое исследование уровней развития креативности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе педагогического эксперимента показало, что у 30 % детей данной выборки средний уровень развития творческих способностей, у 70 % респондентов – низкий.

Для развития креативных способностей старших дошкольников была разработана программа педагогического сопровождения креативности средствами сюжетно-ролевой игры. Задачи программы:

1) развить беглость творческого мышления, т.е. умения придумать и предложить оригинальные замысел и сюжет игры; умения подготовить атрибуты, реквизиты для игры, отличающиеся новизной;

2) развить гибкость творческого мышления, т.е. умения находить оригинальное решение в согласовании ролевых действий с партнерами по игре, подбирать ролевые действия, соответствующие характеру персонажа;

3) развить оригинальность творческого мышления, которая проявляется в словесных и интонационных средствах создания образа, в оригинальности мимики, жестов, поз, движений.

Взаимодействие педагога и дошкольников в сюжетно-ролевых играх состояло в:

- обогащении впечатлений детей с целью разнообразия и оригинальности игровых замыслов;

- обучении развернутым игровым действиям;

- введении в игру предметов-заместителей;



- побуждении детей к «действию» с воображаемыми предметами;
- обогащении предметной игровой среды обобщенным игровым материалом;
- побуждении к принятию разнообразных ролей с передачей действий, взаимоотношений;
- участии в детских играх с целью показа игровых действий, игровых высказываний;
- показе в играх эмоционально-выразительным движениям, жестам, мимике;
- побуждении в игровой обстановке ролевому диалогу по инициативе взрослого участника игры;
- обучении в процессе игры и побуждении к самостоятельному проявлению умения ставить друг другу игровую цель, принимать ее, договариваться друг с другом.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх использовались следующие приемы:

- ✓ совместное обсуждение воспитателем с детьми сюжета игр;
- ✓ введение (и обучение этому детей) дополнительных, главных и второстепенных ролей;
- ✓ использование в играх предметов-заместителей и обозначение предмета словом с целью предотвращения конфликтов;
- ✓ использование очередности принятия ролей, пользующихся у детей особой популярностью;
- ✓ чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли;
- ✓ изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения;
- ✓ корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре [5; 6].

Работа с детьми проводилась в естественных условиях групповой комнаты учреждения дошкольного образования, где была создана обстановка, позволяющая ребенку чувствовать себя раскованно:

- 1) детям разрешали свободно пользоваться игровым материалом и материалами для творческих сюжетно-ролевых игр;
- 2) весь игровой материал, атрибуты, реквизиты (элементы костюмов, маски, игрушки и т.д.) располагали в доступных для детей местах;
- 3) не допускали критики самостоятельных творческих проявлений детей в игре;
- 4) создавали условия для самостоятельного создания детьми партнерских отношений со сверстниками и взрослыми в сюжетно-ролевых играх.

Программа педагогического сопровождения развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста включает 3 раздела, которые являются взаимосвязанными направлениями по развитию творческих способностей в процессе сюжетно-ролевой игры:

- 1) обучение ролевому поведению, формирование игровых умений (использование наблюдений, использование наглядного метода);
- 2) игровые задания на развитие сюжетосложения (использование методов «мозгового штурма», «гирлянды аналогий», «телефонного разговора»);
- 3) изготовление атрибутов, организация предметно-игровой среды.

По первому направлению мы обучали ролевому поведению, формировали у детей игровые умения. Мы включали ребят в совместную игру или предлагали сюжет в виде небольшого рассказа. Для того чтобы научить ребенка играть в сюжетно-ролевые игры, мы использовали наглядный метод. При ознакомлении с какой-либо профессией детское внимание фиксировалось не только на предметах и явлениях, но и в большей степени на людях, их взаимоотношениях, трудовых действиях. Развитию сюжетно-



ролевой игры способствовало обогащение жизненного опыта детей знаниями и впечатлениями об окружающей действительности, посещение музея, библиотеки, прогулки на природу, наблюдения, беседы, обсуждения. Заинтересовавшая ребенка информация о людях, событиях, профессиях являлась движущей силой для развития нового сюжетного содержания игры. В этом случае педагоги помогали перенести ребенку полученные знания и впечатления в условный сюжет игры. Так появились в группе новые игры: «Дизайнерская студия», «Музей белорусского творчества» и др. В таких играх знания детей обогащались представлениями об окружающей социальной среде, расширялся их кругозор, развивались навыки взаимодействия, что явилось толчком к самостоятельной игровой деятельности.

Далее перед нами стояла задача разработки и проведения сюжетно-ролевых игр, сюжет которых вызвал бы у старших дошкольников наибольшую заинтересованность. Самая любимая детская игра – это игра в семью. В «семью» можно играть по-разному. Все зависит от настроения и фантазии. Можно играть не только в «настоящую» семью, но и в «кукольную», «звериную». Для начала, мы распределяли «роли» между всеми желающими и обговаривали основные действия той или иной «роли». Например, «папа» ходит на работу, помогает выполнять домашние дела, смотрит за детьми. «Ребенок» играет, ходит в детский сад, помогает «маме», шалит. Дети играли в такие семейные игры, как «Дома я помогаю маме», «К нам гости пришли», «Семейный праздник» и др.

Кроме традиционных сценариев, при разработке сюжетно-ролевых игр мы использовали и другие сценарии. Например, мы знаем, что многие путешествуют с родителями. Мы предлагали детям соорудить автобус и повезти на нем к морю пассажиров. Проведение данной игры помогло детям усвоить правила поведения в общественных местах, больше узнать о разных профессиях. Дети находили смысл и идею в самых обыденных и банальных, с точки зрения взрослого, вещах, поэтому мы не ограничивали фантазию детей. Мы считали, что самый неожиданный поворот сценария должен быть реализован в игре.

По второму направлению мы стимулировали развитие сюжетосложения. Детям предлагались игровые задания на развитие умения по-новому комбинировать известные детям сюжеты и события из других игр. Для нас было важным, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события. Затем воспитатель предлагал детям: «Давайте играть по-новому! Будем вместе придумывать один общий сценарий игры». По мере овладения умением совместно комбинировать разнообразные сюжеты и события мы стимулировали детей к соединению сюжетосложения. С этой целью детям предлагались роли, принадлежащие разным смысловым сферам (сказочной, фантастической и реальной), т.е. разноконтекстные роли («Космическое путешествие» по знакомой сказке «Незнайка на луне», но с новым сюжетом). С целью развития гибкости и оригинальности творческого мышления у старших дошкольников во время игры использовались задания на развитие умения по-новому комбинировать известные детям сюжеты и события из сказок.

По третьему направлению мы изготавливали вместе с детьми атрибуты и организовывали предметно-игровую среду. Воспитатель подключался к играм детей, внося тем самым предложения использовать какой-то материал для создания игровой обстановки. Дети сооружали из спичечных коробок столы, диваны, кровати. Воспитатель при этом задавал детям вопросы («А что это такое?», «Это будет диван...»), тем самым побуждая малоразговорчивых детей проговаривать действия. Полифункциональные предметы, которые в прежних играх обозначали одни действия, теперь в игровых действиях детей имели совершенно другое обозначение – более оригинальное, творческое.



Эффективность разработанной и апробированной программы педагогического сопровождения развития творческих способностей старших дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры показал контрольный этап педагогического эксперимента: 20 % дошкольников продемонстрировали собственно-творческий уровень креативности, 70 % – творчески-воспроизводящий и лишь 10 % дошкольников остались на воспроизводящем уровне развития креативности.

Заклучение

Таким образом, проведенное экспериментально-практическое исследование по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста позволяет констатировать, что педагоги не достаточно используют психологические возможности дошкольного возраста для педагогического сопровождения детской креативности. Творческие способности у детей развиваются в основном стихийно и в результате не достигают высокого уровня развития. Полагаем, что разработанное программно-методическое обеспечение развития детской креативности посредством сюжетно-ролевых игр будет способствовать совершенствованию педагогических компетенций педагогов по данному направлению образовательной деятельности, эффективно развивать креативные способности дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин. – М. : Академия, 1996. – 224 с.
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2008. – 210 с.
3. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и в школе / А. И. Савенков. – М. : Академия, 2000. – 232 с.
4. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок : монография / Н. А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
5. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 2-е изд., испр. – М. : ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
6. Павленко, Г. В. Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Г. В. Павленко. – М., 1998. – 227 л.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 08.10.2017

Alexandrovich T.V., Galaburda T.M. Pedagogical Accompaniment of the Development of Creative Abilities of Children Under School Age: Theoretical Bases and Ways of Solution

In the article the necessity of development of creative abilities of the individual in the early stages of ontogenesis is justified; the factors, conditions and means for the development of children's creativity are identified; the program of pedagogical accompaniment of creativity in children under school age during narrative role-playing games is developed and experimentally tested.