

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт
імя А.С. Пушкіна»

Вучоныя запіскі

Брэсцкага ўніверсітэта

Зборнік навуковых прац

Выпуск 12

Частка 1

Гуманітарныя і грамадскія навукі

Брэст • 2016

Заснаваны ў 2005 годзе

Галоўны рэдактар

А.М. Сендзер

Намеснікі галоўнага рэдактара:

С.А. Марзан (*Частка 1. Гуманітарныя і грамадскія навукі*)

А.Я. Будзько (*Частка 2. Прыродазнаўчыя навукі*)

Рэдакцыйны савет:

В.Е. Гайдук, К.К. Красоўскі, Л.Г. Лысюк, Б.М. Ляпешка, З.П. Мельнікава, А.Ф. Равінскі, М.П. Ярчак

Міжнародны савет:

А.А. Афонін (Расія), В.Р. Бязрогаў (Расія), Ф.Я. Васілюк (Расія), В.А. Главан (Малдова),
Марцін Грабэ (Германія), М.М. Громаў (Расія), В.В. Дзікусар (Расія), Андраш Золтан (Венгрыя),
Антон Мірановіч (Польшча), В.А. Несцяроўскі (Украіна), Ежы Нікітаровіч (Польшча),
Станіслаў Рудальф (Польшча), Б.В. Саліхаў (Расія), В.Р. Самойленка (Украіна),
Фелікс Чыжэўскі (Польшча), Антоні Юўка (Польшча), Эдвард Ярмах (Польшча)

Рэдакцыйная калегія:

Г.І. Займіст (*адказны рэдактар; Частка 1. Гуманітарныя і грамадскія навукі*),

Н.С. Ступень (*адказны рэдактар; Частка 2. Прыродазнаўчыя навукі*),

У.В. Амелькін, С.В. Арцёменка, М.А. Багдасараў, В.Ф. Байнёў, В.У. Будкевіч, А.М. Вабішчэвіч,
П.А. Вадап'янаў, І.Я. Валітава, В.М. Ватэль, А.М. Вігчанка, А.А. Волчак, Т.А. Гарупа,
А.М. Грыгаровіч, А.А. Гужалоўскі, А.Л. Гулевіч, Т.І. Доўнар, М.П. Жыгар,
Г.А. Зорын, В.І. Іўчанкаў, М.С. Кавалевіч, Т.А. Кавальчук, Ч.С. Кірвель, У.Л. Ключня, П.П. Крусь,
У.У. Лосеў, А.А. Лукашанец, М.І. Ляўчук, В.С. Манахаў, І.П. Мартынаў, А.А. Махнач,
А.В. Мацвееў, У.А. Плецохоў, Я.В. Радына, С.В. Рашэтнікаў, Д.Г. Ротман, В.Ф. Русецкі, А.А. Савіч,
У.С. Секяржыцкі, М.М. Сендзер, У.А. Сенькавец, Я.У. Скакун, А.С. Сляповіч,
В.А. Сцепановіч, В.І. Сянкевіч, М.М. Труш, Л.Р. Цітарэнка, А.В. Чычурын, І.А. Швед,
Я.К. Яловічава, Я.С. Яскевіч

Адрас рэдакцыі:

224665, г. Брэст, бульвар Касманаўтаў, 21

тэл.: 21-72-07

e-mail: vesnik@brsu.brest.by

ISBN 978-985-555-572-9 (ч. 1)

ISBN 978-985-555-571-2

© УА «БрДУ імя А.С. Пушкіна», 2016

Ministry of Education of Republic of Belarus
Educational establishment «Brest State University
named after A.S. Pushkin»

*Scientific
Proceeding
of Brest University*

Collection of Scientific Works

Issue 12

Part 1

The Humanities and Social Sciences

Brest • 2016

Founded 2005

Editor-in-chief

A.M. Sender

Editor-in-chief Deputies

S.A. Marzan (*Part 1. The Humanities and Social Sciences*)

A.Ya. Budzko (*Part 2. The Natural Sciences*)

Editorial council:

V.E. Gaiduk, K.K. Krasouski, L.G. Lysyuk, B.M. Lyapeshka, Z.P. Melnikava, A.F. Ravinski, M.P. Yarchak

International council:

A.A. Afonin (Russia), V.G. Biazrohau (Russia), F.Ya. Vasilyuk (Russia), V.A. Glavan (Moldova),
Martin Grabe (Germany), M.M. Gromau (Russia), V.V. Dzikussar (Russia), Andrash Zoltan (Hungary),
Anton Miranovich (Poland), V.A. Nestsyaruski (Ukraine), Ezhy Nikitarovich (Poland),
Stanislau Rudalf (Poland), B.V. Salikhau (Russia), V.G. Samoilenka (Ukraine),
Felix Chyzheuski (Poland), Antoni Yuvka (Poland), Edvard Yarmakh (Poland)

Editorial board:

G.I. Zaimist (*Part 1. The Humanities and Social Sciences; managerial editor*),

N.S. Stupen (*Part 2. The Natural Sciences; managerial editor*),

V.V. Amelkin, S.V. Artsyomenka, M.A. Bagdasarau, V.F. Bainyou, V.U. Budkevich, A.M. Vabishchevich,
I.Ya. Valitava, V.N. Vatyl, P.A. Vadapyanau, A.N. Vitchanka, A.A. Volchak, T.A. Garupa,
A.M. Grygarovich, A.A. Guzhalouski, A.L. Gulevich, T.I. Dounar, M.P. Zhygar,
G.A. Zoryn, V.I. Iuchankau, M.S. Kavalevich, T.A. Kavalchuk, Ch.S. Kirvel, U.L. Klyunya, P.P. Krus,
V.V. Loseu, A.A. Lukashanets, M.I. Lyauchuk, V.S. Manakhau, Y.F. Martynau, A.A. Makhnach,
A.V. Matsveeu, U.A. Pletsukhou, Ya.V. Radyna, S.V. Rashetnikau, D.G. Rotman, V.F. Rusetski, A.A. Savich,
U.S. Sekyazhytski, M.M. Sender, U.A. Senkavets, Ya.U. Skakun, E.S. Slyapovich,
V.A. Stsepanovich, V.I. Syankevich, L.R. Tsitarenka, M.M. Trush, A.V. Chychuryrn, I.A. Shved,
Ya.K. Yalovichava, Ya.S. Yaskevich

Publishing house address:

224665, Brest, Boulevard Kasmanautau, 21

tel.: 21-72-07

e-mail: vesnik@brsu.brest.by

ISBN 978-985-555-572-9 (p. 1)

ISBN 978-985-555-571-2

© EE «BrSU named after A.S. Pushkin», 2016

Вучоныя запіскі

Брэсцкага ўніверсітэта
ЗБОРНИК НАВУКОВЫХ ПРАЦ



2016 • Вып. 12 • Ч. 1

Змест

СТАРОНКІ ГАЛОЎНАГА РЭДАКТАРА

Сендер А.Н. Единство науки и образования – стратегия развития университета 9

ФІЛАСОФІЯ

Люкевіч У.П. Спорт у XX стагоддзі: змена сацыяльна-філасофскай парадыгмы 12

ПАЛІТАЛОГІЯ

Лысюк А.И. Три круга политического лидерства 23

САЦЫЯЛОГІЯ

Красовский К.К., Даугирдас В. Половозрастная и этноконфессиональная структура населения Беларуси и Литвы 32

Жук Г.В. Политическая социализация в образовательном процессе: социологический аспект 40

ПРАВА

Лепешко Б.М. Методы в праве: теоретические альтернативы 48

Трахимёнок С. Хорошо забытое старое (правовые идеи о возвращении в оборот «пассивного капитала») 56

Забейворота А.И. Законодательство СНГ: разница в подходах и оценках 61

Самбор Н.А. Подходы к нормативно-правовому определению административных правонарушений 71

Громов В.Г., Шебалов В.А. Разглашение данных предварительного расследования (ст. 310 УК РФ): возможна ли декриминализация? 80

Храмов С.М. Ошибки при задержании лица, совершившего преступление. Вопросы квалификации 85

ПЕДАГОГІКА

- Ковалевич М.С., Ковалевич В.А.** Становление субъектной позиции будущего педагога как условие его профессионального самоопределения и самореализации: методологические основания исследования..... 90
- Bylina S.** Wychowanie młodzieży do sprawiedliwości i pokoju w nauczaniu Papieża Benedykta XVI 101
- Федак Е.И., Кармаев А.Ю.** Назначение метода убеждения в воспитании военнослужащих войск Национальной гвардии России 110
- Александрович Т.В., Мерзликина Н.Е.** Теория решения изобретательских задач как средство развития вербальной креативности у детей дошкольного возраста..... 115
- Займист Г.И., Григорович Е.Н.** Академическая грамотность будущих специалистов: проблема формирования соответствующих компетенций..... 123

ЭКАНОМІКА

- Ciekanowski Z.** Miejsce i rola menedżera w organizacji 131
- Клюня В.Л., Варакулина М.В.** Финансовые результаты организаций Республики Беларусь и перспективы их улучшения..... 140

ФІЛАЛОГІЯ

- Мельнікава З.П.** Пошукі будучыні: беларуская гісторыя ў мастацка-філасофскім асэнсаванні Максіма Гарэцкага..... 150
- Швед І.А.** Вобраз бусла як чыннік арніталагічнага кода беларускай традыцыйнай духоўнай культуры 160
- Józefów-Czerwińska B.** Rytualne wykluczenie – dawne wzorce banicji i praktyki magicznej znane w folklorze 180
- Сенкевич В.И.** Попрание чести и оскорбление достоинства в языке и речевой деятельности..... 187
- Королевич С.А.** Эволюция русского антропонимикона в зеркале летописного дискурса 199
- Садко Л.М.** Проблематизация языка в творчестве Алесея Рязанова..... 212
- Бут-Гусаім С.Ф.** Гаваркія прозвішчы ў кантэксце гістарычнай прозы сучасных берасцейскіх пісьменнікаў 219

ПАДЗЕІ

- Куиш А.Л.** В служении долгу, науке, образованию (к 75-летию профессора И.И. Котляра)..... 232
-

Scientific Proceeding



of Brest University

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS

2016 • Issue 12 • Part 1

Contents

EDITOR-IN-CHIEF COLUMN

Sender A.N. The Unity of Science and Education – the University’s Development Strategy... 9

PHILOSOPHY

Lukievic U.P. Sport in the XXth Century: Change of the Social and Philosophical Paradigm....12

POLITOLOGY

Lysiuk A.I. Three Circles of Political Leadership..... 23

SOCIOLOGY

Krasovski K.K., Daugirdas V. Age-sex and Ethnic-Religious Structures of the Population in Belarus and Lithuania..... 32

Zhuck G.V. Political Socialization in Educational Process: Sociological Aspect..... 40

LAW

Lepeshko B.M. Methods in Law: Theoretical Alternatives 48

Trakhimenok S. Well Forgotten Old (Legal Ideas on the Return into Circulation of «Passive Capital»)..... 56

Zabeivorota A.I. Legislation of CIS: the Difference in Approaches and Assessments.....61

Sambor N.A. Approaches to the Legal Definitions of Administrative Offenses71

Gromov V.G., Shebalov V.A. Disclosure of Preliminary Investigation (Article 310 of the Criminal Code RF): is Decriminalization Possible? 80

Chramov S.M. The Detention of Persons Who Committed a Crime Combined With Mistakes: Issues of Qualification..... 85

PEDAGOGICS

- Kovalevich M.S., Kovalevich V.A.** Formation of Future Teacher's Subject Position as a Condition of His Professional Self-determination and Self-realization: Methodological Bases of Research 90
- Bylina Slawomir.** Education of Youth in the Spirit of Justice and Peace (in the Teachings of Pope Benedict XVI) 101
- Fedak E.I., Karmaev A.Yu.** The Purpose of Method of Persuasion in the Education of Military Personnel of National Guard Troops of Russia 110
- Alexandrovich T.V., Merzlikina N.E.** Theory of Inventive Problem Solving as a Means of Verbal Creativity Development in Preschool Children 115
- Zaimist G.I., Grigorovich E.N.** Academic Literacy of Future Specialists: the Problem of Formation of Corresponding Competences 123

ECONOMICS

- Tsekanovski Z.** The Place and Role of the Manager in the Organization 131
- Clunya V.L., Varakulina M.V.** The Financial Results of the Organizations of the Republic of Belarus and Prospects of their Improvement 140

PHILOLOGY

- Melnikova Z.P.** The Search of the Future: Belarusian History in the Artistic and Philosophical Interpretation of Maxim Haretski 150
- Shved I.A.** The Image of the Stork as an Element of the Ornithological Code of the Belarusian Traditional Spiritual Culture 160
- Józefów-Czerwińska B.** Culture Patterns of Sinner Exclusion – and Magical Practices in Folklore 180
- Senkevich V.I.** Violation of Honor and Dignity in the Language and Oral Activity 187
- Korolevich S.A.** The Evolution of Russian Anthroponymy in the Mirror of Chronicle Discourse 199
- Sadko L.M.** The Problematization of the Language in the Works of Ales Ryazanov 212
- But-Gusaim S.F.** Talking Surnames in the Context of Historical Prose by Contemporary Brest Writers 219

EVENTS

- Kuish A.L.** In Service to Duty, Science and Education: to the 75-th Anniversary of Professor I.I. Kotlyar 232
-



УДК 373+373.3

Т.В. Александрович¹, Н.Е. Мерзликина²¹канд. пед. наук, доц., доц. каф. дошкільнага образования
Брестскаго государственнаго университета имени А.С. Пушкина²магистр пед. наук, воспитатель Яслей-сада № 5 г. Бреста**ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дан феноменологический анализ понятий «творчество», «творческие способности», «детское творчество», «вербальная креативность»; обоснована необходимость развития творческих способностей как основы творческого потенциала личности на ранних этапах онтогенеза; разработана и экспериментально апробирована программа развития вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста методами и приемами теории решения изобретательских задач (ТРИЗ-технологии).

Введение

Ориентация ведущих государств мира на инновационное развитие становится отличительной чертой нашего времени. Поэтому одной из аксиом мировой системы образования становится необходимость развития творчества подрастающего поколения, воспитания творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

При всей значимости проблемы воспитания творческой личности в дошкольном образовании недостаточно, однако, используется методология и теория развития творческого потенциала личности, недостаточно проработано программно-методическое педагогическое сопровождение формирования разных видов детской художественно-творческой деятельности, развития креативных способностей. В сложившейся системе дошкольного образования основной акцент, как правило, делается не на развитие процессов продуктивного мышления и творческого воображения, а на процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития способности к творчеству используются недостаточно. Педагоги не в достаточной мере владеют способами развития креативности, умениями создать необходимые условия для развития творчества детей.

Проблема актуализируется также противоречиями, имеющимися в практике работы учреждений дошкольного образования:

- 1) теоретическими подходами к природе творческих способностей, с одной стороны, и практикой их развития – с другой;
- 2) объективной потребностью общества и личности в развитии творческого отношения к действительности, умения творчески решать различные задачи и недостаточным развитием способности к творчеству;
- 3) задачами формирования и развития креативности дошкольников и низким уровнем их решения в силу сохраняющихся стереотипов образования;
- 4) потребностью дошкольных учреждений в технологиях, развивающих творчество ребенка-дошкольника и недостаточностью апробированных как самих технологий, так и их программно-методического обеспечения для системы дошкольного образования.

На основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы была определена проблема исследования, которая формулируется следующим обра-



зом: каковы педагогические возможности теории решения изобретательских задач в формировании вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать программу формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Конкретизировать сущность понятий «детское вербальное творчество», «креативность» и определить показатели и условия формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть педагогический потенциал теории решения изобретательских задач как средства формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень развития вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и экспериментально апробировать программу формирования вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии «теория решения изобретательских задач» (ТРИЗ).

Объект исследования – вербальная креативность детей старшего дошкольного возраста. Предмет исследования – формирование вербальной креативности у детей дошкольного возраста посредством ТРИЗ-технологии.

В широком понимании творчество – это деятельность, результатом которой является создание нового продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Исследователи феномена детского творчества (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьяков и др.) детское художественное творчество определяют как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Креативность является интегративной способностью личности, охватывающей систему взаимосвязанных элементов. Ее сущность в том, что она составляет продуктивный аспект личности, выражающийся в способности к творчеству и проявляющейся в критическом анализе своего и чужого опыта, понимании и выработке новых идей, умении видеть и решать проблемы, способности отказываться от точки зрения, опровергнутой обстоятельствами, развитой интуиции и ощущении совершенства достигнутого результата. Т.е. понятие «креативность» охватывает совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность и конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, абстрагирование, конкретизация, перегруппировка идей) и личностных свойств (динамизм, направленность, активность, творческое самочувствие, воображение, фантазия), которые способствуют становлению и проявлению творческой деятельности личности.

В становлении творческой личности дошкольника большое значение имеет вербальная креативность, или словесное творчество детей, которое является одним из самых сложных видов детской творческой деятельности. Сегодня словесное творчество рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, и выражается в создании устных сочинений, рассказов, сказок и стихов. Как отмечает О.С. Ушакова, «язык – это база любого вида творчества. Важным для развития у ребенка творческих способностей является целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого художественного опыта» [1, с. 43].



Детское словесное творчество – явление уникальное. Оно помогает решить ряд проблем в развитии дошкольника. Занятия речевым творчеством несут в себе необыкновенно высокий эмоционально-положительный заряд, затрагивая сферу восприятия, чувств каждого ребенка. Именно литературные образы, сюжетные линии, которые дошкольник использует в творческом процессе, позволяют ему освоить социально-нравственные нормы и правила, формируют коммуникативную культуру ребенка, его умение осваивать и творчески использовать нормы и правила родного языка. Кроме того, в ходе работы над литературным материалом идет интенсивное обогащение речи ребенка.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной определены показатели, по которым можно судить о качестве творческих проявлений детей. В первой группе показателей дается характеристика отношений к творчеству: их увлеченность, способность «войти» в воображаемую ситуацию, искренность переживаний. На основе этого интенсивно развиваются художественные способности. Вторая группа показателей характеризует качество способов творческих действий детей: быстроту реакций, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий. Третья группа – показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном и песенном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел [2, с. 8].

Экспериментально-практическое исследование по проблеме формирования вербальной креативности проводилось в Государственном учреждении образования «Ясли-сад № 62 г. Бреста».

На основе теоретического анализа научно-методической литературы и опыта практической деятельности были выделены критерии и показатели уровня сформированности вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста:

1. *Самостоятельность*. Показатели: составление рассказов без наводящих вопросов, сюжет не заимствован, употребление выразительных средств в новых сочетаниях.

2. *Целенаправленность*. Показатели: умение подчинить все содержание рассказа замыслу, не отступая от темы, сохранение сюжетной линии.

3. *Композиционная целостность (структурированность)*. Показатели: умение строить рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдать композицию сюжетного монолога (начало, развитие сюжета, концовка).

4. *Творческая продуктивность*. Показатели: умение придумывать несколько рассказов на одну тему или несколько способов использования предмета в разных семантических зонах, оригинальность сочинений, ответов, способов использования предмета.

5. *Синтаксическая оформленность сочинений*. Показатели: наличие простых (распространенных и нераспространенных) и сложных (сложносочиненных и сложноподчиненных) предложений в текстах.

6. *Детализированность образов*. Показатели: использование сравнений, эпитетов при характеристике образа или предмета, эмоциональная окрашенность образа.

На основании этих показателей были определены уровни развития вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень. Ребенок составляет рассказ без наводящих вопросов, сюжет не заимствован. Подчиняет все содержание рассказа замыслу, не отступает от темы, строит рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдает композицию сюжетного рассказа (начало, развитие сюжета, концовка), придумывает несколько рассказов



на одну тему. Ребенок использует простые и сложные предложения в зависимости от ситуации. Ошибок при построении предложений нет.

Средний уровень. Ребенок нуждается в частичной помощи со стороны педагога: составляет рассказ с наводящими вопросами, сюжет заимствован, частично нарушена логика изложения, имеет место фрагментарное описание, сочинение состоит из нескольких фрагментов, внутри которых наблюдается логика изложения, однако между фрагментами эта логическая связь нарушена, сочинение излагается прерывисто, с незначительными заминками и паузами, недостаточно использует различные лексические средства, употребляет простые распространенные предложения, редко сложные предложения с сочинительными союзами, иногда допускает ошибки при построении предложений.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется придумать рассказ даже с помощью взрослого, сюжет заимствован, композиция сюжетного рассказа нарушена, может отсутствовать какая-либо структурная часть (чаще концовка), ребенок допускает значительные паузы в процессе рассказывания. Ребенок использует в основном простые предложения. Сложноподчиненные предложения не встречаются совсем. Наблюдаются многочисленные ошибки при построении предложений. Речь не эмоциональна, не выразительна.

Диагностика уровня развития вербальной креативности у старших дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента проводилась по психодиагностической методике «Вербальная фантазия». Ребенку давалось задание придумать рассказ по предложенному началу. На составление рассказа отводится до одной минуты. Оценка результатов осуществляется по следующим показателям: скорость придумывания; необычность, оригинальность сюжета; разнообразие образов; проработанность и детализация образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

Каждый признак оценивается от 0 до 3 баллов. Таким образом, выделяются следующие уровни развития вербального творчества: 8–10 баллов – высокий; 4–7 баллов – средний; 0–3 балла – низкий (рисунок 1).

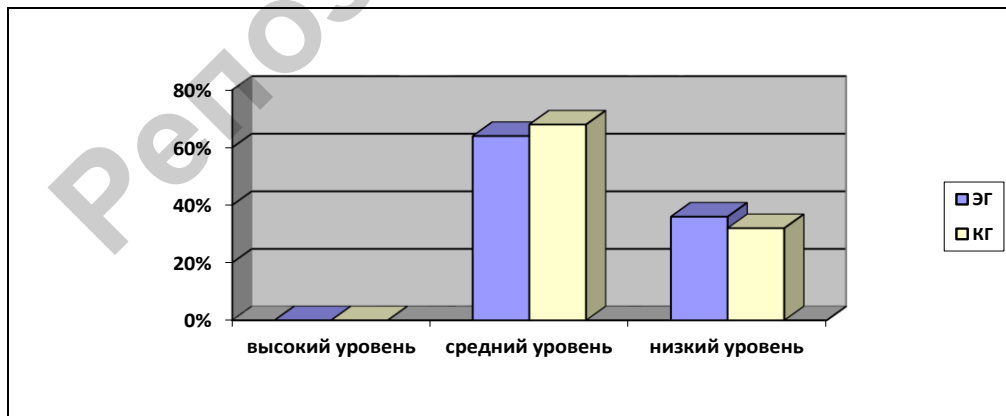


Рисунок 1. – Уровни сформированности вербальной креативности у детей в ЭГ и КГ по методике «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе эксперимента

В результате исследования высокий уровень развития речевого воображения не был выявлен ни у одного ребенка ЭГ, средний уровень показали 17 детей (64%), низкий – 8 детей (36%).



В контрольной группе по методике «Придумай рассказ» высокий уровень развития вербального творчества у дошкольников также не был выявлен, средний уровень продемонстрировали 17 детей (68%), низкий – 8 (32%).

Чаще всего дети ЭГ и КГ пересказывали известные им рассказы, сказки, мультфильмы, привнося что-то новое. Лишь несколько детей придумали свои истории.

Для формирования вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста была разработана программа, целью которой является оптимизация развития творческого потенциала личности ребенка старшего дошкольного возраста. Задачи программы: 1) развивать воображение и фантазию детей как основу творческой деятельности; 2) развивать у детей гибкость мышления и способность генерировать большое количество оригинальных идей; 3) развивать образность речи детей, эмоциональность и художественную выразительность речи.

Содержание программы построено в соответствии с требованиями Образовательного стандарта «Дошкольное образование» и Учебной программы дошкольного образования, отражает основные направления работы по развитию речи и общения детей старшего дошкольного возраста. Программа включает в себя следующие блоки:

I. Обучение детей применению типовых приемов фантазирования.

II. Обучение детей составлению загадок.

III. Обучение детей составлению сравнений, метафор.

IV. Обучение детей рифмованию текста.

V. Обучение детей работе со сказкой.

Реализация программы развития вербальной креативности у детей предполагает ориентацию на следующие *принципы*, которые являются исходными условиями и закономерностями процесса педагогической поддержки развития детской креативности.

1. *Принцип гуманистической направленности:* взаимодействие «педагог – ребенок» базируется на взаимном уважении, справедливости и любви. Положительных результатов педагог может добиться, если в центре его внимания личность ребенка с его потребностями в познании мира, в приобретении умений и навыков, самоутверждении, в содержательном общении с детьми в интересной для них деятельности.

2. *Принцип наглядности* имеет особенно большое значение в обучении дошкольников, так как мышление ребенка носит наглядно-образный характер.

3. *Принцип свободы выбора.* Реализуется детьми через выбор тем, способов выполнения индивидуальных и групповых творческих работ, ориентированных на получение личного результата, проявление самостоятельности и активности.

4. *Принцип совместной продуктивной деятельности.* В процессе совместной деятельности, творчества и познания окружающего мира происходит взаимообогащение, развитие творческих способностей детей, их коммуникативных умений и навыков.

5. *Принцип развивающей среды:* «ярко, интересно, доступно». Для развития творческих способностей дошкольников необходимо организовывать занятия таким образом, чтобы это было интересно детям, доступно, понятно.

6. *Принципом системности:* педагогическое взаимодействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий.

Программа включает систему развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста и состоит из 12 занятий, 28 упражнений и заданий, направленных на:

1) развитие воображения детей старшего дошкольного возраста;

2) развитие ассоциативного и диалектического мышления детей старшего дошкольного возраста;



- 3) развитие образного мышления детей;
- 4) обогащение и активизация словаря детей;
- 5) развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста;
- 6) формирование качеств творческой личности: активности, инициативности, любознательности.

В качестве методического инструментария достижения цели и задач программы были использованы методы и приемы ТРИЗ-технологии:

1. *Метод «Мозгового штурма»* – способ решения проблемных ситуаций путем генерирования большого количества идей.

2. *Метод синектики* (применение подсознательных психических механизмов, которые действуют в творческом процессе на создание у ребенка лично значимых мотивов деятельности). Метод синектики основан на использовании всех видов аналогий: прямой – решение похожих задач; личностной – представление себя на месте изменяемого объекта; фантастической – использование сказочных персонажей; символической – краткое, образное название задачи.

3. *Морфологический анализ*. Суть данного метода заключается в том, что любой объект имеет какие-то параметры, и эти параметры могут варьироваться по-разному в разных случаях. Возможные варианты параметров, выписанные и сведенные воедино, формируют «морфологический ящик». Этот метод направлен на формирование умения анализировать ситуацию, устанавливать причинно-следственные связи; позволяет получить множество сочетаний характеристик.

4. *Метод фокальных объектов*. Данный метод направлен на установление ассоциативных связей предмета с различными случайными объектами или их свойствами. При использовании этого метода свойства случайным образом подобранных слов переносятся на ключевой объект, который находится в фокусе этих слов.

5. *Составление сравнений*. Воспитатель называет какой-либо объект, обозначает его признак, определяет значение этого признака, сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте. В дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

6. *Составление загадок*. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества. В среднем дошкольном возрасте загадки составляются по описанию и строению объекта с использованием трех признаков. Далее можно обучать детей составлять загадки по функциям объекта. К концу старшего дошкольного возраста дети должны использовать пять признаков объекта.

7. *Составление метафор*. Метафора – это описание свойств объекта через свойства другого объекта. Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, усваиваются детьми уже в 4–5 лет. Основная цель педагога – создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать метафорическую фразу.

8. *Рифмование текста*. Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. Дошкольникам предлагается составлять лимерики – 5-строчные стихи, лишённые формальной логики. На первом этапе детей обучают подбирать рифмы при помощи нескольких пар картинок. Ребенку дается одна картинка и предлагается найти рифму-картинку. Затем рифмы подбираются ребенком без опоры на картинку. По найденным рифмам дети сочиняют двухстрочник.



9. *Сочинение сказок.* Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях учреждения дошкольного должна быть организована по двум направлениям. Во-первых, это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть «развернута» в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования (ТПФ). Во-вторых, создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок: модель составления сказки с помощью метода «Каталог»; модель составления сказки с помощью метода «Морфологический анализ»; модель составления сказки с помощью метода «Системный оператор»; модель составления сказки с помощью ТПФ (типовые методы фантазирования); модель составления сказки с помощью метода «Волшебный треугольник» (вепольный анализ).

Занятия по ТРИЗ в дошкольном образовании строятся на следующих принципах: минимум информации – максимум рассуждений; оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм; системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии); включение в процессе познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторы, причинно-следственные выводы и заключения, сделанные самостоятельно; предметно-схематическая наглядность); обязательная активизация творческого воображения [3–5].

В ходе контрольного этапа была проведена повторная диагностика уровня вербальной креативности детей старшего дошкольного возраста после апробации программы. Целевые приоритеты контрольного этапа – определить уровень сформированности вербального творчества у детей старшего дошкольного возраста, оценить результативность разработанной программы. Проанализировав полученные результаты, можно сделать следующие выводы (рисунок 2).

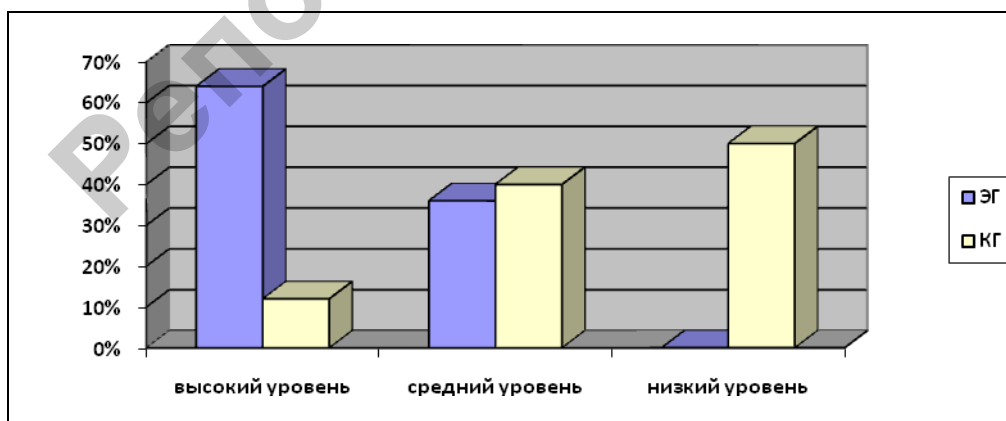


Рисунок 2. – Уровни развития вербальной креативности на контрольном этапе

Высокий уровень сформированности вербальной креативности выявлен у 64% детей экспериментальной (ЭГ) и у 12% детей контрольной (КГ) группы. Эти дети справились со всеми предложенными заданиями, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказ (сказку) с оригинальными, незаимствованными сюже-



тами, іспользавалі распастраненыя прапановы. Іх сочинения характэруюцца кампазіцыйнай цэласцю. Дзеці іспользавалі ў сваіх расказах розныя абразныя словы і выражэння. Пры адказах дзеці былі эмацыянальныя, заражалі сваёй эмацыянальнасцю слухатэлей.

Средний уровень выяўлены ў 36% дзецей ЭГ і ў 40% дзецей КГ. У іх сочинениях сюжеты, як правіла, заімаваныя з другіх мастацкіх крыніц, но дадавана «што-то сваё». Дзеці пажыраюцца ў частковай дапамоцы са староны педагога.

Дзецей з *низким уровнем* развіцця вербальнага творчасці ў ЭГ не выяўлена, тагда як ў КГ такой узровень вербальнай креатывнасці прадэманстравалі 48% дзецей. Іх сочинения вельмі малыя, сустракаюцца расказы з аднаго-трёх прапановаў, язык бедны, рэч невыразліва. Чашча ўсёга дзеці пераказвалі сюжеты вядомых ім расказаў, сказак, мультфільмаў, прыносячы што-то новае. Толькі некалькі дзецей прыдумалі свае історыі. Дзеці называлі персанажы, но не характэравалі іх. Эмацыі расказчыкаў выражаны вельмі слаба і не перадаваліся слухатэлям. Было іспользавана абмежаванае колькасць слоў і абразных выражэнняў.

Заклученне

Праведзенае эксперыментальна-практычнае даследаванне вербальнай креатывнасці ў дзецей старшага дошкільнага ўзроста дазваляе канстатываць, што педагогі не іспользуюць псіхалагічных магчымасцяў дошкільнага ўзроста для развіцця дзяскай креатывнасці і вербальнага творчасці. Паэтаму вербальная креатывнасць ў дзецей развіваецца ў асноўным стихійна і ў рэзультате не дасягае высокага ўзрвня. Палагаем, што разрабатанае праграмна-метадічнае абеспячэнне развіцця дзяскай вербальнай креатывнасці метадамі і прыемамі ТРИЗ-тэхналогіі дазволіць савершэнстваваць педагогічныя кампетэнцыі педагогаў і родітэлей, будзе спосабававаць развіццю креатывных спосабаў дошкільнікаў, іх вербальнай креатывнасці.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.
2. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок : монография / Н. А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
3. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, Г. С. Верткин. – Минск, 1994. – 152 с.
4. Сидорчук, Т. А. Технология развития связной речи дошкольников / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – М. : АСТ, 2004. – 344 с.
5. Нестеренко, А. А. Страна загадок / А. А. Нестеренко. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1993. – 27 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 10.10.2016

Alexandrovich T.V., Merzlikina N.E. Theory of Inventive Problem Solving as a Means of Verbal Creativity Development in Preschool Children

The article provides analysis of phenomenological notions of creativity, creativity, creativity, verbal creativity; the necessity of the development of creative abilities as the basis for personality creative potential in the early stages of ontogenesis; developed and experimentally tested the program for the development of verbal creativity in children under school age TRIZ methods and techniques.