

Веснік

Брэсцкага ўніверсітэта

Галоўны рэдактар:
А.М. Сендзер

Намеснік галоўнага рэдактара:
С.А. Марзан

Міжнародны савет
В.Р. Бязрогаў (Расія)
Марцін Грабэ (Германія)
Андраш Золтан (Венгрыя)
Ежы Нікітаровіч (Польшча)
Фелікс Чыжэўскі (Польшча)
П.М. Ямчук (Украіна)

Рэдакцыйная калегія:

У.А. Сенькавец
(адказны рэдактар)
В.У. Будкевіч
І.Я. Валітава
В.І. Іўчанкаў
Т.А. Кавальчук
А.А. Лукашанец
Л.Г. Лысюк
З.П. Мельнікава
В.Ф. Русецкі
А.С. Сляповіч
В.І. Сянкевіч
І.А. Швед
У.А. Янчук

Пасведчанне аб рэгістрацыі
ў Міністэрстве інфармацыі
Рэспублікі Беларусь
№ 1337 ад 28 красавіка 2010 г.

Адрас рэдакцыі:
224016, г. Брэст,
бульвар Касманаўтаў, 21
тэл.: 21-72-07
e-mail: vesnik@brsu.brest.by

Часопіс «Веснік Брэсцкага
ўніверсітэта» выдаецца
з снежня 1997 года

Серыя 3

ФІЛАЛОГІЯ
ПЕДАГОГІКА
ПСІХАЛОГІЯ

НАВУКОВА-ТЭАРЭТЫЧНЫ ЧАСОПІС

Выходзіць два разы ў год

Заснавальнік – Установа адукацыі
«Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»

№ 1 / 2019

У адпаведнасці з Дадаткам да загада
Вышэйшай атэстацыйнай камісіі Рэспублікі Беларусь
ад 01.04.2014 № 94 (у рэдакцыі загада Вышэйшай атэстацыйнай
камісіі Рэспублікі Беларусь ад 21.01.2019 № 24) часопіс
«Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія»
ўключаны ў Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў
па філалагічных, педагагічных і псіхалагічных навуках

ЗМЕСТ

ФІЛАЛОГІЯ

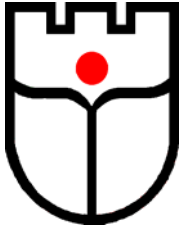
Сидорова Т.П. Н.Д. Городецкая о Н.В. Гоголе: к идее кенозиса	5
Хоменко Е.В. Лингвистическое содержание дискурсивной компетенции студентов технического университета	10
Кісель Т.А. Варыянтнасць заходнепалескіх намінацый раслін	15
Сальникова Е.Г. Система персонажей в романе С. Ахерн «Время моей жизни»	20
Леванцэвіч Л.В., Якубук Н.Р. Мікратапонімы Брэстчыны: да пытання класіфікацыі	25
Нестерук И.Ф. Стратегии формирования текстовой деятельности в контексте продуктивного языкового образования	36
Авраменко В.В. Реализация воздействующей функции в тексте	43
Троцюк Т.С. Функционирование интернационализмов в сфере международного туризма	50
Зуева Е.А. Сопоставление универбов в русском и белорусском языках: словообразовательные модели, средства, грамматическая эквивалентность	56
Смаль В.М. Жанрава-стылявыя стратэгіі нацыянальнага мастацка-публіцыстычнага дыскурсу другой паловы XX ст.	64

ПЕДАГОГІКА

Казаручик Г.Н. Развитие коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста	74
Иванюк Н.В., Спесивцева К.В. Развитие умений неподготовленной иноязычной речи студентов неязыковых специальностей вуза на базе дискуссионного клуба	82
Александрович Т.В., Чернышова Т.А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности	92
Ковалевич М.С. Профессиональная субъектность будущих специалистов в области дошкольного образования: современное состояние и концепция развития	105
Сендер А.Н., Соколова Т.В. Гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодежи в образовательном пространстве университета	112
Ковальчук Т.А., Шиманчик М.С. Субъектно ориентированные технологии в профессиональной подготовке будущих педагогов	121
Вишняков Р.В. Кейс как процессуально-деятельностная форма проектирования содержания педагогических дисциплин	130
Михальчук М.П., Копчак Е.В. Развитие универсальных компетенций студентов технического университета в процессе изучения иностранного языка	140

ПСІХАЛОГІЯ

Москалюк В.Ю. Особенности отношений в паре у лиц старшего юношеского возраста, не состоящих в браке	152
Вертынская Л.А. Конструирование себя в нарративе: опыт инвалидности	163
Будько К.Ю. Социальная компетентность детей дошкольного возраста с нарушениями речи	171
Марченко Е.Е. Оптимизация взаимодействия психологов с родителями воспитанников с позиций новых направлений консультирования	179
Хриптович В.А. Факторы риска формирования химической зависимости у подростков	186



Vesnik

of Brest University

Editor-in-chief:
A.M. Sender

Deputy Editor-in-chief:
S.A. Marzan

International Board:
V.V. Byazrogav (Russia)
Martin Grabe (Germany)
Andrash Zoltan (Hungary)
Ezhi Nikitarovich (Poland)
Felix Chizhevski (Poland)
P.M. Yamchuk (Ukraine)

Editorial Board:
U.A. Senkavets
(managing editor)
V.Y. Budkevich
I.Y. Valitava
B.I. Iuchankav
T.A. Kavalchuk
A.A. Lukashanets
L.G. Lysyuk
Z.P. Melnikava
V.F. Rusetski
I.A. Shved
A.S. Slyapovich
V.I. Syankevich
Y.A. Yanchuk

Registration Certificate
by Ministry of Information
of the Republic of Belarus
№ 1337 from April 28, 2010

Editorial Office:
224016, Brest,
Boulevard Cosmonauts, 21
tel.: 21-72-07
e-mail: vesnik@brsu.brest.by

Published since December 1997

Series 3

PHILOLOGY

PEDAGOGICS

PSYCHOLOGY

SCIENTIFIC-THEORETICAL JOURNAL

Issued two times a year

Founder – Educational institution
«Brest state university named after A.S. Pushkin»

№ 1 / 2019

According to the Supplement to the order of Supreme Certification Commission of the Republic of Belarus from April 01, 2014 № 94 (as revised by the order of Supreme Certification Commission of the Republic of Belarus from January 21, 2019 № 24) the journal «Vesnik of Brest University. Series 3. Philology. Pedagogics. Psychology» was included to the List of scientific editions of the Republic of Belarus for publication of the results of scientific research in philological, pedagogical and psychological sciences

УДК 373.2

Т.В. Александрович¹, Т.А. Чернышова²

¹канд. пед. наук, доц., доц. каф. специальных педагогических дисциплин
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

²магистр пед. наук, музыкальный руководитель ГУО «Ясли-сад № 73 г. Бреста»

e-mail: pedchild@brsu.brest.by

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривается сущность понятия «творческие способности», раскрываются содержание, параметры и критерии оценки творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. На основе теоретического анализа и результатов экспериментального исследования определяется педагогический потенциал музыкальной деятельности как средства развития творческих способностей и предлагается методическое обеспечение развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности, включенных в интегрированные и тематические музыкальные занятия.

Введение

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала интерес людей во все времена, однако особый интерес и актуальность она представляет сегодня. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее, сложнее и требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в образовании современного человека. Как отмечает С. Смит, «наиболее необходимым и ценным товаром в нашем мире сегодня являются творческие способности. Мы можем не беспокоиться об отправлении людей к другим планетам, о решении проблем, связанных с расовыми предрассудками, о плате за политические кризисы или о какой-либо другой серьезной проблеме, если мы научимся направлять свою энергию на творческий ум человека. В творческих способностях, и только в них одних, лежат ответы на все проблемы всего человечества» [1, с. 137].

Дошкольный возраст – непреходящий, самоценный период в развитии человека. Согласно исследованиям ученых (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.), старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. Старшего дошкольника характеризуют активная деятельностная позиция, любопытство, стремление постоянно задавать вопросы взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Творческие способности, сформировавшись в дошкольные годы, имеют большое значение для всей последующей жизни человека. Б.П. Никитин, изучавший развитие способностей в дошкольном возрасте, считает, что если возможности возраста не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют,

то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать. И это угасание возможностей к развитию – необратимый процесс. Необратимость процесса деградации возможностей развития породила мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно многие не подозревают, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И незначительное количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом (примерно 2 %) объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, стимулирующих развитие их творческих способностей [2].

Способности формируются, развиваются и проявляются в деятельности. Особое место в жизни старшего дошкольника занимает музыкальная деятельность. Различные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и др.) способствуют развитию воображения и мышления, лежащих в основе творческих способностей личности.

Изучение и анализ практики дошкольного образования показывают, что на современном этапе развития существует ряд объективных противоречий: между высокими требованиями к качественному развитию творческих способностей и недостаточным использованием возможностей учреждения дошкольного образования; между потенциалом музыкальной деятельности и недостаточной разработанностью технологий процесса развития творческих способностей; между возрастной потребностью старших дошкольников в творческой деятельности и ее ограниченностью в условиях традиционного обучения.

На основе выявленных противоречий была сформулирована научная проблема: каков потенциал музыкальной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Определена также цель нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать программу развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Сущность и характеристики творческих способностей как интегративного личностного образования

Проблема творческих способностей рассматривается многими исследователями, поэтому содержательное определение творческих способностей, выделение параметров, характеризующих их, весьма многообразны. Многие психологи связывают творческие способности прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими, на первый взгляд, ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- 1) быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- 2) гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- 3) оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми);

4) законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [3].

Исследователь проблемы творчества А.Н. Лук выделяет следующие творческие способности:

- 1) видеть проблему там, где ее не видят другие;
- 2) сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- 3) применить навыки, полученные при решении одной задачи, к решению другой;
- 4) воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;
- 5) легко ассоциировать отдаленные понятия;
- 6) способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- 7) гибкость мышления;
- 8) выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
- 9) включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- 10) видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- 11) легкость генерирования идей;
- 12) творческое воображение;
- 13) дорабатывать детали, совершенствовать первоначальный замысел [4].

В концепции В.Н. Дружинина творческие способности выражаются в способности человека к эвристическому мышлению и самостоятельному целеполаганию, развитой интуиции, художественной фантазии, способности «не только адаптироваться к новому, но и создавать его, творить самого себя» [5, с. 28].

Большинство современных ученых творческие способности относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства, отмечают, что оно является всеобщим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира личности ребенка [6]. В.Т. Кудрявцев и В.И. Синельников в качестве критериев творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выделяют:

- 1) реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий;
- 2) умение видеть целое раньше частей;
- 3) надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;
- 4) экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою структуру в необычных ситуациях, сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [7].

Ученые и педагоги-практики, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач), выделяют следующие составляющие творческих способностей: способность рисковать; дивергентное мышление; гибкость в мышлении и действиях; скорость мышления; способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция [8].

В аспекте затронутой нами проблемы исследования интересно соотношение интеллекта и творческих способностей. Некоторые исследователи (Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров и др.) рассматривали творческие способности независимо от интеллек-

та. В концепции развития творческих способностей Д.Б. Богоявленской интеллект выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности, главную роль играют мотивация, ценности и личностные черты. Д.Б. Богоявленская рассматривает творческие способности через категорию интеллектуальной активности личности. Интеллектуальная активность включает в себя, во-первых, интеллектуальные способности, а во-вторых, личностно-мотивационные факторы умственной деятельности. По мнению исследователя, «реальным проявлением интеллектуальной активности является продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, не обусловленного ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы... Высокие показатели творческих способностей не гарантируют их творческих достижений в будущем, а только усиливают вероятность их проявления при наличии высокой мотивации к творчеству и овладении необходимыми навыками и умениями» [9, с. 27]. Отметим, что, несмотря на множественность подходов к описанию творческих способностей, большинство исследователей в их определении делают акцент на особенностях или качествах личности, активизирующих творческую продуктивность, выделяют творческое мышление и творческое воображение как обязательные компоненты творческих способностей.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которого является результатом обучения творческой деятельности дошкольников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей дошкольников: творческое мышление, творческое воображение, способности к самостоятельной реализации идеи. Следовательно, развитие качеств мышления (ассоциативности, диалектичности, системности) и продуктивного воображения являются основными направлениями в развитии творческих способностей у детей.

Рассмотрим основные качества творческого мышления и воображения. Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд, несопоставимых. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Сформулировать противоречия и найти способ его разрешения позволяет диалектичность мышления, т.е. способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение четко формулировать выявленные противоречия и устранять эти противоречия, решать проблемы.

Системность как качество мышления – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями [10].

Вторым направлением в развитии творческих способностей у дошкольников является развитие воображения, т.е. умения конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. Воображение помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, обеспечивая в конечном счете создание принципиально нового. Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями, как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших

свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника – это развитие направленности воображения [6].

Существуют различные концепции процесса возникновения и развития творческой способности. Сторонники идеи врожденных способностей утверждают, что способности – это биологические детерминированные свойства личности; их проявление и развитие всецело зависят от наследственности, унаследованного генетического фонда. Обучение и воспитание, считают они, может лишь ускорить процесс проявления способностей, они обязательно проявятся и без педагогического воздействия. В противоположность этой концепции способностей существует другая, утверждающая, что способности всецело определяются средой и воспитанием, т.е. являются всецело приобретенными свойствами личности. В нашем исследовании мы придерживаемся третьей концепции способностей, сторонники которой считают, что наличие индивидуальных природных особенностей (задатков) способствует становлению и развитию тех или иных способностей. Вместе с тем способности успешно формируются в деятельности при благоприятных условиях жизни [5; 11].

Условия развития творческих способностей личности исследователи делят на несколько групп.

Первая группа условий связана с субъектами развития и саморазвития. В структуре этой группы условий выделяют следующие компоненты.

1. Психофизиологические особенности (включая ведущие репрезентативные системы). Детство, как известно, является периодом интенсивного становления физиологических и психических функций. Визуальная, аудиальная и кинестетическая системы развиваются у ребенка неравномерно, и это во многом определяет способы восприятия информации, особенности запоминания и воспроизведения. Поскольку индивидуальные репрезентации мира различны, чтобы эффективно осуществлять любые виды коммуникаций (в том числе и творческие), необходимо учитывать различия в развитии репрезентативных систем, используя ведущую модальность, а также расширять способности каждого, развивая другие репрезентативные системы (Р. Бендлер, Д. Гриндер). Врожденные особенности (в том числе задатки) оказывают существенное влияние на процесс развития и в значительной мере предопределяют контуры будущих достижений. Конечно, специальные педагогические технологии могут поправить многое, но не все, – подчеркивает А.И. Савенков. В реальном процессе развития способности к творчеству трудно разделить влияние социального и природного факторов. Возрастные особенности и связанные с ними сензитивные периоды в развитии творческих способностей – важное педагогическое условие. Преждевременное или запаздывающее педагогическое воздействие оказывается недостаточно эффективным и неблагоприятно сказывается на развитии личности [12].

2. Вторая группа условий предопределяет педагогическую деятельность. Во-первых, это направленность на развитие творческих способностей, организация педагогического пространства (психологического и физического) согласно целям творческого развития детей. Во-вторых, это содержательное и технологическое обеспечение (программы, методы, средства, формы, процедуры, направленные на диагностику и развитие творческих способностей). Оба направления обеспечиваются следующими педагогическими условиями:

а) работа педагога в зоне ближайшего развития личности (педагогические усилия, направленные на идентификацию уровня развития творческих способностей, со-

здание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего творческого развития и саморазвития);

б) организация творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, принятие и подкрепление творческого поведения; материальные условия для творческой деятельности и др.).

3. Третья группа условий отражает социальную, включая семейную, ситуацию, т.е. влияние окружения на творческое развитие личности. Педагогический контекст этой группы условий убедительно аргументирует следующее положение. Социальная ситуация развития обладает двухуровневым характером: базовым, который определяет главное содержание развития, и уровнем постепенных, поэтапных изменений, накопление которых приводит к преобразованию базового уровня и всей ситуации в целом (Л.С. Выготский). Для развития творческих способностей имеет значение социальное подкрепление творческого поведения личности; ожидания значимых взрослых (ожидания достижений, успеха, позитивное родительское раннее программирование).

Несомненный интерес для нашего исследования представляет концепция обучения творчеству Д.Б. Богоявленской, в которой автор предлагает 12 стратегий, обеспечивающих развитие творческих способностей: быть примером для подражания; поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям; разрешать делать ошибки; поощрять разумный риск; включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей были возможности применить и продемонстрировать их творческий потенциал; поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему; поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности; предоставлять время для творческого мышления; поощрять терпимость к неопределенности и непонятности; готовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности [13].

Таким образом, в общем виде творческие способности определяются как комплекс свойств и качеств личности, которые обеспечивают ей возможность проявить себя в любом виде человеческой деятельности творящей личностью. В решении проблемы развития творческих способностей личности дошкольника важными для нас являются утверждения ученых о том, что, во-первых, все дети потенциально от природы наделены задатками к творчеству, что нужно только суметь раскрыть их и реализовать и что первые годы жизни детей являются самыми ценными для развития творческого начала личности, для становления творческой активности. Во-вторых, развитие творческих способностей не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывается ребенок. В-третьих, не существует прерывности в развитии способности к творчеству. Спад в развитии творческих способностей можно снять в любом возрасте путем специального обучения, включения детей в деятельность, позволяющую придать образованию личностно ориентированный характер, преодолеть авторитаризм в обучении и воспитании, сделать процесс образования эмоционально окрашенным и личностно значимым.

Организация и результаты экспериментального исследования по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности проводилось в ГУО «Ясли-сад № 73 г. Бреста». В исследовании приняли участие 86 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет), из них в экспериментальной группе (ЭГ) были 45 детей и в контрольной группе (КГ) – 41 ребенок. Диагностика уровня развития творческих способностей осуществлялась с помощью теста «Придумай рассказ»

(Э. Торренс), «Использование предметов (варианты употребления)» (Дж. Гилфорд), методики «Неоконченный рисунок» и специально разработанных диагностических заданий для выявления уровня развития творческих способностей (музыкальности, эмоциональности) в музыкальной деятельности [5; 6; 14].

На основе теоретического анализа научно-методической литературы были выделены критерии для диагностики общих и специальных творческих способностей: *беглость* (способность к порождению большого количества идей, умение быстро адаптироваться в сложившейся ситуации); *гибкость* (способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения проблемы в различных видах деятельности); *оригинальность* (уникальность ответов, способность необычного использования предметов, вариативность заместителей); *самостоятельность* (умение поставить определенную цель, настойчиво добиваться ее выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений); *разработанность* (умение предложить существенные и несущественные варианты импровизации, способность к преобразованиям); *музыкальность* (умение передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки); *эмоциональность* (умение ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевать, приговаривать во время движения) и уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: собственно творческий (высокий уровень), творчески воспроизводящий (средний) и воспроизводящий (низкий).

1. *Собственно творческий* (высокий уровень).

Дети старшего дошкольного возраста проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, творческое воображение, высокая скорость мышления. Дошкольники создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Ребенок находит выразительные интонации, мелодия песенки выразительна, соответствует словам. С увлечением импровизируют, создавая оригинальные по мелодии и ритму, законченные (или не законченные) по форме пьесы. Владеют некоторым запасом движений, танцуют легко, вдохновенно и разнообразно; их танец – целостно-дифференцированная модель музыкального произведения. Они воспроизводят в движении не только общий характер музыки, но и ее частей, отдельные яркие моменты, проявляя исключительно высокую эмоциональную отзывчивость на музыку и отличное чувство ритма.

2. *Творчески воспроизводящий* (средний уровень).

Характерен для тех детей старшего дошкольного возраста, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и ее практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна. В музыкальной деятельности им свойственны эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Однако такие дети затрудняются в выполнении задания, им требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Они не сразу решаются попробовать спеть мелодию. Возникшая мелодия однообразна. Дети танцуют с удовольствием, с помощью простых основных (виды шагов, бег, прыжки) и танцевальных движений передают об-

щее настроение музыки. Преобладают ритмические вариации. Иногда появляются простые мелодические обороты, но в целом ребенка отличает ритмический уровень.

3. *Воспроизводящий* (низкий уровень).

Дети старшего дошкольного возраста, находящиеся на этом уровне, пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидают подсказки со стороны воспитателя. Эти дошкольники нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам создания образа, мало эмоционален, «ровно», спокойно, равнодушно относится к музыке, к музыкальной деятельности нет активного интереса. Не способен к самостоятельности. Такие дети могут сначала отказаться сочинять мелодию, наконец, соглашаются, не выходя, однако, на уровень творчества. Характер движений не соответствует характеру музыки.

В результате проведенного диагностического исследования у 6,9 % воспитанников ЭГ и у 6,8 % дошкольников КГ был выявлен высокий уровень развития творческих способностей; у 48 % детей ЭГ и 45,6 % детей КГ средний уровень; у 46 % детей ЭГ и 46,6 % респондентов КГ низкий уровень развития творческих способностей (рисунок 1).

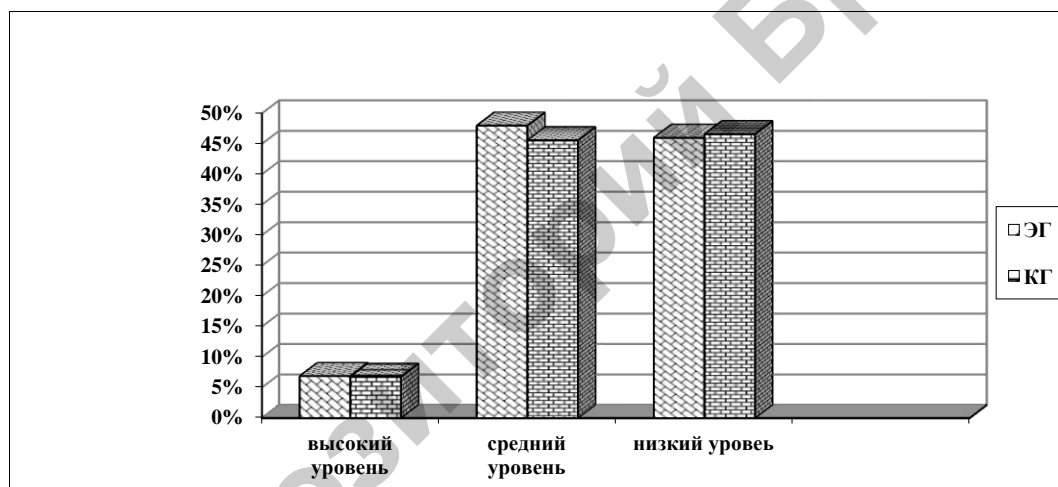


Рисунок 1. – Уровни развития творческих способностей у дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента, %

Наличие незначительного количества детей с высоким уровнем развития творческих способностей указывает на необходимость разработки и апробации специальных программ по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Разработанная и апробированная нами программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности включает в себя *целевой, содержательный и операционно-деятельностный* компоненты.

Целевой компонент обусловлен гуманистической парадигмой современного образования и социальным заказом. Цель программы – способствовать созданию условий для творческой самореализации личности ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Ее задачи: развивать беглость и гибкость мышления, побуждая детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и танцевальной деятельности; развивать оригинальность творческого мышления через развитие способности к спонтанному творческому поведению; развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования; развивать у детей творческое воображение.

В основе реализации этой программы лежат принципы личностно ориентированного образования:

1) *гуманизация* – ведущий принцип образования, предполагающий уважение личности ребенка, учет индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности. Развитие творческих способностей – это процесс интересный и увлекательный прежде всего для самого ребенка, поэтому все занятия помогают ребенку в создании чего-то нового, что является для него большой ценностью;

2) *учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, детских музыкальных интересов, детской субкультуры*, что предполагает использование первичной диагностики общих и музыкальных способностей дошкольников и учет новообразований в ходе развивающей работы; ориентирует на отбор репертуара, близкого музыкальным интересам детей, обращение к индивидуальному опыту;

3) *субъект-субъектное взаимодействие*, которое означает активность и свободу ребенка в музыкальной деятельности, проявление взаимных оценок и суждений по ее ходу и результатам;

4) *педагогическая поддержка*, направленная на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе музыкальной деятельности. Благодаря своевременной педагогической поддержке у ребенка появляется удовлетворенность самой деятельностью, снимается эмоциональная напряженность и не комфортность;

5) *профессиональное сотрудничество и сотворчество*, означающее обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя, воспитателей и родителей в процессе музыкального воспитания и развития детей;

6) *синкретичность* – объединение разнообразных методов и средств активизации и развития детского музыкального творчества, а также объединение различных видов музыкальной деятельности дошкольников, что позволяет ребенку наиболее полно и самостоятельно понимать, отображать и создавать музыкальные образы;

7) *импровизационность* – создание «установки на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности у всех участников образовательного процесса. Принцип импровизационности ни в коей мере не снижает значения обучения, в процессе которого дети усваивают язык музыки – основу музыкального творчества, приобретают необходимые знания и умения, опыт музыкальной деятельности.

Важными педагогическими условиями развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности являются:

1) создание стимулирующей творчество эмоционально положительной обстановки в процессе музыкальной деятельности (положительное отношение взрослых к инициативе и творчеству детей, создание непринужденной обстановки, побуждение детей к творчеству);

2) организация музыкально-творческой деятельности, осуществляемой на интегрировании разнообразных форм общения с искусством (пластическое интонирование, рисование музыки), активная концертная деятельность;

3) учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей;

4) планомерность и систематичность проведения различных видов музыкальной деятельности;

5) творческое отношение к организации музыкальной деятельности самих педагогов, участие педагога в различных видах музыкальной деятельности детей на основе сотворческих партнерских отношений.

Содержательный компонент программы включает различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки; детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах); музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты); продуктив-

ное и исполнительское творчество, направленных на развитие когнитивного, мотивационно-потребностного, аксиологического и эмоционального компонентов творческих способностей. Формирование и накопление творческого опыта осуществляется через песенное, танцевальное, музыкально-игровое творчество и музицирование.

Операционно-деятельностный компонент отражает процессуальную часть реализации программы и представлен системой музыкальных занятий, взаимосвязанных методов и приемов работы по обеспечению развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста использовались наглядные (наглядно-слуховой – исполнение музыки – и наглядно-зрительный – показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий), словесные, практические и игровые методы и приемы.

Различные иллюстрации, картинки с изображением музыкальных инструментов, пор года, сказочных героев, портреты композиторов, мультимедиапрезентации позволяют сделать образовательный процесс более ярким и занимательным. Словесные методы помогают выразить не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Например, с целью развития у детей воображения и творческого мышления дошкольникам предлагалось изобразить своим голосом звуки природы весной, осенью, зимой, летом.

Метод моделирования побуждает детей к творческому использованию танцевальных движений, к созданию танцевальных композиций. Моделирование элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном и обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Различными способами могут моделироваться ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднен.

Действенным методом в развитии творческих способностей детей является элементарное музицирование. Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком. На музыкальных занятиях детям предлагались такие творческие задания, как озвучивание стихотворений, сказок, озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах. Те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д.

В процессе реализации программы наиболее часто использовались игра-инсценировка, двигательная и песенная импровизация. Так, на музыкальном занятии «По дорожке к сказкам» доминирующим видом была детская музыкальная импровизация: дети активно участвовали в игре-драматизации, узнавали знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам, тем самым развивали воображение, интонационно-речевую выразительность. Дети не только побывали в гостях у таких сказок, как «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Теремок», но и попробовали себя в роли героев. А чтобы детям было легко войти в роль, была создана непринужденная обстановка, подготовлены костюмы героев. Нужно отметить, что воспитанники активно приняли участие в сказке-импровизации и не было детей, которые отказывались от роли. Некоторые ребята вносили изменения в сюжет в процессе проигрывания сказки, тем самым проявляя свое творческое мышление и воображение.

Одним из эффективных способов развития музыкального восприятия является прием «вовлекающего показа». Благодаря ему у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Как правило, нами он был применен в инсценировках песен, в танцевальных, образных движениях.

Очень важным, на наш взгляд, было применение игровых приемов и ситуаций занимательности, которые заметно отразились на внимании, воображении и активности детей. Например, очень понравилась детям игра «Музыкальная отгадай-ка». Она сочетала в себе отгадывание загадок с помощью наглядных пособий. Педагог загадывал детям загадки о музыкальных инструментах, а ребенок, отгадавший загадку, прикреплял картинку с изображением отгадки в ячейку таблицы-домика.

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельностью. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками, должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки.

Диагностика творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе педагогического эксперимента показала следующие результаты: высокий уровень продемонстрировали 45,5 % детей ЭГ и 11 % КГ; средний уровень – 54,5 % дошкольников ЭГ и 47 % КГ. Низкий уровень обнаружен у 42 % детей только из КГ (рисунок 2).



Рисунок 2. – Уровни развития творческих способностей у дошкольников на контрольном этапе педагогического эксперимента, %

Для оценки различий между двумя группами по уровню развития творческих способностей был использован метод расчета χ^2 . Расчет проводился по формуле:

$$\chi^2 = \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e},$$

в которой f_o – наблюдаемые частоты, f_e – ожидаемые частоты. В качестве f_o была принята экспериментальная группа, f_e – контрольная группа.

На констатирующем этапе эксперимента $\chi^2_{\text{эсп.}} = 0/3 + 2^2/19 + 2^2/19 = 0,42$; на контрольном этапе $\chi^2_{\text{эсп.}} = 17^2/4 + 4^2/20 + 17^2/17 = 90,05$; $\chi^2_{\text{крит}} = 5,99$.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что результаты диагностики творческих способностей в экспериментальной группе отличаются от результатов контрольной группы, поскольку эти различия достоверны (существует стабильная тенденция в расхождении ожидаемых и фактических частот). Следовательно, мы можем констатировать, что экспериментальная группа превосходит контрольную группу по уровню развития творческих способностей.

Таким образом, проведенное исследование по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности позволяет констатировать, что разработанная программа обеспечивает их эффективное развитие в дошкольном онтогенезе.

Заклучение

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста представляют собой интегративное личностное образование, характеризующееся проявлением творческого воображения и дивергентного мышления, проявляющихся в богатстве продуцируемых образов, беглости, гибкости и оригинальности.

Значимыми составляющими творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста являются направленность на творчество (мотивация), эмоционально-волевая и интеллектуальная активность.

Творческие способности в дошкольном возрасте формируются в процессе целенаправленного воспитания и обучения дошкольников, проявляются и развиваются в деятельности. В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыкальное искусство выполняет важнейшую социальную функцию.

Проведенное экспериментальное исследование показало, что различные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) способствуют развитию значимых составляющих творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: развивают умение выдвигать разнообразные идеи, использовать различные стратегии решения; развивают способность к изобретательству, формируют умение эмоционально окрашивать образ, быстро адаптироваться в сложившейся ситуации и др.

Формируемые в процессе различных видов музыкальной деятельности личностные качества (независимость и самостоятельность суждений, активность, толерантность к неопределенности, готовность к преодолению препятствий, склонность к риску, любознательность, нестандартность мышления) определяют внутреннюю мотивацию, выполняющую ключевую роль в формировании творческих способностей ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малахова, И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант / И. В. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2002. – 158 с.
2. Никитин, Б. П. Мы, наши дети и внуки / Б. П. Никитин, Л. А. Никитина. – М. : Молодая гвардия, 1989. – 303 с.
3. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2013. – 448 с.
4. Лук, Н. А. Психология творчества / Н. А. Лук. – М. : Наука, 1978. – 125 с.
5. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
6. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. – М. : Просвещение, 1996. – 160 с.

7. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. И. Синельников // Дошк. воспитание. – 1995. – № 10. – С. 2–6.
8. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В. И. Ефремов. – Пенза : Уникон-ТРИЗ, 2003. – 347 с.
9. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
10. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления профессионала / М. М. Кашапов. – М. : Пер СЭ, 2006. – 688 с.
11. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М. : Академ. проект, 2004. – 560 с.
12. Савенков, А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – М. : Юрайт, 2016. – 440 с.
13. Основные современные концепции творчества / под ред. Д. Б. Богоявленской. – М. : Молодая гвардия, 1997. – 402 с.
14. Тарасова, К. В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста / К. В. Тарасова, В. Е. Кузьмин ; под ред. И. Е. Исаева. – М. : Педагогика, 1994. – 160 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 01.03.2019

Alexandrovich T.V., Chernyshova T.A. Development of Creative Abilities in Children of Senior Preschool Age in the Process of Musical Activity

The article deals with the essence of the concept of «creativity», reveals the content, parameters and criteria for assessing the creative abilities of children of preschool age. On the basis of theoretical analysis and the results of experimental research the pedagogical potential of musical activity as a means of development of creative abilities is defined and methodical maintenance of development of creative abilities in children of the senior preschool age by means of various types of the musical activity included in the integrated and thematic musical occupations is offered.