

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.
С. Пушкина»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции

Брест, 14 апреля 2016 года Под общей редакцией Л.А. Захарчук

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина 2016

УДК 371.036(082)
ББК 74.200.54я43 Э
87

Рекомендовано редакционно-издательским советом Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

Рецензенты:

доктор педагогических наук, доцент **Е.С. Полякова** кандидат филологических наук,
доцент **С.С. Коцевич**

Редакционная коллегия: кандидат педагогических наук, доцент **Л.А. Захарчук** старший преподаватель **Р.А. Полухин**

Э 87 Эстетическое образование: традиции и перспективы развития : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 14 апр. 2016 г. / Брест, гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол.: Л. А. Захарчук, Р. А. Полухин ; под общ. ред. Л. А. Захарчук. - Брест: БрГУ, 2016.-199 с.
ISBN 978-985-555-479-1.

Сборник включает статьи преподавателей, магистрантов, студентов и учителей школ по проблемам формирования эстетической культуры, современных тенденций и перспектив развития педагогики искусства и музыкально-художественного образования, по вопросам сохранения и развития музыкального фольклора, декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел, освоения белорусской этнокультуры.

Издание адресовано специалистам в области музыкальной педагогики, исполнительской деятельности, художественного, декоративно-прикладного творчества.

УДК 371.036(082)
ББК 74.200.54я43

ISBN 978-985-555-479-1

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2016

Т.В. АЛЕКСАНДРОВИЧ
БрГУ имени А.С. Пушкина, Брест

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ
КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В психологическом словаре понятие субъект рассмотрено в значении активно действующего, познающего, обладающего сознанием и волей человека, способного действовать целенаправленно. В педагогике понятие «субъект деятельности» определяется на основе философских и психологических характеристик субъекта, ведущее место среди которых занимает активность и инициативность. Субъект - это носитель активности. Субъектность человека проявляется в его жизнедеятельности, общении, прежде всего в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Он может проявлять инициативу и самостоятельность, принимать и реализовывать решения, оценивать последствия своего поведения, изменяться и самосовершенствоваться, определять перспективу своей многомерной жизнедеятельности.

Становление человека субъектом собственной жизнедеятельности - это освоение норм и способов человеческой деятельности, правил общежития, основных смыслов и ценностей совместной жизни. Поведенческая цепочка проявлений человека как субъекта деятельности выглядит следующим образом: эмоциональный компонент - выражает отношение, интерес, избирательность к предмету деятельности; эмоционально-деятельностный компонент формируется на основании инициативы и иницирует собственно деятельность; деятельностный компонент проявляется в избирательности или свободе выбора, автономности, самостоятельности, творчестве человека [1]. Таким образом, активность - главный признак субъекта. Именно активность является определяющей характеристикой развивающейся личности, позволяя ей выходить за пределы накопленного опыта. Необходимым признаком субъекта выступает свобода, сочетающаяся с личной и социальной ответственностью. Свобода выбора цели, способа и средств действия делает человека уникальным, неповторимым, отличным от всех других субъектов.

Субъектность не появляется из ниоткуда, она имеет свою процессуальную сторону. Сначала - это свободное выражение своего «Я», затем соотнесение себя правилами культуры и социальной жизни. Субъектность обогащается пониманием другого человека. А далее еще одно приобретение: способность предвидеть действия других, а значит, выбирать, ориентируясь на предполагаемый результат. Оценивая содеянное и корректируя производимое, ребенок учится планировать свои действия. Условно ступенчатое восхождение ребенка к осознанию себя, по мнению Н.Е. Щурковой, выглядит так:

- свободно выражаю свое «Я»;
- вступаю в диалог с другим «Я»;

- предвижу последствия своих действий;
- произвожу свободный выбор;
- оцениваю результат, планирую новый [2].

В развитии субъектности в дошкольном возрасте исследователи выделяют две тенденции. Первая связана с работой взрослого, направленной на то, чтобы ребенок овладел деятельностью. Первоначально активность взрослого помогает ребенку достичь цели - и своей, и совместной со взрослым. Затем формируется совместная активность. Далее активность проявляет ребенок, но под присмотром и с оценкой взрослого. Так постепенно подготавливается самостоятельная активность. В рамках этой тенденции осваиваются принятые в культуре контроля способы, приемы, правила целеполагания, решения задач. Вторая тенденция развития субъектности связана с отсутствием взрослого в поле воспитания ребенка. В результате научения ребенок начинает демонстрировать образцы активности взрослого. Затем, уже без помощи со стороны, он может научиться корректировать свою деятельность. Подобная тенденция характерна для культуры свободы. В этой культуре ребенок заимствует, а также вырабатывает свои собственные правила решения задач. В дошкольном возрасте субъектные проявления выражаются в оформляющемся отношении ребенка к миру и в деятельности, инициируемой таким отношением [3].

Исследования педагогов (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева и др.) показывают, что субъектная позиция ребенка в деятельности может успешно развиваться уже в дошкольном возрасте через формирование у него представлений о себе на основе внутренних ценностей, потребностей, интересов и проявляется в самостоятельности и творчестве ребенка. «Творчество ребенка, - отмечает Н.Н. Поддяков, - это важнейшее качество его личности, это универсальная способность, лежащая в основе формирования всех других его способностей. Творчество - это особое мировоззрение ребенка, особое отношение к окружающему миру, как в плане его восприятия, так и в плане его преобразования» [4, с. 14].

Творческая активность и продуктивность личности определяются сформированностью у нее творческих способностей (креативности). Следует отметить множественность подходов к определению сущности креативности, ее содержания, параметров, характеризующих креативность. Так, Дж. Гилфорд креативность рассматривает как психический процесс, а именно как дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: быстрота - способность высказывать максимальное количество идей; гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи; законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [5, с. 177]. В исследованиях

Я.А. Пономарева и др. креативность представлена как интегрированное качество личности, характеризующееся склонностью к сомнению, чувством новизны, остротой мысли, творческим воображением, интуицией, остроумием, смелостью и независимостью суждений и т.д. [6].

Таким образом, креативность - системное психологическое образование, представляющее собой как способность к творческой деятельности, так и наличие творческого потенциала личности. Несмотря на множественность подходов к описанию феномена креативности, большинство исследователей в определении креативности делают акцент на особенностях или качествах личности, активизирующих творческую продуктивность, способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного индивидуально окрашенного стиля деятельности. Креативность - это более чем адаптивная характеристика, больше чем сочетание личностных качеств, особая ценность креативности - это возможность предъявить себя миру, проявить свою индивидуальность, открыть свои способности, а значит - познать самого себя.

Существует большое количество теоретических концепций креативности, исследующих процесс ее возникновения и развития. Н. Ньюман, ЛИ. Полтавцев и др., изучавшие наследственные доминанты креативности, полагают, что в основе общих способностей лежат свойства нервной системы (задатки). Сторонники средового подхода развития креативности (В.Н. Дружинин, Е.П. Торренс) считают, что развитие креативности не определяется генетически, а характер культуры влияет на тип креативности и процесс ее развития. Среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой - к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где невелик внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестандартное поведение, приводит к развитию креативности у детей.

Гуманистическая парадигма современной педагогики опирается на тезис о том, что задатки способностей к творчеству присущи любому человеку. Задача педагога - раскрыть эти способности, создать условия для их успешного развития. В решении проблемы педагогической поддержки развития креативности личности важными являются тезисы ученых о том, что, во-первых, практически все дети потенциально от природы наделены задатками к творчеству и что первые годы жизни детей самые ценные для развития творческого начала личности, для становления творческой активности. Если эти возможности не используются, т.е. соответствующие способности не развиваются, не функционируют, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать. Во-вторых, развитие креативности не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывается ребенок. В-третьих, не существует прерывности в развитии способности к творчеству. В-четвертых, спад в развитии креативности можно снять в любом возрасте путем специального обучения, включения детей в творческую деятельность. Для развития творческого потенциала важно найти путь решения новых задач, требующих нетрадиционного подхода.

Современная педагогическая технология, как подчеркивает Н.Е. Щуркова, представляет собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка в контексте его взаимодействия с миром в целях воспитания отношений, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму. Основное педагогическое воздействие заключается в переводе ребенка на позицию субъекта [2].

Выделенные теоретические предпосылки «будут служить основой моделирования и технологизации процесса формирования креативности дошкольников как субъектов детской творческой деятельности.

1. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: введение в психологию субъектности / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. - М.: Школа-Пресс, 1995. - 384 с.
2. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. - М.: Пед. о-во России, 2000. - 128 с.
3. Деркунская, В. А. Становление категории «субъект» в исследованиях кафедры дошкольной педагогики / В. А. Деркунская // Развитие идей научной школы кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета. - СПб. : Изд-во РГГТУ им. А. И. Герцена, 2010. - С. 43-54.
4. Поддяков, Н. Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников / Н. Н. Поддяков. - Н. Новгород, 1999. - 38 с.
5. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин. - М.: Академия, 1996. - 215 с.
6. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. - М.: Наука, 1988. - 304 с.