

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.  
С. Пушкина»

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ  
РАБОТЕ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции

Брест, 15 ноября 2018 года

Брест  
БрГУ имени А. С. Пушкина 2019

На протяжении всего произведения А. С. Макаренко не скупится на метафоры. При этом критически мыслящий читатель, в развитие педагогического мышления которого, безусловно, вносит свою лепту автор, замечает, что для обретения «стальных крыльев аэропланов» питомцам Макаренко понадобились удивительные по своей прочности и надежности «крылья педагогической симпатии» [1, с. 533] их наставника.

Удивительна непреходящая ценность творческого труда мастера коллективной педагогики, каковым является А. С. Макаренко в эпоху смены парадигм образования. Его роман остается актуальным в системе различных парадигм, вновь и вновь влияя на педагогическое сознание современников как на уровне общих, так и на уровне личностных идей. Социальнопедагогическая информация, «закодированная» художественным способом, остается актуальной уже в силу своей доступности, убедительности и высокого диалогического потенциала. Эстетика воздействия художественного стиля А. С. Макаренко определяется не столько силой использованных художественных приемов, сколько тем воздействием, которое может оказывать сама жизнь, воплощенная в слове. Стиль, который не укладывается в традиционные представления о себе самом как таковом, и педагогическая судьба, которая не вмещается в традиционные представления о способах организации педагогического процесса, - таков автор «Педагогической поэмы» и таковы плоды его творчества, сопоставимые с целями, которые он перед собой ставил.

#### **Список использованной литературы**

1. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. - Минск: Нар. асвета, 1982. - 544 с.

**Е. М. ЗДАНОВИЧ**  
Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

#### **РОЛЬ И ФУНКЦИИ МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ**

На современном этапе развития образования одной из важных задач педагогической науки является осмысление идей и опыта ведущих педагогов Запада в рамках нового педагогического мышления для того, чтобы оценить и использовать их творческий вклад в теории и практике отечественного образования. Особого внимания среди известных гуманистически ориентированных педагогических систем, признанных в мировом образовательном пространстве, заслуживает педагогическая система

М. Монтессори, которая представлена тремя составляющими: ребенок, среда, педагог. Центр - ребенок, самостоятельно принимающий решения; вокруг него - среда, дающая возможность для развития и самостоятельного принятия решений; рядом - педагог, помогающий по просьбе ребенка.

В своих педагогических трудах М. Монтессори говорит о том, что роль и функции педагога в процессе воспитания и социализации детей определяются сущностью самого процесса воспитания, которое состоит в помощи психическому развитию ребенка с самого рождения. Особенность организации педагогического процесса характеризуется тем, что центр тяжести активности смещается с педагога на ребенка, который не является слушателем, пассивно воспринимающим информацию и объяснения взрослого. Ребенок активен. Он приобретает знания, умения, навыки в ходе самостоятельной конструктивной деятельности с развивающими материалами, в соответствии со своими индивидуальными интересами и побуждениями. В процессе такого взаимодействия педагог становится посредником между ребенком и подготовленной средой; наблюдателем, реально оценивающим уровень развития ребенка; партнером, готовым в нужный момент оказать необходимую дозированную помощь ребенку в прохождении пути к самостоятельности при работе с материалами, способствующую интеллектуальному развитию ребенка.

Содержание предметно-пространственной развивающей среды в системе М. Монтессори имеет едва ли не решающую роль в жизни детей. Дети получают знания из своего окружения с помощью так называемого «впитывающего разума» (термин М. Монтессори), присущего только детям, поэтому окружающая среда должна способствовать их максимальному развитию. Соответственно педагогу необходимо уделять пристальное внимание организации окружающей среды по трем направлениям: соблюдать требования к помещению как к зданию, в котором осуществляется процесс взаимодействия педагога и детей; к помещению как к месту работы детей и педагога; к помещению как к общественному месту социального развития детей. Именно среда, насыщенная материалами различной тематики и дидактического содержания, способствует развитию психических процессов, получению практических навыков и знаний в соответствии с возрастом детей, их чувствительными периодами, потребностями, особенностями развития, с ориентировкой на зону ближайшего развития каждого воспитанника. Поэтому среда оборудуется так, что дети могут выбирать занятия и материалы, место для работы с материалами, определять продолжительность своей работы, способ упражнений с выбранным дидактическим материалом, партнеров по своему желанию. Это помогает освоить такие простые, но достаточно важные на данном возрастном этапе

развития социальные навыки, как умение договориться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать материал, который может быть занят; находиться в коллективе детей (нельзя без разрешения другого ребенка включаться в его деятельность), что развивает самодисциплину, принятие норм и правил.

Важным для формирования социальных компетенций детей является открытость среды. Дети не замкнуты лишь в помещении групповой ячейки. Они посещают другие группы, функциональные кабинеты, приобретая навыки общения с разными взрослыми, детьми из других групп. Педагог заботится о порядке в организованной им среде (материал чистым и укомплектованным хранится на полках), о порядке в процессе работы с материалами (с момента их выбора, аккуратного выполнения действий до завершения работы, приведения материалов в первоначальное состояние и возвращения их на место), о выполнении правил поведения, которые заранее обсуждаются с детьми и формулируются четко, в позитивной форме, например: «Мы берем материал только с полки». Педагог несет ответственность за выполнение детьми правил. Так реализуется посредническая и организующая функция Монтессори-педагога.

Анализируя педагогическое наследие М. Монтессори, следует отметить, что наблюдение за детьми рассматривается как основной метод работы педагога. Наблюдательность как важнейшее профессиональное качество М. Монтессори предлагала развивать по трем основным направлениям - наблюдать за подготовленной средой, за поведением детей по отношению друг к другу, за поведением отдельного ребенка. В процессе таких наблюдений педагог может выяснить наличие у ребенка определенных знаний о предмете или материале, с которым он работает, уровень умственных и практических умений и навыков, особенности нервно-психического развития, характера, темперамента, предпочтения в выборе материалов, уровень развития поляризации внимания во время выполнения действий с материалом, уровень развития самостоятельности.

При оценке развития основ социальных отношений М. Монтессори призвала принимать во внимание следующие аспекты: отношения между детьми разного возраста и пола, поведение группы детей относительно разных взрослых, ответственность за партнеров по совместной деятельности. Через организацию наблюдений с фиксацией результатов и сравнение их с предыдущими, определение зоны ближайшего развития детей реализуется диагностическая функция Монтессори-педагога.

О реализации педагогом руководящей функции мы можем говорить тогда, когда он помогает детям определиться с выбором материала, проводит его презентацию, демонстрирует способ контроля и коррекции