

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛА «ВОСТОЧНЫХ ПОЭМ» ДЖ.Г. БАЙРОНА

А.В. ОРЕШКЕВИЧ

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Романтизм — одно из ведущих литературных направлений XIX в. Историческими предпосылками возникновения романтизма были Французская буржуазная революция 1789–1794 гг. и последовавшие за ней события. Главные из них — обманутые ожидания, отрицательное отношение к наступившему пошлому и жестокому буржуазному миру.

В английской литературе эпохи романтизма широкое распространение получили лирические жанры, в частности, лиро-эпическая поэма. В прозе возник новый жанр — исторический роман.

Английских романтиков традиционно принято разделять на две группы: а) старшие романтики — У. Блейк, поэты «озерной» школы (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути); б) младшие романтики — Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс.

Отличительными чертами произведений английских романтиков становятся глубокий романтический психологизм, лиризм, обращение к древним мифам и легендам, интерес к загадочному миру Востока.

Восточная тематика имеет особое значение в творчестве Дж. Г. Байрона. Путешествие поэта в 1809–1811 годах по Средиземноморью, и, в частности, по различным провинциям Османской империи вплоть до Константинополя, нашло отражение в первых песнях «Чайльд Гарольда» (Childe Harold's Pilgrimage). После «Чайльд Гарольда» под непосредственным влиянием всего, что Байрон видел и слышал на Балканах, появился новый поэтический цикл, который позже получил название «Восточные поэмы».

Байрон создает поэмы «Гяур» (1813), «Абидосская невеста» (1813), «Корсар» (1814), «Лара» (1814), «Осада Коринфа» (1816), «Паризина» (1816) в духовной атмосфере одиночества и сознания разрыва между мечтой и действительностью. Главная проблема всех «Восточных поэм» — проблема личности в ее непримиримом столкновении с обществом.

На фоне прекрасной экзотической природы Востока и юга Европы главные герои поэм ведут борьбу против произвола, гнета, рабства. Все они — бунтари, люди сильных страстей, в одиночку вступающие в конфликт с обществом, в своей борьбе идущие до конца. Им нужно все или ничего.

Истоки конфликта лежат, как правило, в любовной интриге. Бунт носит личный, индивидуалистический характер и направлен против сильных мира сего — феодальных князей или восточных деспотов.

Романтический герой «Восточных поэм» — индивидуалист, исключительная личность, одержимая сильными страстями. Герой порывает с об-

ществом, не желая мириться с жестокой обидой и несправедливостью, он становится на путь мести и борьбы. Смысл жизни этого изгоя — в борьбе против деспотизма и в самозабвенной любви к женщине. Байронический герой «Восточных поэм» — деятельная и активная натура, но действует он только во имя своих личных целей.

Герои поэм Байрона выступают как судьи и мстители за поруганное человеческое достоинство; они стремятся к сокрушению оков, насильственно наложенных на человека современным им общественным строем. В их бурных монологах чувствуется отражение гнева, который подспудно зрел в те годы в народной толще и который поэт сумел чутко уловить и выразить в образах своих художественных произведений.

Жанр романтической поэмы обрел новое звучание в цикле «Восточных поэм». Композиция и идейный замысел этих поэм не укладываются в нормы классицизма. Фрагментарность «Восточных поэм», стремительная динамика в развитии действия, лирические описания небывало ярких и смелых чувств, противопоставляемых тусклости и серости обывательского мира, — все это требовало новых жанрово-стилистических форм.

Рифмованный пятистопный стих большинства «Восточных поэм» насыщен новыми стилистическими приемами. Это позволило Байрону добиться наибольшей выразительности в описании природы, в изображении действий, настроений, оттенков душевных переживаний героев. Он свободно обращается с вопросами к читателю, широко применяет восклицательные предложения, строит свои сюжеты не в строгом логическом порядке, а в соответствии с характером и настроением героев.

Следует также отметить и эволюцию героя Байрона: для бунтарей «Восточных поэм» весь смысл жизни заключается в действии, борьбе. На несправедливость, царящую в «цивилизованном обществе», они отвечают бесстрашным противоборством. Бесперспективность такой борьбы порождает гордое и яростное отчаяние.

Романтические поэмы стали новым достижением Байрона в поэзии. Их отличает разнообразие поэтического видения душевного мира человека в самые напряженные моменты жизни. Герою, его мыслям, переживаниям созвучна природа и ее стихии. Их движение и непрерывное изменение во времени придают пейзажам в поэмах особую красоту. Где бы ни видел поэт своих героев — на фоне бескрайнего моря, диких скал или развалин замков, — он использует пейзаж не только для того, чтобы подчеркнуть их одиночество, но и показать быстротечность времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михальская, Н.П. История зарубежной литературы XIX века / Н.П. Михальская. — М. : Просвещение, 1991. — 263 с.
2. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы XIX века / Н.А. Соловьева. — М. : Высшая школа, 2003. — 637 с.