

определенный взгляд на жизнь. В раннем творчестве Твена это условие выполнено. Работая с жанром рассказа, закрепившимся в современной литературе, М. Твен внес существенные изменения в его структуру. Его рассказы отличаются своей колоритностью, специфичностью образов и ярким юмором.

Рассказы М. Твена описывают быт простых людей, деревенскую жизнь. И жизнь эта прописана с такой яркостью, наполнена позитивом и солнечным светом. Рассказ представляет собой малую эпическую форму, в нем присутствует небольшое количество действующих лиц, обычно описана лишь одна сюжетная линия. Однако это не мешает Марку Твену поднимать такие вечные проблемы, как место человека в мире, смысл жизни, а также тема добра и зла. За кажущейся простотой сюжета и искрометным юмором писателя скрывается глубокий философский смысл.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Твен, М. Рассказ о хорошем мальчике / М. Твен [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/133658-rasskaz-o-xoroshem-malchike.html>. — Дата доступа: 20.04.2017.
2. Твен, М. Рассказ о дурном мальчике / М. Твен [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fictionbook.in/mark-tven-rasskaz-o-durnom-malchike.html>. — Дата доступа: 18.04.2017.

### **СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ ПОТОКА СОЗНАНИЯ В РОМАНЕ У. ФОЛКНЕРА «АВЕССАЛОМ, АВЕССАЛОМ!»**

***Я.А. ЮХИМУК***

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

XX в. вошел в историю культуры как век эксперимента, век отказа от былых норм и принципов, век модернизаций и изменений. Огромная культурная волна модернизма накрыла Европу и США в начале XX в., выражая сущность современного уклада жизни с помощью искусства. Это был резкий переход от классических традиций западных стран в новую эпоху. Современная жизнь радикально отличалась от традиционной — более быстрая, содержащая всё больше научных фактов и доказательств, более технологичная и механизированная. Модернизм охватывал эти изменения [2, с. 34].

Модернизм продолжает нереалистическую тенденцию в литературе прошлого и переходит в литературу второй половины XX в. Модернизм — это и творческий метод, и эстетическая система, нашедшая отражение в литературной деятельности целого ряда школ. Общие черты: утрата точ-

ки опоры, разрыв как с позитивизмом XIX в., так и с традиционным мировоззрением христианской Европы; субъективизм, деформация мира или художественного текста; утрата целостной модели мира, создание модели мира всякий раз заново по произволу художника, формализм [2, с. 35].

Основной из характерных техник литературы модернизма стала техника потока сознания. Сама техника потока сознания характеризуется художественной передачей духовного мира личности, прямо не сопряженного с реальностью. Поток сознания — изображение мыслей и чувств персонажей, излагаемых в свободной манере и не скованных логикой. Впервые об этой технике заговорили еще в XIX в., когда было сделано (Стендаль, Л. Толстой, Ф. Достоевский) фундаментальное художественное открытие: психологический анализ. До этого открытия феномен мышления понимался литературой как простой отклик сознания на факт действительности. Мысль полно соответствовала факту и была равна ему. Толстой же показал, что люди, как реки. Духовный мир текуч, мысль только отталкивается от факта, в акте мышления участвует весь предшествующий опыт человека, мысль сопрягает настоящее, прошлое и будущее; мысль — переработка факта в свете всего жизненного опыта человека; в акте мышления принимают участие не только аналитическая и синтетическая способности мозга, но и память, и воображение, и фантазия. Аналитическое осознание, описание факта, уходящее в прошлое, оказывается «симметричным» по отношению к будущему, к прорицанию и предвосхищению. Активнейшее участие в подготовке художественного открытия психологического анализа в свое время (XVIII в.) принял английский писатель Лоуренс Стерн [3].

Поток сознания как ведущая художественная техника литературы модернизма прошёл несколько этапов развития. Специфика каждой стадии его эволюции связана с инновациями, привнесёнными каждым автором, который применял эту художественную технику. В соответствии с этим выделяются типы техники потока сознания, которые отличаются в зависимости от картины мира и особенностей поэтики каждого писателя. Традиционно литературоведы выделяют два основных типа потока сознания — прустовский и джойсовский. Джеймс Джойс исследовал сам характер, синтезируя его по переменам, мельчайшим деталям и признакам, и не давая ему проявляться во вспышках и взрывах, которые разрешал своим персонажам в «Дублинцах» и «Портрете...». Поток сознания, который разворачивается в художественном поле «В поисках утраченного времени» М. Пруста, получил своё поэтико-эстетическое оформление под влиянием концепции А. Бергсона о сознании как творческой длительности. Концептуальной для писателя оказалась бергсоновская теория времени как развития прошлого, «которое прорастает в будущее», прошлого как конструктивной силы в процессе воспроизведения реальности человеческим сознанием, утверждение приоритета субъективного опыта. Многие

исследователи говорят о применении данной техники в романе У. Фолкнера «Авессалом, Авессалом!», в котором сочетаются современное формотворчество — поток сознания и характерное для писателя традиционное смешение времен. Писатель активно пользуется техникой потока сознания, сочетая ее с виртуозным владением самых изощренных нарратологических приемов (изменяя в одном и том же произведении повествователя и ракурс взгляда на действительность, давая разные точки зрения на один и тот же предмет).

В своём произведении писатель представляет несколько потоков сознания, раскрывая внутренний мир персонажей, однако все они маркируются изображением деструктивного образа реальности, а погружение в их подсознание — это способ показать скрытые психологические комплексы и лейтмотивы, травмирующие личность: *...мы внимательно, сосредоточенно, вдумчиво перечитываем все сначала, убеждаемся, что ничего не забыли, не допустили ни малейшей погрешности в расчетах, мы соединяем их снова, и снова ничего не происходит — перед нами всего лишь слова, символы, формы — смутные, загадочные, равнодушные — на бурном фоне кровавых и страшных человеческих деяний...* [1, с. 423]. Таким образом, поток сознания каждого персонажа У. Фолкнера окрашен трагизмом их существования. В художественном плане это выражается в специфическом изображении времени: неизбежная последовательность хронологического времени, его дискретность вызывают в мироощущении героев ощущения необратимости совершённых действий и собственной фатальности: *Этот немощный безумный старик наконец понял, что даже демону поставлен предел в его способности творить зло; он наверняка увидел, что находится в положении статистки, танцовщицы кордебалета, которой вдруг стало ясно, что музыку, под которую она выделявает свои антраша, исполняют вовсе не труба, барабан и скрипка, а календарь и часы* [1, с. 497]. Как отмечает Р. Хамфри, главной чертой фолкнеровского потока сознания является воспроизведение «бесплодных попыток сознания изолировать личность от реальности, которая рушится». Автор, с одной стороны, изображает внеисторичность развития потока сознания Квентина, с другой стороны, подчёркивает, что герой не в состоянии пережить трагические события прошлого и конструктивно их переосмыслить. Автор также воспроизводит дискурс интеллектуально развитого человека со сложной психической организацией.

Подводя итог, необходимо сказать, что субъективное, психологическое восприятие времени в романах У. Фолкнера проявляется не только в характерах персонажей, но и в хронологии всего произведения. В романе нарушена традиционная, объективная последовательность явлений. Прошедшее, настоящее и будущее — это один единый миг. Герои У. Фолкнера своими воспоминаниями находятся в объективном времени. А это значит,

что впечатления прошлого накапливаются и в настоящем. Именно эти особенности делают романы У. Фолкнера интересными как для прочтения, так и изучения с научной точки зрения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фолкнер, У. Собрание сочинений : в 6 т. / У. Фолкнер ; пер. с англ. В. Гольшева ; редкол. : В. Т. Грибанов, П. В. Палиевский, А. Н. Сахаров ; коммент. А. Долинина. — М. : Худож. лит., 1985. — Т. 2 : Свет в августе; Авессалом, Авессалом! : романы. — 687 с.
2. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина) : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. В. Шабловская. — Минск : ЭКОНОМ-ПРЕСС, 1998. — 382 с.
3. Литература «потока сознания». Духовный мир личности, не сопряженный с реальностью [Электронный ресурс] // Studme.org: учеб. материалы для студентов. — Режим доступа: [http://studme.org/1558050713034/kulturologiya/literatura\\_potoka\\_soznaniya\\_duhovnyy\\_mir\\_lichnosti\\_sopryazhenyy\\_realnostyu#796](http://studme.org/1558050713034/kulturologiya/literatura_potoka_soznaniya_duhovnyy_mir_lichnosti_sopryazhenyy_realnostyu#796). — Дата доступа: 25.04.2017.