

тельствах разум оказывается перед ним бессилён — к такому неутешительному выводу приходит писатель.

Автор помещает своих героев в чрезвычайные и неординарные условия, выводит из зоны комфорта и наблюдает как исследователь за человеческой природой, за homo sapiens, который медленно подвергается влечению инстинктов и воздействию звериного начала в душе. Роман «Повелитель мух» построен на пограничной ситуации. По определению Карла Ясперса, эта ситуация заключается в том, что в момент глубочайших потрясений (страх, страдание, борьба, смерть и др.), человек познаёт себя как нечто безусловное. Уильям Голдинг как художник-экзистенциалист поселяет в такую действительность группу школьников, которые после аварии самолета оказываются на необитаемом острове.

Таким образом, Голдинг обращается к «будущим» потомкам из «прошлого». «Романы и рассказы Голдинга — это не только угрюмые нравоведения и темные мифы о зле и разрушительных силах, — сказал в своей речи представитель Шведской академии Ларс Июлленстен, — это еще и занимательные приключенческие истории, которые могут читаться ради удовольствия» [4, с. 89].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Fromm, E. Afterword to G. Orwell's «1984» / E. Fromm. — New York : Hyperion, 2002. — 570 p.
2. Usha, G. The Writer in His Age / G. Usha // London Magazine. — 1957. — № 5. — P. 46.
3. Samuel, H. William Golding / H. Samuel. — New York : Columbia University Press, 1968. — 785 p.
4. Лауреаты Нобелевской премии : энциклопедия: пер. с англ. — М. : Прогресс, 1992. — 775 с.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОРОТКИХ РАССКАЗОВ МАРКА ТВЕНА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ ИЗ СБОРНИКА «СТАРЫЕ И НОВЫЕ ОЧЕРКИ»)

Е.Н. СВИТИЧ

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Рассказ — это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию. Для рассказа, прежде всего в силу объёма, характерно наличие одной главной проблемы в отличие от повести и романа, которые могут описывать множество конфликтов и широкий круг проблем.

Хотя почти все прозаики так или иначе писали рассказы, особенно в начале своего творчества, сравнительно немногие авторы стали известны именно благодаря рассказам. Одним из таких авторов является известный американский писатель, журналист и общественный деятель

Марк Твен. Его творчество охватывает юмор, сатиру, философскую фантастику, и во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа.

В американской литературе культура сюжетного рассказа идет через весь XIX в., — конечно, не в виде мирной, последовательной эволюции, но с непрерывной разработкой разных возможностей этого жанра. Можно сказать, что историей жанра, который обозначается общим термином *short story*, исчерпывается если не история литературы, то история словесного искусства в Америке. В американской литературе в жанре короткого рассказа преобладал великолепный юмор, и наиболее значительным его представителем является М. Твен.

Творческое наследие Марка Твена поражает богатством своего жанрового репертуара. Твен-очеркист неотделим от Твена-юмориста, и подтверждение этому можно найти на примере сравнительного анализа его ранних юмористических коротких рассказов «Рассказ о дурном мальчике» и «Рассказ о хорошем мальчике».

Так, в «Рассказе о хорошем мальчике» события происходят в одной семье, где воспитывается очень хороший мальчик. Джейкоб Блайвенс (главный герой) всегда слушает своих родителей, независимо от того, насколько абсурдны и необоснованы их требования, никогда не пропускает воскресной школы. Он кажется крайне странным и ненормальным среди своих сверстников, поскольку он отказывается лгать и всегда старается быть честным. И он не останавливается на этом, он также отказывается делать что-либо, что мальчики обычно любят делать в его возрасте. Джейкоб Блайвенс хочет научить других плохих мальчиков делать только хорошие и правильные дела, но когда он пытается сделать это, у него ничего не выходит. Он делает все, как в книгах, но все получается наоборот.

Герой «Рассказа о плохом мальчике», Джим, сильно отличается от Джейкоба Блайвенса. Мать Джима не заботится о своей судьбе и о судьбе своего сына. Она бьет его и задает ему очень тяжелые задания. Джим крадет варенье, а чтобы мать не заметила недостачи, доликает банку дегтем. Когда он берет яблоки с чьей-то фермы или совершает другие недостойные поступки, он не получает никакого наказания. В финале рассказа Марк Твен показывает, что плохие мальчики тоже могут стать успешными, не всегда им уготована печальная судьба.

В этих двух историях Твен с помощью сатиры высмеивает определенные аспекты социального соответствия в человеческом обществе. Джим делает все, что в его силах, чтобы быть плохим и совершать плохие поступки, однако вместо того, чтобы попадать в неприятности и иметь дело с последствиями, как большинство людей, этот мальчик никогда не попадает в неприятности и иронически получает добро взамен его зла. *«У этого Джима была заколдованная жизнь — это должно было быть так, по-*

тому что ничто не могло навредить ему. Он даже дал слону в зверинце кусок табака, и слон не сбил его с ног» [2].

Для того, чтобы охарактеризовать персонажей и раскрыть идею ярко и убедительно, автор использует некоторые стилистические средства:

1) гиперболу *“he wanted to travel thousands of miles and gaze on him”* — чтобы показать насколько мечта мальчика является значимой для него;

2) синтаксические средства, некоторые случаи повторов *“He wouldn’t play hookey, he wouldn’t lie; he wouldn’t play marbles on Sunday; he wouldn’t rob birds’ nests; he wouldn’t give hot pennies to organ-grinders’ monkeys”* — чтобы акцентировать детали и сделать характеристику героя более полной;

3) антитезу *“gloriously declining”* — чтобы подчеркнуть, что для хороших мальчиков врать не хорошо;

4) фонетические выразительные средства: аллитерация *“the other boys used to try to reason it out and come to an understanding of him”* используется, чтобы сделать произнесение выразительным и мелодичным.

Иронично и само повествование. Несмотря на ужасные действия Джима («Рассказ о плохом мальчике»), он не получил никакого наказания. У него никогда не было проблем. Так автор выражает мысль о том, что соответствие обществу — не всегда лучшая цель. Джим часто не соглашался с большинством, совершая плохие поступки, что не имело для него никаких последствий.

Обе эти истории кажутся ироничными по отношению друг к другу. В то время как плохой маленький мальчик Джим делает плохие дела и не получает никакого наказания, хороший маленький мальчик Джейкоб совершает добрые дела и не получает никакой награды. Хотя большинство людей в обществе получают вознаграждение за хорошее поведение и поступки, рассказы Твена показывают другое. Автор использует иронию, чтобы выразить мысль о том, что слишком много полезного по неправильным причинам часто может привести к плохой концовке. *«И однажды, когда некоторые плохие мальчики толкнули слепого в грязь, и Джейкоб побежал, чтобы помочь ему подняться и получить свое благословение, слепой не дал ему благословения вообще, но ударил его по голове палкой и сказал, что он хотел бы поймать его толкая его снова, а затем притворяясь, чтобы помочь ему»* [2]. В этой истории хороший мальчик делает много добрых дел, однако по неправильным причинам. Он совершает эти поступки, чтобы получить благословения и похвалы, однако никогда не получает награду в конце, потому что он не совершает добрые дела искренне, от души.

Сам Марк Твен был убежден, что в литературе нельзя быть только юмористом — необходимо еще и учить, и воспитывать. Говоря это, он понимал, что комическое произведение художественно состоятельно лишь при условии, что содержит в себе целостный образ мира и выражает

определенный взгляд на жизнь. В раннем творчестве Твена это условие выполнено. Работая с жанром рассказа, закрепившимся в современной литературе, М. Твен внес существенные изменения в его структуру. Его рассказы отличаются своей колоритностью, специфичностью образов и ярким юмором.

Рассказы М. Твена описывают быт простых людей, деревенскую жизнь. И жизнь эта прописана с такой яркостью, наполнена позитивом и солнечным светом. Рассказ представляет собой малую эпическую форму, в нем присутствует небольшое количество действующих лиц, обычно описана лишь одна сюжетная линия. Однако это не мешает Марку Твену поднимать такие вечные проблемы, как место человека в мире, смысл жизни, а также тема добра и зла. За кажущейся простотой сюжета и искрометным юмором писателя скрывается глубокий философский смысл.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Твен, М. Рассказ о хорошем мальчике / М. Твен [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/133658-rasskaz-o-xoroshem-malchike.html>. — Дата доступа: 20.04.2017.
2. Твен, М. Рассказ о дурном мальчике / М. Твен [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fictionbook.in/mark-tven-rasskaz-o-durnom-malchike.html>. — Дата доступа: 18.04.2017.

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ ПОТОКА СОЗНАНИЯ В РОМАНЕ У. ФОЛКНЕРА «АВЕССАЛОМ, АВЕССАЛОМ!»

Я.А. ЮХИМУК

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

XX в. вошел в историю культуры как век эксперимента, век отказа от былых норм и принципов, век модернизаций и изменений. Огромная культурная волна модернизма накрыла Европу и США в начале XX в., выражая сущность современного уклада жизни с помощью искусства. Это был резкий переход от классических традиций западных стран в новую эпоху. Современная жизнь радикально отличалась от традиционной — более быстрая, содержащая всё больше научных фактов и доказательств, более технологичная и механизированная. Модернизм охватывал эти изменения [2, с. 34].

Модернизм продолжает нереалистическую тенденцию в литературе прошлого и переходит в литературу второй половины XX в. Модернизм — это и творческий метод, и эстетическая система, нашедшая отражение в литературной деятельности целого ряда школ. Общие черты: утрата точ-