

## ТИП ПОВЕСТВОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОТОБРАЖЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

**А.А. МЯСНИКОВА**

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

Многие философы, поэты и писатели старались узнать как можно лучше человеческую душу и показать в своих произведениях разные ее аспекты и проявления. Для этого использовались различные способы и приемы. К примеру, в литературе для того, чтобы показать внутренний мир человека более четко и ярко, стал использоваться такой способ как психологизм. Психологизм в литературе (от греч. *psyche* 'душа' и *logos* 'понятие, слово') призван изображать душевную жизнь человека в художественном произведении. Целью психологизма является воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм способствует открытию разветвленной, сложной, противоречивой канвы мыслей, разнообразных чувств, переживаний и эмоциональных реакций, что и составляет внутреннюю жизнь личности и определяет линию ее отношений с другими людьми в обществе и в личных взаимоотношениях. Каждый автор использует разные его формы и приемы: художественную деталь, деталь пейзажа, непосредственную речевую характеристику, которая может сказать многое о персонаже и его психологических особенностях. Зачастую именно речь помогает читателю понять внутренний мир героя: его мысли и чувства, переживания, поступки.

Современный английский писатель М. Хэддон в своей книге «Забавный инцидент в ночное время с собакой» выбрал форму повествования от первого лица, и оно представляет собой изображение всех событий через восприятие подростка. Герой романа — пятнадцатилетний мальчик по имени Кристофер Джон Френсис Бун. Он живет в городе Суиндон (графство Уилтшир, Великобритания) со своим отцом, Эдом Буном. По словам отца, мать Кристофера умерла от сердечного приступа в больнице около двух лет назад. Однажды Кристофер обнаруживает в саду мертвое тело соседской собаки по имени Веллингтон с воткнутыми в нее садовыми вилами. Он решает расследовать убийство, несмотря на запреты отца. Мальчик начинает писать книгу об убийстве собаки, куда тщательно записывает все свои мысли.

У Кристофера есть одна особенность — мальчик страдает одной из форм аутизма. Возможно, именно по этой причине автор и ведет повествование от первого лица, так как Кристоферу тяжело вести внутренние монологи из-за особенностей его развития. Кристоферу тяжело делать выводы, анализировать. Его книга об убийстве собаки Веллингтон —

сплошные факты и никаких рассуждений. Повествование от первого лица побуждает читателя делать самостоятельные выводы о жизни мальчика о его умении ориентироваться в окружающем мире и помогает лучше понять его психологическое состояние. Кроме того, выбор М. Хэддоном такого типа повествования делает изображаемую картину трехмерной. Читатели чувствуют эффект присутствия, как будто они смотрят немое кино об определенном периоде жизни главного героя вместе с главным героем, постоянно сопровождающим описание своих поступков подробными комментариями. Именно речь помогает читателю проникнуть не только в жизнь мальчика, но и заглянуть в его сознание.

Повествование от первого лица создает большую иллюзию правдоподобия психологической картины, поскольку человек рассказывает о себе сам. В ряде случаев такой рассказ приобретает характер исповеди, что усиливает художественное впечатление. Эта повествовательная форма применяется главным образом тогда, когда в произведении один главный герой, за сознанием и психикой которого следят автор и читатель, а остальные персонажи второстепенны, и их внутренний мир практически не изображается [1].

Анализ системы персонажей романа М. Хэддона «Забавный инцидент в ночное время с собакой» убедительно показывает, что все сосредоточено на образе Кристофера. Остальные герои — отец мальчика, его мать, учитель в школе, соседи — играют вспомогательную роль, являются своего рода фоном дополнительного восприятия образа Кристофера. Автор не приводит ни одного описания этих персонажей. Учительница, которая побуждает мальчика описывать свои впечатления в виде романа, лишь упоминается несколько раз по имени.

Кульминационным моментом в развитии сюжета является эпизод, когда Кристофер находит письма от матери, которая, оказывается, не умерла, и отец Кристофера пытается оправдаться в необходимости этой лжи. Читатель способен ощутить, в каком тяжелом физическом состоянии находится подросток, однако ничего не сообщается о внутреннем состоянии отца.

Особенностью изложения в романе является фиксация происходящих с подростком событий без какого-либо анализа их причин и последствий. Поскольку мальчик эмоционально ограничен (он способен идентифицировать базовые эмоции (гнев, радость, страх), как свои собственные, так и чужих людей, но он их просто регистрирует), автору достаточно сложно вносить какие-либо ремарки по поводу его поведения в той или иной ситуации.

Выбранный автором тип повествования эффективен для изображения особенностей восприятия мальчиком окружающей действительности. В его сознании они представлены в виде четких пространственных

образов, которые дополняются точностью временных параметров. Кристофер составляет не только схемы помещений, карты посещенных мест, но и «карты времени». Все повседневные занятия представлены в его ежедневном расписании по минутам, это, по его словам, «не дает ему потерять во времени». Именно поэтому он предпочитает получать точные инструкции по выполнению каких-либо действий.

Повествование от первого лица позволяет читателю проникать в необычную логику мышления и получать представление о различных поведенческих, эмоциональных и сенсорных реакциях подростка на внешние раздражители. Психологизм романа также проявляется через ряд художественных средств и характеристик, одной из которых является использование художественной детали. Мальчик видит все более детально, подробнее, чем обычные люди, что скорее напоминает фотографическое воспроизведение действительности. Особым достижением в создании психологического портрета Кристофера является раскрытие особенностей психологии межличностных отношений с его родителями.

Бесспорно, типы повествования, формы и приемы психологизма используются каждым писателем индивидуально. Разные способы освоения и раскрытия многоаспектного и сложного внутреннего мира человека обогащают читателя каждый раз новым психологическим и эстетическим опытом [2, с. 118]. Таким образом, психологизм в разнообразии его форм и приемов — это своеобразная художественная палитра писателя, которая помогает ему изобразить внутренний мир главного героя со всеми его душевными движениями.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Типы повествования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.myfilology.ru/137/1293/>. — Дата доступа: 14. 04. 2017.
2. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек. — М. : Высшая школа , 2004. — 680 с.

## **ВЛИЯНИЕ СМИ НА ИЗМЕНЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ**

**О.А. НАУМЕНКО**

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

Лингвисты обычно используют термин «языковая норма» в двух смыслах — широком и узком. В широком смысле норма — общепринятые, устоявшиеся способы использования данного языка. Такое определение характерно для диалектов, социальных или профессиональных жаргонов. В узком смысле норма языка — это результат целенаправленной кодифи-