

Есть нечто в характере Робинзона, что позволило ему выдержать испытание одиночеством на необитаемом острове и не утратить тягу к людям, потребность социального общения. Робинзон – производное демократической сферы, в его характере отражен опыт трудового люда и концепция человека, свойственная демократической мысли эпохи Просвещения. «Как ни тягостны были мои размышления, рассудок мой начинал мал-помалу брать верх над отчаянием» [1, с. 54]. Здесь видна существенная устремленность духа Робинзона и его точка опоры: чувство действительности, трезвая оценка обстоятельств, сознание того, что если человек, переживший катастрофу, уцелел, то ему надо искать достойный выход из любого тягостного положения.

«Горький опыт человека, изведавшего худшее несчастье на земле, показывает, что у нас всегда найдется какое-нибудь утешение, которое в счете наших бед и благ следует записать в графу прихода» [1, с. 297]. Взятый отвлеченно вывод рассудительных рассуждений Робинзона может побудить человека бороться с любым несчастьем и злом, хотя и в самом деле «во всяком зле нужно найти добро», как говорит тот, же Робинзон и пословица «Нет худа без добра» выражает народную мудрость и сложность применения к жизни однозначных нравственных оценок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дефо, Д. Робинзон Крузо. История подполковника Джека. / Д. Дефо. – Минск : Художественная литература, 1987. – 527 с.
2. Некрасова, М. А. Даниель Дефо. / М.А. Некрасова. – М.: Знание, 1960 – 325 с.

УДК 811.111-26

А. А. БЕЛЕЦКАЯ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии М. В. Гуль

ЛЕКСИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МНОГОЗНАЧНОСТИ АНГЛИЙСКИХ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Литературоведение занимает особое место среди гуманитарных наук, поскольку предметом его изучения является вид искусства – литература. Из этого следует, что литературоведческая терминология, в отличие от, например, технической или фармацевтической, обладает такими специфическими качествами, как использование терминов, относящихся к

другим наукам, наличие синонимии и многозначности. Многозначность литературоведческой терминологии может проявляться в семантической вариативности и полисемии.

Семантическая вариативность понимается как разное толкование значения одних и тех же терминов авторами разных литературоведческих словарей. В качестве примера семантической вариативности английских литературоведческих терминов можно привести толкование термина *allegory* ‘аллегория’ в разных англоязычных словарях. С одной стороны, этот термин может обозначать процесс (‘a description of one thing under the guise of another suggestively similar’ [1, с. 6]), с другой стороны – литературную форму (‘a story or visual image with a second distinct meaning partially hidden behind its literal or visible meaning’ [2, с. 5]). Оба толкования имеют право на существование, так как воплощают в себе более специфические понятийные оттенки, которые отражают процесс развития литературоведческой науки.

С другой стороны, многозначность литературоведческих терминов может проявляться в виде полисемии. Например, *epitaph* ‘эпитафия’ – это ‘a form of words in prose or verse suited for inscription on a tomb’ [2, с. 85]. Из этого следует, что эпитафия – это литературный жанр. Однако в Древней Греции под эпитафией понималась речь во время торжественных поминовений павших воинов.

Во второй половине XX века наблюдалась тенденция усиления развития семантической вариативности в системе английских литературоведческих терминов, что было обусловлено двумя факторами: 1) объективным (появление новых толкований терминов в связи с интенсивным развитием английского литературоведения и формированием в нем таких ответвлений как биографическое, культурно-историческое, психоаналитическое и т.д.); 2) субъективным (появление новых толкований терминов, в связи с индивидуальными научными предпочтениями авторов разных литературоведческих словарей).

Одним из специфических качеств литературоведческой терминологии, как отмечено выше, является использование терминов, относящихся к другим наукам. Наибольшее количество терминов заимствуется из лингвистики, семиотики и математики [3, с. 408]. Например, термин *catharsis* ‘катарсис’ (‘the effect of ‘purgation’ or ‘purification’ achieved by tragic drama’ [2, с. 35]) с одной стороны, является термином медицины, психологии и философии, с другой стороны, принадлежит к системе терминов английского литературоведения.

Первоначально, термин *catharsis*, как заимствование из греческого языка (*kathartikos* ‘очищающий’) был зафиксирован в медицинской терминологии и являлся синонимом таких слов как *purgation*, *purifying*.

Затем, этот термин появился в известном трактате Аристотеля «Поэтика» (IV). Ведь, согласно учению Аристотеля, одной из задач искусства является безболезненное возбуждение ослабляющих аффектов, приводящее к катарсису, то есть к разряжению, в результате которого аффекты [на время] оказываются как бы удаленными из души.

В литературном языке главное номинативное значение термина *catharsis* связано с медициной: *purgation* ‘очищение’, и единое производное значение связаны с использованием этого слова в «Поэтике»: ‘purification of the emotions by vicarious experience, as through the drama’ [4, с. 505]. Заимствованные литературоведческие термины из других областей наук представляют собой межотраслевые омонимы.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: 1) многозначность терминов является одной из особенностей английской литературоведческой науки; 2) дальнейшее развитие многозначности терминов литературоведения проявляется в виде семантической вариативности и полисемии; 3) многозначность литературоведческих терминов обусловлена как объективными, так и субъективными факторами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Scott, A. F. Current Literary Terms: A Concise Dictionary of Their Origin and Use / A. F. Scott. – London: Basingstoke; Macmillan, 1980. – 324 p.
2. Baldick, C. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / C. Baldick. – Oxford: New York: Oxford University Press, 2001. – 291 p.
3. Тимофеев, Л. И. Словарь литературоведческих терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
4. Oxford: The Shorter Oxford English Dictionary on Historical Principles / prep. Little W., Fowler H.W. and Coulson J. – 3^d ed. – Vol. II. – Oxford : Clarendon Press, 1973. – 2672 p.

УДК 82.0

К. Н. ВЕРЕМЕЙЧУК

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – доцент кафедры английской филологии
Н. А. Тарасевич, кандидат филологических наук, доцент

СЮРРЕАЛИЗМ – ЛИТЕРАТУРА КАК СОН

Сюрреализм – авангардистское течение 20-60-х годов двадцатого века в литературе, живописи, театре, кинематографе, зародившееся во Франции и распространившееся в странах Европы, США и Латинской Америки. Появление данного направления было вызвано мировоззренческим и