

found that matching teaching methods to learning styles has no influence on educational outcomes, the concept of learning styles remains extremely popular.

REFERENCES

1. The V-A-R-K Learning Styles [Electronic resource]. – Mode of access: www.learnersbubble.com/the-v-a-r-k-learning-styles. – Date of access: 15.03.2019.
2. Learning Styles [Electronic resource]. – Mode of access: www.mbaknol.com/human-resource-management/learning-styles. – Date of access: 15.03.2019.
3. Learning Styles: What are They, Models and Discussion [Electronic resource]. – Mode of access: blog.cognifit.com/learning-styles. – Date of access: 15.03.2019.
4. Bachelor of special education: Self-learning material. Inclusive education [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.bhojvirtualuniversity.com/slm/bedsede/sesld01.pdf> – Date of access: 21.11.2018.

УДК 1174

И. Г. БАГАЛЬ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – доцент кафедры английской филологии
Г. В. Нестерчук, доцент.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

«Аудиовизуальные технологии обучения – это образовательная деятельность, основанная на использовании аудиовизуальных (технических) средств обучения при работе с учебной информацией» – поясняет Шкрабо О. Н. Благодаря современным технологиям использование на занятиях по иностранному языку аудиовизуальных материалов упрощает процесс обучения. Использование аудиовизуальных материалов предоставляет возможность просмотра специализированных учебных фильмов, учебных видеопрограмм, использование различных аудио пособий, а также игровых сценариев. Аудиовизуальные материалы помогают не только услышать элементы речи (паузы, изменения интонации, междометия и т. д.), но и позволяют наблюдать за визуальными элементами (жесты, мимика лица и т. д.). Экспериментально доказано, что информация, полученная одновременно с помощью зрения и слуха, способствует лучшему пониманию и запоминанию. Информация, полученная

посредством слуха и зрения по отдельности, воспринимается менее обостренно. Таким образом, правильно подобранные аудиовизуальные материалы вызывают больший интерес у аудитории, тем самым являясь дополнительной мотивацией [1]. Усвоение звукопроизносительных норм языка и лексико-грамматических единиц упрощается посредством корректно подобранных зрительно-слуховых образцов (звукозапись, видеофильмы, компьютерные программы) [2].

При планировании иностранного урока, одной из основных задач для учителя является погружение в иноязычную атмосферу. Овладение языком вне его среды предоставляет большую трудность. Чтобы корректно уяснить специфику общения и поведения носителей языка нужно их слышать, а также видеть обстановку в которой происходит акт общения. Поскольку изучение иностранного языка проходит вне иноязычной языковой среды, то возникает необходимость компенсации. Отсутствие компенсируется, как принято, использованием аудиовизуальных материалов. Они позволяют погрузиться в иноязычную среду и стимулируют речевую деятельность обучающихся [3]. К числу преимуществ использования иноязычных материалов также относятся:

- способность ускоренного формирования и развития слухового самоконтроля;
- способность выполнения большого количества активных упражнений вместе со всеми учениками одновременно;
- максимально успешное и долгое привлечение внимания, благодаря яркости и неординарности;
- возможность задействования внутренних ресурсов, а именно применение аналитических и имитационных способностей учащихся [4].

Традиционные устные инструкции могут быть не всегда понятны для учащихся. Тем не менее, использование аудиовизуальных средств обеспечивает внутреннюю мотивацию, усиливая их любопытство и стимулируя их интерес к предмету.

В настоящее время учителю предоставляются широкие возможности по внедрению в процесс обучения иностранного языка различных учебных материалов. Они могут быть задействованы из различных английских пособий, журналов и статей, видео фрагментов, а также целых учебных фильмов. Одним из общих условий эффективного применения данных материалов в процессе обучения является соблюдение правил и принципов введения иноязычного материала. К числу общих принципов, Р. П Мильруд относит принцип минимизации. Р. П Мильруд объясняет важность этого принципа тем, что использование слишком большого количества материала пагубно сказывается на его восприятии и последующем усвоении. Р. П Мильруд дополняет: «Тематический минимум должен отражать

основные области изучения страноведения». Р. П Мильруд считает, что необходимо отбирать узко целенаправленный материал для конкретной языковой ситуации и объединять детей в пары или группы. Для лучшего эффекта, предлагается вариант использования метода проектов [5].

Использование аудиовизуальных средств заставляет учащихся запоминать концепцию на более длительный период времени. Они передают то же значение, что и слова, но дают четкие и наглядные понятия, что помогает повысить эффективность усвоения. Они помогают поддерживать дисциплину в классе, поскольку все внимание учащихся сосредоточено на обучении, а именно, на предоставленных материалах. Этот интерактивный сеанс также развивает критическое мышление и рассуждение, которые являются важными компонентами учебно-обучающего процесса.

Аудиовизуальные материалы являются важными инструментами для проведения успешного учебного процесса. Они помогают преподавателю эффективно проводить урок. Учащиеся в течении длительного времени пребывают в иноязычной атмосфере. Происходит более длительное восприятие и усвоение материала. Использование аудиовизуальных средств улучшает критическое и аналитическое мышление учащихся. Тем не менее, неправильное и незапланированное использование этих средств может оказать негативное влияние на результаты обучения. Поэтому учителя должны быть хорошо подготовлены к обучению без отрыва от работы, чтобы максимизировать преимущества использования аудиовизуальных средств. [6] Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что использование аудиовизуальных средств на уроках английского языка является эффективным средством формирования и совершенствования навыков английского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шкрабо, О. Н. Аудиовизуальный метод в обучении иностранному языку в высшей школе / О. Н. Шкрабо // Молодой ученый. – 2013. – №12. – С. 543-545.
2. Фетисова, С. А. Возможности аудиовизуальных средств обучения в создании языковой среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/642228/>. – Дата доступа: 08.03.2018.
3. Беляева, Л. А. Интерактивные средства обучения иностранному языку. Интерактивная доска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru/uploads/pdf_review/03860B89-5D45-455F-97E4-BB68E75AF608.pdf. – Дата доступа: 08.03.2018

4. Носкова, Т. Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т. Н. Носкова. – 2014. – 326 с.

5. Инфоурок. Аутентичные материалы как средство повышения мотивации у учеников средней школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/autenticnie-materiali-kak-sredstvo-povisheniya-motivacii-u-uchenikov-sredney-shkoli-1174772.html> – Дата доступа: 08.03.2018.

6. Мамейчик, Г. А. Использование аудиовизуальных средств на уроках английского языка в школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(48\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(48).pdf) – Дата доступа: 09.03.2018.

УДК 371.39

О. А. ГЕРАСИМОВИЧ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии Ю. А. Тищенко

ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В психологии рефлекссию рассматривают как размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ), собственных состояний, своих поступков и прошедших событий. При этом глубина рефлексии, самоанализ зависит от степени образованности человека, развитости морального чувства и уровня самоконтроля. Рефлексия, в упрощенном определении, – это «разговор с самим собой». Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлекссию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлекссию как самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов [3, с. 438].

Этап рефлексии является обязательным условием создания развивающей среды на любом уроке в средней школе. Рефлексия помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления. Системообразующим компонентом в подготовке конкурентноспособного, компетентного профессионала выступает сформированность рефлексивных