

ляется самоцелью, эффективность его использование зависит и от точного определения его места в системе обучения, и от того, как согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения и насколько рационально организована структура самого видеозанятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барменкова, О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи / О. И. Барменкова // Иностранные языки в школе. — № 3. — 1999. — С. 20–25.
2. Верисокин, Ю. И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку / Ю. И. Верисокин // Иностранные языки в школе. — № 5. — 2003. — С. 31–35.
3. Ильченко, Е. И. Использование видеозаписи на уроках английского языка / Е. И. Ильченко // Первое сентября. Английский язык. — № 9. — 2003. — С. 7–10.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ШОТЛАНДСКОЙ СКАЗКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНИХ КЛАССАХ

М. И. КОВАЛЬЧУК

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом [1]. Сказки представляют богатый материал для воспитания детей, и они должны обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка несмотря на его возраст.

Сказка — это всегда ненавязчивое воспитание. В лучших своих образах она открывает ребенку мир, суть человеческих отношений, нюансы человеческих чувств — доброты, уважения, сочувствия, товарищества, справедливости, отзывчивости, взаимопонимания, и тем самым несет в себе богатый нравственный потенциал [2].

Через приобщение к сказке на иностранном языке в детях развивается интерес к жизни народов других стран. Положительный эмоциональный фон в сказке на иностранном языке позволяет предотвратить возникновение чувства недоверия и даже враждебности.

Хорошим примером для сказки на иностранном языке являются народные сказки Шотландии, где присутствует большой воспитательный потенциал для учащихся. Например, обычно в шотландских сказках положительные герои представлены трудолюбивыми, отзывчивыми, мудрыми,

держали свое слово людьми. Да и главный герой всегда бесстрашен, он презирает любую опасность, готов противостоять трудностям, возникающим на его пути и соблюдает свои интересы. Он отличается преданностью своей родине, семье и друзьям. В борьбе с врагом готов использовать все средства, и его главным оружием являются храбрость и хитрость.

Герои шотландских сказок борются с несправедливостью, завистью и жестокостью. Они презирают трусов и глупцов. Большую ценность для них представляют семейные отношения, стремление соблюдать традиции и обычаи. Они гордятся своей принадлежностью к Шотландии, но в тоже время беспощадны к врагам, которые угрожают их семьям и стране.

Отрицательными качествами в шотландской сказке являются зависть, трусость, глупость, неспособность принимать решения. Они представляют большое зло, которое скрыто в человеке. И в сказке главный герой должен прилагать усилия, чтобы избавиться от них и закалить свой характер [3].

В свою очередь шотландские сказки имеют отличительную черту, которой является присутствие всякого рода существ, например, эльфы. Согласно шотландской традиции они носят зеленое, не любят злых и неопрятных людей, играют с ними злые шутки, крадут детей. Эльфы оказывают покровительство истинной любви, их отличает любовь к музыке и танцам, общее сочувствие плодородию, чистоте и порядку.

Рассмотрим, как можно использовать сказку «Рыцарь-эльф» на уроке английского языка в средних классах с использованием ее большого воспитательного потенциала. В ней раскрываются темы дружбы, храбрости.

Стоит отметить, что в этой сказке присутствуют и существа, такие как “*goblins*” and “*fairies*”, что может вызвать еще больший интерес у учащихся прочесть ее.

При работе со сказкой необходимо указывать на ее особенности. Учитель вместе с учащимися должен добираться до смысла сказки и широко использовать ее как источник воспитания. Работа над сказкой, как и над любым другим текстом, обычно проводится в три этапа: 1) предтекстовый, 2) текстовый, 3) послетекстовый.

Основными задачами предтекстового этапа являются развитие умения прогнозировать и снятие смысловых и языковых трудностей. На примере сказки «Рыцарь-эльф» учащиеся могут определить по названию, о чем будет идти речь в сказке, кто может быть главным героем и т.д. На этом этапе учитель может раздать каждому ученику по карточке с незнакомыми или трудными для понимания словами и их переводом для снятия языковых трудностей, что, следовательно, поможет пониманию смысла сказки. Особый интерес могут вызвать следующие слова, словосочетания: *to pay heed to smb or smth* — обращать внимание на кого-либо или что-либо; *a leaf of clover* — листочек клевера; *the sign of the Blessed Trinity* — знак (символ) Свя-

той Троицы; a *warlock* — колдун; *to be bewitched* — быть околдованным; a *charmed circle* — заколдованный круг; *to carry out a vow* — выполнить клятву.

Текстовый этап работы над сказкой включает в себя задания, которые учащиеся выполняют во время чтения. Они могут прочитать текст, разделить его на смысловые части и подобрать названия к каждой из них либо прочитать текст и передать основную идею несколькими предложениями.

Цель послетекстового этапа — интеграция чтения с продуктивными коммуникативными умениями, а именно, говорением и письмом, т.е. учащиеся применяют полученные в ходе чтения знания в различных речевых ситуациях. Для достижения цели послетекстового этапа используется ряд упражнений, например, составление кроссворда на основе сказки, конспектирование сказки, замена заглавия сказки на такое, которое более точно выражает основное содержание сказки и аргументирование этой замены, пересказ текста сказки по плану, характеристика персонажей сказки своими словами, драматизация сказки.

Под драматизацией при обучении иностранному языку подразумевают «креативное использование письменной и устной речи на основе художественного литературного произведения» [4]. Использование драматизации на уроке английского языка дает возможность познакомить учащихся с культурой другой страны, с традициями относительно жизненного уклада, бытового поведения людей в разных ситуациях. В тоже время этот вид упражнения развивает критическое и интуитивное мышление, формирует и развивает навыки и умения в чтении, а также способствует развитию речи учащихся, более глубокому пониманию учащимися описанных в произведении событий, психологии героев. Драматизация сказки является наилучшим способом использования воспитательного потенциала данного вида повествовательного произведения на уроках английского языка.

Стоит отметить, что существует несколько видов драматизации, согласно Л. Д. Мали:

- 1) чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
- 2) чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев;
- 3) постановка «живых картин» к произведению;
- 4) составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики;
- 5) драматические импровизации;
- 6) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами [5].

Мы считаем, что наиболее подходящим видом для сказки «Рыцарь-эльф» на уроке является драматическая импровизация, где учащиеся смогут не просто читать реплики по ролям, но и выражать чувства героев с помощью интонации, мимики, жестов.

Сказка является универсальным источником воспитания детей и учащихся любого класса. Следовательно, работая с шотландской сказкой на уроке английского языка, учитель решает воспитательные и образовательные задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков : учеб. пособие / В.А. Аверин. — 2-е изд., перераб. — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 1998. — 178 с.
2. Гудкова, Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе / Л.М. Гудкова. — М., 2005. — 79 с.
3. Алексеев, М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М.П. Алексеев. — М. : Высш. школа, 1984. — 352 с.
4. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам / И.А. Зимняя. — М. : Просвещение, 1991. — 222 с.
5. Мали, Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения / Л.Д. Мали // Начальная школа. — 1981. — № 3. — С. 27–31.

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

А. КОРНЕЙЧИК

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Успешное овладение иностранным языком сегодня — это необходимая предпосылка для получения интересной работы в стране и за рубежом, укрепления дружбы с представителями различных стран, для продолжения обучения в международных высших учебных заведениях и профессионального роста в избранной области специализации. Однако, к сожалению, большинство школьных программ, за исключением таковых для специализированных лингвистических школ, предусматривают 2–3 урока английского языка в неделю. Этого не достаточно для обеспечения должного уровня знания языка при использовании традиционных методов и форм работы на уроке. Необходимы новые подходы и технологии, нацеленные на повышение мотивации учебной деятельности школьников, а соответственно и уровня их владения языком. И активные методы обучения отвечают этим требованиям, так как суть их заключается в том, чтобы заинтересовать учащихся, сделать их активными участниками образовательного процесса.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом, но у ребенка еще не выработаны механизмы приспособления к своим индивидуальным особенностям, не сформирован индивидуальный стиль деятельности. Природные психофизиологические особенности проявляются