

пройденного материала ученики делают презентацию, коллаж, схему, таблицу и т.д. Проектный метод обеспечивает усвоение знаний на самом высоком уровне, когда полученные знания сами генерируют (рождают, создают) новые знания. Ученик не просто создает проект на основе пройденного материала, но и сам генерирует новые идеи. Мультимедийные технологии на данном этапе являются средством предъявления полученных результатов.

Проектный метод эффективно использовать на этапе активизации. С помощью пройденного материала ученики составляют проект. Мультимедийные технологии способствуют эффективной работе с данным методом.

Изменения также произошли и в словесных методах: рассказ, объяснение, инструктаж и др. Данные методы можно также совершенствовать за счет мультимедиа. Ученики могут прослушать информацию, просмотреть или прочитать с экрана. Достоинством использования является то, что ученики могут просмотреть определенную информацию многократно.

Словесные методы могут применяться как на этапе тренировки, так и на этапе активизации. Прослушав рассказ, учащиеся могут составить монологическое высказывание, выразить свое мнение с помощью пройденного материала.

С помощью мультимедийных средств ученики могут самостоятельно работать над учебными материалами и решать, как и в какой последовательности их изучать, как использовать интерактивные возможности мультимедийных программ, как организовать совместную работу в учебной группе. Таким образом, обучаемые становятся активными участниками образовательного процесса. Повышение эффективности учебного процесса возможно только на основе индивидуализации учебно-познавательной деятельности. Такое персонализированное обучение в условиях массового спроса возможно только на основе высоких технологий обучения, построенных на компьютерных средствах и технологиях [1, с. 11].

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедийных средств : учеб. пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова. – Красноярск, 2008. – 145 с.

**А.И. ШВЕДАК**

*Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина (Беларусь)*

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ СУЩНОСТИ ТВОРЧЕСТВА И ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ**

На сегодняшний день существует множество подходов к определению понятия «творчество». По мнению А. Маслоу, творчество «присуще роду человеческому как потенциальные возможности, так же, как присущи ему руки,

ноги, мозг и глаза» [1, с. 96]. Таким образом, творчество рассматривается им как врожденная способность. А. Медник рассматривал творчество как способность преодолевать стереотипность мышления [2, с. 17]. А значит, отказ от банальности, нахождение принципиально новых путей решения задач, нестандартное мышление. В словаре под редакцией М.Г. Ярошевского творчество определяется как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [3, с. 393]. Исходя из данных определений, можно утверждать, что творчество – это не только деятельность и продукт этой деятельности, но и врожденная способность.

Как отмечает Эдвард де Боно, британский психолог, писатель и эксперт в области творческого мышления, «творчество состоит в том, что это ценностное суждение. Никто никогда не назвал «творческой» новую идею, которая ему не понравилась» [4]. Если судить по этой формулировке, «творчество» – это деятельность, продуктом которой человек должен быть удовлетворен. Предположим, что таким образом творчество – это врожденная потребность человека. Среди различных классификаций потребностей можно выделить классификацию по объекту, на которую направлена человеческая потребность, предложенная А. Маслоу. В данной классификации творческая деятельность рассматривается как одна из человеческих потребностей, а именно как духовная потребность, которая является высшей потребностью человека. Сюда же А. Маслоу включает и потребность в самоактуализации, реализации своих собственных целей, саморазвитие [1, с. 9]. Следовательно, каждый человек – творческий по своей природе. Однако для того, чтобы творческие способности, данные по человеческой природе, проявились, педагогам следует создавать благоприятную сферу для творческой самореализации учащихся.

Исходя из всех вышеперечисленных определений понятия «творчество», можно сказать, что творчество рассматривается как:

- а) деятельность, в результате которой создается новый, отличительный от прежних, продукт,
- б) сам продукт творческой деятельности,
- в) врожденная способность, которую следует развивать,
- г) человеческая потребность.

Среди видов творчества Е.Ю. Сидоркина различает «творчество в общении». Под этим понятием подразумевается «гибкость тактик общения, адекватность тактик собственной индивидуальности, проектирование, формирование и развитие отношений, рефлексия о людях и о себе в связи с общением» [2, с. 14].

В словаре под редакцией М.Г. Ярошевского, понятие «общение» рассматривается, как «сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого челове-

ка» [3, с. 244].

Чтобы установить критерии, по которым общение можно назвать творческим, мы обратились к характеристикам творческого мышления. Основными существенными характеристиками являются: беглость, гибкость, оригинальность. Следовательно, творчество в общении можно рассматривать как беглость, гибкость, оригинальность и уникальность в общении.

В контексте обучения иностранному языку понятие «творчество в общении» можно рассматривать в большей мере как «вербальное творчество», так как современное языковое образование, в котором коммуникативный подход в обучении является основополагающим, в большей мере ориентировано именно на устную речь учащихся на иностранном языке. Однако существует также и такое понятие как «вербальная креативность». Термин «креативность» представляет собой, по мнению К. Роджерса, «способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения» [2, с. 157]. Следовательно, если рассматривать творчество как потребность, то можно полагать, что креативность – это способность к творчеству, а творчество, в свое время, – это врождённая потребность личности. Таким образом, мы предлагаем рассматривать понятие «вербальной креативности» и «вербальное творчество» как два разных понятия. В первом случае – это способность к творчеству в общении, во втором – врождённая потребность в общении.

Если рассматривать творчество с точки зрения продукта, который был создан в результате творческой деятельности, можно утверждать, что через этот продукт происходит творческая самореализация личности. Под самореализацией мы понимаем реализацию, воплощение собственных задумок, идей, продуктов мыслительного процесса в собственную вербальную деятельность личности на практике. По мнению А. Маслоу, «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения». С его мнением согласился К. Роджерс, утверждая, что «главным побудительным мотивом творчества является стремление человека реализовать себя» [2, с. 214]. Исходя из этого, мы полагаем, что творческая самореализация – это деятельность и мотив к этой деятельности. Человек вне творческой деятельности и вне творчества не может качественно развиваться, так как всякое человеческое творчество – это стимул, мотив к дальнейшей жизнедеятельности.

Таким образом, понятие «творческая самореализация» понимается нами как воплощение собственных творческих идей, задумок, продуктов творческой мыследеятельности в собственную деятельность личности, в результате которой создается творческий продукт, достигаются задуманные цели личности, что приводит к удовлетворению человеческой потребности в самореализации.

В контексте творческой самореализации, понятие «вербальное творчество» следует рассматривать как удовлетворение потребности личности

в общении, в выражении собственных мыслей творческим путем. Таким образом, можно утверждать, что процессом и результатом вербального творчества учащихся на уроке иностранного языка будет вербально-творческая самореализация.

Из этого следует, что в контексте урока иностранного языка у учащихся следует развивать именно вербальную креативность. Целью этого развития станет личность, способная нестандартно, спонтанно и оригинально отвечать на вопросы собеседника, поддерживать общение и дополнять его, то есть способная выражать поток мыслей на иностранном языке так же, как и на родном.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Маслоу, А. На подступках к психологии бытия / А. Маслоу; пер. О. Чистякова, под ред. В. Дамченко. – М. : «Рейфл-бук» – К. : «Ваклер»; 1997. –141 с.
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.; 2009. – 434 с.
3. Психология. Словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд. испр. – М. : Издательство политической литературы, 1990. – 494 с.
4. Боно, Э. Нестандартное мышление. Учебник / Э. Боно; пер. с англ. – Минск : Поппури, 2013. – 272 с.

**С.А. ШУПЛЕЦОВА, Т.П. КУТЫРКИНА**

*Минск, БГУ (Беларусь)*

### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБЩЕНИЮ**

Совершенствование современного высшего образования подразумевает качественные преобразования в стратегии, тактике и методике обучения иностранным языкам. В условиях информационных технологий и глобальных коммуникаций главной целью образования становится формирование у обучающихся потребности в знаниях, способности творчески мыслить, осуществлять поиск необходимой информации, готовности к самообразованию, инновационной деятельности.

В учебном процессе университета использование проектной технологии помогает планировать и реализовывать процесс обучения, а также расширять образовательные возможности студентов за счёт учёта их индивидуальных потребностей. Кроме того, применение данной технологии способствует формированию умения самостоятельного поиска.

Использование проектной технологии позволяет создавать на занятиях по иностранному языку такую атмосферу, где каждый учащийся вовлечён