

тельности, который направляет речь каждого члена культурного сообщества: это мировоззрение как обобщенное представление о мире, обуславливающее эмоциональное отношение к нему. Без языка нет дискурса. Говорящий, рассуждая о каком-либо явлении, берет слова из общего всем кода, т.е. из языка, что, по словам Э. Бенвениста, позволяет каждому говорящему «как бы присваивать себе язык целиком», в чем и проявляется субъективность в языке. Лингвисты отмечают, что выбор слов и их соединение в линейной последовательности, подчиняются мировоззрению говорящего, его мироощущению и укоренившемуся в культуре способу осмысления какого-либо явления и рассуждения о нем.

Дискурс также часто рассматривается как одна из форм социального поведения, в котором берутся во внимание культурные, исторические и национальные характеристики. Однако дискурс не может выступать как отдельный текст. Дискурс является ментальным и коммуникативным процессом одновременно, продуктом которого можно считать текст. Следует отметить, что текст выполняет функцию статическую, а дискурс процессуален.

Также дискурс может пониматься как одна из форм «социального знания». С точки зрения социолингвистики, дискурс определяется следующим образом: «общение людей, рассматриваемое с позиций их принадлежности к той или иной социальной группе или применительно к той или иной типичной речеповеденческой ситуации, например, институциональное общение».

В.И. Карасик в своей работе отмечает три главные черты дискурса:

- 1) в формальном понимании дискурс – единица языка, которая по объёму превосходит предложение;
- 2) в содержательном аспекте дискурс имеет взаимосвязь с использованием языка в социальном контексте;
- 3) по своей организации дискурс интерактивен, диалогичен.

Дискурс как социальный феномен зависит от многих факторов: как от познания и опыта каждой отдельной личности, от знаний, опыта отдельно взятого сообщества людей, так и от знаний и опыта всех людей в целом. «Всякий акт употребления языка – будь то произведение высокой ценности или мимолётная реплика в диалоге – представляет собой частицу непрерывно движущегося потока человеческого опыта. В этом своём качестве он вбирает в себя и отражает в себе уникальное стечение обстоятельств, при которых и для которых он был создан».

К данным обстоятельствам, с точки зрения В.И. Карасика, могут быть отнесены:

- 1) коммуникативные цели автора;
- 2) отношения между автором и адресатами;
- 3) различные «обстоятельства», важные и случайные;
- 4) общие идеологические характеристики эпохи в общем и той определенной среды и конкретных личностей, которым речевое сообщение прямо или косвенно адресовано;
- 5) особенности жанра или стиля, как самого сообщения, так и той коммуникативной ситуации, в которую оно включается;

различных ответвлениях лингвистики интерпретируется и исследуется по-разному. С точки зрения когнитивной лингвистики, дискурс рассматривается как процесс и продукт когнитивно-коммуникативной деятельности человека, в ходе которого происходит речевое воплощение индивидуальной картины мира, в то время как с позиции социолингвистики, дискурс определяется как общение людей, рассматриваемое с точки зрения их принадлежности к конкретной социальной группе или к той или иной речевой ситуации. Следует отметить тот факт, что с развитием лингвистики понятие «дискурс» дополняется, уточняется лингвистами, занимающимися данной проблематикой.

ПАШКЕВИЧ Д.М. (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)

ПРИНЦИПЫ ЭСТЕТИЗМА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В СКАЗКАХ О. УАЙЛЬДА

Художник – это тот, кто создаёт Прекрасное. Искусство всегда стремится раскрыть людям себя. Ирландский философ и писатель Оскар Уайльд, мастерски владевший пером в десятке жанров, был, большим поклонником эстетизма. Писатель ставил эстетические ценности выше этики и проблем социума, утверждая, что художник не должен быть моралистом. В то же время Уайльд вполне мог отличить моральное совершенство от совершенной аморальности.

В последние десятилетия XIX века английская литература попала под влияние французского декаданса, и утонченность континентального стиля оказала влияние на творчество Обри Бердслея, Макса Бирбома, и, конечно, Оскара Уайльда. Декаданс говорит нам о красоте разложения, о красоте умирания. Этот мотив присутствует во многих произведениях О. Уайльда.

Для Оскара Уайльда понятие «эстетического» может быть во всех возможных вариантах. Прежде всего, конечно, это весь существующий мир, которому суждено служить и угождать человеку, это всё, что может волновать, рождать новые чувства и ощущения у человека, это то, что влечет за собой в искусстве. Это всевозможные проявления в живом мире во всем её многообразии красок и форм. Также это и наука о прекрасном в искусстве, которая связана со сменой направлений, стилей и способов выражения. Произведения искусства не имеют какой-либо цели. Единственной задачей является удовольствие, а не истина.

На творчество Оскара Уайльда оказали влияние работы Эдгара Аллана По, Джона Рескина, Уильяма Вордсворта, а также Уолтера Патера, который являлся главным идеологом эстетизма. Его отличительны-

ми чертами были независимость от жизни и побег от действительности в мир иллюзий. Из-за этого художники всё чаще опирались на свою фантазию, которая переходила в воображение, позволяла через метод анализа рассмотреть бесконечное многообразие в едином целом. Любые виды искусства не должны были быть связаны с действительностью.

Оскар Уайльд считал, что художнику позволено изображать всё, что он считает необходимым, не ставя перед собой никаких рамок достоверности, но в то же время он ничего никому не обязан пояснять. Единственная цель, которой может оперировать художник, – это не изображение красоты, а научение красотой, которое сопровождается влиянием на душу читателя или слушателя. Любой обычный предмет будет восприниматься лишь как произведение искусства. В произведениях всегда должен быть намек, с помощью которого можно будет с большой долей точности и достоверности раскрыть содержание, показать мотивы через его символику. Можно сказать, что раскрытие образа и сюжета происходит через психологическое воздействие на сознание человека, при котором происходит восприятие убеждений и установок.

Безусловно, Оскар Уайльд наиболее известен своими многочисленными пьесами, изящными и остроумными афоризмами, романом «Портрет Дориана Грея». Но его изящные, поэтические сказки не могут не восхищать читателя. Высшей ценностью своих сказок О. Уайльд считал творческое, артистическое начало. Они воспевают и почитают красоту добрых поступков, вызывают сострадание к униженным и оскорблённым. Все его сказки – это фантазия вперемешку с реальностью.

Сказки Оскара Уайльда философичны, ироничны, уникальны. Так, сказка «Счастливый Принц» – один из самых ярких примеров оригинальной трактовки роли и значения красоты, отражающей социально-критические настроения писателя. Эстетическая «подоплёка» сказки акцентирована самой необычной природой образа главного героя. Автор переосмысливает и пересоздаёт образ традиционного персонажа – прекрасного принца, перемещая в центр своего повествования не самого Счастливого Принца, а его статую. Генезис этого персонажа связан с богатой историей концепта «ожившей статуи». Статуя – один из концептов, репрезентирующий мифологическое представление об оживлении мёртвого подобия.

Пафос «Счастливого Принца», в конечном итоге, нацелен на утверждение идеала красоты, сопряжённого с идеей жертвенного служения тем, кому это необходимо. Являемый главными героями сказки пример милосердной и жертвенно любви осмысливается как антитеза картинам социального неблагополучия, порождающим людские страдания. Важным элементом для многих произведений писателя, персонажи которых приходят к принятию этических ценностей, становится обязательная эстетическая составляющая, лежащая в основе личностного «подъёма», совершенствования. В этом отношении показательны метаморфозы, которые происходят с образом главного персонажа. Их динамика заключена в аппозиции – «живое/мёртвое», «этическое/эстетическое».

Огромную роль в организации структуры повествования играет именно язык О. Уайльда, которому характерно наличие большого количества средств образной экспрессии. Синтаксическая структура сказок несложна, но этой простоте сопутствует разнообразная лексика.

Ирония является одним из распространённых приёмов, которыми пользовался автор. Он неоднократно прибегал к ним в своих сказках с целью высмеивания недостатков человека и несовершенства социальных институтов, которые были созданы таким же несовершенным существом, как человек: *«Early the next morning the Mayor was walking in the square below in company with the Town Councilors. As they passed the column he looked up at the stone: “Dear me! How shabby the Happy Prince looks!” he said».*

Вторая сказка – «Соловей и Роза» (“The Nightingale and the Rose”) акцентирует в сознании читателя богатейшую символику и образность присутствующих в названии сказки концептов. Однако Оскар Уайльд рассказывает свою историю о жертвенной любви, высшим проявлением которой является смерть. В этой сказке на первом плане – аллюзивная природа заглавия. Оно заставляет воспринимать сказку в широком контексте мирового искусства (мифологии различных народов, поэзия, произведения Данте, Китса и др.), сигнализирует о присутствии в произведении особого эстетического дискурса.

Особое внимание следует обратить на стиль сказок, поскольку их отличает специфическое оформление, что объясняется принадлежностью к эстетизму. Именно этот факт определяет образную аллегорическую манеру изложения и саму стилистическую структуру сказок. И это существенно, в силу того, что именно в стилистическом богатстве сказок заключается их специфика. Синтаксическая структура сказок несложна, но этой простоте сопутствует разнообразная лексика. Ирония является одним из распространённых приёмов, которыми пользовался автор. Он неоднократно прибегал к ним в своих сказках с целью высмеивания недостатков человека и несовершенства социальных институтов, которые были созданы таким же несовершенным существом, как человек.

Таким образом, следует отметить, что при всей простоте сюжета и небольшом количестве персонажей, сказки О. Уайльда затрагивают глубокие проблемы, которые решаются в русле поэтики эстетизма.

ПОДЛЕСНАЯ А.В. (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)

СТРАТЕГИЯ УТВЕРЖДЕНИЙ В КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование