

или местоимение в объектном падеже, функциональная роль и положение которых могут быть различными. В таких случаях фразовые глаголы считаются переходными, а отмеченные существительные являются прямым дополнением.

Отмечаются следующие особенности переходных фразовых глаголов:

- в одних случаях прямое дополнение может располагаться как между основным глаголом и наречием, так и после наречия, не меняя при этом лексического значения фразового глагола: например, можно сказать *'Take off your coat'* или *'Take your coat off'*. Однако если в таких случаях прямое дополнение выражено местоимением, то оно должно располагаться между основным глаголом и наречием: Так, можно сказать *'Take it off'*, но нельзя сказать \**'Take off it'*;

- в других случаях прямое дополнение – существительное – для данного значения должно располагаться только после наречия: *'She takes after her mother'*, нельзя сказать *'She takes her mother after'*.

В некоторых случаях прямое дополнение должно располагаться для данного лексического значения только между основным глаголом и наречием: *'He always pushes his sister around'*, нельзя сказать *'He always pushes around his sister'*, не исказив смысл предложения.

В предложении *'We got her just when the war broke out'* отсутствует существительное, на которое действие глагола переходит непосредственно, в таких случаях фразовые глаголы считаются непереходными.

С.Б. Берлизон выделяет еще несколько грамматических особенностей ФГ, которые находят свое выражение:

1) В менее гибкой морфологической структуре отдельных сочетаний. Например, *to have done with* конструктивно связано с употреблением одной из форм Perfect, подчеркивающей момент завершенности действия, *to be getting on* стабилизировалось в форме Continuous, подчеркивающей длительность действия, вне которой его значение не реализуется.

Некоторые сочетания (*come on*, *shut up* и др.) чаще употребляются в повелительном наклонении, другие (например, *run over*) – в страдательном залоге. Отдельные выражения – например, *'it comes down to'* – обычно употребляются в безличных предложениях.

2) В невозможности для глагольного компонента сочетаться с приставками: *re-write*, но не *re-write down*.

3) В признаках переходности или непереходности, не свойственных тому же глаголу в свободном употреблении (ср. *'live' i* и *'live down a disgrace' t*.)

Таким образом, особенностями грамматической структуры английских фразовых глаголов являются:

- многокомпонентность;

- соответствие каждому лексическому значению своей грамматической структуры.

Систематизация знаний по грамматической структуре фразовых глаголов, одновременный учет их лексической наполняемости может облегчить их эффективное усвоение.

**МЫШКОВЕЦ Ю.Н. (Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина)**

### **ЖАНР ПУТЕШЕСТВИЯ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЫ РОМАНА Я. МАРТЕЛА «ЖИЗНЬ ПИ»**

Роман, признанный ведущим литературным жанром трех столетий, является предметом пристального внимания и изучения литературоведов и критиков. Данный жанр, возникнув впервые в эпоху античности как форма описания жизни индивидов, прошел ряд этапов в своем историческом развитии. Впервые термин «роман» появился в XII в. для обозначения произведений, написанных на романских языках. Значение данного термина, наиболее близкое современному, появилось в XVII–XVIII вв. Сегодня «роман» определяется как большая форма эпического жанра литературы, для которого характерны следующие черты: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, и многоголосие.

Многовековое развитие и распространение романа в различных странах привело к многообразию типов данного жанра. Исходя из тем, находящих свое отражение в произведении, выделяют типы романов: автобиографический, документальный, философский, интеллектуальный, женский, семейно-бытовой, исторический, приключенческий, фантастический, сатирический и многие другие. Каждое произведение имеет не только определенный тип, но и форму изложения. Так различают роман в стихах, роман-путешествие, роман-памфлет, роман-притчу, роман-фельетон и др.

Для современного романа характерно совмещение разных жанровых форм в рамках литературного произведения как способа моделирования автором изображаемой действительности. Благодаря новым способам художественного синтезирования, модификации формы являются константой современного романного произведения. На эту особенность романа в свое время указывал М. М. Бахтин: «характерно, что роман не дает стабилизироваться ни одной из собственных разновидностей». Именно размытость границ романного жанра, стремление к синтезу, привели к возрождению давно забытых видов романа и к актуализации традиционно используемых жанровых модификаций.

Роман-путешествие является одной из самых древних и наиболее распространенных форм. Этот жанр зародился эпоху античности и получил основное развитие в эпоху Великих географических открытий в XV–

XVI вв. Особое значение он приобрел в XVIII в., когда сформировался особый просветительский роман-путешествие на основе путевых заметок, мемуаров, дневников: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, «Путешествия Перегрин Пикля» Т. Смоллета. В этих произведениях герой-путешественник рассказывает о своих приключениях в малоизвестных странах, жизни вдали от дома, встречах с коренными жителями, постоянно сравнивая и противопоставляя друг другу два мира: свой и чужой.

В романе современного канадского писателя Янна Мартела «Жизнь Пи» (*Life of Pi*. 2002), по мнению критиков, сочетаются черты приключенческого романа, романа-жизнеописания, сказки, романа-триллера, философской аллегории, фантастического романа, метаромана и религиозной притчи. Все жанровые формы, представленные в произведении, составляют его неповторимое своеобразие, именно поэтому есть основания говорить о жанровом синкретизме. На наш взгляд, можно также говорить об актуализации отдельных особенностей жанра романа-путешествия в структуре этого остросюжетного произведения, поскольку оно распадается на ряд эпизодов, характерных для беллетризованного путешествия, популярного в XVII–XVIII вв.

Роман Я. Мартела состоит из трех частей, названиям каждой из которых соответствует определенный географический объект. Первая часть романа, состоящая из 36 глав, называется «Торонто и Пондишери» (*Toronto and Pondicherry*). В основном события происходят в небольшом индийском городке Пондишери, в котором живет главный герой со своей семьей. Его отец – директор зоопарка в Пондишери, поэтому следующие воспоминания героя об Индии связаны с зоопарком, в котором он провел все свое детство.

Именно описание животных и их распорядка дня, которое главный герой дает в четвертой главе, создает образ знойной страны, в которой животные живут бок о бок с людьми: «*My alarm clock during my childhood was a pride of lions...Breakfast was punctuated by the shrieks and cries of howler monkeys, hill mynahs and Moluccan cockatoos. I left for school under the benevolent gaze not only of Mother but also of bright-eyed otters and bury American bison and stretching and yawning orang-utans*».

В то же время в восьми главах первой части (гл. 2, 6, 12, 15, 21, 30, 33, 36) действие происходит в Канаде, где в настоящее время и живет главный герой – Пи Патель. Эти главы напечатаны курсивом и представлены в виде дневника автора, в котором он описывает свои встречи с главным героем, его семью, привычки и быт. Несмотря на то, что Пи живет в Канаде уже много лет, он не утратил культуру своей родной страны: «*In the entrance hall hangs a framed picture of Ganesh, he of the elephant head...On the television set is a brass statue of Shiva as Nataraja ...Upstairs in his office there is a brass Ganesh sitting cross-legged next to the computer...*».

Вся вторая часть произведения, название которой – «Тихий океан» (*The Pacific Ocean*), посвящена истории сосуществования индийского мальчика и животных на спасательной шлюпке, после того как корабль, перевозивший зоопарк, потерпел кораблекрушение. Вскоре животные (гиена, зебра, орангутанг и бенгальский тигр) начинают нападать друг на друга, и в результате Пи остается один на один в шлюпке с огромным бенгальским тигром по имени Ричард Паркер, который выиграл в битве за выживание.

На протяжении всей второй части романа (гл. 37–94) Пи Патель и Ричард Паркер дрейфуют по просторам Тихого океана в течение семи с половиной месяцев, потеряв всякую надежду на спасение. Именно в этой части жанровая форма романа-путешествия проявляется на содержательном уровне: Пи постигает Бога и себя в окружающем мире, подвергается целому ряду непростых испытаний, требующих стойкости и твердости характера. В последней главе второй части главные герои добиваются до побережья Мексики, завершая тем самым свое длительное путешествие.

Третья часть произведения – «Больница Бенито Хуарес, Томатлан, Мексика» (*Benito Juárez Infirmary, Tomatlán, Mexico*) – состоит всего из 6 глав. Две главы (гл. 95, 100) напечатаны курсивом и представляют собой замечания автора и отчет представителя министерства транспорта Японии, содержащий детали беседы с главным героем о путешествии в Тихом океане. Остальные главы оформлены в виде диалога, в которых Пи Патель рассказывает представителям министерства две возможные истории своего путешествия, тем самым подводя итог всему повествованию.

Использованные географические координаты в основе структурирования произведения способствуют восприятию образа героя как культурного первопроходца, которому удастся пройти путь от западной цивилизации к восточной и обратно, успешно преодолев все противоречия и непонимание. Это позволяет говорить, что жанровые особенности романа-путешествия обладают формообразующей значимостью в создании жанрового своеобразия романа Я. Мартела «Жизнь Пи», который является ярким примером того, что роман-путешествие, не утратил своей актуальности в XXI в.

**МЯСНИКОВА А.А. (Брест, БрГУ имени А. С Пушкина)**

### **ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСОНАЖА-ПОДРОСТКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Внутренний мир человека – тема, которая интересна как философам, так и писателям. Психологизм в литературе (от греч. *psyche* ‘душа’ и *logos*– ‘понятие, слово’) – это способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм призван открывать разветвленную, сложную, противоречивую канву мыслей индивида, разнообразных чувств, переживаний и эмоциональ-