

видах, который в основном передает длительность действия, которая практически никогда не обозначается эксплицитно. Художественное время сказок абсолютно конечно, что подтверждается отсутствием до-сюжетной и послесюжетной информации в начальных и конечных абзацах текста сказки. Вся система художественного времени, очень строгая и органичная, построена так, чтобы все внимание акцентировалось непосредственно на самих событиях. Художественное время сказки демонстрирует неограниченные возможности гибкости и адаптивности по отношению к событиям, одновременно строго их организуя.

Тербер использует метафорические образы, представляющие время как путь и как живое существо, которое может остановиться и замереть или может быть заморожено, убито. При этом автор использует игру слов: в английском кисть руки и стрелка часов обозначаются одним и тем же словом «hand». Кровавый герцог жестоко расправляется с временем: *The clocks were dead, and in the end, brooding on it, the Duke decided he had murdered time, slain it with his sword, and wiped his bloody blade upon its beard and left it lying there, its springs uncoiled and sprawling, its pendulum disintegrating.*

Анализ средств реализации категории времени в сказке «Тринадцать часов» свидетельствует о мастерстве Дж. Тербера моделирования особого мира волшебной сказки, в котором образ времени представлен различными лингвостилистическими средствами и выполняет не только сюжетообразующую, функцию. Характерологическая функция художественного времени проявляется в том, что отношение различных героев ко времени является критерием деления персонажей на положительных, отрицательных и нейтральных. Созданию индивидуально-авторской темпоральной структуры волшебного мира сказки также способствует использование оригинальных по содержанию начальной и финальной формул организации художественного текста.

**КАЛИТА О.А. (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)**

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННЫХ АКРОНИМОВ  
В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ)**

Сегодня практически невозможно представить нашу жизнь без Интернета. Следствием широкой популярности и возрастающей доступности Интернет-технологий является безусловно возникновение и уже закрепившееся существование способов коммуникации.

Существует ряд существенных особенностей и отличий Интернета от других средств массовой коммуникации:

1. Отсутствие централизованной организованной структуры.
2. Высокая скорость распространения информации.
3. Распространение информации сетевым образом, подобно тому, как расходятся для всеобщего ознакомления анекдоты и слухи.
4. Высокая интерактивность.

В интернет-коммуникации наблюдается тенденция к реализации в письменной форме элементов устной разговорной речи, например, графическая передача звуков и просодических явлений; широкое использование междометий и просторечной лексики, жаргонизмов, сленга.

Хотя Интернет обладает многими признаками устной речи, тем не менее, для выражения своих мыслей и эмоций говорящие используют письменные знаки. Именно в этом и заключается главное отличие электронной, а именно Интернет-коммуникации от реального общения.

Для интернет-коммуникации характерно нарушение языковой нормы. В целях экономии времени и придания повествованию непринуждённого характера собеседники отходят от правил грамматического построения предложения, правописания и синтаксиса. Другой особенностью интернет-коммуникации являются тенденции в области языковых инноваций. К таким инновациям относятся: аббревиатуры и сокращения; символы и эмодзи; определенные грамматические конструкции.

Все сокращенные слова объединяет одна общая черта: они являются продуктом процесса сокращения, или аббревиации. Однако степень сокращенности может быть различной. Поэтому под термином «аббревиация» понимают буквенные сокращения, акронимы, условные обозначения.

Термин «акроним» имеет различные толкования.

В «словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой «акроним» понимается как синоним термина «аббревиатура» в его втором значении. В свою очередь понятие «аббревиатура» имеет следующие толкования:

1. Слово, составленное из сокращенных начальных элементов (морфем) словосочетания (сложносокращенное слово).
2. Слово, образованное путем сложения начальных букв слов или начальных звуков (инициальный тип сложносокращенных слов).

По сей день у исследователей имеются различные точки зрения о трактовке данного понятия. Акроним понимается:

- как самостоятельная единица;
- как подкласс аббревиатур;
- как более широкое понятие, чем «аббревиатура»

Чаще всего под акронимами понимают сокращения, которые, в отличие от аббревиатур, которые читаются по названиям букв.

Говоря о сферах употребления акронимов, можно выделить две противоположные тенденции. Во-первых, употребление акронимов характерно для общественно-политической сферы. Здесь в качестве примера можно привести такие общеизвестные сокращения как *NATO* 'North Atlantic Treaty Organization' и *UNESCO* 'United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization'. И, во-вторых, как уже было сказано выше, акронимы являются одной из отличительных черт интернет-коммуникации. Примерами интернет-акронимов являются: *LOL* 'laughing out loud', *ROFL* 'Rolling on floor laughing', *ASAP* 'As Soon As Possible'. Как правило, интернет-акронимы, будучи разновидностью интернет-сленга, обладают ярко выраженной разговорной стилистической окраской.

Подводя итоги, следует отметить, что в настоящее время акронимия является достаточно продуктивным способом пополнения лексического состава языка. Благодаря гибкости и динамичности интернет-коммуникации в речи интернет-пользователей постоянно возникают новые усечения, многие из которых выходят за рамки общения в Интернете и активно проникают в повседневную устную коммуникацию.

**КЕРИМОВА ДЖ., ТИЩЕНКО Ю.А. (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)**  
**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ**  
**НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

В настоящее время коммуникативная цель является основной целью в преподавании иностранных языков в школе и определяет весь учебный процесс. Одной из основных форм речевого общения является диалогическая речь. Обучение диалогической речи помогает сформировать у школьников умение общаться, слушать собеседника, вступать в разговор и поддерживать его. Диалог занимает практически 70% разговорной речи и, при изучении иностранного языка, является одним из неотъемлемых компонентов обучения.

Проблема обучения диалогической речи на начальном этапе изучения иностранного языка является одной из самых главных проблем в методике обучения иностранному языку. К начальному этапу традиционно относят 3–5 классы средней общеобразовательной школы, а также 2 – 3 классы школы с углубленным изучением иностранного языка.

Диалогическая речь представляет собой форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего.

Процесс обучения диалогической речи предусматривает тренировку ситуативного употребления разных функциональных типов речевых высказываний и типов коммуникативного взаимодействия обучающихся. Здесь речь идет о следующих типах высказываний: обмен информацией, выражение отношения, речевые действия, формулы речевого этикета, поддержание разговора, выражение интереса относительно языковой правильности высказывания.

Характерной чертой диалогического высказывания является его двусторонний характер. Поскольку диалог является межличностным общением, в нем нет отправителя и получателя, а есть два коммуниканта, и каждый из них в процессе диалогического общения становится то отправителем, то получателем информации. Эту постоянную смену говорящего и слушающего лингвисты считают основной отличительной чертой диалога.

Для диалогической речи характерна эллиптичность, которая вызвана условиями общения. Наличие единой ситуации, контактность собеседников, широкое использование невербальных элементов способствует возникновению догадки, позволяют говорящим сокращать языковые средства.

Другой отличительной чертой является спонтанность, поскольку содержание разговора и его структура зависят от реплик собеседников. спонтанный характер диалогического высказывания обуславливает использование разного рода клише и разговорных форм, а также нечеткую, свободную оформленность фраз.

Диалогу свойственны эмоциональность и экспрессивность, которые проявляются чаще всего в субъективно-оценочной окраске речи, в образности, в широком использовании невербальных средств, рекуррентных фраз и разговорных формул.

Одной из основных задач современного обучения диалогической речи является формирование вторичной языковой личности, способной успешно осуществлять социальное взаимодействие.

Диалогическая речь имеет свои особенности в отношении подбора, оформления и функциональной направленности использования языкового материала. Так, для нее характерно употребление вводных слов, междометий, штампов, выражений оценочного характера, отражающих реакцию, говорящего на полученную информацию, отрицающих или подтверждающих высказанную мысль, выражающих сомнение, удивление, пожелание и т.п. Для диалогической речи характерно широкое использование экстралингвистических средств выражения мысли: жестов, мимики, указаний на окружающие предметы.

Организуя работу по формированию навыков диалогической речи на начальном этапе, можно использовать диалогическое единство, диалог-образец, игры, коммуникативные упражнения, а также условную беседу.

Диалогическое единство представляет собой реплику-стимул и реплику-реакцию. Диалог можно