

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — 5-е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — 336 с.
2. Словарь Ожегова [Электронный ресурс] / Толковый словарь русского языка. — Режим доступа: <http://www.ozhegov.com/words/11080.shtml>. — Дата доступа: 05.11.2016.
3. Щукин, А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам : учебное пособие / А.Н. Щукин. — М. : Филоматис, 2008. — 188 с.

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ — УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

А.В. БОЙКО, В.Ф. САТИНОВА

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

В настоящее время образование нацелено на развитие творческой личности, способной неординарно мыслить, чувствовать и преобразовывать как внешний, так и внутренний мир. Как результат, появляются новые требования к человеку, его личностным и профессиональным качествам, способностям и умениям осуществлять проблемно-поисковую познавательную деятельность, развивать творческие способности и возможности для самообразования и самосовершенствования в широком смысле слова.

Что касается определения понятия «творчество», заметим, что единой его трактовки не существует. Мы обратимся к обобщающему определению, которое дается в Большом Энциклопедическом Словаре: творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности [1].

Действительно, всякая творческая деятельность предполагает самостоятельный поиск и «открытие» новых знаний, решение задач проблемного характера, которые служат своеобразным стимулом творческой деятельности.

Однако для всех учащихся творческая деятельность одинаковой быть не может. Один из российских педагогов Коротяева Е. В. выделяет 4 уровня степени творческой активности учащихся.

Первым уровнем является нулевой. Он характеризуется тем, что учащимся не свойственны агрессия или демонстративный отказ от учебной деятельности. Как правило, они пассивны, с трудом включаются в творческую работу, ожидая привычного давления со стороны учителя. Дея-

тельность учителя в классе с преобладанием учащихся на данном уровне направлена на создание атмосферы включения обучающихся в учебный процесс, т.е. создается цепочка: состояние комфорта, открытости — отсутствие страха — чувство уверенности — ожидание встречи с данным педагогом — ожидание уроков, которые ведет учитель. Вследствие этого создаются предпосылки для перехода на более высокий уровень развития творческой активности.

Следующим уровнем творческой активности учеников на уроке является относительно активный уровень, характерной чертой которого является заинтересованность учащихся лишь в отдельной творческой ситуации, связанной с определенной темой урока либо с необычными приемами работы на уроках. Ученики с радостью берутся за выполнение задания, однако при столкновении с трудностями быстро теряют к нему интерес. В данной ситуации выходом может служить «удержание» внимания учащихся. Например, можно ввести правило, заключающееся в том, что учащиеся сами задают вопросы по теме в конце урока.

Исполнительно-активный уровень активности характеризуется тем, что учащиеся соподчиняют эмоциональные, интеллектуальные и волевые усилия определенной учебной цели. Они осознают учебную задачу, с желанием включаются в творческую деятельность, в основном работают сами, предлагая пути решения проблемы. К этой группе также относятся учащиеся, которые мыслят озарениями, т.е. учащиеся начинают скучать, если задание простое, они постепенно привыкают ограничивать себя рамками и отвыкают искать нестандартные решения. Поэтому проблема активизации творческой деятельности таких учащихся весьма актуальна в настоящее время. Для этого рекомендуется применение проблемных, частично-поисковых, а также эвристических ситуаций, в ходе которых на учеников возлагается роль «наблюдателей»: они следят за темпом урока, им отводится роль «мудрецов», которые подводят итоги урока.

И последним уровнем является творческий. Учащиеся данного уровня творческой деятельности умеют и любят работать энергично, активно, без давления со стороны учителя. Такие учащиеся получают удовольствие от самого процесса творческой деятельности, а не только от результата, их активность не нуждается ни в каких стимулирующих приемах или методах работы на уроке.

Как можно заметить, активизация творческой деятельности на уроке является весьма сложной задачей, решение которой должно учитывать индивидуальные особенности учащихся. Для того чтобы развить личность с творческим мышлением создателя, а не потребителя, необходимо постоянное применение креативного/творческого подхода к заданиям. Учитель иностранного языка должен предлагать такие задания, выполнение

которых могло бы дать возможность учащимся проявлять свои способности и таланты в ходе изучения иностранного языка.

На данный момент использования творческих заданий, в особенности на старшей ступени обучения весьма актуально в связи с появлением различных девайсов и гаджетов, которые в основном занимают большую часть времени учащихся, снижая их работоспособность и заинтересованность в учебе.

Задача каждого учителя заключается:

- в постоянном повышении интереса обучающихся к учебной творческой деятельности;
- в реализации лично-ориентированного обучения с целью развития умения учащихся общаться на иностранном языке;
- в использовании разнообразных способов и приемов, обучающих технологий, проблемных ситуаций, проектных заданий и др. для развития творческой активности обучающихся.

Мы бы хотели обратить внимание на нестандартные формы работы на уроке, которые используются педагогами в школе для активизации творческой активности учащихся. К ним относят:

- презентация нового лексического и грамматического материала в виде сказочного сюжета (на младшей ступени) или с использованием видеороликов (на продвинутом этапе);
- литературные переводы стихов (с русского на иностранный и наоборот);
- широкое использование проблемных, творческих заданий в рамках изучаемых лексико-грамматических тем;
- интерпретация пословиц, поговорок, различных изречений при обучении инициативной речи учащихся в группах;
- изготовление оригинальных наглядных пособий для иллюстрации изучаемого материала (картины, презентации, альбомы и др.);
- постановка учителем и учащимися вопросов открытого типа с обсуждением проблемных ситуаций и задач;
- инсценировка тематических диалогов, сказок; ролевые игры;
- просмотр фильмов, телепередач с последующим обсуждением, комментированием и т.п.

Итак, повышение эффективности учебного процесса на уроках иностранного языка зависит от умения и способности учителя активизировать творческую деятельность учащихся на уроке с использованием проблемных задач и технологий, в результате чего получаем аксиому: «творческий учитель — творческие обучающиеся».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой Энциклопедический Словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/>. — Дата доступа: 18.04.2017.