

Вторая проблема, которую решают учащиеся, – это корректное сопоставление иллюстрации с текстовым описанием ситуации на изображении.

По нашему мнению, данный вид деятельности полностью адекватен операциям по осуществлению первичного контроля понимания содержания последовательных изображений. Деятельность такого рода способствует обнаружению особенностей и свойств изучаемого грамматического явления. Учащиеся находят соответствия между описанием и изображением, усваивая подобным образом значение предлога и заполняя лакуны в собственном сознании.

На этапе выполнения тренировочных упражнений формируется целостный образ образовательного процесса, включая предыдущие этапы, что позволяет реализовать начальную цель – мотивировать учащихся к изучению грамматической темы и повысить качество усвоения материала.

Список использованной литературы

1. Макклауд, С. Понимание комикса. Невидимое искусство [Электронный ресурс] / С. Макклауд. – Режим доступа: <https://comicbooks.world/read-scott-mccloud-understanding-comics>. – Дата доступа: 01.12.2018.

2. Филипович, И. И. Подходы к обучению грамматике иностранного языка [Электронный ресурс] / И. И. Филипович // Научный вестник ЮИМ. – 2014. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-obucheniyu-grammatike-inostrannogo-yazyka>. – Дата доступа: 02.02.2019.

Н. Н. СТОЛЯРЧУК

Брест, Брестский государственный университет
имен А. С. Пушкина

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ ДОННЫ ТАРТТ «МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ»

Пространство и время являются важными мировоззренческими элементами художественного произведения, эти категории повествования взаимодействуют между собой, образуя единую систему, которая оказывает влияние и на другие компоненты художественной реальности. Изучение пространства и времени литературного произведения способствует выявлению концептуальной позиции автора, индивидуальной стилистики и поэтики, творческого метода автора.

Пространство и время художественного произведения неотделимы друг от друга, их неразрывность проявляется в развитии и движении

сюжета. Пространственно-временная картина мира, изображенная в литературном произведении, не тождественна реальности. Это обусловлено авторской позицией и жанровыми особенностями произведения.

В романе «Маленький друг» Донна Тартт обратилась к истории американского Юга середины XX в. В центре сюжета – девушка, пытающаяся раскрыть убийство брата, случившееся много лет назад. Сюжет романа разворачивается в зловещей тени этого жестокого и бессмысленного преступления. Действие происходит в 1970-х гг., иногда возвращаясь в 1960-е, в вымышленном южном городке Александрия, жизнь в котором ничем не отличается от жизни в других городах. Такие же события могли происходить и в любом другом городе. Роман, по сути, представляет собой путешествие в прошлое.

Из пролога читатель узнает, что в День матери в начале шестидесятых, как раз перед праздничным обедом, в семье Кливз девятилетнего ребенка, всеобщего любимца Робина, нашли повешенным на дереве. Роман начинается фразой: *“For the rest of her life, Charlotte Cleve would blame herself for her son’s death because she has decided to have the Mother’s Day dinner at six in the evening instead of noon, after church, which is when the Cleves usually had it”* [1]. В этой фразе автору удалось соединить все центральные темы и лейтмотивы произведения: мучительный и неотступный комплекс вины, важное место традиции в жизни героев, значение религии, особый интерес к прошлому, а также одиночество подростка (Гарриет), не находящего внимания в своей собственной семье. Трагедия разрушает старинную южную семью Кливз-Дюфрен.

Ключевым образом в данном произведении является образ-символ дома. В литературе данный образ является одним из традиционных художественных образов. В доме многие авторы видят то истинное начало, в котором образ и прообраз, архетип и реальность переплетаются в акте бытия. Дом – это организующий центр мира во многих культурах. Это внутреннее, обжитое человеком пространство мира, окруженное хаосом. Дом – это не только строение, жилье, но и люди, семья, живущие вместе.

Дом часто рассматривается как центростремительный перекресток всех жизненных путей человека, сходящихся у родного очага. Родной дом – это первая вселенная человека, объединяющая его воспоминания, мысли, мечты и тем самым организующая «связь времен». Это еще и убежище, последняя опора в жизни. С родным домом чаще всего связано позитивное переживание. Однако это не всегда так. В романе «Маленький друг» дом и семейные традиции переживают процесс разрушения. После гибели сына родители расстаются, главную героиню (Гарриет) воспитывают родственники. Всю жизнь она одержима мыслью отомстить неведо-

тому убийце, к поискам которого привлекает друга детства. Однако эта идея ни к чему хорошему не приводит.

Шарлотта (мать главной героини) погружается в пучину горя, теряет интерес к жизни, проводит все время в полузабытьи, принимая транквилизаторы, не обращая никакого внимания на своих дочерей. Она даже не занимается домашним хозяйством. Это делает домработница Ида, к которой Гарриет очень привязана. В произведении подробно описано, какую именно работу в каждый из дней недели выполняет Ида (стирает – в понедельник, чистит ковры – в четверг). Эти простые рутинные действия определяют для Гарриет привычный порядок вещей, который нарушается после увольнения Иды. И это еще одна трагедия для взрослеющего подростка.

Дом – это закрытое пространство. В романе Донны Тартт можно найти подробное описание комнат, обстановки, предметов обихода. Старшие Кливзы бережно хранят родовые канделябры и фарфор, которые Гарриет воспринимает как «кости динозавров». Три эксцентричные сестры Эди, каждая по-своему, продолжают жить славным прошлым, так же как и мать и сестра Гарриет.

Также можно выделить психологическое пространство главной героини, при воссоздании которого наблюдается погруженность во внутренний мир (воспоминания, рассуждения, внутренние монологи). Гарриет – единственный человек в городе, который не смирился со смертью Робина и пытается найти убийцу, пусть даже непонятными на первый взгляд способами. В целом же смерть мальчика запечатлелась в городе в странноватых формах (либо в виде игры «в Робина», либо в виде страшных историй, когда детей пугают неведомым убийцей, либо в новом церковном витраже, где почти канонизированный Робин в бейсболке изображен рядом с Иисусом).

Автор подчеркивает нетипичность Гарриет, ее отличие от остальных членов семьи. *“She spoke briskly, in a reedy high-pitched voice that for a Mississippi child was oddly clipped, so that strangers often asked where on earth she had picked up that Yankee accent”* [1]. Можно утверждать, что роман представляет собой повествование о судьбе подростка, который готовится вступить во взрослую жизнь, находится в «пороговом» состоянии, но не находит поддержки и понимания среди близких людей. Для Гарриет дом не является защитой, местом, где можно укрыться от бед. Скорее, наоборот, способствует тому, что эмоциональное состояние подростка становится еще более неустойчивым.

Образ дома в литературном произведении часто является той точкой отсчета, с которой начинается траектория жизненного пути каждого человека, а отношение человека к дому становится определяющим в системе «человек – мир». В доме как родовом гнезде происходит приобщение человека

к морально-этическим ценностям. Здесь обычно закладываются и определяются фундаментальные формы ментальности и психологии человека.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Художественное пространство является интегральной характеристикой художественного произведения. Конкретное решение проблемы пространства налагает отпечаток на все используемые художником изобразительные средства и представляет собой один из ключевых признаков стиля художественного произведения.

Список использованной литературы

1. Tartt, D. The Little Friend [Электронный ресурс] / D. Tartt. – Режим доступа: <http://reader.bookmate.com/UfsTAbfA>. – Дата доступа: 13.02.2019.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 504 с.

Е. Н. СТРИЖЕВИЧ

Брест, Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина

К МЕТОДИКЕ АНАЛИЗА МЕДИАТЕКСТА: О ТЕНДЕНЦИЯХ ЕГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

В современном обществе роль массовой коммуникации возрастает в связи с развитием информационно-технических средств. Это привело к качественному изменению массовой коммуникации и ее сущности. Исследователи считают, что необходимо всесторонне изучать язык и тексты массовой коммуникации.

До настоящего времени самым популярным и наиболее адекватным считался контент-анализ, так как он активно использовался и используется для анализа в различных областях исследований. Актуальной методологической задачей является поиск альтернатив доминирующим на сегодняшний день контент-аналитическим методам.

Считается, что исследования разных частей или граней медиатекста уже недостаточны, исследования языка и текстов массовой коммуникации переросли в отдельную область исследования. Т. Г. Добросклонская в своей работе «Медиалингвистика» утверждает, что к концу XX в. сложились все необходимые условия для оформления накопленных знаний и опыта в области изучения языка СМИ в самостоятельное научное направление –