

**Е. Р. ЛАПЫТЬКО**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии, кандидат филологических наук М. В. Гуль

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ СЛОВАРИ,  
КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА**

Известно, что каждый естественный язык отражает определенный способ концептуализации мира, иными словами, каждый язык представляет собой определенную картину мира. Картина мира – это представление об окружающем мире, основанное на знаниях и опыте предыдущих поколений. Языковая картина мира создается разными способами; наиболее ярко выраженными, являются мифологемы, фразеологизмы, коннотативные слова, образно-метафоричные слова и др. Также картина мира содержит этнический компонент, представленный языковой картиной мира, а также совокупностью верований, суеверий, традиций. Исходя из основной задачи литературоведческого словаря – служить справочником по теории литературы, составители и авторы вводили историко-литературный материал лишь в той мере, в какой он был нужен, чтобы иллюстрировать то или иное теоретическое положение.

Литературоведение – наука, изучающая художественную литературу как явление человеческой культуры. Художественные произведения богаты на фразеологизмы, коннотативные слова, метафоры, именно они отображают этнический компонент определенного языка наиболее четко. Благодаря художественной литературе можно осознать многие языковые реалии мира, ведь самым важным в языковой картине мира является не то, что в ней прописано прямым текстом, а то, что как бы находится в подтексте и принимается всеми носителями языка как данность, нечто само собой разумеющееся, что даже не стоит сомнений.

С другой стороны, в небезызвестной Московской семантической школе идея картины мира положена в основу принципа системности описания. Слова описываются системно, так, чтобы не в произвольном порядке замечать какие-то их случайные свойства, а чтобы воспроизвести определенный фрагмент языковой картины мира, который подразумевается за данными употреблениями.

Литературоведческий словарь, с нашей точки зрения, является одним из примеров описания языковой картины мира со стороны системности. Данный словарь состоит из терминов, выбранных из художественной литературы, которые наиболее ясно изъясняют не только языковые реалии мира, но и то, что находится в подтексте: частота использования отдельных единиц языка, которые указывают на их популярность в конкретном

языке, эмоциональная окраска слов и др. Литературоведческий словарь имеет строгую структуру:

1. Лексический вход словарной статьи. (вокабула, лемма).
2. Зона грамматической информации и фонетической информации.
3. Зона стилистических помет: (устаревшее – не устаревшее), жаргонизмы, окраска.
4. Зона толкования (значения).
5. Зона иллюстрации. Языковыми примерами (иллюстрациями) могут служить цитаты из произведений, модели синтаксических конструкций, демонстрирующие характерные употребления.

Таким образом, литературоведческий словарь, действительно является отображением языковой картины мира, который не только системно описывает картину мира, но и дает возможность проанализировать ее составляющие.

#### Список использованной литературы

1. Левонтина, И. Б. 6 Фактов о внутренней структуре языка, логике выбора слов и конвенциях [Электронный ресурс] / И. Б. Левонтина // Режим доступа : <http://postnauka.ru/faq/25196>. – Дата доступа: 25.03.2020.
2. Маленова, Е. Д. Существует ли языковая картина мира? / Е. Д. Маленова // Омский научный вестник. – 2004. – №4(29). – С. 51–54.
3. Фаткуллина, Ф. Г. Языковая картина мира, как способ концептуализации действительности / Ф. Г. Фаткуллина, А. К. Сулейманова // Вестник Башкирского университета. – 2011. – Т.16. – №3(1). – С. 1002–1004.

УДК 811.111'36

### **О. В. МЕНДЕЛЬ**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии  
Д. В. Архипов

## **К ВОПРОСУ О ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВАХ ВЫРАЖЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ВЕЖЛИВОСТИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

В процессе всеобщей глобализации возрастает интерес к изучению процессов межкультурной коммуникации. Для осуществления бесконфликтного и успешного речевого акта в нем всегда необходимо присутствие элемента вежливости.

Вежливость, как известно, – это комплекс языковых индикаторов, набор знаков (клише, стереотипных фраз), и надлежащее их грамматическое, синтаксическое, лексическое и фонетическое оформление. Вежливость в языке является термином, традиционно используемым для обозначения разнообразных средств языкового выражения социальных отношений между говорящим, слушающим и людьми, о которых идет речь. Цель