

Трагические герои О'Нила не являются ни королями, ни принцами, ни великими полководцами. Аристотель утверждал, что трагический герой должен быть исключительной личностью, чтобы его падение с прежнего величия могло вызвать трагические чувства жалости и страха. Но все трагические персонажи О'Нила происходят из самых низких слоев общества. Все они – обычные люди, страдающие и угнетенные. На Ю. О'Нила большое влияние оказали психоаналитики Зигмунд Фрейд и Карл Юнг, которые подчеркивали важность подсознания в человеческой мотивации, что отразилось в его попытках исследовать неизведанные области человеческого ума в своих произведениях.

Ю. О'Нил считает, что наследственность и окружающая среда – это новые Боги, управляющие судьбой людей. Человек может быть не в состоянии изменить свое прошлое или наследственность, но он определенно может изменить свое социальное окружение или, по крайней мере, приспособиться к нему и таким образом избежать многих печалей и страданий. Взгляд О'Нила на человеческую жизнь весьма примечателен. По его мнению, человеческая жизнь не имеет никакого внутреннего смысла, никакой гармонии, за исключением того смысла, который вкладывает в нее человек. Он должен создать свои собственные ценности и навязать Вселенной свой смысл и свой моральный порядок.

Список использованной литературы

1. Коренева, М. М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы / М. М. Корнеева. – М., 1990.
2. О'Нил, Ю. Театр и его средства / Ю. О'Нил // Писатели США о литературе. – Т. 2. – М. : Прогресс, 1982. – 323 с.

УДК 811.11-821

А. В. ПОТАПОВИЧ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина
Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии
Н. Н. Столярчук

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ В ТВОРЧЕСТВЕ Р. Э. ГОВАРДА

Проблема в разграничении литературной сказки и фэнтези является актуальной, однако разграничить жанры не всегда представляется возможным. Согласно определению, «сказка – преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [3, с. 356].

Точного определения у фэнтези в связи с недавним его появлением нет. Некоторые ученые трактуют фэнтези как «литературу, в пространстве которой возникает эффект чудесного: в ней присутствуют в качестве ос-

новного и неустранимого элемента сверхъестественные или невозможные миры, персонажи и объекты, с которыми герои и читатель оказываются в более или менее тесных отношениях» [1, с. 66].

Сложностью в определении особенностей литературной сказки и фэнтези, а соответственно и в их разграничении является их происхождение из общего источника – сказки фольклорной.

В их мирах различное чудо воспринимается персонажами как норма жизни, а наличие волшебных предметов, существ, магии не удивляет их. В литературной сказке подчеркивается роль чуда, которое влияет на развитие сюжета и персонажей. В фэнтези же возможно все, чудеса там действуют системно, подобно законам природы в реальном мире.

Образы героев в литературной сказке изображаются довольно схематично: их наделяют двумя-тремя качествами, неизменно проявляющимися в течении сюжета и определяющими его. Данные образы легко запомнить благодаря созданию крупных деталей поведения в различных ситуациях. В фэнтези герои также схематичны и их свойства остаются неизменными.

Одним из главных общих моментов можно назвать использование фольклора в обоих жанрах. В литературной сказке присутствует автор, который изменяет изначальные мифы с помощью своего воображения. В фэнтези автор также использует мифологию и фольклор в основе произведения, но они изменяются в большей степени, другими словами, служат только основой для произведений. Примером является творчество американского писателя Роберта Эрвина Говарда, который создал собственную вселенную для своих произведений. История вселенной Хайборийской эры (the Hyborian Age) связана во многом с историей реального мира, география же мира имеет большое сходство с реальностью, что объясняется изменением очертаний материков за прошедшие тысячелетия. Многие страны Хайбории имеют прототипы не только из реального мира, но и из различных мифологий: Асгард (Asgard) и Ванакейм (Vanaheim) происходят из скандинавской мифологии, Ахерон (Acheron) и Стигия (Stygia) – из греческой, Немедия (Nemedia) – из ирландской. Еще одним примером можно назвать его способ описания мифологических существ. В рассказе «Крылья в ночи» («Wings in the Night») Говард не только описал гарпий нагляднее и шире, чем в мифологии, но и назвал их иначе, опираясь на африканскую манеру – акаанами.

В фэнтези присутствуют свои негласные правила, обычно неизменяемые, которые во многом появились благодаря роману «Властелин Колец» Д. Р. Р. Толкиена. Одним из примеров можно назвать наличие во многих фантазийных мирах гномов и эльфов. Но каждый автор привносит в свой мир, часто довольно знакомый читателям, новые элементы и образы, что добавляет данному миру индивидуальности.

Так, в произведениях Р. Э. Говарда главными героями часто являются люди. Обычно их можно разделить на два типа: люди-воины и люди-маги.

Примером человека-воина может быть Конан, варвар из Киммерии. Он является человеком и не владеет магией, однако это компенсируется его необычайными силой, выносливостью, ловкостью и умом. Он хорошо владеет разнообразными видами оружия и именно с помощью него борется со злом и со злой магией. Например, в произведении «Багряная цитадель» («Scarlet Citadel») Конану противостоит волшебник Тсотха-Лани, который обладает умом, хитростью и магией, но физической силой обделен. Стоит также отметить, что Конан не отказывается от дружеской магической помощи. В данном рассказе присутствует также чернокнижник Пелиас, который помогает Конану одолеть Тсотха-Лани используя свою магию и волшебное существо.

Таким образом, литературную сказку и фэнтези можно рассматривать как два самостоятельных направления в литературе. Оба жанра восходят к общей фольклорной основе, однако используют ее опыт по-разному. В сказке фольклор является фундаментом, основой для построения, изменения образа мира; в фэнтези же – источник создания новых, индивидуальных мифов.

Список использованной литературы

1. Ковтун, Е. Н. Поэтика необычайного: художественные миры, фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) / Е. Н. Ковтун. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.
2. Королькова, Я. В. О соотношении литературной сказки и фэнтези / Я. В. Королькова // Вестник ТПГУ. – Вып. 8. – 2010. – 144 с.
3. Тимофеев, Л. И. Словарь литературоведческих терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.

УДК 811.11-821

А. А. ПЯНКО

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры английской филологии
Н. Н. Столярчук

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СКАЗКЕ Л. КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Фольклор (от англ. folk+lore – «народная мудрость») – устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение. Как и весь фольклор, английские легенды фантастичны по своей природе, часто отображают героев, злодеев, призраков, бесов и фей.

Английский фольклор был обогащен благодаря нескольким факторам. Во-первых, его история, как и история страны, была сложной и запутанной, с множеством сражений, потерь, побед, религиозных революций, художественных возрождений и политических потрясений. Во-вторых, Англия была страной убежища для многих народов. Каждая из этих групп