

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. А. КУЛЕШОВА»

**СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
НАЧАЛЬНОГО
И ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей
Международной научно-практической конференции,
посвященной 60-летию факультета начального
и музыкального образования
(28 марта 2019 г.)

Под общей редакцией С. П. Чумаковой



Могилев
МГУ имени А. А. Кулешова
2019

*Деривативное электронное издание
на основе печатного издания:*

**Современные тенденции развития
начального и эстетического образования. –**
Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 356 с. : ил.

ISBN 978-985-568-548-8

Сборник содержит материалы докладов Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования «Современные тенденции развития начального и эстетического образования», которая прошла 28 марта 2019 г. в Могилевском государственном университете имени А. А. Кулешова.

**УДК 372 (063)
ББК 74.2**

Современные тенденции развития начального и эстетического образования [Электронный ресурс] : сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования (28 марта 2019 г.) / под общ. ред. С. П. Чумаковой. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 10 Mb, Windows XP и выше, Internet Explorer, Firefox, Chrome, Adobe Acrobat Reader, DVD-Rom, мышь. – Загл. с экрана. – 2 экз.

212022, г. Могилев,
ул. Космонавтов, 1
Тел.: 8-0222-28-31-51
E-mail: alexpzn@mail.ru
<http://www.msu.by>

© Коллектив авторов, 2019
© МГУ имени А.А.Кулешова, 2019
© МГУ имени А.А. Кулешова,
электронный аналог, 2019

На уроках русского языка для запоминания слов с непроверяемыми орфограммами я применяю мнемонические приемы, которые привлекают внимание учащихся, развивают интерес, вызывают удивление.

Создание ассоциаций, при помощи которых слово запоминается легко и быстро, превращает утомительный и скучный процесс изучения трудных слов в увлекательнейшее занятие. В своей работе трудную орфограмму словарного слова я связываю с ярким ассоциативным образом, который вспоминается детьми при написании данного слова и помогает правильно написать орфограмму. Использую специальные карточки с напечатанным словарным словом и изображением определенного образа, который вызывает это слово.

Для того чтобы запомнить слова, учащиеся ведут словарики, где выполняют рисунки на буквах или записывают слова-подсказки. Рисунок обязательно должен соответствовать смыслу слова. Но не к каждой букве можно придумать рисунок, который отражает смысловое значение слова или ассоциацию с этим словом. Поэтому в некоторых случаях для запоминания я применяю не менее интересный метод – метод фонетических ассоциаций (по схожести звучания). Он используется при удачном созвучии фразы и словарного слова. Например: ДЕти ДЕжурные. СОЛОвей поет СОЛО. Использование мнемоники на уроках русского языка позволяет моим учащимся не только запомнить трудные слова, но и заставляет самостоятельно искать интересные «объяснялки» и «проверялки». Например, при изучении слова «магазин», дети придумали слова-объяснялки «мама», «касса».

На уроках русского языка я использую стихи, рассказы, сказки, ребусы, игры, которые помогают детям запомнить трудное слово. Метод ассоциаций требует обширного материала с предметными картинками.

Для оценки результативности использования методов работы при изучении словарных слов я провела диагностические словарные диктанты. В качестве критерия было выбрано количество ошибок, допущенное учащимися. Анализируя результат выполненных работ, можно сделать вывод, что вышперечисленные приемы и упражнения, применяемые мной на уроках русского языка, обеспечивают ребятам успех в учебе. Учащиеся испытывают удовлетворение от работы, на уроке не возникает стрессовых ситуаций, дети уверены в том, что они способны запомнить материал любой степени сложности.

Использование традиционных и нетрадиционных методов работы при изучении словарных слов повысило интерес учащихся к изучению предмета «Русский язык». Систематическое использование различных методов и приемов словарной работы на уроках русского языка способствует формированию орфографических навыков при изучении словарных слов, и, как следствие, снижению количества ошибок во время написания диктантов.

Список использованной литературы

1. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся на уроках русского языка / Н.И.Политова. – М. : Школа, 2006. – 138 с.
2. Тоцкий, П.С. Орфография без правил / П.С. Тоцкий. – М. : Просвещение, 1991. – 144 с.
3. Ковалевская, Н.И. Словарная работа по русскому языку / Н.И. Ковалевская // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2014. – № 11. – С. 22–28.

УДК 028.02-057.874

Е.Н. Суда

(УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье обоснована проблема необходимости развития навыка чтения каждому учащемуся. Раскрываются психофизиологические факторы и психологические основы формирования навыка чтения у младших школьников.

Основопологающим умением, которое приобретает ученик в школе, является чтение, и от того, как он им владеет, напрямую зависят не только его академические успехи в школе, но и профессиональные достижения в последующей жизни.

В современном информационном обществе требования к уровню чтения учащихся весьма велики. Теперь умение читать рассматривается в контексте читательской грамотности.

Как известно, Республика Беларусь в 2018 г. вступила в международный мониторинг, оценивающий уровень читательской грамотности учащихся по трем группам читательских умений:

- поиск и выявление информации, заданной в явном и скрытом виде;
- интерпретация и обобщение информации;
- осмысление и оценка содержания, языка и структуры текста.

Сформировать читательские умения, которые предусмотрены международным мониторингом, без развития навыка чтения невозможно. Навык чтения, сформированный в начальной школе, – залог успешного обучения на II и III ступенях общего среднего образования, основа их самообразования в дальнейшем, средство ориентации во все нарастающем потоке информации.

В период начального образования навык чтения является целью обучения родному (белорусский или русский) языку, средством обучения всем учебным предметам. Это отражено в концепции и учебной программе по учебному предмету «Литературное чтение», в соответствии с которой основной задачей является «формирование у учащихся коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения» [1, с. 39].

Следует подчеркнуть, что чтение является психофизиологическим процессом, состоящим из зри-

тельного восприятия (перцепции) знаков (букв), их расшифровки, которая представляет собой их озвучивание.

При обучении навыку чтения младшие школьники испытывают ряд психофизиологических трудностей:

- недостатки в развитии познавательных процессов учеников;
- недостатки в развитии психомоторной сферы учеников, проявляющиеся, например, в затруднении артикуляции;
- природная медлительность ученика, отражающая инертность (малоподвижность) его нервных процессов.

Психологические закономерности становления навыка чтения были исследованы Д.Б. Элькониным [3], который отмечает, что сложный процесс чтения может быть понят только с учетом обеих сторон – техники чтения (техническая) и понимания текста (смысловая). Первая сторона выступает как средство, вторая – как цель читательской деятельности.

Психофизиологические характеристики процесса чтения составляют основу построения методики формирования у младших школьников первоначального навыка чтения. Движение глаз по строке при чтении имеет прерывистый характер. Во время чтения совершаются фиксации – остановки (паузы), которые являются необходимым компонентом рецептивных видов речевой деятельности – слушания и чтения.

Исследователь констатирует, что 23% всех движений глаз у первоклассников возвратные, особенно на этапе перехода от слогового чтения к чтению целыми словами. Прочитав слово по слогам, ребенок повторяет его, старается произнести его с выделением ударного слога, стремится узнать его, т.е. сличить слово с акустическим образом, который имеется в его речевой памяти. Выполнение этих операций существенно удлиняет паузы во время чтения.

В связи с этим, работая над развитием техники чтения у учащихся начальных классов и, прежде всего, у первоклассников, учитель начальных классов должен учитывать следующие факторы.

Первое – движение глаз. При начинающем процессе обучения чтению глаз движется по строчке неравномерно, а скачками, чтение – восприятие письменной формы речи и перекодировка ее в устную форму – происходит в момент остановки, фиксации глаза на определенном отрезке строки, наблюдается множественное число фиксаций.

Второе – поле чтения. Размер поля чтения зависит от развития мелких глазных мышц. Поле чтения постепенно увеличивается, что создает возможность постепенного перехода от послогового чтения к чтению целыми словами, предложениями.

Третье – чтение по смысловой догадке. У опытного чтеца зрительное восприятие всегда опережает произношение, поскольку его поле чтения составляет от нескольких строк до страницы. Взрослый, читающий вслух, проговаривает первое предложение,

но сам успевает прочесть текст на несколько предложений вперед. При этом слово не прочитывается целиком, а узнается читающим по характерным для него буквенным сочетаниям, по смысловой догадке. Начинающий чтец тоже пытается ускорить процесс чтения за счет угадывания слов, но в связи с малым опытом часто ошибается.

Далее отметим, что при чтении задействованы многие психические функции: память, восприятие, внимание, воображение, чувства (эмоции), воля, мышление, которые у младших школьников недостаточно сформированы, что также оказывает влияние на когнитивные процессы при чтении.

Д.Б. Эльконин [3] выделяет три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения (восприятие, произнесение и осмысление) в деятельности младшего школьника «разорваны» и требуют от него отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ученик начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ученик не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии удерживания в сознании школьника общего смысла читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

На этапе автоматизации техника чтения доведена до автоматизма. Для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

В педагогической практике существует множество приемов, которые способствуют эффективному процессу формирования навыка чтения. Предлагаем некоторые из них:

– чтение наоборот по словам (развивает тонкость движения глаз);

– чтение наоборот по буквам (развивает способность строго побуквенного узнавания и произношения);

– поочередное чтение слов последовательно и наоборот (развивает способность речедвигательной системы работать в условиях двух противоположных установок: узнавание и произношение хорошо знакомых знаков (букв) и неожиданных, не запомнившихся);

– чтение только второй половины слов (развивает ориентирование в выделении конца слова как существенную его часть).

Таким образом, учителю начальных классов необходимо учитывать психофизиологические факторы и психологические характеристики этапов при формировании навыка чтения у младших школьников, использовать в педагогической практике эффективные приемы и техники, которые способствуют автоматизации навыка чтения.

Список использованной литературы

1. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания, 2 класс. – Минск : НИО, 2016.
2. Эльконин, Д.Б. Как учить детей читать / Д.Б. Эльконин // Избранные труды. – М. : Педагогика, 1989. – С. 380–405.

УДК 377.8

С.Н. Слабейко

(УО «Минский городской педагогический колледж»)

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК ОСНОВЫ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

В данной публикации анализируется имеющийся опыт методологических исследований в области формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов.

Повышение уровня подготовки будущих специалистов – учителей начальной школы является одной из важнейших проблем среднего профессионального педагогического образования. Для успешной работы в современной школе будущие учителя должны обладать рядом общих и профессиональных компетенций. Одна из главных задач профессиональной подготовки учителя начальных классов – развитие его творческой индивидуальности, которая предполагает, во-первых, сформированность творческих способностей и наличие творческого потенциала, потребности в творческом труде на пользу обществу и в целях самореализации,

самоутверждения; во-вторых, дифференциацию творческой деятельности, ее определенность в какой-либо направленности (искусстве, профессиональной деятельности); в-третьих, определенный уровень творческих достижений человека, и наконец, наличие определенной иерархии мотивов, среди которых место смыслообразующего занимает мотив творческого самоутверждения [1].

Именно поэтому формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов является ответом на насущную потребность школы в творческих, всесторонне развитых специалистах.

Современные исследователи в настоящее время разрабатывают концепции формирования и развития художественной, эстетической, культурно-эстетической и художественно-эстетической компетенций. С точки зрения И.В. Арябкиной, культурно-эстетическая компетентность учителя начальной школы – это, с одной стороны, высокая степень его поликультурной по своему содержанию гуманитарно-художественной эрудиции; владение теорией, методологией и методикой художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста, опирающееся на нравственно-эстетические ценностные установки и, с другой стороны, мотивированность на эффективную реализацию их на практике, стремление к достижению наилучших педагогических результатов на основе профессионально-личностного творческого саморазвития и самосовершенствования культурно-эстетической компетентности [1].

Формированию культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы способствует применение лично ориентированного подхода, а также интеграция идей культурологического, аксиологического, полихудожественного и экспрессионно-эстетического подходов, позволяющие каждому учителю, в соответствии с его способностями, интересами, потребностями сформировать собственную аксиограмму как творца Культуры на основе эстетического освоения им объектов окружающего мира [2].

Культурно-эстетическая компетентность учителя формируется в единстве психических процессов личностного развития, основанного на рефлексии, самооценке, произвольности и детерминируемого психолого-педагогическими условиями. Механизмом становления культурно-эстетической компетентности личности учителя является поиск и нахождение собственных смыслов в эстетико-педагогической деятельности, а механизмом реализации – эстетико-педагогическая субъектность. Важнейшим структурным элементом формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы является ее практическая отработка, которая осуществляется в активной деятельности в области искусства и в эстетико-педагогическом взаимодействии с младшими школьниками [1].