

Поэтому совершенно естественно, когда песни звучат и на уроках иностранного языка, вызывая у учащихся всплеск эмоциональной восприимчивости к изучаемому языку.

Для учащихся обучение с музыкой означает радостное и при этом лишённое чувства страха продвижение вперёд в изучении иностранного языка, т.к. текст – носитель при помощи музыки отпечатывается в сознании ученика на эмоциональном уровне и доставляет ему истинное удовольствие. Ученик, как индивидуум, может выразить свои эмоции, свою фантазию, свой опыт и знания. Это способствует повышению мотивации при изучении иностранного языка.

Всё это создаёт предпосылки для использования песен в процессе обучения иностранному языку. Однако, как правило, музыкальные произведения используются фрагментарно, бессистемно, и поэтому не могут быть в традиционной форме использования восприняты как полноценное средство обучения иностранному языку. В большинстве случаев работа с песней сводится к прочтению текста, переводу незнакомых слов и выражений и записи их в тетрадь, прослушиванию песни и воспроизведению ее. По нашему мнению, наибольший эффект при использовании музыки для развития умений иноязычного общения может быть достигнут только в условиях регулярного комплексного использования музыкальной наглядности и разнообразия упражнений.

Г. Блелль и К.Хельвиг описывают основополагающие функции, объединяющие музыку и иностранные языки так:

- физиологическая функция – способствующая запоминания;
- психогигиеническая функция – способствующая расслаблению, разгрузке;
- эмоциональная функция – вызывающая чувства;
- социально-психологическая функция – усиливающая динамику в группе;
- когнитивная функция – способствующая мыслительным процессам;
- функция бессознательного учения – сложные языковые структуры заучиваются на бессознательном уровне;
- коммуникативная функция – способствующая общению.[2, с. 15]

Такая объединяющая концепция даёт основание использовать перечисленные функции в процессе обучения иностранному языку на основе использования средств музыкальной наглядности.

Кроме того, сам процесс заучивания песен наизусть и воспроизведения их на уроках сначала хором, а позже и индивидуально или парами служит развитию навыка говорения на иностранном языке. Младшие школьники охотно и легко учат стихи и песни, как на родном, так и на иностранном языке. Рифмованная речь является для них привычной и более естественной, чем для учеников постарше, именно потому, что им легче запомнить информацию в рифмованном виде. Эта психологическая особенность памяти учащихся младшего школьного возраста активно используется при обучении их испанскому языку.

Уже на самом начальном этапе обучения языку используются небольшие по объёму песенки в фонетической зарядке, они не только развивают навыки произношения, но и благоприятно сказываются на совершенствовании навыков аудирования.

#### **Список литературы**

1. Аитов, В.Ф. Использование песенного материала в обучении английскому языку в 5-6 классе. В.Ф. Аитов. Дисс.канд. пед. наук. – М., 1998.
2. Арнольд, И.В. Стилистика современного английского языка / И.В. Арнольд — М. : Просвещение, 1990. — 300 с.

**КУЦ А.А.** (Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)

#### **ГЕНДЕРНЫЕ И ВОЗРАСТНЫЕ АСПЕКТЫ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ВАРИАЦИЙ**

В начале XX века возрос интерес к гендерным аспектам. Многие учёные-лингвисты отмечали необходимость изучать речь людей разных возрастов и слоёв общества. И уже в конце XX века окончательно сформировалось отдельное направление социолингвистических

исследований – гендерная лингвистика, рассматривающая все виды языкового и речевого варьирования, которые обусловлены полом носителей языка.

Речь наиболее подвержена социальному варьированию, фонетика очень показательна именно в социолингвистических исследованиях. Результаты большого количества исследований и экспериментов ведущих лингвистов подтверждают, что принадлежность человека к какой-либо социальной группе, его социальная роль во многом определяют его произношение и поведение в обществе, подчёркивают необходимость учитывать гендерный и возрастной факторы.

Что касается тендерной составляющей, то результаты фонетических исследований последних лет свидетельствуют о реально существующей гендерной специфике английской речи. Различия женской и мужской речи прослеживаются на всех уровнях фонетической системы. На сегментном же уровне наиболее информативными считаются гласные звуки.

Мужчины, и женщины, стремясь к большей экономии речевых усилий, глубоко вовлечены в механизм лингвистических изменений. В их речи были отмечены следующие противоречивые тенденции изменения гласных: 1) разное направление модификации гласных переднего ряда /i:/ и /æ/ (у мужчин – продвижение вперед гласного /i:/ и расширение гласного /æ/, а у женщин, наоборот); 2) разное направление модификации ядерного элемента дифтонга /ɔɪ/ (у мужчин – сужение, а у женщин – расширение); о разное направление модификации элемента скольжения расширяющегося дифтонга /ɔɪ/ (в речи мужчин – сужение и продвижение вперед, а в речи женщин, напротив).

Женщины, с одной стороны, используют более стандартные и традиционные формы языка, чем мужчины, и являются, в определенном смысле, более консервативными по сравнению с мужской группой. Это подтверждается тем, что в речи женщин подверглись наименьшей степени изменения 8 гласных 21 элемент (монофтонги /æ/, /ɒ/, /ʌ/, /ɑ:/, /ɜ:/, ядро дифтонга /əʊ/, ядро и скольжение дифтонга /aɪ/ и элемент скольжения дифтонга /ɔɪ/), а в речи мужчин – только 5 (монофтонги /ɑ:/ и /ʌ/, ядерные элементы дифтонгов /aɪ/ и /ɪə/ и элемент скольжения дифтонга /ɔɪ/). Кроме того, монофтонги в речи женщин являются фонетически более отчетливыми по качеству по сравнению с мужской речью. С другой стороны, женщины в отдельных случаях более прогрессивны по сравнению с мужчинами, занимая лидирующую роль в усвоении в своей речи тех изменений, которые, по их мнению являются перспективными. Авангардность речевого поведения женщин выражается в более закрытой реализации гласного /æ/ (сужение); в более отчетливо выраженном продвижении вперед гласного /ʊ/, ядер дифтонгов /aʊ/ и /ɔɪ/.

Очень показательным и противоречивым оказалось исследование в отношении особенностей темпа речи женщин. В нём рассматривалась зависимость темпа речи от интеллекта. В результате, более образованные женщины делают меньше пауз и произносят большие отрезки речи, чем менее образованные. В то же время, по этому показателю обе группы женщин превзошли мужчин с высоким интеллектуальным уровнем.

Возраст оказывается одним из основных факторов, определяющих социальную роль говорящего, и, соответственно, его лингвистическое развитие

Более молодые носители языка (18-25 лет) демонстрируют более выраженную вариативность гласных по сравнению с речью носителей языка старшей группы (26-39 лет), в речи которых явно присутствует традиционность; по мере взросления речь образованной молодежи приближается к произносительному стандарту RP, однако не достигает эталона.

Большинство фонетических инноваций носят временный характер в среде молодых носителей языка: формы, не одобряемые обществом, исчезают из речи взрослеющей молодежи по мере усвоения ими социальной нормы.

Необходимо отметить, что есть инновации, характерные только для молодых носителей языка, которые со временем могут вызвать системные изменения британского вокализма. В числе таких инноваций отметим, например, выраженные тенденции, подтверждающие упрощение и свертывание максимально развернутой системы английского вокализма и сужения вокалического пространства на примере молодежной речи: 1) в системе кратких и долгих монофтонгов – централизация гласных /e/, /æ/, /ɒ/, /ʊ/, /i:/, /ɔ:/, /u:/; децентрализация (движение от центра вокалического пространства к периферии) гласных /ɪ/, /ʌ/ и /ɑ:/; большая степень усеченности кратких гласных /ʌ/ и /ɪ/; менее огубленная реализация монофтон-

гов /ʊ/ и /ɔ:/; укорачивание долгих монофтонгов /ɑ:/, /ɛ:/, /ɔ:/, /u:/, /i:/; 2) в системе дифтонгов: полная монофтонгизация дифтонгов /ʊə/ (>/ɔ:/) и /eə/ (>/ɛ:/) (в речи всех информантов) и /iə/ (>/i:/) (только в речи мужчин); ядерный элемент дифтонгов – централизация ядер сужающихся дифтонгов /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/; децентрализация ядерных элементов дифтонгов /iə/, /aʊ/ и /ʊə/; смещение ядерных элементов, в целом, по вертикали – расширение (кроме ядра дифтонга /iə/); о в элементе скольжения дифтонгов – ослабление скольжений всех дифтонгов.

Следовательно, такие социальные аспекты как возраст и гендер оказывают влияние на нормы развития современного состояния системы британского произносительного стандарта и должны в исследовании вариативности языка.

#### Список литературы

1. Безбородова, М.В. Гендерный аспект «Молодежной нормы RP» (вокалическая составляющая) : научно-теоретический журнал Вестник МЛГУ / М.В. Безбородова. – Минск, 2014. – С. 9–14 с.
2. Полевая, И.В. Речевые гендерные стереотипы и их реализация в российском аналитическом телевизионном дискурсе : дис. ... канд. филол. наук : 2014/ И.В. Полевая.– Москва, 2014. – 189 л.
3. Науменко, О.В. Гендерные и возрастные особенности произношения / О.В. Науменко [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа : <http://www.alba-translating.ru/index.php/ru/articles/2016/2025-naumenko.html>. – Дата доступа : 10.02.2017.

ЛОХНИЦКАЯ М.А. (Гродно, ГрГУ имени Я. Купалы)

### СПОСОБЫ НОМИНАЦИИ ТОРГОВЦЕВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДОНАЦИОНАЛЬНОЙ ЭПОХИ

Термин *способы номинации* в современной лингвистической литературе определяется по-разному. Одна группа исследователей (О.И. Блинова, Н.Д. Голев) под этим термином понимают прием осуществления (реализации) принципа номинации, представленного мотивировочным признаком. Авторы работы «Способы номинации в современном русском языке» [1] под способами номинации понимают способы создания наименований.

Е.А. Земская указывает на разное содержание понятия *способ словообразования* в синхронном и диахроническом словообразовании: «в диахроническом словообразовании это понятие служит для ответа на вопрос, с помощью какого средства (или каких средств) образовано производное слово; в синхронном словообразовании оно используется для ответа на вопрос, с помощью какого средства (или каких средств) выражается деривационное (словообразовательное) значение производного слова» [2, с. 169]. Таким образом, с диахронической точки зрения способ номинации показывает историю появления новых лексем на базе существующих слов в определенный период развития языка. Способы синхронной номинации отражают взаимоотношение слов с другими словами на данном этапе развития языка.

В данной статье под способами номинации понимаются способы создания наименований, а само исследование носит диахронический ретроспективный характер.

Анализ литературы по теме словообразования позволяет констатировать наличие четырех основных универсальных источников новых наименований. Как пишет Н.Б. Мечковская, «при всем типологическом разнообразии языков <...> существует всего четыре источника новых обозначений, т. е. четыре пути или способа пополнения словаря» [3, с. 102], а именно:

- 1) морфемная деривация и лексикализация;
- 2) семантическая деривация и конверсия как ее особый случай;
- 3) заимствование и его особый случай калькирование;
- 4) образование несвободных словосочетаний.

Несвободные словосочетания не входили в объект данного исследования, поэтому номинации, рассматриваемые в статье, проникали в язык лишь первыми тремя обозначенными путями или способами.