

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «СРЕДА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ»

А. И. ШВЕДАК

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – В. Ф. Сатинова

Понятие «среда» может рассматриваться с разных точек зрения. Вместе с ним используются такие термины, как «среда обитания», «человеческая среда», «информационная среда», «образовательная среда» и др. Мы предлагаем остановиться на понятии «образовательная среда». На современном этапе развития образования, не имеет чёткой трактовки, существует множество определений.

Исходя из определения таких учёных и педагогов, как В. А. Ясвин, С. М. Вишнякова и др., термин «образовательная среда» в самом широком значении может рассматриваться как определённые условия, целенаправленно созданные в цели обучения и воспитания индивида [1, с. 14], [2, с. 199].

Я. Корчак, выдающийся польский психолог, определяет следующие типы образовательной среды:

- 1) догматическая образовательная среда;
- 2) карьерная образовательная среда;
- 3) безмятежная образовательная среда;
- 4) творческая образовательная среда (Цит. по [1, с. 49]).

Рассмотрим понятие творческой образовательной среды. Исходя из определения термина «образовательная среда», можно сказать, что это творческие условия, целенаправленно созданные с целью развития творческих способностей в ходе обучения и воспитания индивида. Включение творчества в процесс изучения иностранного языка станет не столько фактором мотивации учащихся, но и развития у них самостоятельности и способности к саморефлексии, что очень важно для осмысленного изучения иностранного языка.

Говоря о творческой самореализации учащихся на уроке иностранного языка, можно сказать, что в большей мере развивать стоит вербальное творчество учащихся, так как современное языковое образование в большей мере ориентировано именно на устную речь учащихся на иностранном языке. Понятие «творческой самореализации» здесь стоит рассматривать с точки зрения продукта творческой деятельности учащихся. Таким продуктом будет являться общение учащихся на иностранном языке, т. е. творческая самореализация в контексте урока иностранного языка понимается нами как воплощение собственных задумок, идей, продуктов мыслительного процесса в собственную вербальную деятельность личности на практике.

Из этого можно предположить, что целесообразно употреблять понятие «среды вербально-творческой самореализации учащихся».

Таким образом, для создания среды вербально-творческой самореализации учащихся на уроке иностранного языка, следует создать условия, которые способствуют развитию творчества в общении на иностранном языке. Здесь мы понимаем общение не только как процесс развития творчества учащихся, но и как его результат, т. е. творческую самореализацию учащихся в общении.

Так как Я. Корчак смоделировал образовательную среду, которую можно классифицировать как творческую образовательную среду. Основными принципами данной среды послужили свобода и активность ребенка. Также творческой образовательной средой занималась и итальянский педагог Мария Монтессори. Как Корчак, так и Монтессори обращали внимание на то, что необходимо уважительное отношение к ребенку и была направлена на самовоспитание и самообучение ребенка. Исходя из этого, можно сказать, что творческая образовательная среда должна быть основана на гуманистической парадигме педагогики (Цит. по [1, с. 106]).

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сказать, что среда вербально-творческой самореализации – это целенаправленно созданные условия образовательного процесса, направленные на самореализацию творческих способностей учащихся в общении на иностранном языке, основанные на самовоспитании и самообучении учащихся.

Чтобы создать модель среды вербально-творческой самореализации учащихся на уроке иностранного языка мы обратились к структурно-функциональной модели самореализации личности, описанной Л. А. Коростылевой. Основными компонентами являются:

- мотивационно-потребностная сфера, к которой относятся желание – «хочу» и возможности – «могу» индивида,

- мотивационно-смысловые связи, где желание и возможности индивида пропускаются через саморегуляцию, коннотативную сферу и социальный запрос – «надо»,

- смысложизненные и ценностные ориентации, где индивид проходит через «принятие решения», т. е. исходя из своих возможностей, желаний и условий, находить решение, удовлетворяющее всем компонентам. Данное решение, реализованное на практике и будет самореализацией индивида [3, с. 59].

Если преобразовать данную модель самореализации личности в модель среды вербально-творческой самореализации учащихся на уроках иностранного языка, можно сказать, что данная среда должна включать в себя:

- желания и возможности учащихся;

- проблемные условия, решения которых способствуют творческому и вербально-творческому развитию учащихся, а также вербально-творческой самореализацией учащихся.

Исходя из понятия «среды вербально-творческой самореализации» в контексте урока иностранного языка проблемные условия должны быть основаны на самовоспитании и самообучении учащихся, т. е. в ходе урока должна преобладать самостоятельная, групповая и парная формы работы в рамках проблемного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.
2. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование : Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М. : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
3. Коростылева, Л. А. Психология самореализации личности : затруднения в профессиональной сфере / Л. А. Коростылева. – СПб. : Речь, 2005. – 222 с.