

путь женщины, самостоятельно устраивающей свою жизнь, ей, несомненно, помогли те представления, которые царили в религиозной среде. В религии свободная и равноправная женщина устремляется до уровня мессии, с которым связаны иллюзии о земном счастье [5].

В целом процесс эмансипации имел существенные противоречия. С одной стороны, он расширил возможности женщин: способствуя их независимости, личному и профессиональному росту, с другой стороны раскрепощение женщин до конца не смогло укорениться в подсознании многих представителей традиционных ценностей и общественных культур. Тема освобождения, эмансипации женщин зародилась ещё во время Великой Французской революции, но и теперь, в современном мире, не теряет своей актуальности. Значимость эмансипации для женщин заключается в том, что через борьбу за личную суверенность, женщина удовлетворяет потребности в самоутверждении, у неё вырабатывается чувство уверенности и умение в будущем справляться с жизненными трудностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь литературоведческих терминов / под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева. – М. : Просвещение, 1974. – 223 с.
2. Feldmann, U. Weiblichkeit zwischen Wahn und Wirklichkeit: In Wahrheit sind wir anders / U. Feldmann. – Stuttgart : Verlag der Stiftung Gralsbotschaft, 1993. – 190 S.
3. Процессы эмансипации в западных странах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studwood.ru/503859/istoriya/protsessy>. – Дата доступа: 06.06.2016.
4. Эмансипированность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://podskazki.info/emansipirovannost>. – Дата доступа: 06.06.2016.
5. О феминизме в Германии. Это страна одиноких людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://myfamily.by/two/we/item/84-o_feminizme_v_germanii. – Дата доступа: 14.06.2016.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ СТИВЕНА ЛИКОКА

Е. Н. СВИТИЧ

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – Н. Н. Столярчук

Юмористический рассказ в современной литературе пользуется огромной популярностью, так как насмехаясь над человеческими недостатками, автор заставляет читателя задуматься и приглядеться к окружающим и к себе самому.

В основе любого юмористического рассказа, невзирая на всю его шуточность и кажущуюся простоту, лежит серьезная проблема, скрывающаяся под забавной маской. Это и есть мораль рассказа.

Стивен Ликок – автор юмористических новелл, очерков и пародий. Творческому методу Ликока в равной мере свойствен и юмор положений, и юмор характеров. Ликок – бесконечный выдумщик, который умеет отыскать завязку комической ситуации в самом простом, самом обыденном событии. Сообразительный и мыслящий психолог, Ликок создал целую галерею комических характеров, проявив выдающуюся наблюдательность и высокое художественное мастерство.

Тонкий знаток остроумной шутки и занимательной интриги, Ликок никогда не считал их целью собственного творчества. Согласно его глубокому убеждению, настоящий юмор базируется в истине существования, а конечной целью его является создание живых человеческих характеров.

Тематика рассказов Ликока многообразна. Он высмеивает людской быт, обычаи и психологию «посредственного североамериканца», зависимого от модных тенденций и желающего быть «как все».

Как отмечает исследователь творчества Стивена Ликока Б. Смирнов, Ликок создал свой тип юмористического рассказа. В живой, непринужденной форме, как бы беседуя с читателем, он говорит о вещах значительных и злободневных. Писатель нарушает рамки достоверного, не боится сильных преувеличений. Развитие интриги имеет для него гораздо меньшее значение, чем воспроизведение «духа» изображаемого явления. Излюбленный прием – показ событий через восприятие рядового обывателя. Однако и сам писатель становится как бы одним из участников описываемых в рассказе событий.

В своих рассказах Стивен Ликок создал целый ряд комических характеров, показав исключительное внимание к деталям и высокий художественный профессионализм.

Так, например, герой рассказа «Моя банковская эпопея» отправляется в банк и, хотя ему нечего класть на текущий счет, кладет некую сумму, которую затем тут же берет обратно. Ликок подробно описывает разговор с управляющим, фиксирует внимание читателя на мельчайших деталях банковских операций. Тщательно выписанные детали – характерная черта стиля Ликока. Для героя рассказа все происходящее в банке – это обряд. Он не может не выполнить его – таковы условия образа жизни, но, как всякий обряд, это лишь форма. Торжество формальных категорий приводит героев к непосредственной лжи.

В рассказе «Читающая публика» Ликок изображает продавца, во имя своей торговли расхваливающего книги, которых он не читал, и рассказывающего вымышленные истории о самом себе. Этот поступок характерен для мира бизнеса, мира хорошо поставленной рекламы.

Ликок посмеивается над своим незадачливым героем, над его слабостями и недостатками, но это добродушный, благожелательный смех с немалой долей сочувственного внимания и симпатии. Воспринимая контрасты и противоречия жизни в их комическом аспекте, писатель никогда не забывает,

что порой за внешним комизмом ситуаций скрывается драма. Именно тогда смешное, по его собственным словам, сливается с патетическим, образуя вечное и неразрывное единство слез и смеха. Так возникает грустный юмор некоторых рассказов, где в судьбе ничем не примечательных людей, в их обыденной жизни писатель сумел обнаружить драматические коллизии, раскрывающие одиночество человека, отсутствие взаимопонимания и участия, торжество грубого эгоизма.

Так, рассказ «Как мы отмечали день Матери», полный юмора и сарказма, раскрывает противоречие жизни в современном обществе. Действие рассказа происходит в Канаде в одной состоятельной семье. У членов этой семьи особое празднование Дня Матери, что приносит радость всем героям, кроме самой мамы. Эта история открывает реальные отношения между героями рассказа и показывает их внутренний мир.

Основная тема рассказа – отношения между членами семьи. Автор не сочувствует главным героям, но и не остается в стороне. Он описывает их с юмором и демонстрирует разные смешные и абсурдные факты. Например, члены семьи покупают подарки для себя в День Матери, при этом ничего не покупая для своей мамы. Существует также ирония слов, когда читатель не смеется над тем, что происходит в рассказе, а над тем, как это преподносится автором, например: *“But of course we are felt that it would never do to let Father stay at home, especially as we knew he would make trouble if he did”* [2].

Безусловно, юмористические рассказы Стивена Ликока имеют свои особенности. В отличие от своих великих предшественников, Диккенса и Твена, Ликок избегал широких обобщений. И тем не менее, юмор Ликока проникнут глубокой искренностью и неподдельной человечностью, которые определили гуманистический пафос его лучших произведений.

Таким образом, имя Стивена Ликока прочно вошло в историю канадской литературы. Он автор блестящих пародий на детективы, фантастику, сентиментальные романы, всевозможные справочники, пособия и руководства. Он смело создает в своих рассказах парадоксальные, подчас абсурдные ситуации, что придает его произведениям особое своеобразие. Живой и остроумный рассказчик, замечательный мастер комических ситуаций и характеров, остро ощущавший противоречия жизни, он завоевал широкую популярность не только у себя на родине, но и в других странах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ликок, С. Моя банковская эпопея / С. Ликок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://smartfiction.ru/prose/my_bank_account/. – Дата доступа: 09.04.2018.
2. Ликок, С. Как мы отмечали мамин День Рождения / С. Ликок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/96919-stiven-likok-kak-my-otmechali-mamin-den-rozhdeniya.html>. – Дата доступа: 02.04.2018.
3. Ликок, С. Читающая публика / С. Ликок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://smartfiction.ru/prose/reading_public/. – Дата доступа: 09.04.2018.