

etc.), возможен поиск по времени и популярности материала (рубрика *breaking news, latest news, hot news, most popular news*). Поисковые системы сайтов Интернет-изданий позволяют группировать информацию по разным критериям в зависимости от потребностей читателя. При широких технических возможностях электронных СМИ их текстовая составляющая продолжает отвечать базовым нормам информационно-новостных жанров: временная ограниченность, жанровое своеобразие, тематическая системность, а также рейтинг популярности тем.

Временные и пространственные критерии считаются значимыми для новостного дискурса. В каждом выпуске новостей размещаются сообщения о самых новых, социально значимых событиях, произошедших в определенное время и в точно указанном месте. Следует отметить, что жанровая принадлежность текста становится менее значимой при расположении информационного материала в электронных СМИ, однако в некоторых электронных версиях современной прессы по-прежнему используется указание на жанры комментария, репортажа, журналистские блоги, колонку редактора, также встречаются рубрики комментариев, которые часто сопровождают информационные заметки и статьи.

Таким образом, развитие электронных СМИ не привело к искажению информационных форматов новостной заметки и статьи. Структурирование текстов опирается на традиционные формы информирования по модели «перевернутой пирамиды», они могут несколько изменяться по объему и фокусу представления события, но по-прежнему служат выполнению базовых функций новостного дискурса – ориентировать в потоке новостей, сообщать о текущих событиях, происшествиях, изменениях, апеллируя к личным и социальным мотивам, провоцировать осмысление реальности, воздействовать на сознание социума, а также привлекать формой медиа-репрезентации новостей.

## **РЕАЛИЗАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ «ДРУГОЙ МУЖЧИНА» Б. ШЛИНКА**

**С. А. ДУБОЙСКАЯ**

*Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина*

*Научный руководитель – И. Ф. Нестерук*

Художественная речь отличается особой эмоциональностью, которая выражается в употреблении выразительных единиц всех уровней в художественном тексте произведения. Художественный текст, как единица

художественного дискурса, представляет собой словесное речевое произведение, а так же сложный языковой знак, в котором реализуются различные языковые единицы, в нем воплощается также творческий замысел автора, который объективирует свои мысли и передает знания о человеке и мире в целом [1, с. 36].

Конструкция перечисления, как единица экспрессивного синтаксиса в художественном тексте, является отличительной чертой современных лингвистических исследований. В. В. Примак полагает, что «предложение, усложненное образованиями, способно эксплицитно представлять значительно больший объем содержания, чем то предложение, в котором отражается лишь его стандартное построение» [2, с. 23].

Перечислительные конструкции являются также маркерами индивидуально-авторского стиля. Частотность их использования в структуре авторского текста характеризует стиль определенного автора и способствует сохранению когезии и когерентности текста. Исследование проводилось на базе авторского текста Бернхард Шлинк «Другой Мужчина». Главные герои принадлежат к среднему классу, но при этом автор создает картину, как будто эти два человека далеки друг от друга. Б. Шлинк показывает в произведении, что герои являются заложниками социальных норм и традиций. Их объединяет любовь, но как только речь заходит о вере, нации, вещах, связанных с историей, между ними возникает стена противоречий, которую на первый взгляд невозможно нарушить.

Объем выборки для анализа составил 200 страниц авторского текста. В ходе исследования нами были выявлено 5 видов перечислительных конструкций. В данном произведении нами были выделены: сложные перечислительные конструкции, в состав которых входят существительные, прилагательные и глаголы, бессоюзные перечисления. Рассмотрим, некоторые выделенные нами группы перечислений из вышеперечисленных:

1. Начиная с первых строк произведения, автор использует параллельные конструкции перечислений, которые включают в себя глаголы, существительные и прилагательные. Они создают общий смысл, дополняя друг друга, в процессе чего картина произведения становится более яркой. Данный прием мы можем наблюдать в следующем примере:

*Die rote Samtkappe, die es auf dem Kopf trug, fest in die vollen, braunen Locken gedruckt und von ihnen fast verdeckt, kein religiöses, kein folkloristisches, sondern ein modisches Attribut sei* [3, с. 1].

2. Перечислительная конструкция, в состав которой входят существительные является одним из распространенных явлений в произведении писателя. Он использует их довольно часто в описании, создавая так называемый эмоционально-возрастающий ряд. С помощью данного приема читатель может представить яркую картину окружающей действительности, которую писатель создает в произведении:

*Die Leidenschaft, die Versuchung, das Geheimnis und das Weib im Kind sahen nicht alle Menschen [3, с. 7].*

*Auf das genaue Betrachten des Bildes, das Übersetzen des Bildes in Worte und Sätze, das Vorführen des von ihm beschriebenen Bildes vor Lehrer und Mitschülern sprechen alle [3, с. 10].*

*Immerhin waren es viel Zimmer; neben dem Wohn-, Schlaf-, und Kinderzimmer behielt der Vater ein Arbeitszimmer [3, с. 22].*

*Ein Chirurg hatte mit ihm die Operation von Stoffbaren diskutiert und ein Geologe Vulkanausbrüche, Erdbeben und Wanderdünen [3, с. 34].*

2. Перечислительная конструкция, в состав которой входят прилагательные – одно из наиболее частых явлений в данном произведении Б. Шлинка. С помощью данного приема, автор дает возможность читателю, наиболее ярко представить те или иные моменты в сюжете, помогает увидеть отличительные свойства предметов и явлений, показывает их образность и выразительность:

*Neben verwundeten, verstummelten und sterbenden Soldaten tauchten religiöse Motive auf [3, с. 19].*

*Sie war lebhaft, gescheit, witzig und nicht nur hübsch, sondern hatte auch eine liebreizende Art, ihre blonden Haare aus dem Gesicht zu streichen und die Nase zu rümpfen [3, с. 23].*

*Sie ging mit leichtem Gang und mit einem weichen, verwunderten, glücklichen Gesicht [3, с. 28].*

3. Бессоюзное перечисление относится к одному из редко встречающихся приемов в данном произведении. Используя данный вид перечисления, автор акцентирует внимание читателя на интонации, которая создает эмоционально-экспрессивный оттенок предложений без использования союзов, дает возможность участвовать также в создании языкового портрета персонажа. С помощью перечислительных конструкций автор создает у читателя впечатление, что единый смысл предложения усиливается:

*Sie war Kabarettistin, Tochter eines zum orthodoxen Glauben konvertierten jüdischen Arztes, ein Wesen von geschmeidiger, rätselvoller Schönheit. Sie war Dalmanns Eidechse, seine Dechse und Echse, sein Dechslein und Echlein [3, с. 43].*

*Die Gegenwart seiner Mutter, ihre Kleider, ihr Atem, ihr Geruch waren ihm weiter unangenehm [3, с. 47].*

*Er hatte die falsch berichtete Zeitspanne seiner Tätigkeit als Kriegsrichter in Straßburg, die falsch berichteten militärischen Range beteiligter Offiziere, den falsch berichteten Hergang der Einlegung [3, с. 50].*

5. Перечислительная конструкция, в состав которой входят глаголы, занимает так же особое место в творчестве Б. Шлинка. Главной особенностью данного перечисления является то, что автор употребляет его с другими

видами перечислений в одном контексте, например с существительными, что можно наблюдать в нижеперечисленных примерах:

*Er winkte, zuckte mit den Schultern, holte mit den Armen zu einer Geste aus* [3, с. 34].

*Paula redete bei den Demonstrationen auf dem Alexanderplatz, trat der SPD bei, engagierte sich bei den Arbeiten für eine neue Verfassung und wäre beinahe in die letzte Volkskammer gewählt worden* [3, с. 40].

*Er lehnte an der Anrichte, trank Weißwein, ließ mich von Svens und Julias guter Laune anstecken* [3, с. 51].

Таким образом, на основе проведенного анализа произведения Бернхарда Шлинк «Другой мужчина» можно утверждать, что выбор перечислительных конструкций является все же интенционально обусловленным. Авторские предпочтения отдаются перечислительным конструкциям, в состав которых входят прилагательные и существительные.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тураева, З. Я. Лингвистика текста: структура и семантика: учеб. пособие для вузов / З. Я. Тураева. – М. : Просвещение, 1986. – 127 с.
2. Примак, В. В. Структурные формы и функции перечисления в текстовой организации современного немецкого языка: автореферат дис. ... кан-та филол. наук: 10.02.04 / В. В. Примак. – Минск, 2003. – 120 с.
3. Шлинк, Б. Другой мужчина / Б. Шлинк: пер. с нем. Б. Хлебников. – М. : АЗБУКА, 2013. – 280 с.

## ПРАГМАТИКА КОМИЧЕСКОГО В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

**И. А. КЕДРОВСКИЙ**

*Минск, БГУ*

*Научный руководитель – О. И. Уланович*

Современная предвыборная коммуникация – это особая форма взаимодействия субъектов политики: кандидатов и избирателей, в которой особенно отчетливо обнаруживается тенденция шоуизации: использование в публичной политике технологий шоу-бизнеса. В терминологии Н. П. Пименова, современная политическая коммуникация – это шоу-политика, в которой моделируются конкурентоспособные образы конкретных институтов и субъектов с помощью специализированных технологий имиджирования, брендинга, рекламы, медийного фрейминга, медиакультурного импринтинга и др. [1, с. 106].

Одной из черт шоу-политики выступает производство политических «звезд» по аналогии с шоу-бизнесом [2, с. 63] посредством «внедрения