

Е. В. ПРЕСМЫЦКАЯ

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени

А. С. Пушкина

Научный руководитель – Т. В. Василюк

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В наши дни проблема формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения английскому языку приобретает особую актуальность. В современных условиях педагогического процесса она является значимой проблемой, имеющей историческое, этническое, культурологическое и социально-педагогическое значение. Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Необходимо не просто научить детей говорить и писать на английском языке, но и развить умение мыслить и творить на нем, чтобы можно было свободно вступать в языковую коммуникацию с носителями языка [1].

Развитие творческих способностей можно реализовать разными способами. Одним из них являются нетрадиционные формы проведения уроков. Выполнение различных творческих заданий при подготовке к таким урокам способствует не только закреплению ранее изученного материала, расширению словарного запаса учащихся, но и развитию их речевых умений, креативного мышления. А самое главное – дает возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал. Безусловно, все задания разрабатываются с учетом программного материала, но при этом включают в себя дополнительную информацию [1].

Нетрадиционные формы урока английского языка реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, помогает избежать ошибок, которые могут совершать школьники на традиционных уроках. Нетрадиционные формы урока иностранного языка проводятся при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности.

Методически высокоэффективными являются урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью и другие нестандартные формы проведения занятий. Можно сказать, что нетрадиционный

урок – органичное сочетание образования, развития и воспитания. Нетрадиционные уроки нравятся детям, т. к. они творческие и необычные, а самое главное – эффективные. Но не следует слишком часто проводить нетрадиционные уроки, т. к. они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

Еще одним способом развития творческих способностей учащихся является метод проектов. Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь самостоятельно добывать их и применять на практике.

Проектная деятельность является по своей сути креативной и ориентированной на личность учащегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Совместная работа группы учащихся над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия учащихся. Метод проектов позволяет создать исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс на основе педагогики сотрудничества [2].

Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой учащиеся занимают активную субъектную позицию. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности учащихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Работа по проектной методике требует от учащихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. В ходе выполнения проекта деятельность учащихся выходит за пределы класса, они работают с большей долей творчества и самостоятельности.

Таким образом, проведение уроков в оригинальной, нетрадиционной форме направлено не только на развитие основных видов речевой деятельности, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе, творческой инициативы школьников. Творческий характер заданий, предлагаемых в ходе различных конкурсов, игр и соревнований, способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи, а также открывает широкие возможности для развития творческого потенциала школьников.

Проектная деятельность значительно расширяет и углубляет знания учащихся в процессе работы над проектом, учит взаимодействовать друг с другом, овладевать умением пользоваться языком, формирует общеучебные интеллектуальные умения работы с информацией на английском языке, приобщает учащихся к исследовательской деятельности, развивает их творчество, самостоятельность, независимость, оригинальность мышления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуцин, И. И. Реализация творческого потенциала учащихся / И. И. Гуцин // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 3. – С. 26–29.
2. Коньшева, А. В. Организация самостоятельной работы учащихся по иностранному языку / А. В. Коньшева. – СПб. : КАРО; Минск : Четыре четверти, 2005. – 208 с.

М. В. ПРОТЧЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина
Научный руководитель – Н. В. Рубанюк

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

В последние годы в практике обучения иностранным языкам появился новый вид технических средств обучения, так называемые виртуальные миры, которые позволяют учащимся полностью погрузиться в среду изучаемого языка и предоставляют возможность создания коммуникации, максимально приближенной к реальности, между учащимися и носителями языка. Вирту-