

3. Костомаров, В.Г. Коммуникативность как категория науки методики / В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова // Межвузовский сборник научных трудов. — Пермь — Москва, 1998. — С. 8–12.
4. Баженова, И.С. Культура невербального общения на уроке немецкого языка / И.С. Баженова // Иностранные языки в школе. — 1996. — № 6. — С. 17–19.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

***Е. КАЛАЦЕЙ***

*БРЕСТ, БРГУ ИМ. А. С. ПУШКИНА*

В современном мире очень возрастает роль иностранного языка во всех сферах жизнедеятельности человека. А это, в свою очередь, диктует новый подход к обучению иностранным языкам, пересмотр методики преподавания отдельных аспектов языковой системы, а также в формировании нового взгляда на место зарубежной культуры в учебном процессе. Опираясь на многолетний опыт российских и зарубежных методистов (В.В. Сафонова, Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев, Т.У. Тучкова, Б. Монка, Т.Б. Клементьева и др.), можно с уверенностью сказать, что обучение иностранному языку на основе ознакомления учащихся с культурой народа страны изучаемого языка является одним из основных принципов обучения этому предмету. Приобщение учащихся к культуре изучаемого языка делает изучение иностранного языка более привлекательным для них, способствует коммуникации, более точному и адекватному пониманию носителей изучаемой культуры. В настоящее время существует большое количество технологий, методов, которые позволяют эффективно и даже в короткие сроки если не изучить иностранный язык, то хотя бы получить необходимые знания. Одним из продуктивных способов усвоения иностранных языков, по мнению многих методистов, а также сторонников бессознательного воздействия при обучении (суггестопедии), является искусство.

Различные формы музыкального искусства могут помочь повысить эффективность процесса обучения за счёт повышения уровня мотивации у учащихся, который способствует развитию познавательной и интеллектуальной деятельности. Мотивационный аспект имеет решающее значение для активизации всех психологических процессов — мышления, восприятия, понимания и усвоения иноязычного материала. В связи с этим музыкальное искусство рассматривается в качестве базового компонента на уроках английского языка, при включении которого в уроки иностранного языка необходимо учитывать, прежде всего, предпочтения школьников. Важней-

шим регулятором при выборе любого вида искусства становится возраст школьников. В младших классах музыка по сравнению с кино и литературой явно не пользуется успехом. Уже среди средних школьников (5–6 классы) музыка обгоняет литературу, но еще серьезно уступает кино. Значительно меньше отставание музыки от кино в интересах старших подростков. При этом музыка уходит далеко вперед в сравнении с литературой. И, наконец, в старших классах по числу школьников, называющих музыку любимым видом искусства, она выходит на первое место. Группа любителей музыки в этом возрасте составляет большую половину учащихся. Научить любить и понимать музыку другой страны можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей.

Использование музыки на уроках английского языка весьма актуально по ряду причин. Во-первых, учащиеся сразу приобщаются к культуре страны изучаемого языка. Во-вторых, при работе с этим своеобразным лингвострановедческим материалом создаётся хорошая предпосылка для всестороннего развития личности учащегося, так как специально подобранные песни стимулируют образное мышление и формируют хороший вкус. При этом в отличие от учебных текстов, которые, прежде всего, информируют читателя (или слушателя), т.е. воздействуют на его интеллект и память, музыка в качестве страноведческого материала оказывают воздействие на эмоции человека и его общехудожественную память.

Песня на уроке — хороший вид релаксации, представляет возможность учащимся не только отдохнуть, но и служит для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Певческая деятельность проявляется в аудировании, разучивании, исполнении песни. Пение активизирует функции голосового и дыхательного аппаратов, повышает интерес к предмету, развивает музыкальный слух и память, снижает утомляемость за счет эмоционального настроения. Современный аутентичный песенный текст, безусловно, относится к эмоционально значимым для школьника материалам в обучении иностранному языку. Неотъемлемая часть жизни современного подростка, популярная зарубежная песня сопровождает его повсюду. Пение — естественный способ самовыражения ребенка, наряду с рисованием, танцем, игрой. Песня необыкновенно притягательна, поскольку говорит о проблемах, интересах, увлечениях, ценностях, кумирах молодых на присущем им языке. Специфические музыкальные пристрастия — важнейший атрибут музыкальных молодежных субкультур — часто служат основой социализации подростка в среде сверстников, поэтому обсуждение идейно-смыслового содержания песни создает актуальную для ребят ситуацию общения, максимально приближенную к реальной коммуникации, находит непосредственный эмоциональный отклик. Текст песни, как и другие художественные тексты, характеризуется большой

субъективностью, экспрессивностью, ярко выраженной эмоционально-оценочной авторской позицией. Аффективность языка и конструкций в сочетании с музыкой импонирует учащимся, не оставляет их равнодушными. Языковые единицы, которые связываются с эмоционально-окрашенными образами и устойчивыми ассоциациями, легко и прочно запоминаются. Работа с песней вносит элемент разнообразия и увлекательности в учебный процесс. Все это позволяет говорить об огромном мотивирующем потенциале обучения иностранному языку на материале аутентичной песни. Включение в содержание обучения эмоциогенного материала песни (материала, который находит непосредственный эмоциональный отклик, способствует накоплению учащимися эмоционально-оценочного опыта, отвечает их интересам, учитывает реальные коммуникативные потребности в практической, интеллектуальной, чувственно-эмоциональной, этико-эстетической сферах, стимулирует фантазию, доставляет радость, внушает уверенность и осознание собственного достижения), способствует эмоциональной активации деятельности и создает так называемую эмоциогенную ситуацию (термины А. А. Леонтьева). В такой ситуации происходит снижение собственно эмоциональной напряженности (возникает у ребенка в стрессовой ситуации при осознании несоответствия его мотивов, планов, возможностей и способностей требованиям данной ситуации) и замена ее напряженностью операциональной (эмоциональное состояние, обратное собственно эмоциональной напряженности; выражается как собранность, сосредоточенность и высокая концентрация внимания). Песня улучшает эмоциональную атмосферу урока — создает доброжелательную непринужденную обстановку свободной коммуникации и сотворчества учителя и учащихся, устанавливает между ними эмоционально-духовный контакт, усиливает групповую сплоченность, создает ощущение психологического комфорта, снимает тревожность (следствие фрустрации, характеризующееся субъективно воспринимаемым чувством напряжения и увеличением собственной активности нервной системы).

И в заключении хотелось бы отметить, что приемы работы с песнями на уроках очень легко сочетаются с другими приёмами и делают урок интересным, лёгким и запоминающимся. Другими словами: иногда можно внести живую струю в ход урока, создать эффект новизны и «эвристичности». На песенной основе незаметно и в непринуждённой обстановке грамматический материал, безусловно, запоминается легче и быстрее, усваивается прочнее и откладывается в долговременной памяти учащихся. Благодаря музыке создается благоприятный психологический климат на уроке, повышается эмоциональный тонус. Однако следует помнить о том, что музыка — не самоцель и не развлечение на уроке иностранного языка. Она должна естественным образом вплестаться в сюжет урока и благоприятно

воздействовать на мотивационную сферу обучаемых. Задача учителя при обучении иностранному языку — увлечь, а не развлечь.

И хотелось бы сказать о том, что, конечно, главное в работе каждого учителя — это стремление к тому, чтобы процесс обучения превратился из монотонного механического воспроизведения изучаемого материала в творческий поиск.

## **АУТЕНТИЧНЫЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

***А.А. КАРПУШЕВИЧ***

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

В современной методике преподавания иностранного языка приоритетным является формирование и развитие коммуникативной компетенции учащихся. Однако сформировать иноязычную компетенцию, не находясь в стране изучаемого языка, весьма трудно. Поэтому перед учителем стоит задача поиска новых форм и приемов обучения, новых видов наглядности, оптимизирующих образовательную деятельность.

Познание культуры стран изучаемого языка и осознание его системы возможно только при условии использования аутентичного материала. Существующие современные учебники при всем своем богатстве и разнообразии лингвострановедческого материала не могут полностью отобразить в сознании и понимании современных школьников целостную картину той действительности, в которой живут в Великобритании и Соединенных Штатах Америки. Большое количество аутентичных материалов позволяет познакомить учащихся с речевыми особенностями, грамматикой, фразеологией, лексикой, связанными с самыми различными сферами жизни видами деятельности, принадлежности к различным культурам.

Для повышения качества знаний необходимо создавать культурно-образовательную среду, соответствующую потребностям, способностям и интересам современных школьников. Следует обдумывать и внедрять всевозможные виды деятельности в своем стремлении создать образовательное пространство, в котором должно быть комфортно и интересно наибольшему количеству учащихся. Так же следует избегать использования однотипных и устаревших учебных программ, которые в полной мере не раскрывают затрагиваемых тем. Поэтому представляется целесообразным внедрять в учебную практику учащихся аутентичные материалы страны изучаемого языка.