

Г. В. Писарук

Брест, Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В НОВОМ УЧЕБНИКЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 8 КЛАССА (2018 г.)

Одно из главных направлений реализации образовательной политики Республики Беларусь – совершенствование отечественных учебников по всем предметам для всех ступеней образования.

Новый учебник русского языка для 8 класса, в составе авторского коллектива которого – известные белорусские методисты: доктор педагогических наук, профессор Л. А. Мурина, кандидат филологических наук, доцент Т. В. Игнатович и учитель русского языка и литературы гомельской городской многопрофильной гимназии № 14 Ж. Ф. Жадейко, сменил учебник, написанный Ф. М. Литвинко, Е. Е. Долбик, М. И. Конюшкевич и И. В. Таяновской, действовавший до 2018 года в учреждениях образования республики более десяти лет.

В проблеме совершенствования учебных пособий для школьников Республики Беларусь важным является вопрос введения в учебники национального компонента, отражающего своеобразие культуры нашей страны и её истории, представляющего духовные богатства белорусского народа. Проанализируем, как в названном новом учебнике по русскому языку реализован белорусский культурный компонент, в том числе национально-культурный.

Как известно, культурный компонент любого учебника включает в себя в первую очередь культурологические знания, которые являются фоновыми при изучении того или иного предмета, в данном случае русского языка. При введении культурного компонента задача состоит в выделении из всего многообразия имеющегося того, что способно содействовать приобщению к культуре не только страны изучаемого языка, но и к культуре своей Родины – в данном случае Республики Беларусь. Исходя из содержательной ценности отбираются те реалии культуры, знание которых способствует повышению уровня общекультурной образованности учащихся, содействует формированию основ национально-культурной компетенции, под которой понимается система представлений об основных национальных традициях, обычаях и реалиях страны.

Повторение изученного за 7 класс начинается на языковом материале стихотворения белорусского поэта Юрия Боровицкого «Беларусь моя, моя милая...» (упр. 1, с. 3). Формулируя тему и основную мысль текста,

определяя текстообразующую роль глаголов, восьмиклассники в начале изучения курса русского языка говорят стихами белорусского поэта о любви к Родине.

В учебнике много культуроведческих текстов, они методически грамотно внесены в изучаемые темы. Так, при изучении темы «Строение и грамматическое значение словосочетания» авторы учебника в качестве дидактического материала используют стихотворение русского и советского поэта-песенника Н. Добронравова «Беловежская пуца» (упр. 57, с. 38). Учащимся даётся задание найти в тексте и выписать те словосочетания, в которых зависимое слово является эпитетом, и те, в которых главное слово является метафорой. Предлагается выучить две строфы стихотворения наизусть и написать их по памяти.

Работу с глагольными и наречными словосочетаниями учебник предлагает вести по тексту известного российского филолога Л. Я. Ковадло о происхождении названий «Беларусь», «Белоруссия», «Белая Русь» (упр. 55, с. 36). При этом учащиеся получают задание дать развёрнутый ответ на вопрос «Откуда пришло название Беларусь?».

В учебнике есть текст, посвящённый известной исторической личности, – писателю и оратору Кириллу Туровскому (упр. 350, с. 199). Этот текст сопровождает формирование у учащихся умений описывать памятник: представлены фотографии памятников Кириллу Туровскому в г. Турове, Минске, Гомеле.

В учебнике нашлось место для белорусской живописи. Завершая тему «Словосочетание» (рубрика «Развитие речи»), формируя умение составлять словосочетания с разными видами подчинительной связи, учащиеся знакомятся с натюрмортами белорусского художника Ивана Хруцкого. В учебнике представлено описание картины «Цветы и плоды», данное искусствоведом Д. Лебедевым (упр. 75, с. 47), и учащимся предлагается написать сочинение по одной из картин Хруцкого – «Плоды и птичка» или «Натюрморт» (упр. 76, с. 48). Логичным переходом к теме «Простое предложение» является текст Н. Усовой о творчестве Ивана Хруцкого, которое вошло в историю искусств четырёх стран (упр. 78, с. 51). При обучении учащихся описывать внешность человека в теме «Обобщающие слова при однородных членах предложения» авторы возвращаются к творчеству И. Хруцкого – предлагают рассмотреть картину «Портрет мальчика в соломенной шляпе» и ответить на ряд вопросов по ней, что готовит их к сочинению-описанию этой картины.

При формировании у учащихся умений описывать внешность человека учащиеся знакомятся с текстом, автором которого является известная в прошлом радиоведущая Элеонора Езерская, о внешности советской и белорусской актрисы театра и кино Стефании Михайловны

Станюты (упр. 133, с. 80), рядом с текстом расположена фотография С. М. Станюты. Учащимся предлагается поработать с текстом и описать внешность известного им человека (родственника, друга и др.).

В текстах учебника отражена природа Беларуси В теме «Простое глагольное сказуемое» (упр. 108, с. 67) – текст из «Календаря школьника» о красоте и трогательности белорусской природы, о том, что белорусы испокон веков любили и ценили свою матушку-природу, ритуально связывая с ней жизненно важные события – посев зерна, сенокос, сбор урожая. Есть небольшой текст об озере Свитязь (www.holiday.by) в (упр. 116, с. 71). В тексте правила о приложении упоминается река Свислочь, озеро Нарочь, река Двина (с. 97).

Культурные объекты Республики Беларусь представлены в учебнике Мирским замком (упр. 153, с. 91). Учащиеся работают с определением как с второстепенным членом предложения на материале небольшого текста из книги Е. К. Ляшкевич «Мирский замок: увлекательное путешествие для детей» (2017 г.). Есть текст (без указания автора) о Национальном художественном музее (упр. 79, с. 51). На с. 142 в числе культурных объектов республики называются музеи Янки Купалы, Якуба Колоса, Максима Богдановича, Петруся Бровки, музей истории Великой Отечественной войны, музей народной архитектуры и быта.

При изучении однородных членов предложения (с. 142) упоминается много белорусских персоналий: говорится о том, что в Национальном художественном музее Республики Беларусь есть полотна белорусских художников С. Жуковского, В. Бялыницкого-Бирули, Ф. Руцица. Задание на конструирование из двух предложений одного с использованием обособленного приложения (с. 177) предлагается на дидактическом материале, в содержание которого включены имена белорусских спортсменов: олимпийских чемпионов Виктории Азаренко (теннис), Александра Медведя (вольная борьба), Ольги Корбут (художественная гимнастика), Дарьи Домрачевой (биатлон), Сергея Мартынова (стрелковый спорт). Предлагается узнать интересные факты о других спортсменах и рассказать об этом, используя в речи приложения.

Таким образом, белорусский культурный компонент, на наш взгляд, представлен в учебнике по русскому языку весьма широко, чего в предшествующих вариантах учебников не было. Это, несомненно, способствует развитию общекультурного кругозора учащихся.

Белорусский национально-культурный компонент тоже представлен, хотя и в меньшей мере.

Как известно, первое место среди национально-специфичных компонентов культуры отводится языку как знаку принадлежности его носителей к определенному социуму. Авторы учебника методически

грамотно нашли место упражнениям на перевод с белорусского языка на русский: с. 89, упр. 149 – перевести словосочетания, указать особенности управления в каждом языке; с. 94, упр. 159 – перевести словосочетания, отметить возможные варианты перевода с использованием согласования или управления; с. 208, упр. 365 – перевести текст, авторство которого надо определить (а это отрывок из книги белорусского писателя Василия Быкова «Незагойная рана»), обращая внимание на осложнённые предложения.

Работа с несвободными словосочетаниями предусматривается на материале текста Петра Сабины, белорусского писателя, журналиста, из книги «Беларусь живописная» (упр. 59, с. 390). Этот текст научно-популярно рассказывает учащимся о зубре как о символе Беларуси. Учащимся предлагается задание придумать вступление и заключение к данному тексту, дополнить текст известным им материалом о зубрах и пересказать текст.

На с. 215 учебника в упр. 370 упоминаются национально-культурные артефакты: ночь на Ивана Купалу – народный праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы (7 июля); слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.

Таким образом, в новом учебнике по русскому языку для 8 класса отражается не только пространство русской культуры, но и пространство культуры, родной для учащихся, и это, несомненно, способствует расширению общекультурного кругозора школьников, формированию правильного отношения к ценностям белорусской культуры и развитию национального самосознания учащихся.

Хотелось бы, чтобы учебники по русскому языку для других классов, продолжив это доброе начинание, были взаимосвязаны между собой в этом плане, способствуя формированию и развитию личности учащихся. Между тем это оказывается сложной и пока нерешённой проблемой, поскольку учебники с 2018 года переиздаются в старом варианте, но под новой обложкой (см., например, учебник для 9 класса [2]).

Список использованной литературы

1. Мурина, Л. А. Русский язык : учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск : Национальный институт образования, 2018. – 248 с. : ил.

1. Мурина, Л. А. Русский язык : учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина [и др.]. – Минск : Национальный институт образования, 2019. – 240 с.