

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

А.Е. Левонюк

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ:
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-01 02 01 «Начальное образование»

Брест
БрГУ им. А.С. Пушкина
2020

УДК 33.3.016: 811.161.1 (0758)

ББК 74.268.19=411.2, 0я73

Л 34

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Учреждения образования «Брестский государственный университет имени
А.С. Пушкина»*

Рецензенты:

кафедра белорусского и русского языков
УО «Брестский государственный технический университет»

**заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин
и методик их преподавания**
УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»
кандидат филологических наук, доцент
Г.М. Концевая

Левонюк, А.Е.

Л34 Методика преподавания русского языка и литературного чтения:
содержание и методика работы по литературному чтению : учеб.-метод.
комплекс / А.Е. Левонюк. – Брест : БрГУ, 2020. – 119 с.

В учебно-методическом комплексе изложены теоретические основы учебной дисциплины «Методика преподавания русского языка и литературного чтения: содержание и методика работы по литературному чтению» с учетом специфики обучаемой категории студентов, представлены планы практических занятий, а также хрестоматийные материалы, глоссарий, задания для самостоятельной работы и вопросы для самоподготовки.

Издание адресуется студентам специальности 1-01 02 01 «Начальное образование».

УДК 33.3.016: 811.161.1 (0758)

ББК 74.268.19=411.2, 0я73

ISBN

© УО «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Содержание учебного материала.....	6
Курс лекций.....	10
Тема 1. Научно-методические основы литературного образования младших школьников. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах	10
Тема 2. Методика чтения и анализа художественного произведения....	16
Тема 3. Методика изучения жанров устного народного творчества	29
Тема 4. Методика чтения рассказов и научно-познавательной литературы	44
Тема 5. Методика чтения стихотворений и басен	48
Тема 6. Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения	52
Тема 7. Внеклассное чтение в начальных классах	58
Планы практических занятий.....	69
Дневная форма получения образования.....	69
Заочная форма получения образования.....	78
Хрестоматийные материалы	82
Стремок И.М. Методические рекомендации по изучению художественных произведений разных жанров в начальной школе.....	82
Федосов В.А. Обучение речевому этикету на уроках литературного чтения.....	87
Мироненко И.П. Использование информационных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе.....	93
Глоссарий.....	101
Задания для самостоятельной работы.....	103
Контрольная работа.....	103
Контрольный тест.....	104
Методические задачи.....	109
Темы рефератов для студентов 3 курса ЗФ-3,5.....	111
Вопросы для самоподготовки.....	112
Рекомендуемая литература.....	113
Приложение.....	116

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Методика преподавания русского языка и литературного чтения» считается одним из трудных в цикле методических дисциплин.

В структуре начального образования учебный курс «Литературное чтение» занимает особое место. Это один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

В настоящем учебно-методическом комплексе (УМК) «Методика преподавания русского языка и литературного чтения: содержание и методика работы по литературному чтению» для студентов специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» отражается специфика преподавания раздела «Содержание и методика работы по литературному чтению» в курсе русского языка и литературного чтения в начальной школе. Данная специфика обусловлена коммуникативно-деятельностным подходом к обучению литературному чтению. В связи с этим в УМК предусмотрены актуальные для преподавания темы, отражающие систему русского языка, а также коммуникативную направленность.

Все вышеизложенное обуславливает разработку соответствующего учебно-методического комплекса по указанной дисциплине в соответствии со стандартом ОСВО 1-01 02 01-2013, учебной программой по учебной дисциплине «Методика преподавания русского языка и литературного чтения», утвержденной 20.06.2015 рег. № ТД-А.583/тип., и учебным планом специальности 1-01 02 01 «Начальное образование».

Цель дисциплины – вооружение студентов знаниями в области целей, содержания и организации работы по литературному чтению в начальных классах, а также формирование у них соответствующих методических умений.

Задачи дисциплины:

1. Организация деятельности студентов по усвоению методов, приемов, форм обучения младших школьников.

2. Выработка умений выбирать эффективные методы и приемы работы, обеспечивающие развитие личностных качеств каждого ученика.

3. Овладение методикой контроля за качеством усвоения учащимися знаний, умений и навыков.

4. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов: проведение экспериментов, изучение передового педагогического опыта в школе.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- содержание школьного курса и систему его изучения, программы, учебники и учебные пособия, используемые в школе;
- научные основы методики обучения литературному чтению младших школьников (лингвистические, литературоведческие, методические);
- направления развития современной методики преподавания литературного чтения.

уметь:

- планировать работу по начальному курсу литературного чтения, оптимальным образом согласовывая решение образовательных и воспитательных задач;
- составлять конспекты уроков литературного чтения;
- организовывать и проводить уроки и внеклассные мероприятия по литературному чтению в начальных классах;
- правильно оценивать знания, умения и навыки учащихся начальных классов, выявлять и квалифицировать речевые ошибки, методически верно их исправлять;
- воспринимать и оценивать новые тенденции в развитии методики обучения литературному чтению в начальной школе.

УМК, цель которого – вооружение студентов знаниями в области целей, содержания и организации работы по литературному чтению в начальных классах, а также формирование у них соответствующих методических умений, призван повысить в целом базовый методический уровень студентов. Вузовский курс сориентирован на систематическую, целенаправленную подготовку студентов к реализации приоритетного направления работы по литературному чтению в школе. Изучение дисциплины «Методика преподавания русского языка и литературного чтения» предполагает ее связь с другими учебными дисциплинами: русский язык, культура речи, введение в языкознание, теория речевой деятельности, что и прослеживается в УМК.

При планировании учтена степень сложности изучаемого материала. УМК включают в себя выдержку из учебной программы дисциплины «Методика преподавания русского языка и литературного чтения», планы

практических и лабораторных занятий, задания для управляемой самостоятельной работы и самопроверки для специальности «Начальное образование», глоссарий, вопросы для самоконтроля, списки рекомендуемой литературы.

УМК включает узловые вопросы методики преподавания литературного чтения в начальных классах, требующие постоянного внимания. Для того чтобы способствовать осознанию студентами целей и задач данного раздела, обеспечить доступность самостоятельной работы с данным комплексом, а также сориентировать студентов на усвоение материала по принципу «от теории – к практике», структура УМК выстроена следующим образом: содержание учебного материала, курс лекций, планы практических и лабораторных занятий, хрестоматийные материалы, задания для самостоятельной работы, глоссарий, примерные вопросы к экзамену, список рекомендуемой литературы.

Весь учебный материал в курсе лекций разбит на тематические блоки, соответствующие определенным разделам учебной программы. Благодаря такой структурированности материала обеспечивается логика и системность его изложения, что облегчает студентам работу с данным учебно-методическим комплексом. При этом в курсе лекций материал представлен достаточно полно, но не содержит абсолютно все необходимые студентам знания, предоставляя им возможность для осуществления самостоятельного информационного поиска. В планах практических занятий приводятся вопросы и задания, выполнение которых направлено на закрепление и углубление полученных студентами знаний, развитие у них педагогического мышления. В плане каждого практического и лабораторного занятия содержатся вопросы, требующие воспроизведения усвоенного материала, а также темы рефератов, направленные на стимулирование мыслительной деятельности студентов в самостоятельном поиске необходимых знаний, способствующих активному, осознанному усвоению учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел курса «Методика преподавания русского языка и литературного чтения: содержание и методика работы по литературному чтению» на дневной форме получения высшего образования изучается в 4 семестре, рассчитан на 34 часа: 32 часа аудиторных (14 часов лекционных, 18 часов практических занятий), 2 часа управляемой самостоятельной работы. Форма контроля – зачет в 4 семестре.

На заочной форме получения высшего образования данный раздел курса изучается в 5 семестре, рассчитан на 12 аудиторных часов (6 часов лекционных, 6 часов практических занятий). Форма контроля – экзамен в 6 семестре.

Примерный тематический план

№	Название тем	Общее количество часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	УСР
Дневная форма получения образования						
1	Научно-методические основы литературного образования младших школьников. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах	4	2	2	–	–
2	Методика чтения и анализа художественного произведения	8	4	2	–	2
3	Методика изучения жанров устного народного творчества	4	2	2	–	–
4	Методика чтения рассказов и научно-познавательной литературы	6	2	4	–	–
5	Методика чтения стихотворений и басен	4	2	2	–	–
6	Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения	4	2	2	–	–

7	Внеклассное чтение в начальных классах	4	2	2	—	—
Итого учебных часов		34	16	16	—	2
Заочная форма получения образования						
1	Методика чтения и анализа художественного произведения	4	2	2	—	—
2	Методика изучения жанров устного народного творчества	2	2	—	—	—
3	Методика чтения рассказов и научно-познавательной литературы	2	2	—	—	—
4	Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения	2	—	2	—	—
5	Внеклассное чтение в начальных классах	2	—	2	—	—
Итого учебных часов		12	6	6	—	—

Тема 1. Научно-методические основы литературного образования младших школьников. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах

Значение и задачи уроков чтения в начальной школе (отработка техники чтения, воспитание, образование и развитие учащихся на уроках чтения). Литературоведческие основы работы по обучению детей чтению.

Текст и его особенности. Виды текстов. Заглавие, тема текстов. Структура текста, его план. Содержание текста, его главная мысль. Изобразительные средства языка художественных произведений.

Содержание и принципы организации классного и внеклассного чтения младших школьников. Анализ программ и школьных учебников по чтению.

Качества полноценного навыка чтения младших школьников (правильность, сознательность, беглость, выразительность). Работа по выработке у детей качественного чтения.

Тема 2. Методика чтения и анализа художественного произведения

Процесс работы над художественным произведением в начальных классах. Основные этапы работы (первичный синтез, анализ, вторичный синтез).

Подготовка детей к восприятию художественного произведения (экскурсия, беседа, рассказ учителя, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, восприятие произведений живописи перед чтением лирических стихотворений и др.). Предупреждение ошибок в чтении трудных слов.

Углубленный анализ содержания и художественных особенностей текста, выявление его содержания, композиции, героев, их поступков, выразительность средств языка, уяснение главной мысли произведения, авторской позиции. Виды работы, способствующие глубокому пониманию учащимися содержания читаемых текстов: словарная работа, выборочное чтение, ответы на вопросы по содержанию текста, словесное рисование, составление плана произведения, пересказ текста. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся на уроках чтения.

Формирование у детей основных умений в области выразительного чтения. Работа над дикцией (отработка ясного, четкого произношения звуков и их сочетаний в словах). Виды работы, способствующие овладению учащимися выразительным чтением (образцовое чтение художественного произведения учителем или использование звукозаписи, работа над содержанием читаемого текста, проведение конкурсов чтецов, оценка учителем, учениками выразительности чтения детей и др.). Нормы оценки качества чтения младших школьников (по классам).

Методика работы по обучению детей составлению плана и пересказу прочитанного. Подробный пересказ текста. Выборочный пересказ. Сжатый пересказ. Творческий пересказ текста (с изменением начала, конца повествования, с придуманным его продолжением, с изменением лица рассказчика, с включением элементов описания или рассуждения и т. д.). Проведение на уроках чтения небольших устных сочинений, связанных с темой читаемых произведений, а также основанных на материале картин, сюжетных картинок, личного опыта детей, их наблюдений и т. п.

Тема 3. Методика изучения жанров устного народного творчества

Жанры устного народного творчества в начальной школе. Методика работы над малыми жанрами устного народного творчества. Методика работы над сказками. Анализ содержания сказок.

Тема 4. Методика чтения рассказов и научно-познавательной литературы

Особенности работы над художественными произведениями различных жанров. Методика работы над рассказами. Особенности чтения и анализа научно-популярных статей.

Тема 5. Методика чтения стихотворений и басен

Методика работы над баснями. Особенности анализа содержания басни, ее языка. Работа над моралью и аллегорией басен. Методика работы над стихотворениями (лирическими, эпическими). Выразительное чтение стихотворений и заучивание их наизусть.

Усвоение учащимися орфоэпических норм русского языка на уроках чтения.

Тема 6. Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения

Общие требования к урокам литературного чтения. Типология уроков литературного чтения. Нестандартные уроки литературного чтения в начальных классах.

Тема 7. Внеклассное чтение в начальных классах

Внеклассное чтение в начальной школе, его образовательное и воспитательное значение. Задачи и организация уроков внеклассного чтения. Виды уроков внеклассного чтения на различных этапах обучения. Виды работ, используемых на уроках внеклассного чтения (элементы анализа прочитанных книг, словарная работа, беседа по прочитанным текстам, пересказ содержания текстов или их фрагментов, инсценирование прочитанных произведений, проведение обобщающих уроков по той или иной теме и др.).

Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся (запись детей в библиотеку, учет прочитанных книг, организация выставок книг, проведение массовых внеклассных мероприятий типа литературных утреенников, викторин, конкурсов, КВН, встреч с писателями и др.).

КУРС ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Научно-методические основы литературного образования младших школьников. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах

1. Значение и задачи уроков чтения в начальной школе.
2. Литературоведческие основы работы по обучению детей чтению.
3. Содержание и принципы организации классного и внеклассного чтения младших школьников.

1. Значение и задачи уроков чтения в начальной школе

При обучении чтению важно соблюдать главное условие – регулярно тренировать детей в чтении и целенаправленно совершенствовать их читательские умения по работе с текстом. С выполнением этого условия связано ежедневное проведение уроков чтения в начальных классах. Воспитательные возможности уроков чтения, как правило, определяются воспитательным потенциалом художественного произведения, которое предстоит читать детям. К.Д. Ушинский по этому поводу писал: «На нравственное же чувство должно действовать непосредственно само литературное произведение, и это влияние литературных произведений на нравственность очень велико: то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении» (Ушинский К. Д. Пед. соч.: В 6 т. Т. 4. М., 1989. С. 18). В то же время урок чтения не может быть изолирован от общей системы школьного воспитания. Он должен взаимодействовать с уроками других предметов – русским языком, математикой, музыкой, изо; полученные на чтении знания должны приниматься во внимание при подготовке внеклассных мероприятий. Урок чтения, как любой другой урок по родному языку, в первую очередь должен задавать высокий уровень языковой культуры и обеспечивать ребенку качественную речевую среду.

В его составе обязательно предусматривается работа по развитию речи детей, причем всех видов – слушанию, говорению, чтению и письму. Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять примерно 2/3 урока. Использование разнообразных методических приемов на уроке чтения не должно становиться самоцелью, а должно увязываться с этапами работы над произведением, его литературными особенностями, с обучающими целями урока и его развивающими задачами. Тогда работа с текстом художественного или научно-познавательного произведения будет активизировать умственную деятельность детей: учить

наблюдать факты произведения, сравнивать их, обобщать, т. е. выполнять аналитические и синтетические операции.

Все сказанное позволяет назвать *задачи* современного урока чтения:

1. Совершенствование навыка чтения: целенаправленная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.
2. Формирование читательских умений по работе с текстом; активизация «вдумчивого чтения», т. е. умения думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения.
3. Проведение литературоведческой пропедевтики и формирование первоначальных литературоведческих знаний.
4. Обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей.

2. Литературоведческие основы работы по обучению детей чтению

Литература – вид искусства, поэтому восприятие литературно-художественного произведения не исчерпывается теми интеллектуально-речевыми действиями, которые мы называли выше и которые достаточны для чтения и понимания текста делового, учебного или научного. Искусство призвано воздействовать не только и не столько на интеллект человека, сколько на его чувства. Восприятие произведений искусства, в том числе и произведений художественной литературы, – деятельность эстетическая, в которую вовлекаются эмоции, воображение, мышление и в которой воссоздается художественный образ, постигается художественная идея произведения. Процесс непосредственного восприятия литературно-художественного произведения характеризуется:

- активностью и точностью эмоциональной реакции на произведение;
- конкретизацией литературных образов в воображении, точностью и полнотой их воссоздания в соответствии с текстом;
- глубиной осмысления текста: пониманием не только фактического содержания, но и подтекста, авторской позиции, идеи произведения;
- способностью эстетически оценивать форму произведения.

Процесс развития способности к непосредственному восприятию словесного искусства, умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, называется литературным развитием. Одной из сторон литературного развития является также развитие умений, связанных с собственным литературным творчеством детей. Главным критерием оценки уровня литературного развития учащихся начальной школы является непосредственное восприятие самостоятельно прочитанного (прослушанного) произведения, которое можно определить в ходе беседы по прочитанному или с помощью письменных ответов учащихся на вопросы. Формулировки вопросов должны

активизировать разные стороны читательского восприятия (эмоции, воображение, мышление). Также при оценке литературного развития учащихся можно учитывать дополнительные критерии: объем литературоведческих знаний; сформированность умений анализа художественного произведения; сформированность умений, связанных с литературным творчеством; начитанность, читательский кругозор; мотивы чтения, направленность читательских интересов.

Литературное развитие, с одной стороны, процесс возрастной, так как совершается в связи с взрослением ребенка, расширением его знаний, развитием психических процессов, эмоционально-волевой сферы, накоплением жизненного и читательского опыта. В младшем школьном возрасте происходят значительные изменения в уровне восприятия ребенком художественного произведения – от наивно-реалистического, фрагментарного восприятия дошкольника до способности к интуитивно-художественному восприятию произведения и его осмыслению на уровне конкретного художественного образа, характерной для большинства выпускников начальной школы. Значительный прогресс в литературном развитии связан с такими возрастными особенностями развития младших школьников, как переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, интеллектуализация восприятия и памяти; проявление внутренних переживаний, развитие возможности фиксировать эмоциональное состояние; переход к децентрации, появление возможности увидеть и сопоставить разные точки зрения на явление. С другой стороны, литературное развитие – это и учебный процесс, поскольку зависит от организации обучения литературе. Дети одного возраста, обучавшиеся в разных условиях (разными педагогами, по разным программам и учебникам), характеризуются разным уровнем литературного развития. Качественные изменения в уровне литературного развития младшего школьника происходят при условии построения процесса обучения с учетом закономерностей эстетического восприятия произведений художественной литературы и целенаправленного формирования у учащихся умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста.

Динамика литературного развития младших школьников проявляется в значительных различиях в способности к восприятию художественного произведения у разных детей. З. И. Романовской выделены четыре основных уровня восприятия и понимания художественной литературы младшими школьниками.

I уровень – репродуктивный. При репродуктивном восприятии усваивается сюжетно-событийная сторона произведения: о чем рассказывается, в какой последовательности происходили события. Внимание ребенка сосредоточено на фактах, поэтому при ответе на любой вопрос по тексту ре-

бенок стремится его пересказать. В зависимости от полноты восприятия содержания на этом уровне выделяется два подуровня: 1) фрагментарный (воспринимаются отдельные яркие детали, образы вне их связи со всем содержанием, слова пробуждают яркие жизненные впечатления, а иногда и неконтекстные ассоциации, которые мешают воссоздавать общую картину, соответствующую тексту); 2) сюжетно-логический (характеризуется более полным восприятием произведения в его контекстно-сюжетных связях, фиксируется последовательность событий во времени).

II уровень – эмоционально-сюжетный. Для этого уровня характерна ярко выраженная эмоциональность, личностное отношение ребенка к героям и событиям, сопереживание героям произведения, участие в их действиях. Проявляется внимание не только к временным, но и к причинно-следственным связям, мотивам поведения героя, его внутреннему состоянию. Образные слова вызывают яркие эмоционально-окрашенные представления, однако форма произведения, качество изображения не осознаются и не оцениваются.

III уровень – интуитивно-художественный. Характеризуется не только полнотой и самостоятельностью восприятия произведения, но и проявлением интуитивно-художественного чувства при выборе понравившегося произведения: аргументация выбора основана на догадке, на интуитивном предпочтении более высокого по своим художественным достоинствам произведения. Ребенок самостоятельно замечает в тексте образные выражения, пытается разгадать их художественный смысл. При ответе на вопросы по прочитанному стремится не пересказать текст, а выразить свое отношение к нему, дать оценку поступкам героев.

IV уровень – элементарный осознанно-художественный. Воспринимается и оценивается не только изображаемая в произведении действительность, но и само изображение: проявляется осознание функции наиболее доступных приемов изображения, использованных автором, воссоздается на основе текста, его деталей художественный образ, что ведет к пониманию сущности произведения. Выделенные уровни указывают, что восприятие произведения – восходящий процесс от менее к более полноценному, который может сопровождаться качественными скачками. Процесс обучения, направленный на развитие у учащихся способности к полноценному восприятию художественной литературы, формирование у них умения читать и понимать художественный текст, называется литературным образованием.

В процессе литературного образования умения, необходимые для полноценного восприятия художественной литературы, формируются целенаправленно на основе литературоведческих знаний и опыта чтения и анализа художественных произведений, собственного литературного твор-

чества. Таким образом, чтение рассматривается и как вид речевой деятельности, включающий процессы восприятия и понимания письменного текста, и как читательская деятельность со своими мотивами, целями и способами их достижения, и как особая литературно-эстетическая деятельность, предполагающая восприятие, интерпретацию, постижение смысла литературно-художественного произведения. Особенность обучения литературному чтению в начальной школе состоит в том, что у младших школьников необходимо одновременно формировать навык чтения и умение понимать разные виды текстов (учебные, научно-популярные, деловые), умение ориентироваться в книгах, их выбирать и читать самостоятельно, развивать интерес к художественному слову и способность к полноценному восприятию художественного текста.

3. Содержание и принципы организации классного и внеклассного чтения младших школьников

Проблема связи классного и внеклассного чтения находится в центре внимания современных методистов и учителей-практиков. Так, И.С. Збарский считал, что, несмотря на то, что внеклассным чтением ученик занимается самостоятельно, оно тоже должно быть педагогически управляемым, должно проходить на основе продуманного педагогического взаимодействия ученика и педагога. В своих трудах он теоретически обосновал проблему создания единой системы классной и внеклассной работы по литературе, определил принципы системного руководства внеклассным чтением учеников начальной школы, выделил основные элементы системы и уровни этого руководства. Методист рассматривает уроки внеклассного чтения как средство формирования умений и навыков работы учащихся с книгой, а также в подготовке учащихся к сознательному самостоятельному чтению. Он отмечает, что отбор и рекомендации литературы для внеклассного чтения осуществляются на основе учета читательских интересов учащихся и актуальных задач. Это, по мысли исследователя, «должно привести к приобретению учащимися навыка грамотного, продуманного, сознательного выбора литературы высокого художественного уровня для самостоятельного чтения. В начале этого процесса лежит деятельность учителя, начинающаяся с развития интереса учащихся к чтению вообще» (Збарский И. С. Связь классного и внеклассного чтения как средство литературного развития учащихся 4–8 классов (на примере уроков внеклассного чтения): автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1973. 22 с.).

Создавая программу уроков внеклассного чтения, учитель должен думать на перспективу, наметить основную проблематику во взаимосвязи с уроками литературы по основному курсу. А произведения отбирать с учетом реальных читательских интересов школьников, предоставляя им

некоторую самостоятельность в выборе литературы к уроку внеклассного чтения, однако выделяя при подготовке те произведения, с которыми следует ознакомиться всему классу.

При подготовке к проведению уроков внеклассного чтения учителю, осуществляя связь классного и внеклассного чтения, необходимо продумать пути использования учащимися знаний и умений, сформированных на уроках литературы по программе: умение читать художественные произведения, задавать вопросы и отвечать на них, пересказывать текст, формулировать тему прочитанного, составлять план, конспект, давать характеристику героям, сопоставлять произведения разных авторов на одну тему и т. д. Для подготовки к урокам внеклассного чтения учителю следует давать ученикам помимо объявления темы и рекомендаций литературы, продуманные задания для групп и отдельных учащихся, учитывая интересы и уровень литературного развития. Таким образом, урок внеклассного чтения будет представлять собой итог большой самостоятельной работы учащихся, умело направляемой учителем.

Выбор авторов и произведений для изучения на уроках внеклассного чтения не может быть строго регламентирован и определяется интересами учеников и самого учителя. В качестве ведущего принципа связи классного и внеклассного чтения в разработанном варианте системы уроков внеклассного чтения является принцип проблемно-тематической связи, который позволяет самым естественным образом связывать изучение литературы по программе с самостоятельным чтением учащихся. Также применяется вид связи классного и внеклассного чтения по автору, когда одновременно по программе и на уроке внеклассного чтения изучаются произведения одного и того же автора.

В. Ф. Чертов выделяет следующие пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала:

1. Систематическое использование внеклассного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы (традиционные поэтические пятиминутки, небольшие обзоры новинок литературы, индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного чтения).

2. Организация самостоятельной исследовательской работы учащихся над избранной ими темой, предполагающей выход во внеклассное чтение и серьезно разрабатываемой в течение года, с возможным, но не обязательным включением результатов этой работы в уроки по программе.

3. Планирование системы письменных работ по основным темам курса с учетом работ, выходящих за рамки темы, предполагающих сопоставления, обзоры, анализ самостоятельно прочитанных произведений.

При перспективном планировании все изменения в реальной читательской ситуации учителю трудно учесть, поэтому система уроков вне-

классного чтения должна быть открыта для всего нового и интересного, появляющегося в литературе.

Тема 2. Методика чтения и анализа художественного произведения

1. Процесс работы над художественным произведением в начальных классах.

2. Углубленный анализ содержания и художественных особенностей текста, выявление его содержания, композиции, героев, их поступков, выразительность средств языка, уяснение главной мысли произведения, авторской позиции.

3. Методика работы по обучению детей составлению плана и пересказу прочитанного.

1. Процесс работы над художественным произведением в начальных классах

Объективным содержанием любого произведения – и художественного, и научного – является реальная действительность. В литературном произведении наряду с объективным содержанием имеет место субъективная оценка автором событий, фактов, человеческих отношений. Оценка писателем жизненного материала составляет идею художественного произведения. Идеиная направленность произведения обусловлена мировоззрением автора. Художник рассказывает о жизни, используя образную форму. Все эти особенности художественного произведения находят отражение в методике работы.

1. В центре внимания ставится образ и авторское отношение к нему.

2. Целесообразно знакомить младших школьников с жизнью автора, его взглядами в доступной для ребят форме.

3. При анализе важно учить детей понимать идейную направленность художественного произведения.

4. При анализе в комплексе рассматриваются форма и содержание произведения.

5. В художественном произведении описываются события определенного исторического периода, следовательно, детей с этим периодом нужно познакомить.

Младшие школьники – наивные реалисты. Они воспринимают художественное произведение как реальную действительность, не замечают форму произведения, замысел писателя, художественные особенности произведения. Дети проявляют два типа отношений к художественному миру произведений (эмоционально-образное – непосредственная эмоцио-

нальная реакция и интеллектуально-оценочное, в котором присутствуют элементы анализа).

Задачи учителя: помочь сохранить непосредственность, яркость восприятия и при этом научить понимать глубокий смысл произведения.

Полнота и глубина восприятия зависит от степени сложности самого произведения, прежнего литературного и жизненного опыта читателя, развития его воображения и чувств, активности ребенка в процессе чтения.

Основные этапы работы над художественным произведением в начальных классах.

Выделяют три этапа работы над художественным произведением:

1. Первичный синтез.
2. Анализ.
3. Вторичный синтез.

Задачи первичного синтеза:

- познакомить с конкретным содержанием произведения;
- выяснить эмоциональное воздействие произведения.

Задачи этапа анализа:

- установить причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- выявить мотивы в поведении действующих лиц и их ведущих черт;
- раскрыть композицию произведения;
- проанализировать изобразительные средства в единстве с раскрытием идейного содержания.

Задачи вторичного синтеза:

- обобщить существенные черты действующих лиц;
- сопоставить героев и оценить их;
- выявить идейную направленность художественного произведения;
- оценить художественное произведение как источник познания действительности и как произведение искусства (Что узнали? Чему научились? Как автору удалось так ярко и увлекательно передать свои мысли и чувства?).

Проводится работа, предшествующая чтению художественного произведения. Задачи работы:

1. Оживить уже имеющиеся у детей представления о тех объектах и явлениях, о которых пойдет речь в тексте или сообщить новые сведения.
2. Вызвать у детей соответствующий характеру текста эмоциональный настрой.
3. Объяснить или уточнить значение важных для понимания произведения слов.

Приемы подготовки:

1. Компенсирование несформированности правильного типа читательской деятельности:

1) беседа: используется в том случае, если дети уже владеют знаниями по теме чтения и у них есть читательский опыт. В беседе следует опираться на личный и читательский опыт детей.

2) рассказ учителя: целесообразен тогда, когда тема чтения мало знакома детям.

Иногда нужно сочетать беседу и рассказ, например при ознакомлении с новым жанром былины. Беседуем об устном народном творчестве, об особенностях сказок, рассказываем о былине как особом фольклорном жанре. Используются загадки, репродукции, картины, слушание музыки. Это создает особую эмоциональную атмосферу.

3) знакомство со словарными словами. Словарная работа складывается из следующих компонентов:

- лексическая работа (объяснение значений незнакомых детям слов);
- работа по предупреждению ошибочного чтения (чтение трудночитаемых слов);
- работа над изобразительно-выразительными средствами.

Нужно объяснить значение слов, незнание которых может привести к непониманию общего смысла текста, лексическое значение большинства слов можно уточнить через контекст.

Для объяснения значений слов могут быть использованы следующие приемы:

- подбор синонимов;
- подбор антонимов;
- развернутое описание;
- показ предмета или его изображения;
- через словообразовательный анализ;
- по сноске в книге для чтения или по словарю.

2. Формирование правильного типа читательской деятельности (умение прогнозировать содержание текста):

- 1) работа с заголовком;
- 2) работа с фамилией автора;
- 3) работа с иллюстрацией;
- 4) вычленение ориентирующих слов: проводится при рассмотрении того, как напечатан текст хрестоматии. Разделен ли на части, есть ли подзаголовок. Нужно учить детей читать первое и последнее предложение текста.

Первичное восприятие содержания произведения.

Приемы первичного чтения:

- чтение учителем вслух;
- чтение текста специально подготовленными детьми;
- чтение текста детьми по цепочке;

– комбинированное чтение (учитель и вызванные ученики читают текст попеременно; учитель выбирает диалоги, описательные отрывки, начало произведения и его заключительные строки, отрывки, наиболее трудные для чтения с технической стороны, содержащие подтекст, кульминационные моменты);

– использование грамзаписи (для знакомых произведений);

– прием сопоставления различных интонаций;

– чтение на фоне музыки;

– учитель останавливает чтение на кульминационном моменте или на проблемном и предлагает детям подумать о том. Что будет дальше, чем разрешится ситуация.

Проверка первичного восприятия.

Это выяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и проверка понимания ими общего смысла произведения.

Прием работы – беседа (не более 3–4 вопросов), которая должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей.

Содержание беседы:

– Понравилось ли вам это произведение?

– Что особенно понравилось?

– Когда было страшно?

– Что вызвало смех?

– Когда было жалко героя? и т. д.

Можно поставить вопрос так, чтобы он давал простор для самовыражения учащихся:

– Что вы можете сказать об этом произведении?

– Поделитесь своими мыслями и чувствами.

Можно использовать иллюстрацию.

Беседа может завершиться проблемным вопросом.

Характеризующие черты проблемных вопросов:

– наличие противоречий и возможность альтернативных ответов;

– увлекательность;

– емкость, т. е. способность охватить широкий круг материала.

Постановка проблемного вопроса делает анализ произведений естественным и необходимым. Он целесообразен при чтении произведений, где есть ситуации. Предполагающие различные понимания героев, их действий, поступков, этических проблем, затронутых писателем.

2. Углубленный анализ содержания и художественных особенностей текста, выявление его содержания, композиции, героев, их поступков, выразительность средств языка, уяснение главной мысли произведения, авторской позиции

Анализ художественного произведения – это средство, помогающее детям более глубоко и адекватно понять смысл произведения. Анализ ориентирован на извлечение объективного смысла, заложенного в текст автором произведения.

Интерпретация – присвоение смысла произведения себе. Анализ не предусматривает множественности точек зрения, а интерпретация предусматривает ее. Интерпретация возможна только на базе предварительного анализа. Поэтому задача учителя – через анализ подготовить базу для личностной интерпретации художественного произведения каждым учеником.

Основные принципы анализа художественного произведения.

1. Цель анализа – осознание идеи художественного произведения, отношение автора к тому, что он изображает.

2. Анализироваться должен текст, изображение жизненного материала, а не сама жизнь.

3. Анализ возможен только после эмоционального восприятия произведения. Он должен корректировать и углублять первичное восприятие.

4. Анализ должен быть избирательным. На уроке разбираются не все элементы произведения, а те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают идею.

5. Анализ должен учитывать жанровые особенности произведения.

6. Школьный анализ должен способствовать общему и литературному развитию младших школьников, формировать у них систему специальных умений, необходимых для полноценного восприятия произведения.

7. Правильно организованный анализ текста способствует совершенствованию навыка чтения (анализ требует многократного перечитывания текста). Вопросы ставятся так, что, не обращаясь к тексту, ответить на них невозможно. Задавая вопросы, требующие размышления, учитель создает речевую ситуацию, побуждает ребенка к высказыванию.

В процессе анализа дети проходят долгий путь поиска, отстаивают свою точку зрения, учатся понимать людей. То есть анализ способствует решению основной задачи школы – развитие личности ребенка.

Аналитическая беседа – это объективная характеристика содержания и формы литературного произведения, способствующая глубокому пониманию смысла прочитанного.

В ходе беседы идет разбор компонентов текста при целостном анализе (сюжет, композиция, система образов, языковые средства и т. д.).

Обязательно перечитывание текста разными приемами:

- чтение вслух;
- чтение про себя;
- чтение шепотом;
- чтение по частям;
- выборочное чтение;
- поисковое чтение (все прочитывается молча, а нужное – вслух);
- хоровое чтение (прочитываются главные строки);
- чтение по цепочке;
- тренировочное чтение;
- выразительное чтение.

Анализ ведется по логически законченным частям. Части определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Каждая часть читается вслух вызванным учеником, другие дети следят по книге. После завершения чтения идет анализ прочитанной части.

Анализ организуется по трем уровням: фактическому (событийному), идейному (подтекст) и уровню собственного отношения к прочитанному (интерпретация).

Выделяют следующие приемы анализа:

1. Постановка учителем вопросов к прочитанному тексту.

Вопросы должны быть целенаправленными и должны ставиться в определенной системе. Последовательность вопросов обусловлена целевой установкой учителя.

Типы вопросов:

- на выявление фактического содержания произведения (события, героя, предметного плана);
- на выявление причинно-следственных связей;
- вопросы, ведущие к оценкам, обобщениям;
- вопросы, направленные на установление ассоциаций с опытом учащихся;
- вопросы, привлекающие внимание детей к особенностям художественного произведения.

2. Постановка детьми вопросов к прочитанному тексту.

3. Прием выборочного чтения.

Это чтение части текста в соответствии с заданием. Задание может быть направлено на выяснение фактического содержания, на установление причинно-следственных связей, на раскрытие художественных особенностей.

Выборочное чтение может быть разной степени сложности. Наиболее простой вариант – искомая часть текста представляет собой ответ репродуктивного характера. Усложненный вариант – выборочное чтение связано с поиском частей текста, объединенных тематически. Самый сложный

вариант – когда в основе выборочного чтения лежит подбор материала, связанный причинно-следственными отношениями, требующий сравнения фактов, обобщения.

4. Прием стилистического (языкового) анализа текста.

Стилистический анализ – это, прежде всего, анализ использования автором языковых средств. Писатель ищет слово, которое точно выражает его мысль. Для этого он использует обычные, повседневные слова, но поставленные в определенные сочетания с другими словами, они приобретают особую эмоциональную окраску, создают образ. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из этих слов. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснять образный смысл произведения, мысли и чувства автора. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают понять образный смысл произведения. После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте. Возможен стилистический эксперимент по замене авторского слова синонимом. Можно сопоставить первоначальный и окончательный вариант одного стихотворения и попытаться объяснить, почему автор внес изменения.

Анализ художественных образов.

Анализ художественного произведения – это работа над образами в их взаимодействии.

Последовательность анализа художественных образов:

1. Так как в детской литературе основным образом является образ-персонаж, то в первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет. Характер героя проявляется в действии, героя характеризуют также его речь, ремарки автора, портрет и т. д.

2. Рассматриваются взаимоотношения героев. При этом важно, чтобы дети поняли мотивы поведения действующих лиц.

3. Если в произведении есть пейзаж или интерьер, рассматривается их роль в тексте.

4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения; понимание идеи приближает нас к осознанию позиции автора.

Основные методические положения анализа действующих лиц:

1. В образе типичное и индивидуальное выступает в единстве. Дети должны воспринять действующее лицо как представителя определенной эпохи, группы людей и в то же время как отдельного человека с его характерными особенностями.

2. В герое выделяются его основные ведущие черты, которые объясняют мотивы поведения и позволяют понять образ в целом. В то же время дети учатся видеть героя во всей сложности и противоречивости его характера.

3. Пониманию образа-персонажа способствует выяснение авторского к нему отношения.

4. Важным условием эффективности работы над образом является сопереживание читателя, его отношение к персонажу. Обязательно выявление собственного отношения детей к образу персонажа.

Этапы работы над образом-персонажем:

1. Произведение только что прочитано. Дети высказывают о действующих лицах свое целостное впечатление, чаще всего эмоционального плана.

2. Конкретизация первоначальных представлений. Дети учатся отбирать материал о действующих лицах.

3. Заключительный этап. Обобщается подобранный материал, составляется рассказ о герое.

Приемы работы над образом-персонажем:

1) Учитель называет качества персонажа, а дети приводят примеры, их подтверждающие.

2) Детям предлагается самостоятельно назвать свойства характера героя.

3) Дети читают текст по частям и в ходе анализа выясняют, что нового из прочитанной части узнали о герое.

4) Сопоставление героев одного произведения или произведений, близких по тематике.

Для выявления авторского отношения к действующим лицам используются следующие приемы:

– учитель сам характеризует отношение автора к герою, а дети подтверждают это с помощью текста;

– учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя. Дети расшифровывают то или иное действие, выражение лица, интонацию героев, и на этом основании определяется отношение автора;

– из текста исключаются слова, выражающие авторскую оценку;

– если нет авторских ремарок, дети придумывают их вместе с учителем.

5. Иллюстрирование текста.

Иллюстрирование текста может быть словесным и графическим.

Словесная картинка статична. Ошибка детей состоит в том, что словесное рисование они часто подменяют пересказом. Словесное рисование требует точного выбора слов, поэтому, готовя детей к словесному рисованию, нужно делать языковой анализ текста. Обсуждая воображаемую картину, учитель задает детям вопросы: Что будет нарисовано? Как мы распо-

ложим объекты на картине? (на переднем плане, слева, справа, вдали, в центре) Какие позы выберем для людей, выражения лиц?

Работа с текстовой иллюстрацией.

1. Иллюстрация используется для предвосхищения содержания текста.

2. После анализа можно вернуться к иллюстрации повторно, обратив внимание на детали. Возможны вопросы: Какой момент рассказа изобразил художник? Как догадаться? Почему художник так изобразил ...? Верно ли показал место действия?

3. Сопоставление иллюстраций и текста.

Виды заданий:

- Подобрать рисунок к тексту.
- Найти в тексте подписи к картинке.
- Сравнить рисунок и фрагмент текста или весь текст.

4. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

6. Прием драматизации.

Формы:

1) Анализ иллюстраций с точки зрения мимики и пантомимики изображенных на ней героев.

2) Постановка живых картин. Живая картинка – это момент из художественного произведения, запечатленный в позах, выражениях лиц, стиле одежды персонажей, реквизите.

3) Чтение по ролям. Определение количества действующих лиц – чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц – определение необходимости чтения слов автора – анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц – определение интонации – выбор чтецов – анализ прочтения – повторное чтение по ролям.

4) Драматизация развернутой формы: анализ содержания и языка произведения (воссоздание обстановки, перечисление действующих лиц, описание их характеров, внешности, речи) – определение порядка действий и мотивов поступков героев – разработка мизансцен (расположение героев) – определение исполнительских задач, выбор выразительных средств – драматизирование наиболее важных или сложных моментов – анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи произведения и общей выразительности – заключительный показ – анализ.

Работа на этапе вторичного синтеза.

Это обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного.

Нужно уточнить идею произведения и помочь детям осмыслить их читательские позиции.

Виды работ:

- а) беседа;
- б) выборочное чтение;
- в) соотнесение идеи произведения с пословицами;
- г) заключительное слово учителя.

Перечитывание – обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей: подготовка к чтению по ролям, подготовка к пересказу, подготовка к отборам материалов характеристики героев.

Творческие работы по следам прочитанного. В них должно отразиться отношение детей к прочитанному. Творческая деятельность организуется как на уроке, так и вне его.

Виды творческих работ:

- выразительное чтение с последующим обсуждением вариантов прочтения;
- графическое иллюстрирование;
- словесное рисование;
- творческий пересказ;
- чтение по ролям;
- драматизация.

3. Методика работы по обучению детей составлению плана и пересказу прочитанного

Работа над планом начинается с 1 класса. План произведения отражает последовательность эпизодов, составляющих содержание произведения. Значение работы над планом в начальной школе велико. Составление плана помогает читателю лучше понять содержание, определить основную мысль, установить смысловые связи между частями текста и развивает логическое мышление учащихся.

Виды плана:

1. Словесный план (логический) – это план, который составлен на основе выявления последовательности событий, простейшей логической связи.

2. Картинный план – это план, который составлен на основе эмоционального восприятия содержания произведения, и сам план имеет образное (картинное) содержание;

3. Деформированный план – это план с нарушением последовательности, которую дети должны восстановить.

Существует 4 этапа работы над словесным планом:

- 1. Чтение произведения.
- 2. Осмысление содержания произведения по вопросам учителя.

3. Деление текста на части, выявление границ каждой части, анализ каждой части; выявление главной мысли каждой части.

4. Озаглавливание.

С первого класса предлагается детям вопросный план, т. е. логические вопросы, по которым дети выделяют главную пару слов в предложении. Затем дети учатся составлять план под руководством учителя. Они должны определять количество частей, группировать предложения вокруг главной мысли в каждой части текста. На последнем этапе дети должны научиться самостоятельно составлять план к тексту.

Самым сложным является подбор и формулировка заголовка. Эта работа связана с составлением словесных картин и подписей к ним, с выбором заголовков плана из текста.

При составлении плана необходимо руководствоваться следующими требованиями:

1. В пунктах плана должна выражаться главная мысль текста, чтобы было понятно, о чем (о ком) и что говорится в каждой части произведения.

2. Пункты плана должны быть связаны между собой по смыслу.

3. Должны быть краткими; их лучше формулировать в повествовательной форме.

Работа над картинным планом также рассредоточена во времени. Учащиеся учатся устанавливать соответствие одной сюжетной иллюстрации частям текста. Далее предлагается несколько сюжетных иллюстраций. На последнем этапе предлагается картинный план ко всем частям.

Деформированный план предлагается для проверки осознанности содержания произведения.

Трудности при составлении плана детьми:

– в планах дети передают последовательность действий, совершаемых персонажами, а не смысл этих действий;

– языковая трудность, т. е. учащимся трудно найти те точные слова, которые бы передавали концентрированную мысль. Чаще всего планы, составленные детьми, расплывчаты, неконкретны, повторяют одни и те же слова.

Критериями хорошего плана для учащихся начальных классов могут быть последовательность и точность (возможность по плану представить смысл прочитанного).

Пересказ – вид работы учащегося, средство развития речи на основе образа. Проводится этот вид работы во всех классах, начиная с первого, практикуется на всех уроках. Состоит в передаче учеником содержания прочитанного текста – как художественного, так и научного, в усвоении его логики, композиции, средств языка – лексики, синтаксиса, образных средств. В младших классах для облегчения пересказа используются во-

просы, со второго класса вводится план. Чтобы пересказ не был простым воспроизведением, в него вводятся элементы анализа, а также творческие дополнения.

Различаются виды пересказа: близкий к тексту, образца, подробный пересказ, сжатый, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с творческими дополнениями и изменениями.

Работу по формированию умения четко излагать свои мысли надо начинать с пересказа услышанного с опорой на вопросы, действия, предметные картинки, данные в последовательности услышанного рассказа. Чтобы научить детей последовательному пересказу, на первых этапах необходимо после прочтения рассказа задавать детям вопросы по содержанию, которые отражают последовательность событий в том порядке, как они следуют в авторском тексте. Можно давать задание ребятам рисовать словесные картинки к прочитанному рассказу. Можно предложить учащимся назвать по порядку слова-действия, а затем восстановить текст с опорой на последовательность глаголов. При обучении пересказу с опорой на картинки учитель просит детей расставить картинки в последовательности рассказа, при этом выясняются причинно-следственные связи. Затем можно задание усложнять: перевернуть картинки и предложить детям рассказать, что было изображено на каждой из них, и пересказать текст. Позднее детей необходимо учить определять части в рассказе, составлять его план и пересказывать, опираясь на этот план. Можно разнообразить задания, попросив детей придумать и назвать подходящие к плану картинки, а затем пересказать рассказ по плану и воображаемым картинкам.

Развивая у детей фантазию, творческое мышление, на уроках литературного чтения учителю надо включать в задание пересказы по отдельным фрагментам (началу, середине, концу рассказа). К примеру, предложить ученикам прослушать начало рассказа, затем придумать конец, дать название рассказу и пересказать его целиком.

После того, как учащиеся научились последовательно передавать содержание услышанного, постепенно необходимо переходить к последовательной передаче содержания услышанного, учить их составлять выборочный пересказ. Наиболее сложным для детей является краткий пересказ.

Краткий пересказ – вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного, конспективного содержания основного текста, лишённого деталей, подробностей. Степень сжатия может быть различной, вплоть до выражения основной мысли излагаемого рассказа, текста в одном тезисе. Сокращение, сжатие требует умения отобрать в исходном тексте лишь существенное, основное содержание, обобщить его, найти обобщающие языковые средства и построить новый, собственный сжатый текст. Если при подробном, полном изложении, пересказе учащийся стремится сохранить

стилистические особенности исходного текста, то в сжатом пересказе это не соблюдается. Обычно сжатый пересказ приближается к стилю деловой информации. Способы сжатия текста:

- исключение подробностей, деталей;
- обобщение конкретных, единичных явлений;
- сочетание деталей исключения и обобщения.

Краткий пересказ формирует умения:

- вычленять главное;
- при сжатии текста ориентироваться на ситуацию общения;
- сокращать текст.

Выборочный пересказ – вид устного пересказа, как приема развития речи. В выборочном пересказе воспроизводится какая-либо одна из микро-тем излагаемого текста. Выборка может производиться из разных частей текста, например пересказать все, что относится к характеристике действующего лица в рассказе; все, что характеризует картины природы в тексте. Выборочные пересказы могут быть связаны с картинкой-иллюстрацией, с вопросом или заданием учителя. Проводятся такие пересказы, как правило, не ранее второго класса, служат основой для подготовки к сочинениям типа характеристики героев литературного произведения, а в вариантах научного текста – основой обучения конспектированию и тезированию.

В дальнейшем учим детей творческому пересказу.

Творческий пересказ – вид устного пересказа или письменного изложения, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте. Возможные творческие изменения и дополнения: изменение лица рассказчика (от изменения личной формы глагола до пересказа от лица одного из персонажей); продолжение сюжета, продолжение судьбы героя; введение новых эпизодов, пейзажных зарисовок и пр.; перестройка сюжетного произведения в составление диафильма, киносценария, составление рассказа по аналогии с прочитанным. Можно в 3–4 классах предлагать детям такой вид творческого пересказа, как пересказ – сравнительная характеристика с изменением лица.

Подробный пересказ – вид письменного изложения или устного пересказа прочитанного художественного, публицистического или научного текста, в котором не стоит задача сокращения, выборки, творческой перестройки. Задача подобного, близкого к тексту пересказа – не только передать образец по содержанию, но и сохранить по возможности композицию, логику текста, синтаксис, лексику образца. Подробные пересказы проводятся во всех классах школы и служат средством обогащения языка школьников, воспитания у них чувства языка, ознакомления со стилями и жанрами, обучения логике и композиции текста.

Оценка результата пересказа.

Устная речь. Критериями оценки сформированности устной речи являются:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности усвоения излагаемых знаний;
- последовательность изложения;
- культура речи.

Высокому уровню соответствуют полные, правильные, связанные, последовательные ответы ученика без недочетов или допускается не более одной неточности в речи.

Среднему уровню соответствуют ответы, близкие к требованиям, удовлетворяющим для оценки высокого уровня, но ученик допускает неточности в речевом оформлении ответов.

Низкому уровню соответствуют ответы, если ученик в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки в работе с текстом и анализе слов и предложений; излагает материал несвязно, допускает неточности в употреблении слов и построении словосочетаний или предложений.

Тема 3. Методика изучения жанров устного народного творчества

1. Жанры устного народного творчества в начальной школе.
2. Методика работы над малыми жанрами устного народного творчества.
3. Методика работы над сказками.

1. Жанры устного народного творчества в начальной школе

Изучение устного народного творчества (УНТ) является обязательным пунктом в программе по чтению в начальных классах. На протяжении четырех лет обучения школьники знакомятся с различными жанрами УНТ. Среди них пословицы, поговорки, считалки, загадки, песни, сказки и др. На изучение УНТ в каждом классе отводится достаточно много времени. В начальной школе закладываются основы, формируются представления о жанровом многообразии фольклора. Роль фольклора в воспитании младших школьников велика: произведения УНТ дают богатейшие возможности для умственного развития и для эстетического воспитания учащихся. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Каждый народ создавал свою систему ценностей, свои идеалы. Фольк-

лор дает детям возможность соприкоснуться с жизнью народа, познакомиться с его обычаями и творчеством. Изучение фольклора имеет следующие воспитательные возможности:

1. Углубление знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями разных народов.

2. Усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре народа. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о человеческой красоте.

3. Воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

4. Развитие эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в жизни.

Фольклор – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Каждая встреча с произведением, с его героями и их поступками заставляет маленького читателя задуматься, а эмоции, пережитые ребенком во время этой встречи, становятся его нравственно-эстетическим опытом. Учитель является мудрым другом, который помогает разобраться в поступках героя, понять, что есть добро и зло. На каждом уроке, работая с текстом произведения, учащиеся должны получить нравственный урок, обогатить свой эстетический опыт. Подбираются пословицы к текстам произведений и темам чтения; выполняются работы творческого характе-

ра, отбираются и читаются книги с пословицами. Школьники не просто читают, списывают и запоминают пословицы и поговорки, они связывают их с нравственными проблемами, с жизненными ситуациями, разъясняют их аллегорический смысл, значения отдельных слов и сочетаний. Так пословицы и поговорки активизируются, то есть входят в детское употребление. Задача учителя – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придает ей особую меткость, образность, выразительность, сверяет свое поведение и мысли с мнением народа. Мы считаем, что после прочтения текста произведения и его анализа нужно работать с пословицами.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

2. Методика работы над малыми жанрами устного народного творчества

Первое знакомство ребенка с искусством слова начинается с фольклорных произведений. Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества. Как правило, в начале жизни ребенок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию.

В повседневной жизни общение с ребенком часто сопровождается прибаутками. Это небольшие веселые произведения или высказывания, нередко в стихотворной форме. Так же, как многие другие малые фольклорные жанры (например, считалки), прибаутки сопутствуют играм, но могут существовать и как самостоятельное явление. Часто прибаутки имеют диалогическую форму, что также подчеркивает их близость к живой разговорной речи. Как правило, они описывают короткую забавную ситуацию, насыщенную действиями. В целом прибаутки развивают у ребенка творческое воображение и, вовлекая его в словесную игру с быстрой сменой событий, учат его мыслить быстро и образно. Как и потешки для самых маленьких, прибаутки изобилуют повторами и аллитерациями, обращая внимание ребенка на красоту звучания родной речи.

И-та-та, и-та-та,
Вышла кошка за кота,
За кота котовича,
За Иван Петровича.

Небылицы очень близки к прибауткам, но предлагают ребенку уже не просто забавную, но откровенно нелепую, невозможную ситуацию (отсюда и название – «небылицы»). В основе небылицы – парадокс, ее мир вывернут наизнанку. Сопоставив его с реальным положением вещей и убедившись, что «так не бывает», ребенок учится ориентироваться в действительности, различать реальность и вымысел, возможное и невозможное.

Стучит-гремит по улице,
 Фома едет на курице,
 Тимошка на кошке
 По кривой дорожке.

Главным приемом, на котором держится поэтика небылицы, является оксюморон – сочетание в одной фразе несочетаемых предметов и понятий, присвоение предметам несвойственных им функций. Оксюморон активно используется и в авторской детской поэзии, например, в парадоксально-игровых стихах Д. Хармса.

Подрастающий ребенок становится не только объектом всевозможных игр, но и их активным участником. В это время он знакомится с еще одним фольклорным жанром – считалками. Открывая игру и раздавая всем ее участникам определенные роли, считалка организует сам процесс игры и учит детей общаться друг с другом в заданной ситуации, подчиняться установленным правилам. Одна из самых живых и подвижных фольклорных форм, считалка легко допускает импровизацию и отвечает стремлению ребенка к словотворчеству. Кроме того, считалки развивают чувство ритма – ведь именно ритм организует художественное пространство считалки, отсюда параллелизм в структуре предложений, динамичные фразы и яркая концовка. Специалисты считают, что такая форма отражает психологические особенности ребенка, соответствует его восприятию действительности.

Новым способом освоения мира становятся загадки – краткие индизказательные описания предметов или явлений. Загадка представляет собой вопрос, на который ребенку предстоит ответить, и вряд ли что-то так стимулирует мыслительную активность маленького человека, как это небольшое произведение словесного искусства. В основе загадки лежит один из самых выразительных художественных приемов – метафора. Загаданный предмет не называется впрямую, указываются лишь его признаки, причем в опозитизированной форме: «Сидит девица в темнице, коса – на улице». Разгадывая загадку, ребенок открывает для себя новые свойства знакомых предметов, учится сопоставлять предметы и явления между собой, находить сходства и различия между ними. Таким образом он упоря-

дочивает свои знания о мире. Иногда загадка строится на метонимии: предлагается угадать целое по названной части или предмет по его функции. Как и другие малые жанры фольклора, по форме загадка представляет собой ритмически организованное, а иногда и рифмованное высказывание.

В отличие от загадок, пословицы предлагают не вопрос, а ответ, готовую формулу поведения. Это афористические, образные и логически законченные изречения с поучительным смыслом: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Что посеешь, то и пожнешь» и т. д. В пословицах находят отражение едва ли не все сферы человеческой жизни и нормы морали, актуальные во все времена. При этом нужно отметить, что пословица не утверждает возвышенные идеалы, а несет в себе практический опыт – выводы, сделанные в процессе приспособления к реальной жизни. С помощью пословиц пытались передать новому поколению прописные истины, следование которым обеспечивало бы успех и благополучие, поэтому зачастую их адресовали именно юным слушателям. По сравнению с другими малыми жанрами фольклора, пословицы лишены игрового начала, зато на первый план выходит начало дидактическое. Пословица – открытое наставление, часто она напрямую обращается к человеку, отсюда глагольные формы повелительного наклонения: «Береги платье снову, а честь – смолоду». Кроме того, для пословицы характерна двухчастная композиция, в основе которой лежит сопоставление или противопоставление, и ритмически организованная форма.

Поговорки близки к пословицам, это меткие образные выражения, отражающие какое-либо жизненное явление. Однако в отличие от пословиц, они лишены обобщающего поучительного смысла и по форме представляют собой как бы отсеченную первую часть пословицы: «Седьмая вода на киселе», «Положить зубы на полку».

В целом пословицы и поговорки развивают образное мышление и учат развивающегося ребенка за внешней стороной явлений видеть самую суть.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нем сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребенок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня – песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребенка, в ней очень важен ритм.

Баю-бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.

Пестушка (от слова пестовать, т. е. нянчить, холить) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребенка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребенок проснется, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки фатюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Когда ребенок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребенка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребенку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

«Сорока»
Вариант 1
Сорока-ворона, (водя пальчиком по ладошке)
Сорока-ворона,
Деткам отдала.
(загибают пальчики)

Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала,
 А этому не дала:
 – Зачем дров не пилил?
 – Зачем воду не носил?

Вариант 2 (фигурирует в мультфильме «Песенка мышонка»):

Сорока-ворона
 Кашу варила,
 Деток кормила:
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала,
 А этому не дала.

«Ладушки» (на ударных слогах хлопают в ладоши)

Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!
 А что ели? Кашку!
 А что пили? Бражку!
 Кашка масленька!
 Бражка сладенька!
 (Бабушка добренька!)
 Попили, поели, ш-у-у-у...
 Шуууу!!! (Домой) Полетели!
 На головку сели! («Ладушки» запели)
 Сели посидели,
 Дальше (Домой) полетели!!!

Прибаутка (от баять, т. е. рассказывать) – стихотворная, короткая, веселая история, которую рассказывает мама своему ребенку.

Сова, совинька, сова,
 Большая голова,
 На колу сидела,
 В стороны глядела,
 Головой вертела.

Для игр были специальные песни. Игры могли быть целовальные. Как правило, в эти игры играли на вечерках и посиделках (обычно закан-

чивались поцелуем молодых парня и девушки); обрядовые. Такие игры были свойственны какому-то обряду, празднику. Например, масленичные гулянья (характерные забавы: снятие приза с верхушки столба, перетягивание каната, соревнования на ловкость, силу); сезонные, распространенные среди детей, особенно в зимнее время. Играли в так называемые «Согревалки»: ведущий показывает какие-либо движения, а все остальные повторяют. Либо традиционные «воротики» и «ручеек».

Селезень
Селезень утку загонял,
Молодой серу загонял,
Пойди, Утица, домой,
Пойди, Серая, домой,
У тя семеро детей,
А восьмой Селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня!

В этой игре «Утка» становилась в центр круга, хоровода, а «Селезень» снаружи, и играли подобно игре «кошки-мышки». При этом стоящие в хороводе пытались не впускать в круг «селезня».

Заклички – один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают ее скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Скороговорка – фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки еще называют «чистого-

ворками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Ехал грека через реку.
Видит грека: в реке рак,
Сунул грека руку в реку –
Рак за руку грека – цап!

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
у быка губа бела была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Таким образом, малые фольклорные жанры предлагают ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. В песнях – пленительные образы белой березы, шумящей на ветру, разлившейся весенней воды, белой лебедушки, серых гусей, частого дождя и др. Все они становятся основой поэтического взгляда на мир и образуют с течением времени систему художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, родной речи, родине. Совершенно очевидно, что изучение специфики детского фольклора сопряжено с вовлечением в орбиту исследования новых объектов, которые выводят его (детский фольклор) из сферы только традиционной культуры и народной педагогики.

3. Методика работы над сказками

Педагог проводит работу над сказками в начальной школе постоянно, расширяя кругозор детей и их литературоведческие понятия.

С первых дней ребенка в школе на уроках обучения грамоте учитель организует работу со сказкой. Так дети вспоминают по картинному плану известные русские народные сказки «Теремок», «Репка», «Волк и Лиса», пересказывают их, называют главных героев, по вопросам учителя составляют характеристики героев сказки, объясняют их поступки. Так начинается кропотливая работа по формированию у детей умения анализировать текст, выделять главную мысль сказки, составлять характеристики героев.

Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к чтению, наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное.

Работа над сказкой во многом проходит по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. В зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой учитель, работа может быть организована разными методами и приемами. Работа над сказкой может проходить в течение 2–3 уроков, когда изменяются цели, задачи, методы и приемы обучения детей, и способы работы с ними.

Алгоритм работы над сказкой

1. Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа).
2. Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).
3. Анализ сказки (вопросы по содержанию текста).
4. Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).
5. Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом).
6. Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).
7. Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).
8. Итог работы (чему научила сказка?)

Методы и приемы работы со сказками

1. Объяснительно-иллюстративный метод. Это первичное восприятие сказки, которое может быть организовано как выразительное чтение учителем или прослушивание сказки в записи на диске, в исполнении мастеров сцены. Показ иллюстраций к сказкам в исполнении Васнецова и Билибина, знакомство с мастерством художника-иллюстратора. Вопросы по тексту, которые предусмотрены учебником, помогают детям более внимательно и осмысленно прочитать сказку.

2. Проблемные методы применяются учителем при анализе поступков героев, выдвижении гипотез. Например, мог ли Иван-царевич избежать встречи с Волком и к чему бы это привело? Проблемные вопросы, которые ставятся при повторном чтении текста. Вопросы обобщенного характера также способны организовать проблемную ситуацию. Например, назовите сказочные средства передвижения (урок обобщения знаний).

У школьников формируется умение самостоятельно оценить поступки героев, учитель помогает среди сказочных персонажей выделить положительных, отрицательных героев, героев-помощников. Как правило, этому помогает прием «диалог с текстом» – вычитывание из текста поступков героев, их мыслей. В составлении характеристик героев помогают

приемы чтение с остановкой, чтение с пометами. (Пометки на полях карандашом «+» – положительный поступок, «–» – отрицательный, «?» – вызывает сомнение).

3. Частично поисковые методы наиболее продуктивно применять лишь в 3 и 4 классах в силу возрастных особенностей детей, когда дети по указанию учителя выполняют и самостоятельную поисковую деятельность познавательного характера. Например, составить вопросы к викторине по сказкам А. С. Пушкина, подготовить к уроку русские народные сказки, в которых главный герой Иван-царевич, найти похожие сказки у разных славянских народов (Теремок, Рукавичка, Горшок).

Педагогические технологии, применяемые при работе со сказками

1. Проблемно-диалоговые технологии хорошо реализуются на уроках литературного чтения. Они помогают хорошо организовать работу в парах (Составьте вопросы по тексту сказки, перескажите самое смешное место, подготовьте выразительное чтение разговора лисы и журавля). Проблемно-диалоговые технологии дают хороший эффект и в групповой работе (Составьте сценарий сказки. Распределите сказочные роли в группе).

2. Технология критического мышления направлена на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Ее удобно использовать в следующих приемах: составление характеристики героя, заполнение кластеров и таблиц по сказкам, отгадывание сказочного героя по чертам характера, репликам или описанию внешности.

3. Информационные коммуникативные технологии (ИКТ) являются универсальными для всех учебных предметов. Особая роль здесь отводится использованию на уроке компьютерной презентации. Она выполняет ряд функций: современная и своевременная наглядность, которая меняется быстро и компактна; развивает познавательную активность и повышает учебную мотивацию детей; организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд.

Основные формы работы со сказкой

1. Фронтальная работа (чтение по вопросам, составление характеристик, лексическая работа).

2. Групповая работа (заполнение маршрутного листа по сказкам, инсценирование, составление вопросов викторин).

3. Работа в парах (выразительное чтение по ролям, составление вопросов, пересказ).

4. Индивидуальная работа (использование дифференцированного подхода).

Особое внимание необходимо уделить *лексической работе*, которая необходима на уроках по теме «Сказки». Лексическая работа на уроке может быть выстроена по-разному, т. е. возможно выписать на доску уста-

ревшие слова, прочитать и объяснить их смысл до первичного восприятия сказки: к примеру, *уста* – губы (уст.). Для организации у детей более внимательной работы с текстом, возможно, задать вопрос после первичного знакомства со сказкой. (Какие слова вам показались непонятны? Найдем их значение в толковом словаре).

Лексическая работа охватывает сразу несколько направлений: толкование устаревших слов, объяснение смысла фразеологических оборотов, работа над смыслом пословиц и поговорок, богатство и образность языка сказок, нахождение эпитетов, метафор.

Лексическая работа расширяет словарный запас детей, развивает их языковое чутье, память, внимание. Интересен прием работы «Картинный словарь» с крылатыми выражениями или устаревшими словами, когда учитель предлагает детям дома нарисовать картинку на альбомном листе, на обороте подписать слово или фразеологизм.

Уже к концу 1 класса дети, читая русские народные сказки, способны заметить жанровые особенности сказок: троекратные повторы, зачин и концовка – и выделить их с помощью учителя. Как правило, эта работа не вызывает особых затруднений, поскольку опыт слушания и пересказа сказок уже достаточно большой. На этом этапе хорошо предложить детям работу с жанровыми особенностями сказки, а именно, задание в парах: установить соответствие сказки и сказочного героя, отрывка из сказки и названия его структурного компонента. Позже дети знакомятся с разными видами сказок: бытовые, волшебные, о животных. Удобно заполнять кластер к сказке на каждом уроке, так учащиеся быстрее овладеют литературоведческими понятиями.

К концу четвертого класса дети должны знать пять законов сказки:

1. Одушевление предметов и явлений природы.
2. Очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы.
3. Синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи.
4. Чудесные превращения и обращения.
5. Гиперболизация.

Благодаря этим законам в действие сказки, в ее эмоциональную сферу включаются все явления объективно существующего мира, все предметы воображения, как реально действующие силы. Именно поэтому сказка – богатый материал для развития воссоздающего и творческого воображения ребенка как важных сторон его эмоциональной сферы, необходимых для полноценного восприятия произведений читателем.

Определенное место при работе со сказкой занимает подготовка к пересказу или ее инсценировке. Это составление плана к тексту сказки. Существует несколько различных видов плана: цитатный, ключевые слова, картинный план. Картинный план знаком детям с периода обучения грамоте. Задание нарисовать картинный план к сказке хорошо давать при индивидуальной работе в 3–4 классах, когда дети освоили умение делить текст на части. На этапе ознакомления детей с составлением плана лучше всего применять фронтально-групповую форму работы. Дети составляют план под руководством учителя в 1–2 классах.

Задание по составлению плана хорошо применять при дифференцированной работе по уровню трудности на карточках. Так, слабому ученику дается карточка, где надо восстановить порядок пунктов плана, среднему озаглавить пропущенные пункты, а сильный учащийся самостоятельно составляет план. План является необходимой ступенькой для подготовки детей к пересказу. Подробный пересказ носит характер имитационной деятельности и не вызывает интереса у учащихся. Пересказы творческого характера выполняются детьми с большим удовольствием, например, рассказывать события от лица самого сказочного героя, рассказать кратко, только самые основные события. Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль. Выразительное чтение, чтение по ролям всегда доставляет ребятам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки: разговорный язык, повторы, особая ритмика.

Благодарнейшим способом изучения сказки является ее инсценирование. Этому способствует насыщенность сказки диалогами. Под руководством взрослых составление детьми киносценариев по сюжету сказки. Данная работа – надежный путь к осмыслению сказки.

Творческая работа является вершиной познавательной активности детей. Задания отгадать сказочного героя по чертам характера, репликам, описанию внешности очень нравятся детям. Они сами с удовольствием включаются в подобную работу. Чтение сказки по ролям, спектакль по сказке, викторины, конкурсы рисунков необходимо проводить учителю в конце раздела, на обобщающем уроке, чтобы ученики могли реализовать свои творческие способности.

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки). Творческие задания могут быть разными:

1. Сказки, но по-новому. Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами.

2. Сказки о бытовых предметах. Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

3. Реальное начало, но сказочное продолжение.

4. Узнай сказку по песенке героев:

– Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»);

– Скрипи, нога, скрипи, липовая! («Медведь – липовая нога») и др.

5. Продолжи сказку. Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

6. От точек – к сказке. Точка – шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

7. Нарисуй сказку. Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам.

Развитие воображения ребенка начинается с восприятия и осознания сюжетной линии и эмоционального контекста сказки, обсуждения нравственного урока, извлеченного из событийного содержания сказки. В этом плане у ребенка в процессе речевой деятельности проявляется воссоздающее воображение.

Приведем примеры вопросов и заданий при работе со сказками, которые реализуют познавательные и творческие способности детей:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).

2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.

3. Показать, что становится объектом насмешки народа.

4. Прочитать в лицах сказочные диалоги и полилоги, выделяя голосом характерные особенности персонажа.

5. Указать на текстовые различия в традиционных для сказки повторах. Объяснить их значение.

6. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению.

7. Отметить использование в сказке поговорок, пословиц и др.

8. Выяснить, каким представился ребенку тот или иной герой, на чем основаны его предпочтения.

9. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?

10. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.

11. Вопросы, утверждающие связь человека с природой, миром, «прославляющие» чувства дружбы, благодарности и т. п., вытекающие из конкретно-сказочных событий.

12. Вопросы, активизирующие память ребенка, заставляющие его обратиться к известным ему аналогиям.

13. Просьба подобрать к какому-то слову или выражению близкие по значению слова и выражения.

14. Вопросы, устанавливающие причинно-следственные связи между явлениями, объясняющими, почему произошло то или иное событие.

15. Предложение поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждает народ, кому и за что выражает признательность.

16. «Эстетические» вопросы. Почему понравилось то или иное описание?

17. «Открытые» вопросы: что вы можете сказать о том-то и том-то.

18. Беседа о том, что поучительное можно извлечь из сказки.

19. Объяснить, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.

20. Расскажите, как и почему изменился характер героя.

21. Сравнение, аналогия, сопоставление (чем сказки одного народа напоминают сказки другого народа).

22. Каковы коренные ценности народа, его понятие о справедливости, награде и неизбежном позоре?

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом.

Таким образом, сказка для ребенка является не просто фантазией, но особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейших нравственных категорий, в дальнейшем – мир жизненных смыслов. Сказка выводит ребенка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами. Работа со сказками носит обучающий, воспитывающий, развивающий и даже лечебный характер (использование сказкотерапии при коррекционной работе с агрессивными детьми).

В процессе работы со сказками у детей формируются универсальные учебные действия, а именно: умение самостоятельно работать с книгой, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументировать свой ответ. Совершенствуются коммуникативные навыки общения в парах, группах, развиваются внимание, память, речь, логическое и образное мышление, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации, расширяется кругозор учащихся, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.

Тема 4. Методика чтения рассказов и научно-познавательной литературы

1. Особенности работы над художественными произведениями различных жанров.
2. Методика работы над рассказами.
3. Особенности чтения и анализа научно-популярных статей.

1. Особенности работы над художественными произведениями различных жанров

Литература – род искусства, отражающий типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются методикой литературного чтения в начальных классах:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров (сказки, басни, рассказы, стихотворения, произведения устного народного творчества) имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

В начальных классах из художественных жанров (видов литературных произведений) изучаются рассказы, сказки, басни, стихотворения, произведения устного народного творчества (загадки, сказки, пословицы, поговорки, былины и т. д.). В отличие от художественной литературы, воздействующей на читателя путем восприятия художественного образа, существует научно-познавательная литература, которая имеет четко определенную предметность нового для детей знания и целенаправленно излагает тему.

Научно-познавательная литература не только описывает явления и его признаки, излагает суть исторического события, но и указывает его связь с другими фактами и явлениями, дает им научное обоснование, иногда учит практическому применению предмета.

2. Методика работы над рассказами

Основным материалом для уроков чтения служит рассказ. В учебниках по литературному чтению для 2–4-го классов начальной школы рассказы составляют примерно 50 % от произведений других жанров.

Рассказ – это повествование, изображающее эпизоды, события из жизни героев. При этом описываемое событие может протекать одновременно, а может быть протяженным во времени. Но в том и другом случаях повествование представляется в небольшом объеме с ограниченным числом действующих лиц.

В литературной практике существуют различные подходы к характеристике рассказов: по тематике (о природе, детях, войне), по времени протекания действия (рассказы об истории, о сегодняшнем дне), по жанровой характеристике (юмористический, сатирический, драматический), по сложности композиции (повествовательный, рассказ с пропущенным звеном, со скрытым смыслом) и др.

Наиболее доступными для учащихся начальной школы являются рассказы с последовательным развитием событий, которые не содержат сложные смысловые связи. Более трудны для понимания рассказы с пропущенным звеном или с разновременными планами действия, когда события сегодняшнего дня перемежаются описанием уже произошедшего. Пропущенные звенья, последовательность развития сюжета восстанавливаются на основе общего контекста. Но самые трудные для понимания – это рассказы со скрытым смыслом. В произведениях такого типа внешнее проявление событий, поступков героев не совпадает с внутренним смыслом.

В учебниках по литературному чтению для каждого класса начальной школы представлены рассказы с разными по сложности сюжетами, но большинство из них – это простые по структуре тексты. Информация, заключенная в таких рассказах, как правило, воспринимается всеми детьми без особых затруднений. Хотя и тут школьники могут не осмысливать содержание рассказа в целом, не всегда осознавать смысловые связи между отдельными информационными единицами текста, затрудняться в выделении главной мысли.

Основное направление в работе по таким рассказам – это помощь школьникам в установлении смысловых связей между отдельными событиями и поступками героев, в выявлении главного замысла. Чем старше класс, тем более глубоким должен быть анализ моральных проблем, с большим выходом на современную жизнь.

В качестве образца возьмем методику работы над рассказом Л. Н. Толстого «Акула». В этом рассказе для учащихся сложно все, в том числе и информационная сторона текста, поскольку она не позволяет опереться на их личный опыт. В связи с этим в процессе подготовительной

работы необходимо провести беседу с опорой на иллюстративный материал: рассмотреть корабль, пушку с ее «хоботом», установить, что за человек стоит около нее с фитилем в руках, пояснить, для чего нужен фитиль, показать в море парус и купающихся в нем людей, уточнить, почему люди купаются в парусе, погруженном в воду, а не в открытом море, рассмотреть изображение акулы и, наконец, установить, современный ли это корабль.

После чтения рассказа учителем выясняется, волновались ли дети за мальчиков, в какой момент они особенно боялись, что мальчики погибнут. Эти вопросы, не вводя пока школьников в сложную канву рассказа, помогают усилить его эмоциональное восприятие и тем самым подготовить их к смысловому разбору текста.

В младших классах нерационально сразу задавать смысловые вопросы, так как большинство детей не готово к пониманию логики сюжета. Более того, неверные ответы, прозвучав однажды, могут воспроизводиться и при последующем анализе текста.

К смысловому разбору произведения следует приступить после чтения текста учащимися. В рассказе «Акула» важно прежде всего назвать действующих лиц, так как дети могут не воспринимать артиллериста и отца мальчика как одно лицо. Далее следует выяснить, почему капитан дал команду «купаться», попутно отметить, где происходит действие и что такое Сахара. Без краткого пояснения последнего слова оно ассоциируется у учащихся со словом сахар. Последующий анализ можно проводить по вопросам.

Если класс слабый, можно ограничиться чтением и разбором первой части рассказа. В этом случае педагог читает только эту часть. Желающим узнать, что было дальше, предлагается дома дочитать рассказ до конца.

Для образного представления описанного события желательно сопровождать словесное рисование учащихся выполнением аппликационно-мелового рисунка на доске.

В старших классах вопросы к тексту носят более обобщенный характер и требуют более глубокого проникновения в логику поступков героев.

3. Особенности чтения и анализа научно-популярных статей

В начальных классах дети знакомятся с научно-познавательной литературой: научно-популярной и научно-художественной (очерк). Очерки всегда документальны, тематика их имеет научное содержание. Но очерк может иметь сюжет, придающий ему характер художественного повествования. В нем встречаются типические образы, драматические ситуации, выражается отношение автора к событиям. Языку очерка свойственна яркая образность, картинность.

Научно-познавательная литература не только описывает признаки, явления, излагает суть исторического события, но и указывает на связь с другими фактами и явлениями, дает им научное обоснование, а иногда даже учит практическому применению предметов.

Научно-познавательной статье свойственен особый языковой характер: простота и строгость синтаксического строя предложения; точность и однозначность словоупотребления; специальное употребление научных терминов. Художественное произведение в первую очередь воздействует на эмоции и чувства.

К. Д. Ушинский называл чтение научно-познавательной статьи логическим чтением. Это верно определяет характер восприятия такого типа произведений. Научно-познавательное чтение требует от учителя и учащихся произвольного внимания и сопровождается активной аналитико-синтетической деятельностью (деление на части, выделение главной мысли в каждой части, рассматривание доказательства, сравнение, установление вывода в ответ на поставленную проблему). В статье обычно излагается новый для учащихся материал, поэтому необходимо подготовить к восприятию.

В одних случаях мы готовим детей к получению новых знаний, возбуждая интерес к предмету чтения, помогая логическому усвоению. Для этого ставится проблема.

В других случаях мы не ограничиваемся подготовкой к получению знаний, а даем эти знания до чтения. Полученные детьми на экскурсии, предметном уроке, беседе, путем наблюдения знания о предмете пополняются и закрепляются чтением (материал к чтению статей о природе и о трудовых процессах).

Первичное чтение научно-популярной статьи всегда осуществляется только детьми и, желательно, по частям, а научно-художественной – учащимися или учителем полностью.

Анализ статьи обычно рассчитан на двукратное чтение. Читая статью в первый раз, делается упор на осмысление выражений, значений слов, научных терминов, уяснения отдельных фактов, событий.

После *повторного чтения* учащиеся устанавливают связи между фактами, терминами, определениями, выводами. Если учитель планирует пересказ статьи, то ему необходимо следить за точным употреблением новых слов, терминов. Он требует возможно близкого к тексту повторения выводов, рекомендаций статьи.

В *обобщающей беседе* проводится объединение всех выводов при разборе частей. При разборе общественно-политических статей необходимо повторить вывод, объясняющий социально-важное явление современности. При обобщении научно-художественных статей идет повторное

осмысление центрального образа, который связывается с воспитательным моментом.

Обязательный компонент работы с научно-познавательной статьей – *самостоятельное выполнение заданий по тексту* в целях привития навыков работы с учебником (книгой) или в связи с его содержанием (деятельность на природе и в коллективе). К ним относятся: развернутый ответ на вопрос; составление плана статьи; пересказ; выборочное чтение; самостоятельные экскурсии; сбор материала; беседа; наблюдение, установление вывода в ответ на проблему, сравнение излагаемого с тем, что было известно ранее.

Тема 5. Методика чтения стихотворений и басен

1. Методика работы над баснями.
2. Методика работы над стихотворениями (лирическими, эпическими).

1. Методика работы над баснями

Великие русские педагоги в своих работах утверждают, что классическую басню как учебный материал в современной начальной школе ничем нельзя заменить. Изучение басен именно в начальной школе имеет огромное воспитательное значение. В них содержится богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова.

Методика работы над басней обусловлена ее спецификой как вида художественного произведения. В литературоведении басня определяется как аллегорический рассказ нравоучительного характера. Таким образом, выделяются такие существенные признаки басни, как наличие морали (нравоучения) и аллегии (иносказания). В баснях часто действующими лицами являются животные, но этот признак не выступает в качестве обязательного, персонажами басни могут быть и люди. Также не обязательным для басни является стихотворная форма. К примеру, басни Л. Н. Толстого написаны в прозе.

Методика работы над басней предполагает следующую работу:

1. Познакомить учащихся с понятием «басня». Басня – это иносказательный, аллегорический рассказ, в котором есть нравоучение. Относится басня к животному эпосу.
2. Познакомить с происхождением басни. От какого слова произошло слово *басня* (баять – баян – говорить).

Для понимания учащимися басни учитель должен научить их:

- определять время написания (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой – XIX в., С. В. Михалков – XX в.);
- устанавливать структуру (2 части: повествование и мораль), выделять мораль;
- определять характер героев через поступки, внешний облик, язык, оттенки речи;
- выявлять авторское и личностное отношение к героям;
- подготовиться к выразительному чтению.

Учитель может применять такие приемы работы с басней, как определение структуры, определение характера героя, чтение по ролям (инсценировка), составление плана, «живые картинки», анализ композиции, сравнение басен, выразительное чтение.

Урок литературного чтения следует построить следующим образом:

1. Работа с текстом до чтения – подготовить учащихся к восприятию текста, т. к. много незнакомых, трудных слов.

2. Рассказ об авторе.

3. Чтение басни. Первый раз басню читает учитель.

Ряд следующих вопросов выводит учеников на характеристику героя, подготавливает к выразительному чтению: «Кому вы сочувствовали, слушая басню?», «Кто был вам симпатичен?», «Чью роль вы хотели бы сыграть?».

4. Самостоятельное чтение басни учащимися. После прочтения учитель задает вопросы по тексту, которые помогают детям подготовиться к выразительному чтению: «Найдите слова, которые помогут нам увидеть этого героя», «Действительно ли животные могут действовать так, как в басне, или это качества кого-то другого?» (т.е. в басне действуют животные, а подразумеваются люди).

5. Составление плана. Выделяем смысловые части. Находим опорные слова для каждой смысловой части.

6. Басня имеет дидактический (научительный) характер, этим она близка пословице. Поэтому при работе с басней обращение к пословице очень логично: «Может ли пословица быть моралью басни?».

7. Выразительное чтение (ударения, логические паузы, интонация).

8. Инсценировка.

Современному учителю необходимо владеть методикой работы с литературными произведениями, в частности с басней, на уроках литературного чтения, т. к. систематическая работа над смыслом басен, ее анализ, позволяет развивать мышление учащихся, воспитывать нравственные качества в каждом ребенке, развивать и обогащать речь.

2. Методика работы над стихотворениями (лирическими, эпическими)

В литературоведении различают две системы художественного строения речи – прозаическую и стихотворную.

В начальных классах школы учащиеся практически знакомятся с рифмой и ритмом. Рифма – созвучие конечных слов стихотворной строки. Ритм – упорядоченное чередование ударных и безударных слогов. Особенность стихотворной речи – повышенная эмоциональность.

Учитывая эту особенность стихотворной речи, целесообразно обратить внимание младших школьников на то, что в стихе поэт часто выражает свои чувства, свои переживания, вызванные картинами природы, общественными явлениями, встречей с близкими, дорогими людьми. Одна и та же картина природы, у разных поэтов может вызвать разное чувство, и стих получает разную эмоциональную окраску: радость, грусть, тревогу и т. д. Стихотворные произведения (подобно прозаическим) делятся на эпические, лирические, драматические.

Для *эпических* стихотворений характерно наличие сюжета, т. е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений – образы-персонажи, раскрывая которые автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью. Данное обстоятельство обуславливает общность методических положений, определяющих анализ эпического стихотворения и прозаического рассказа. Однако нельзя забывать, что анализируется стихотворное произведение, т. е. произведение, которому присуща особая художественная форма, отличающая его от прозы.

Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета (развития действия), раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Данное произведение допускает деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ.

В *лирических* стихотворениях, в отличие от эпических, предметом изображения становятся переживания, чувства человека. Своеобразие лирического произведения в том, что переживания, внутренний мир героя – это то центральное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, политическими событиями, философскими размышлениями о сущности жизни, значении мира и т. п. С учетом тематики жизненного материала, вызвавшего те или иные переживания, в литературоведении лирика классифицируется на пейзажную, политическую, патристическую, философскую, лирику любви и дружбы и другие виды.

При подготовке к чтению стихов о природе учитель прежде всего определяет место и время проведения экскурсии, тщательно подбирает репродукции картин художников, музыкальные произведения, созвучные стихам, а также фильмы, просмотр которых обогатит жизненные впечатления школьников. Особенно внимательно нужно отнестись к подбору биографического материала о писателе. Поскольку лирическое произведение проникнуто тем или иным настроением, то учитель может кратко рассказать о поэте, но так, чтобы была понятна его грусть или радость, тревога. Процесс изучения пейзажного лирического стихотворения в целом имеет ту же модель, что и любое художественное произведение: от первичного синтеза (первичного целостного восприятия) к анализу и через него к синтезу более высокого качества (более сложному обобщению). Однако в отличие от рассказа или эпического стихотворения при чтении пейзажной лирики предметом анализа является живописный образ, а не развитие сюжета и мотивы поведения действующих лиц. Итак, своеобразие анализа стихотворений о природе состоит в том, чтобы он был направлен на создание у учащихся благоприятных условий для глубокого эстетического восприятия живописного образа, нарисованного поэтом с помощью художественных средств языка. Живописный образ сложен, как и любой образ. Поэтому на уроке после первичного восприятия стихотворения учащиеся вычленяют составные части образа – его взаимосвязанные компоненты. Яркость первичного целостного восприятия создается вопросами следующего характера: «Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?», «Какое чувство выразил поэт, описывая весну?». Докажите.

На втором этапе работы над стихотворением, для того чтобы учащиеся четко и правильно представили картины, нарисованные поэтом, учитель предлагает внимательно еще раз прочитать текст и назвать, сколько отдельных картин они «видят», о чем они. Учащиеся читают строчки, рисующие одну какую-либо картину, и говорят, что они представили, т.е. учащиеся воссоздают свою словесную картину, созданную своим воображением на основе слов автора.

Полнота пейзажного образа создается тем, что наряду со зрительными компонентами в этот образ органически входят слуховые и обонятельные. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь ученику воспринять во взаимодействии все компоненты образа. Поэтому так важно не превратить анализ стихотворения только в логический; ему всегда должна быть присуща сильная эмоциональная сторона.

Целенаправленная работа над изобразительными средствами языка является одним из важнейших условий раскрытия эмоционально-образного содержания лирического стихотворения. Практически младшие школьники знакомятся с использованием авторами основных изобрази-

тельных средств поэтической речи: эпитетов, сравнений, метафор (в частности, олицетворений).

В процессе анализа стихотворения учитель создает для учащихся возможность осознать употребление в тексте вполне определенного слова (не любого, а именно этого или наиболее точно передающего чувство, отношение, или наиболее точно описывающего предмет и т. д.).

Очень эффективным является прослушивание соответствующих музыкальных произведений: у детей создается настрой, адекватный авторскому, что способствует правильному эстетическому восприятию стихотворения, благотворно сказывается на выразительности чтения.

Тема 6. Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения

1. Общие требования к урокам литературного чтения.
2. Типология уроков литературного чтения.
3. Нестандартные уроки литературного чтения в начальных классах.

1. Общие требования к урокам литературного чтения

Урок – главная составляющая часть учебного процесса.

1. Целенаправленность, четкость и логика урока, его целостность.
2. Комплексное решение нескольких задач: формирование и совершенствование полноценного навыка чтения; реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.
3. Рациональное распределение времени на уроке. Ведущими видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения.
4. Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения: отработка способа и темпа чтения; отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок); формирование умения выразительно читать текст; работа над пониманием текста (осознанность чтения).
5. Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения.

6. Учет специфики жанра литературного произведения: выбор вида чтения; специфика анализа.

7. Отражение всех аспектов анализа художественного произведения: познавательная сторона произведения; воспитательная ценность произведения; анализ художественных средств, образных слов и выражений;

развитие эмоциональной сферы учащихся, творческого мышления и воображения.

8. Оптимальный выбор методов и приемов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения (ЭСО).

9. Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.

10. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.

11. Положительная эмоциональная окраска урока: общая атмосфера, психологический комфорт; стиль речи учителя, учащихся; мотивация деятельности учащихся; свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися.

12. Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.

Отметка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения учащегося. Объем прочитанного на оценку следующий:

2 класс – 1/4 страницы учебной книги для чтения (без отметок!);

3 класс – 1/3 страницы;

4 класс – 1/2 страницы.

13. Домашнее задание должно соответствовать содержанию работы на уроке. Объем домашнего задания (для ежедневного чтения):

2 класс – 1–1,5 страницы учебной книги для чтения;

3 класс – 2–2,5 страницы;

4 класс – 3–3,5 страницы.

2. Типология уроков литературного чтения

Существует множество классификаций типов урока литературы. Н. И. Кудряшев разработал классификацию уроков литературы, исходя из специфики самого предмета: уроки художественного восприятия произведения; уроки углубленной работы над текстом произведения; уроки, обобщающие работу над произведением. Однако данная типология характерна для средней школы, а специфику начального литературного образования не отражает.

О. В. Джежелей выделяет следующую систему уроков литературного чтения:

1) урок, содержанием которого является отработка навыка чтения или умения осмысливать текст, знакомство с пропедевтическим курсом литературоведческих знаний;

2) урок по ознакомлению обучающихся с произведениями литературы, осмыслению их на основе имеющихся знаний, умений, навыков;

3) уроки, которые обеспечивают умение самостоятельно выбирать и читать книги. Они проводятся с использованием специальных наборов детских книг;

4) уроки, назначение которых – реализация творческих возможностей учащихся;

5) уроки интегрального типа.

Кроме того, уроки могут различаться по следующим параметрам:

а) учебной задаче;

б) ведущей деятельности;

в) типу учебного материала.

Классификация уроков литературного чтения по основной дидактической цели:

1) урок чтения и коллективного анализа художественного произведения;

2) урок обобщения по разделу, по нескольким произведениям;

3) контрольно-диагностический урок (проверка навыка чтения, уровня сформированности читательских умений);

4) урок внеклассного чтения.

Наиболее жесткой структурой обладает комбинированный урок. Он состоит из следующих этапов:

1) организационный момент;

2) проверка домашнего задания;

3) подготовка к восприятию текста;

4) первичное восприятие текста;

5) проверка первичного восприятия текста;

6) чтение и анализ произведения;

7) обобщение;

8) перечитывание произведения с новой читательской целью;

9) творческая работа;

10) домашнее задание, итог урока, рефлексия, выставление отметок.

Если произведение очень большое по содержанию, то урок можно построить по 2 вариантам:

1. Произведение делится на 2 или 3 части и каждая из частей читается на комбинированном уроке.

2. Проводятся 3 (или 2) урока (1-ый урок – знакомство с произведением; 2-ой урок – анализ произведения; 3-ий урок – обобщающий урок по произведению).

Структура обобщающего урока:

1) организационный момент;

2) проверка домашнего задания;

3) беседы, викторины, игра;

- 4) тематический контроль;
- 5) расширение читательского кругозора по изученной теме;
- 6) домашнее задание, итог урока, рефлексия.

3. Нестандартные уроки литературного чтения в начальных классах

Литературное чтение – школьный предмет, включающий в себя множество аспектов и требующий тщательной подготовки. На каждом уроке учителю нужно стараться прививать ученикам любовь к родному языку, к литературе, что, прежде всего, означает возбудить к ней интерес. Поэтому учителям начальных классов при подготовке к урокам нужно отбирать интересный и полезный материал, а также организовывать урок таким образом, чтобы на нем было интересно. А в этом могут помочь нетрадиционные формы урока.

Детям с каждым годом все сложнее усваивать постоянно увеличивающийся объем знаний. И, чтобы облегчить обучение и сделать его более живым, красочным и интересным, просто необходимо использовать нестандартные формы обучения. Большинство нетрадиционных уроков проводится в игровой форме, что способствует активному формированию у младших школьников необходимых знаний, умений и навыков.

Нестандартные уроки вошли в педагогический образовательный процесс как альтернативный вариант традиционным. Они способствуют развитию личности учащегося с позиций личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании. По определению доктора педагогических наук, профессора И. П. Подласого, нетрадиционный (нестандартный) урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. В педагогической науке также имеет место определение «нетрадиционный», наряду с термином «нестандартный». Нетрадиционные уроки – это «занятия, которые впитывают в себя методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности педагога и учащихся, на совместном поиске, на эксперименте по отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса».

Учителя начальных классов в своей педагогической практике чаще всего используют следующие виды нетрадиционных уроков литературного чтения:

- урок-игра;
- урок-путешествие;
- урок-викторина;
- урок-сказка;
- урок-праздник;

- театрализованный урок;
- урок-проект.

Особое внимание и применение в современной школе заслуживают театрализованный урок и урок-проект.

Выделение такого вида урока, как театрализованный, связано с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

Как правило, театрализованные уроки разделяют по форме их организации: спектакль, салон, сказка, студия и т. п. При подготовке таких уроков даже работа над сценарием и изготовление элементов костюмов становится результатом коллективной деятельности учителя и учащихся. Здесь, равно как и на самом театрализованном уроке, складывается демократичный тип отношений, когда учитель передает учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность.

Наполнения сценария фактическим материалом и его реализация на театрализованном на уроке требует от учащихся серьезных усилий в работе с учебником, первоисточником, сведениями, научно-популярной литературой, что, в конечном счете, вызывает у них интерес к знаниям.

Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли обучающего, либо он выполняет лишь функции организатора представления. Оно начинается, как правило, со вступительного слова ведущего, обязанности которого не обязательно возлагать на учителя.

Само представление после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся. В заключительной части представления, еще в стадии разработки, желательно предусмотреть этап подведения итогов, и связанную с ним тщательную подборку критериев оценок, учитывающих все виды деятельности учащихся на уроке. Их основные положения должны быть заранее известны всем ребятам, надо запланировать достаточно времени для проведения заключительного этапа театрализованного урока, не подводить итоги в спешке, по возможности повторить и обобщить использованный в представлении материал, а также оценить знания учащихся.

Разумеется, предлагаемая структура применяется как один из вариантов при конструировании театрализованных уроков, многообразие кото-

рых определяется прежде всего содержанием используемого материала и выбором соответствующего сценария.

Под проектом понимают особую форму урока, который предполагает проработку изучаемой темы путем выполнения логически последовательного ряда творческих заданий, предлагаемых учителем, обсуждения и материализации результатов (изготовление альбомов, журналов и т. п.), представление их участникам проекта. Одно из требований к уроку-проекту – концептуальная целостность (композиционная, содержательная, идейная): он должен обладать логической завершенностью, в ходе проекта обязательно реализуется так называемая Я-концепция (через призму изучаемого материала выход на личность ребенка). Это одно из главных отличий проекта от традиционного урока и одна из главных причин, позволяющая говорить о проекте как интерактивной форме обучения. Личность ученика не менее важна, чем предмет изучения, и столь же интересна. Цель урока-проекта не только в получении определенной суммы знаний, но и в активной самореализации уникальных возможностей каждого ребенка, самореализации личности ученика. Проект требует от участников значительного интеллектуального напряжения, эмоциональной отдачи.

Центральной организующей структурой класса на уроке-проекте становится группа. Атмосфера творческой группы создает условия как для самореализации возможностей каждого из ее участников, так и для проявления взаимной поддержки и помощи; дает уникальную возможность коммуникативного опыта, опыта принятия совместных решений.

Проект существенно изменяет функцию учителя на уроке: определяющая роль принадлежит ему лишь на этапе подготовки (определение темы, цели проекта, видов деятельности, подготовка оборудования, печатного материала); собственно на уроке учитель – помощник. Он наблюдает, советует, но не навязывает свою точку зрения, задает вопросы в роли участника проекта, обеспечивает плавный логический переход от одного вида деятельности к другому, дает сигнал к началу и окончанию работы, придает необходимый импульс занятию (темп не дает укорениться скуке); основной же задачей учителя становится создание на уроке атмосферы психологического комфорта.

В педагогике существует огромное множество типов нетрадиционных уроков и нестандартных форм обучения, предоставляющих учителю прекрасную возможность существенно расширить поле своей деятельности. Они позволяют внести разнообразие в учебную деятельность, а также способствуют воспитанию личности, формированию знаний, умений и навыков. Такие уроки помогают развивать творческий потенциал личности обучающегося, создать у младших школьников внутреннюю мотивацию к учению, повысить результативность и эффективность урока.

Тема 7. Внеклассное чтение в начальных классах

1. Внеклассное чтение в начальной школе, его образовательное и воспитательное значение.
2. Задачи и организация уроков внеклассного чтения.
3. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся.

1. Внеклассное чтение в начальной школе, его образовательное и воспитательное значение

Внеклассное чтение – обязательная часть подготовки младших школьников в области языка. Основное содержание внеклассного чтения составляет индивидуальная учебная деятельность учащихся сначала с отдельными детскими книгами, отобранными учителем. В процессе этой деятельности формируется читательская самостоятельность как свойство личности. Урок выделяется из числа учебных часов, отведенных на чтение, фиксируется в журнале.

При проведении урока необходимо придерживаться нескольких правил:

- беседу надо строить таким образом, чтобы в ней могла принять участие большая часть детей;
- при ответах необходимо обращаться к текстам;
- выразительное чтение и пересказ близкий к тексту использовать как основной прием;
- не подменять чтение демонстрацией фильмов, слайдов, так как основная задача – сосредоточить детей на книге.

Формирование читательской самостоятельности у школьников предполагает несколько этапов.

Подготовительный (1 класс). Цель: побудить и поддержать желание общаться с книгами. Задача: показать связь между содержанием книги и ее внешними приметами. Проводится 1 раз в неделю продолжительностью 20–25 минут в составе урока обучения грамоте. Структура занятия: беседа-подготовка к восприятию, чтение вслух учителем, беседа-обсуждение, демонстрация книги. Рассматривается заглавие, иллюстрации, буквы, фамилия автора. Учитель подводит к выводу: о содержании книги можно узнать по внешнему виду. Книга объемом 8–16 страниц в типовом оформлении. Для чтения отбираются короткие рассказы. Роль учителя ведущая.

Структура урока:

- беседа, позволяющая восстановить в памяти детей (или сформировать) реальные представления, на основе которых будет строиться образная система произведений;
- выразительное чтение вслух произведения учителем (3–4 мин.);

- воссоздание прослушанного произведения, размышления о прочитанном (4–6 мин.);
- рассматривание детской книги, в которой размещено произведение с целью его отыскания (3–4 мин.);
- рекомендации детям к самостоятельной деятельности с книгами (1 мин.).

Начальный (2–4 классы). Цель: научить читать книгу. Задачи: учить ориентироваться в группе книг, тренироваться в выборе книг и устанавливать связь между группой книг и целью чтения. Урок проводится 1 раз в месяц. На уроке внеклассного чтения учащиеся выполняют упражнения, подобранные учителем, и самостоятельно рассматривают и читают незнакомые книги. Возрастает степень активности детей. Для рассматривания выбирают книги по обозначенным параметрам.

Структура урока:

- решение задач по ориентировке в книгах (до 5 мин.);
- чтение учителем вслух произведения из выбранной с выставки книги (до 7 мин.);
- беседа-рассуждение о прочитанном (до 5 мин.);
- самостоятельное знакомство с книгой, которую надо прочитать (до 5 мин.);
- чтение учащимися названного произведения про себя (10–12 мин.);
- выявление и оценка качества самостоятельного чтения-рассматривания книги (7–10 мин.);
- рекомендации к внеурочной деятельности с книгой на текущую неделю (1–2 мин.).

На этом этапе применяются игровые приемы формирования правил культуры обращения с книгой: использование загадок о книге, решение ситуативных задач, связанных с ориентировкой в незнакомой книге и в нескольких книгах.

2. Задачи и организация уроков внеклассного чтения

Внеклассное чтение имеет большое значение в решении задач развития и образования учащихся и играет важную роль в деле их воспитания, поскольку на этих уроках дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной литературы как искусства художественного слова.

Цель внеклассного чтения – сформировать у обучающихся интерес к детским книгам как источнику знаний, желание и привычку читать книги.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных *задач*:

- систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и ее видами;
- формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;
- учить предугадывать примерное содержание детской книги еще до чтения;
- формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т. д.);
- учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами;
- воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;
- использовать детскую литературу для воспитания ребенка.

На занятиях по внеклассному чтению младшие школьники узнают мир книг, приучаются сами различать доступные для них, полезные, интересные книги. У них формируется тип правильной читательской деятельности и читательский кругозор, без чего стать настоящим читателем просто нельзя.

Как же заинтересовать ребенка книгой? Как научить любить книгу? В решении этой задачи помогает организация внеклассного чтения.

Выделяют общее интеллектуальное и духовно-нравственное направления внеурочной деятельности, на которых можно реализовать внеклассное чтение.

Прежде всего, необходимо подобрать литературу для внеклассного чтения. В данный список можно включить:

- произведения, которые включены в учебники по литературному чтению, но изучаются не целиком, а только отдельные главы, фрагменты или отрывки;
- другие стихи, рассказы, повести тех авторов, которые изучаются на уроках литературного чтения;
- подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами (те, которые выдержали проверку временем);
- произведения, которые ориентированы на младший школьный возраст детей, их словарный запас, особенности восприятия, технику чтения.

В течение учебного года за 2–3 недели до предполагаемого занятия по какому-либо произведению, ребятам дается задание прочитать необходимую книгу. Благодаря этой осведомленности дети успевают вовремя найти и прочитать нужную книгу. В результате приходят на урок хорошо

подготовленными, с хорошим настроением и большим желанием поделиться своими впечатлениями.

Для того, чтобы занятия по внеклассному чтению были эффективными, полезными и интересными, необходимо опираться на следующие принципы:

- контроль и проверка прочитанных книг;
- проведение занятий внеклассного чтения в нестандартной или игровой форме;
- самостоятельность и активность учащихся;
- минимальное участие учителя, максимальное участие детей;
- использование соревнований между учениками;
- развитие и поддержание интереса к чтению;
- создание дружеской атмосферы и командного духа;
- использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- учет индивидуальных особенностей класса;
- учет возрастных особенностей детей;
- раскрытие и развитие творческих способностей детей.

Занятия по внеклассному чтению необходимо проводить, используя разнообразные формы работы.

Так, например, в начале занятия можно провести письменную анкету на 2 варианта, состоящую из 6–12 вопросов (в зависимости от возраста обучающихся). Ее результаты позволяют выяснить, насколько хорошо, вдумчиво и внимательно дети прочитали книгу, как глубоко поняли ее содержание и главную мысль (принцип контроля и проверки прочитанных книг). На письменную анкету отводится 5–10 минут. Дети учатся точно, четко и кратко отвечать на вопросы по прочитанной книге, учатся выделять главные факты, события изучаемого произведения. В 3–4 классах, кроме вопросов по содержанию, вводятся вопросы на понимание прочитанного или вопросы личностного характера, где необходимо выразить собственное мнение.

Кроме письменных анкет, обязательно в ход занятия необходимо включить этап, посвященный жизни и творчеству автора изучаемой книги.

Для этого используются следующие формы работы:

- 1–2 классы: беседа-соревнование (кто больше знает о жизни и творчестве данного писателя); заочное путешествие в город (страну), где жил и работал писатель, с опорой на репродукции, открытки или фотографии;
- 3–4 классы: выступления-доклады самих обучающихся; мультимедийные презентации (принцип использования ИКТ).

Занятия по внеклассному чтению должны восприниматься детьми не как урок, а как праздник. С этой целью занятия проводятся в игровой или нестандартной форме (соревнования, путешествия, КВНы и др.).

Нестандартная форма – это импровизированное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. Для того чтобы на занятии возникли свободная, творческая атмосфера и возможность проявить способности, задания должны быть необычными: развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность; отличаться уровнем сложности; иметь практическую значимость и межпредметное содержание; быть интересными по форме, содержанию, сюжету или способу решения; иметь неожиданный результат.

Формы проведения нестандартных занятий по внеклассному чтению

«Сказка». Такое занятие может быть проведено по сюжету одной или нескольких сказочных историй. Это могут быть народные сказки, сказки одного автора или разных авторов на одну тему. Занятие может оказаться сказочным именно по форме проведения, а не по рассматриваемым литературным произведениям, когда на нем используются сказочные вещи, ребятам помогают выполнить задания сказочные герои, произносятся сказочные заклинания. Такое занятие может включать в себя инсценировку, театрализацию.

«Театр» (спектакль, драматизация). Для того чтобы получился театр, необходимы актеры и зрители, театральные афиши, декорации и костюмы. Сценарий театральной постановки либо создается по одному произведению, либо представляет собой коллаж из отрывков разных произведений.

На таком занятии можно чередовать драматизацию различных видов: чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию; чтение по ролям с предварительным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев; постановка «живых» картин к произведению; составление спектакля с устным описанием декораций, костюмов, поз, мимики персонажей; развернутое драматическое представление с декорациями и костюмами.

«Путешествие». Путешествие – яркая, эмоциональная игровая форма, которая увлекает ребенка с самого начала и не дает отвлечься до окончания. Путешествовать можно по страницам одной книги, страницам книг одного автора, страницам биографии писателя или поэта, по эпохе, в которой жили авторы литературных произведений, по странам, в которых жили герои книг или писатели и т. д.

От других занятий путешествие отличается наличием карты, на которой отмечаются все станции, остановки, пункты, где предстоит побывать участникам в соответствии с выбранным маршрутом. Определяется транспорт для путешествия – самолет, автобус, велосипед, машина, космиче-

ский корабль, машина, машина времени, ковер-самолет и т. д. Путешествие может включать в себя танцы, музыку, театрализацию, элементы ролевой игры.

«Кроссворд». Основой занятия является разгадывание кроссворда по одному или нескольким литературным произведениям. Работа может сочетаться с литературно-ролевой игрой, когда сами персонажи будут задавать вопросы кроссворда, путешествием, в котором на каждой остановке учащиеся будут находить следующий вопрос кроссворда, драматизацией фрагментов произведений, названия которых зашифрованы в кроссворде и т. д.

«Загадка». При проведении данной формы выполнение каждого задания сопровождается отгадыванием или составлением загадки. В начале занятия также может прозвучать загадка, ответ на которую ребята будут искать в течение занятия.

Разгадывание викторин может стать началом группового задания по различным направлениям: знакомство с творчеством писателя, анализ произведения, оценка поведения отдельного персонажа, сравнительный анализ героев различных произведений и т. д.

«Портрет». Итогом проведения данной формы должно стать создание «портрета». Это может быть сочетание художественного изображения, словесной характеристики, музыкального образа литературного героя, писателя или поэта, отдельного литературного жанра, произведения. «Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий обучающихся.

«Конкурс». Класс делится на команды, разрабатывается система оценивания конкурсных заданий. Выбирается жюри, в состав которого могут быть приглашены родители или старшие школьники.

Соревнование может проходить в форме одной из спортивных игр – футбола, волейбола, когда класс делится на команды, а каждый правильный ответ отмечается очередным голом в ворота соперника. Для проведения такого «матча» необходимо подготовить соответствующие декорации, элементы экипировки «спортсменов». Данное занятие может быть проведено как конкурс инсценировок, устных сочинений, презентаций на тему занятия.

«КВН», игра «Что? Где? Когда?». Данные формы проводятся аналогично структуре телевизионных программ.

Если это КВН, то в нем будут участвовать команды, жюри. Ребята заранее изготавливают эмблемы, продумывают названия команд, девизы, приветствия, готовят конкурс «Домашнее задание». Непосредственно проводятся разминка, конкурс капитанов, конкурс болельщиков и т. д.

«Встреча» (пресс-конференция, интервью). Побеседовать с любимым писателем или литературным героем ребята могут с помощью импровизированного телемоста, организованного с использованием компьютерных технологий.

Авторы и персонажи литературных произведений в исполнении родителей могут и сами прийти в гости к младшим школьникам на пресс-конференцию или интервью, к которым ребята, как настоящие журналисты, готовятся заранее: собирают информацию о жизни и деятельности писателя или поэта, перечитывают произведения, продумывают вопросы. Результатом такого занятия может стать выпуск газеты, книжек-малышек с мини-сочинениями обучающихся. Также на занятиях можно использовать разнообразные виды заданий:

- викторина;
- узнай героя по описанию;
- какой герой говорил такие слова;
- расставь события по порядку;
- заполни пропуски в таблице;
- предметы и их хозяева (соедини стрелкой);
- загадки про героев;
- восстанови описание;
- кроссворды;
- крылатые слова и выражения;
- исправь ошибки в записках сказочных героев;
- тесты;
- цифровой диктант;
- определи название произведения по его главной мысли;
- анаграммы;
- определи название произведения по его отрывку;
- вычеркни лишние;
- вспомни стихотворение, допиши пропущенные слова.

Использование игровых форм проведения занятий внеклассного чтения, разнообразных творческих заданий по книгам повышают положительную мотивацию ребят к чтению. Дети стараются вдумчиво и внимательно прочитать произведение. Помощь ребенку в подготовке к уроку внеклассного чтения окажут плакаты-задания. Они должны содержать тему урока, список книг, рекомендации к работе дома.

Чтобы лучше подготовиться к занятиям внеклассного чтения, целесообразно завести дневник читателя, в который вписывается информация о прочитанной книге, важные факты и события из книг, трудные для запоминания фамилии, имена героев произведений, составляются вопросы по книгам. Через собственные вопросы, через творческие ответы на неодно-

значные вопросы, через игры и разнообразные задания, а не только через собственное чтение ребенок глубже постигает суть произведений.

Только живое, эмоциональное, разнообразное по своим приемам ведение занятий внеклассного чтения привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах.

3. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся

Благодаря внеклассному чтению у детей формируется читательская самостоятельность – это личностное свойство, психическое новообразование, т. е. свойство, которое не задается от рождения, а возникает как результат правильно организованного обучения чтению.

Самостоятельное чтение характеризуется тремя существенными признаками:

- умением желанием и привычкой читателя обращаться к книгам с разными целями и всякий раз осознавать свою цель;
- знанием того, к каким книгам ему обратиться, чтобы реализовать именно эту цель;
- умением найти нужную книгу и освоить ее содержание на доступном ему уровне с наименьшей затратой времени и высоким для него на данный момент результатом.

Традиционная методика демотивирует учащихся: текст, который дети должны учиться читать, уже прочитан учителями. Поэтому им не интересно. Более того, детям не понятно, почему нужно отвечать именно на вопросы учителя, как они задаются, по какому принципу. По сути дела, дети не получают ответа на главный вопрос: Что же значит уметь читать текст? Не получают удовольствия и от самого процесса чтения, потому что этого процесса, как такового, просто нет.

Именно поэтому одной из самых актуальных проблем в начальной школе становится обучение приемам работы с текстом, закладывающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы. И решением этой проблемы является технология продуктивного чтения. Эта технология направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивает умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Таким образом, на материале текстов учебника строится формирование правильной читательской деятельности.

Итак, по определению Н. Н. Светловской, технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающая-

ся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Используя технологию продуктивного чтения на уроках, педагог обеспечивает понимание текста за счет овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. При работе с текстом дети учатся вдумчивому чтению, где продумывается смысл каждого слова, задаются вопросы, находятся в тексте на них ответы, проводится элементарный анализ прочитанного текста.

Выстраивая алгоритм урока, ориентированного на использование техники продуктивного чтения, проектируем постановку перед детьми ряда задач, которые превращают их в исследователей.

Итак, какие технологические приемы используются в технике продуктивного чтения?

1. Отсроченная отгадка. В начале урока задаем загадку (сообщаем удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Такое «вхождение в урок» окажется эффективнее, чем традиционно-школьное: «А теперь мы будем изучать новую тему...».

2. Оценка текста. Учащимся предлагаем не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа; ответить на следующие вопросы: Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены? Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе? Какой раздел параграфа самый большой? Как по-вашему, почему? В каком разделе вы найдете ответ на вопрос...? и т. д.

3. Задай вопрос. Осмысление учебного материала начинается, когда учащиеся задают себе вопросы: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т. п.

4. Составь задание. Данный прием очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Учащиеся «приподнимаются» над учебным материалом, выполняют «роль учителя», конструируя учебные задачи. В последнее время большое значение уделяется методу проектов, который способствует развитию творчеству учащихся. Прием «Составь задание» может являться примером краткосрочных, оперативных проектов, которые можно выполнить в течение урока или даже его части.

5. Кубик Блума. Педагогическая техника американского педагога Бенджамина Блума, автора известной «Таксономии учебных целей». На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему...», «Объясни...», «Назови...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». Учитель (или

ребенок) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

6. Пометки на полях. Еще один вариант самостоятельного изучения нового материала. Этот эффективный прием является ключевым в известной технологии критического мышления.

Выделяют несколько этапов работы с текстом.

1. *Работа с текстом до чтения.* Цель данного этапа – прогнозирование будущего чтения: развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации. Главная задача – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу. Результат – мотивирование чтения. Данный этап завершается постановкой целей урока.

2. *Работа с текстом во время чтения.* Цель данного этапа – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки). Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Первичное чтение текста. Самостоятельное жужжащее чтение (дома или в классе), чтение – слушание, комбинированное чтение в соответствии с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Выявление первичного восприятия с помощью беседы, текста, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы, смежных видов искусств – на выбор учителя. Первичное знакомство с текстом доверяется детям. Они читают текст про себя, проверяют свои предположения. Лишь в редких случаях учитель сам читает текст – чтение-слушание, или комбинированное чтение (трудный и большой по объему, в стихотворении сложная рифма). Первая группа вопросов предлагается после первичного чтения, направлена на достижение понимания на уровне содержания. Выявление совпадений первоначальных предположений обучающихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов), чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение. Используется прием диалог с автором. Постановка вопросов к тексту и к автору, чтобы увидеть в тексте прямые и скрытые вопросы (выход на подтекстовый смысл); спрогнозировать ответы на эти вопросы; проверить свои прогнозы по ходу чтения. Необходимые комментарии текста (словаря, подтекста). Словарная работа ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной, ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста в целом. Обобщение прочитанного, обсуждение читательских интерпретаций. Выявление совпадений первоначальных предложений обучающихся с окончательными выводами по тексту. Обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Вторая группа вопросов задается по ходу чтения, носит уточняющий характер. Это вопросы к автору, ответы на них нужно искать в тексте. Хотелось бы обратить внимание на то, что в процессе работы с текстом параллельно с отработкой техники чтения идет работа над выразительностью чтения, объясняется и уточняется значение слов.

3. *Работа с текстом после чтения.* Цель данного этапа – коррективная читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом. Главная задача – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста. Данный этап позволяет углубить первоначальное понимание и достичь понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, чтение между строк).

1) Это проблемный вопрос ко всему тексту. Постановка концептуального вопроса к тексту в целом. Далее следуют понимание авторского смысла, формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2) Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.

3) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

4) Выполнение творческих заданий, к примеру: осмысление содержания (рассказ о герое, событии, выборочный или краткий пересказ, составление плана); реакция на художественную форму (стилизация, наблюдение над языком, стилистический эксперимент); эмоциональная сфера (выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства); сфера воображения (творческий пересказ, иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов, чтение по ролям, инсценирование).

Технология продуктивного чтения возможна при работе с любым текстом на любом уроке, но, конечно, наиболее полно ее применение представлено на уроках литературного чтения.

Таким образом, технология продуктивного чтения помогает большинству наших учащихся вычитывать информацию из текстов разных видов, этот навык необходим при изучении различных учебных предметов.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Дневная форма получения образования

Тема 1. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах

I. Устно ответить на вопросы:

1. Цель, задачи, принципы обучения чтению.
2. Научные основы методики чтения.
3. Характеристика программ и учебных материалов по чтению.
4. Навык чтения и особенности его формирования.
5. Цель, задачи и содержание курса «Литературное чтение» в начальной школе.
6. Литературоведческая пропедевтика на уроках чтения.

II. Выполнить задания:

1. Провести письменный анализ учебников по литературному чтению для начальных классов для школ с русским и белорусским языками обучения по следующему плану:
 - 1) авторы учебника;
 - 2) соответствие данного учебника программным требованиям;
 - 3) реализация в учебниках задач курса «Литературное чтение»;
 - 4) соответствие учебников возрастным особенностям учащихся начальных классов;
 - 5) принципы построения учебников;
 - 6) основные разделы учебников;
 - 7) методический аппарат учебников;
 - 8) реализация принципа наглядности в учебниках.
2. На материале художественного произведения Н. Носова «Заплата» показать практические способы отработки основных качеств чтения.
3. Разработать фрагмент проведения словарной работы на уроке литературного чтения.
4. Создать копилку методических приемов работы над дикцией, дыханием, голосом.
5. Составить партитуру стихотворения. Научиться читать выразительно по партитуре.
6. Моделирования урока проверки техники чтения в 3 классе.

III. Подготовить рефераты:

1. Правильность чтения. Приемы формирования правильного чтения. Типичные ошибки при чтении, приемы их предупреждения и исправления.
2. Осознанное чтение. Приемы формирования осознанного чтения.
3. Беглость чтения. Эффективные приемы формирования беглого чтения.
4. Выразительность чтения. Приемы обучения выразительному чтению. Виды работы, способствующие овладению учащимися выразительным чтением.

Литература

1. Конспект лекции.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
3. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
4. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.
5. Светловская, Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н. Н. Светловская // Нач. шк. – 2005. – № 4–6.
6. Нефедова, Л. К. Философские основы литературного чтения в начальной школе / Л. К. Нефедова // Нач. шк. – 2005. – № 8. – С. 14–23.
7. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Нач. шк. – 2004. – № 3.
8. Лазарева, В. А. Курс «Уроки литературного чтения в современной начальной школе» / В. А. Лазарева // Нач. шк. Прил. «1 сентября» – 2005. – № 17–24.
9. Строганова, Л. В. Литературоведческая пропедевтика / Л. В. Строганова // Нач. шк. – 2009. – № 3.
10. Перова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в I – II классах. Учебники «Родная речь» / Г. М. Перова // Нач. шк. – 2005. – № 3.
11. Перова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в III – IV классах. Учебники «Родная речь» / Г. М. Перова // Нач. шк. – 2007. – № 4.
12. Методика обучения литературе в начальной школе : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / М. П. Воюшина [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М., 2010.

13. Учебная программа для I–IV классов учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения : утв. М-вом образования Респ. Беларусь. – Минск : НІА, 2012.

14. Тарасова, И. А. Анализ или интерпретация? / И. А. Тарасова // Нач. шк. – 2004. – № 2.

15. Одегова, В. Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения / В. Ф. Одегова // Нач. шк. – 2004. – № 2.

Тема 2. Методика чтения и анализа художественного произведения

I. Устно ответить на вопросы:

1. Психологические основы восприятия художественного произведения младшими школьниками.
2. Качества полноценного навыка чтения.
3. Методика словарной работы.
4. Анализ развития действия, анализ художественных образов, стилистический и проблемный анализ.
5. Содержание трех этапов работы над художественным произведением.
6. Виды анализа художественного произведения. Виды работы над текстом.

II. Выполнить задания:

1. Составить тезисы статей Н. Н. Светловской, Л. К. Нефедовой, М. П. Воюшиной, В. Лазаревой [5–8].
2. При подготовке третьего вопроса используйте статьи под [8–10].
3. Выделить виды вопросов и заданий к каждому этапу работы над конкретным произведением. Обосновать выбор.
4. Моделирование урока литературного чтения (разработка конспекта урока, проведение в студенческой аудитории и последующий анализ).

Литература

1. Конспект лекции.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
3. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
4. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.

5. Светловская, Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н. Н. Светловская // Нач. шк. – 2005. – № 4–6.

6. Нефедова, Л. К. Философские основы литературного чтения в начальной школе / Л. К. Нефедова // Нач. шк. – 2005. – № 8. – С. 14–23.

7. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Нач. шк. – 2004. – № 3.

8. Лазарева, В. А. Курс «Уроки литературного чтения в современной начальной школе» / В. А. Лазарева // Нач. шк. Прил. «1 сентября» – 2005. – № 17–24.

9. Строганова, Л. В. Литературоведческая пропедевтика / Л. В. Строганова // Нач. шк. – 2009. – № 3.

10. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в I – II классах. Учебники «Родная речь» / Г. М. Первова // Нач. шк. – 2005. – № 3.

11. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в III – IV классах. Учебники «Родная речь» / Г. М. Первова // Нач. шк. – 2007. – № 4.

12. Тарасова, И. А. Анализ или интерпретация? / И. А. Тарасова // Нач. шк. – 2004. – № 2.

13. Одегова, В. Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения / В. Ф. Одегова // Нач. шк. – 2004. – № 2.

Тема 3. Методика изучения жанров устного народного творчества

I. Устно ответить на вопросы:

1. Значение устного народного творчества.
2. Методика чтения малых жанров устного народного творчества: пословиц, поговорок, загадок, народных песен, потешек, небылиц.
3. Методика чтения сказок в начальных классах. Традиционные и нетрадиционные виды работ.
4. Методика чтения былин на уроках литературного чтения в начальных классах: жанровое своеобразие былин, виды работ на уроке.

II. Выполнить задания:

1. Изготовить наглядные пособия для уроков чтения пословиц, поговорок, загадок (использовать не менее 15 пословиц и загадок).
2. Изготовить игру «Путаница» (использовать до 15 пословиц).
3. Составить конспект урока чтения сказки с использованием нетрадиционных приемов работы. Уметь провести урок.

4. Изучив статью Н. Н. Иванова «Кто идет вперед, того страх не берет» [6], составьте конспект урока чтения былины «Исцеление Ильи».

5. Проанализировать учебники по литературному чтению (какие пословицы и поговорки изучаются, как размещен материал и т. д.).

6. Сделать обзор статей по теме «Изучение жанров устного народного творчества в начальных классах».

7. Подготовить сообщения «Характеристика жанровых особенностей пословиц и поговорок», «Жанровые особенности загадок».

8. Подготовить к защите презентации по темам «Сказки», «Былины».

Литература

1. Конспект лекции.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
3. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
4. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.
5. Цаллагова, З. Б. Педагогическая культура в пословицах и поговорках / З. Б. Цаллагова // Педагогика. – 2000. – № 10. – С. 48–53.
6. Иванов, Н. Н. «Кто идет вперед, того страх не берет» (фольклорно-мифологические жанры на уроке) / Н. Н. Иванов // Нач. шк. – 2002. – № 3. – С. 29–37.
7. Никитченков, А. Ю. Русские народные мифологические рассказы как материал для литературного чтения / А. Ю. Никитченков // Нач. шк. – 2005. – № 7. – С. 51.
8. Никитина, Л. Б. Насколько глуп Иван-дурак? / Л. Б. Никитина // Нач. шк. – 2004. – № 11.

Тема 4–5. Методика чтения рассказов и научно-познавательной литературы

1. Устно ответить на вопросы:

1. Виды произведений в учебниках чтения.
2. Отличие научно-познавательной литературы от художественной.
3. Рассказ как жанр литературы.
4. Классификация рассказов. Выбор видов работ.
5. Жанровые особенности научно-познавательных статей. Виды работ при чтении статей познавательного характера.

6. Приемы работы с текстами, содержащими научный компонент, использующиеся в начальной школе (раскройте специфику каждого).

7. Творческие виды работ на уроках чтения рассказов.

II. Выполнить задания:

1. Составить план-конспект урока чтения рассказа или научно-познавательной статьи (тема по выбору).

2. Составить тезисы статей Г. А. Бакулиной [5], В. И. Яковлевой [10], Н. П. Мартынович [8].

3. Изучить статьи Е. Н. Супрунук [6], Н. В. Коротковой [7] и составить модели 3 текстов художественных произведений (по выбору) из учебников.

4. Подготовить и провести урок литературного чтения рассказов и научно-познавательной литературы (класс и тема – на выбор).

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.

2. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.

3. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.

4. Первова, Г. М. Работа над рассказом с учетом его жанровых разновидностей / Г. М. Первова // Нач. шк. – 1991. – № 7. – С. 6.

5. Бакулина, Г. А. Проверка первичного восприятия художественного произведения: от формализма к обучению и развитию / Г. А. Бакулина // Нач. шк. – 2009. – № 8.

6. Супрунук, Е. Н. Моделирование на уроках литературного чтения и образовательные эффекты / Е. Н. Супрунук // Нач. шк. – 2004. – № 4. – С. 43.

7. Короткова, Н. В. Моделирование на уроках литературного чтения / Н. В. Короткова // Нач. шк. – 2004. – № 11.

8. Мартынович, Н. П. Слово учителя перед чтением художественных произведений / Н. П. Мартынович // Нач. шк. – 1986. – № 3. – С. 36.

9. Тимофеева, Л. О. Работа с научно-популярной книгой на уроках внеклассного чтения / Л. О. Тимофеева // Нач. шк. – 2002. – № 2. – С. 12.

10. Яковлева, В. И. О беседах по художественному произведению / В. И. Яковлева // Нач. шк. – 1989. – № 7. – С. 19.

Тема 6. Методика чтения стихотворений и басен

I. Устно ответить на вопросы:

1. Жанровые особенности стихотворений.
2. Особенности восприятия стихотворений младшими школьниками.
3. Жанровые особенности басни. Методика чтения басен в начальных классах.
4. Работа над изобразительно-выразительными средствами художественного произведения (эпитеты, метафоры, сравнения, синонимы, антонимы).
5. Средства и приемы обучения выразительному чтению.

II. Выполнить задания:

1. Составить план-конспект урока чтения стихотворения, басни (произведение по выбору).
2. Составить тезисы статей О. И. Колесниковой [6;7], О. Шараповой [8].
3. Выучить стихотворение и басню наизусть (по школьной программе для начальных классов из учебника), сделать разметку текста.
4. Подготовить и провести урок литературного чтения стихотворений и басен (класс и тема – на выбор).

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
2. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
3. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.
4. Горбушина, Л. А. Обучение выразительному чтению / Л. А. Горбушина. – М., 1981.
5. Дмитриева, Е. Д. Практикум по выразительному чтению / Е. Д. Дмитриева. – М., 1981.
6. Колесникова, О. И. Восприятие поэтической речи младшими школьниками / О. И. Колесникова // Нач. шк. – 2005. – № 6. – С. 56.
7. Колесникова, О. И. Филологические основы работы над стихотворным произведением на уроках литературного чтения / О. И. Колесникова // Нач. шк. – 2000. – № 11. – С. 6.
8. Шарапова, О. Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы / О. Шарапова // Нач. шк. – 2000. – № 4. – С. 28.

9. Воропаева, В. С. Особенности изучения басни в 1–3 классах / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова // Нач. шк. – 1980. – № 6. – С. 11.

10. Гуро-Фролова, В. Г. Работа над выразительными средствами речи / В. Г. Гуро-Фролова // Нач. шк. – 1991. – № 2. – С. 23.

11. Шпунтов, А. И. Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка / А. И. Шпунтов // Нач. шк. – 1989. – № 4. – С. 12 ; 1990. – № 1. – С. 17 ; – 1990. – № 10. – С. 21.

12. Дановский, А. В. Создатель русской реалистической басни / А. В. Дановский // Нач. шк. – 2004. – № 6.

13. Черемисинова, Л. И. Мораль в баснях И. А. Крылова / Л. И. Черемисинова // Нач. шк. – 2003. – № 10.

14. Гусакова, О. Я. Методика работы с текстом / О. Я. Гусакова // Нач. шк. – 2003. – № 10.

15. Граблева, В. Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений / В. Н. Граблева // Нач. шк. – 2000. – № 11. – С. 19.

16. Григоренко, В. А. Чтение басни И. Крылова «Ворона и лисица» / В. А. Григоренко // Нач. шк. – 1986. – № 12.

17. Шумкина, О. Н. Работа с метафоричностью речи младших школьников / О. Н. Шумкина // Нач. шк. – 2001. – № 12. – С. 25.

Тема 7. Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения

I. Устно ответить на вопросы:

1. Требования к современному уроку литературного чтения в начальных классах.
2. Задачи уроков чтения.
3. Типы уроков чтения.
4. Подготовка учителя к уроку литературного чтения: определение целей урока; литературно-методический анализ.
5. Наглядность на уроках литературного чтения.

II. Выполнить задания:

1. Составить конспекты статей Г. М. Первой [4] и Н. Е. Колгановой [5].
2. Провести литературно-методический анализ одного произведения (по выбору).
3. Подготовить и провести урок чтения с использованием мультимедийной презентации.

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
2. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
3. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.
4. Первова, Г. М. Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальных классах / Г. М. Первова // Нач. шк. – 2002. – № 1. – С. 46.
5. Колганова, Н. Е. Обучение полноценному чтению детской литературы / Н. Е. Колганова // Нач. шк. – 2005. – № 6. – С. 38.

Тема 8. Внеклассное чтение в начальных классах

I. Устно ответить на вопросы:

1. Внеклассное чтение в начальных классах, его образовательное и воспитательное значение.
2. Задачи и организация уроков внеклассного чтения. Виды уроков внеклассного чтения на различных этапах обучения.
3. Принципы отбора произведений и книг для внеклассного чтения.
4. Формирование читательской самостоятельности учащихся на разных этапах (подготовительном, начальном, основном, заключительном).
5. Виды работ, используемых на уроках внеклассного чтения.
6. Метод чтения-рассматривания, его особенности на разных этапах.
7. Виды уроков внеклассного чтения. Общие требования к урокам.
8. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся.

II. Выполнить задания:

1. Разработать и представить уголок читателя. Организовать выставку книг (по теме, автору, произведению).
2. Разработать урок внеклассного чтения в подготовительный, начальный или основной периоды (по выбору). Уметь провести урок.
3. Разработать фрагмент урока – знакомства со структурой газеты или книги (по выбору).
4. Подготовиться к итоговой контрольной работе по пройденным темам.

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
2. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
3. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.
4. Программы, учебники для начальных классов.

Заочная форма получения образования

**Тема 1. Методика чтения и анализа
художественного произведения**

I. Устно ответить на вопросы:

1. Психологические основы восприятия художественного произведения младшими школьниками.
2. Качества полноценного навыка чтения.
3. Методика словарной работы.
4. Анализ развития действия, анализ художественных образов, стилистический и проблемный анализ.
5. Содержание трех этапов работы над художественным произведением.
6. Виды анализа художественного произведения. Виды работы над текстом.

II. Выполнить задания:

1. Составить тезисы статей Н. Н. Светловской, Л. К. Нефедовой, М. П. Воюшиной, В. Лазаревой [5–8].
2. При подготовке третьего вопроса используйте статьи под [8–10].
3. Выделить виды вопросов и заданий к каждому этапу работы над конкретным произведением. Обосновать выбор.
4. Моделирование урока литературного чтения (разработка конспекта урока, проведение в студенческой аудитории и последующий анализ).

Литература

1. Конспект лекции.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.

3. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.

4. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.

5. Светловская, Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н. Н. Светловская // Нач. шк. – 2005. – № 4–6.

6. Нефедова, Л. К. Философские основы литературного чтения в начальной школе / Л. К. Нефедова // Нач. шк. – 2005. – № 8. – С. 14–23.

7. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Нач. шк. – 2004. – № 3.

8. Лазарева, В. А. Курс «Уроки литературного чтения в современной начальной школе» / В. А. Лазарева // Нач. шк. Прил. «1 сентября» – 2005. – № 17–24.

9. Строганова, Л. В. Литературоведческая пропедевтика / Л. В. Строганова // Нач. шк. – 2009. – № 3.

10. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в I – II классах. Учебники «Родная речь» / Г. М. Первова // Нач. шк. – 2005. – № 3.

11. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в III – IV классах. Учебники «Родная речь» / Г. М. Первова // Нач. шк. – 2007. – № 4.

12. Тарасова, И. А. Анализ или интерпретация? / И. А. Тарасова // Нач. шк. – 2004. – № 2.

13. Одегова, В. Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения / В. Ф. Одегова // Нач. шк. – 2004. – № 2.

Тема 2. Урок литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения

I. Устно ответить на вопросы:

1. Требования к современному уроку литературного чтения в начальных классах.
2. Задачи уроков чтения.
3. Типы уроков чтения.
4. Подготовка учителя к уроку литературного чтения: определение целей урока; литературно-методический анализ.
5. Наглядность на уроках литературного чтения.

II. Выполнить задания:

1. Составить конспекты статей Г. М. Первой [4] и Н. Е. Колгановой [5].

2. Провести литературно-методический анализ одного произведения (по выбору).

3. Подготовить и провести урок чтения с использованием мультимедийной презентации.

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.

2. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.

3. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.

4. Первова, Г. М. Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальных классах / Г. М. Первова // Нач. шк. – 2002. – № 1. – С. 46.

5. Колганова, Н. Е. Обучение полноценному чтению детской литературы / Н. Е. Колганова // Нач. шк. – 2005. – № 6. – С. 38.

Тема 3. Внеклассное чтение в начальных классах

I. Устно ответить на вопросы:

1. Внеклассное чтение в начальных классах, его образовательное и воспитательное значение.

2. Задачи и организация уроков внеклассного чтения. Виды уроков внеклассного чтения на различных этапах обучения.

3. Принципы отбора произведений и книг для внеклассного чтения.

4. Формирование читательской самостоятельности учащихся на разных этапах (подготовительном, начальном, основном, заключительном).

5. Виды работ, используемых на уроках внеклассного чтения.

6. Метод чтения-рассматривания, его особенности на разных этапах.

7. Виды уроков внеклассного чтения. Общие требования к урокам.

8. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся.

II. Выполнить задания:

1. Разработать и представить уголок читателя. Организовать выставку книг (по теме, автору, произведению).

2. Разработать урок внеклассного чтения в подготовительный, начальный или основной периоды (по выбору). Уметь провести урок.

3. Разработать фрагмент урока – знакомства со структурой газеты или книги (по выбору).
4. Подготовиться к итоговой контрольной работе по пройденным темам.

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012.
2. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – М., 1993.
3. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М., 1987.
4. Программы, учебники для начальных классов.

ХРЕСТОМАТИЙНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

И. М. Стремок

Методические рекомендации по изучению художественных произведений разных жанров в начальной школе

В круг чтения учащихся начальной школы входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества. Законы литературы предполагают, что анализ художественного произведения должен совершаться в единстве его содержания и формы и на основе учета родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия. Одним из существенных недостатков анализа изучаемых произведений в начальных классах является игнорирование или неведение родовой и жанровой специфики художественного произведения. В своей статье мы предлагаем вниманию учителей методические схемы изучения сказки, рассказа, басни, стихотворения-описания, то есть тех жанров литературных произведений, которые являются учебным материалом на уроках литературного чтения в начальных классах.

Сказки – занимательные рассказы с вымышленными событиями и приключениями. В волшебных сказках всегда действуют сверхъестественные силы добра и зла. Они совершают необычные превращения: воскрешают из мертвых, обращают человека в птицу или зверя. Действуют в них и необычные герои: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Огненный Змей и др. Герои волшебных сказок сражаются со злом и несправедливостью и всегда побеждают.

Анализ литературной и народной сказок (волшебной, бытовой, о животных) максимально приближается к анализу рассказа, поскольку сказка и рассказ являются представителями одного рода литературы – эпического.

Волшебные сказки имеют свою композиционную особенность: зачин, трехразовые повторы, концовку. При их анализе организуются наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями) и выясняется направленность волшебных сил: кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки.

Герои *бытовых* сказок – простые люди (крестьянин, солдат, крестьянская девушка). Они не обладают сверхъестественной силой, но побеждают врага своим умом, сообразительностью, находчивостью. В этих сказках высмеиваются жадность, глупость, трусость, лень, осуждаются алчность, ненасытность, жестокость, предательство. События в бытовых сказках происходят в обычном, реальном мире: в избе, в лесу, в поле. Анализ бытовой сказки максимально приближается к анализу рассказа. В заключение выясняются жанровые особенности сказки.

В сказках *о животных* действуют хорошо знакомые всем звери, птицы, животные. В них порицаются трусость, упрямство, зазнайство, зависть, плутовство, утверждаются дружба, бескорыстие, великодушие, мудрость. Методика анализа сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Учащиеся младшего школьного возраста хорошо понимают необычность поведения животных в сказках. Нет педагогических оснований выводить их из этого сказочного условного мира.

При изучении сказок рекомендуются следующие **приемы работы**: выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися, выразительное чтение эпизодов или всей сказки, устное рисование одного из персонажей сказки, подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами), художественное рассказывание по иллюстрации, составление своей иллюстрации к сказке, составление плана сказки (картинного, словесного), пересказ близко к тексту и выборочный (отдельного эпизода), составление характеристики персонажа сказки, чтение в лицах, инсценирование эпизодов, творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

Методическая схема изучения сказки может быть следующей:

- 1) выяснение конкретного содержания сказки: выделение персонажей сказки, разграничение их ролей; определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий; определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа); выяснение причин поведения; обсуждение взаимоотношений героев;
- 2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;
- 3) сравнение персонажей;
- 4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);
- 5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;
- 6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);
- 7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

Стихотворения-описания относятся к иному роду литературы – лирике (пейзажная лирика). Содержанием стихотворения-описания в отличие от рассказа, сказки является не последовательность событий, а мысли и чувства поэта, его переживания, настроение, вызванные картинами природы. Учащиеся младшего школьного возраста воспринимают такие стихотворения лишь как информацию о времени года, о сезонных признаках природы. Ограничиться наблюдением за приметами конкретной поры года в стихотворении можно только при изучении предмета «Человек и мир».

Задача же учителя при изучении предмета «Литературное чтение» – сформировать у ребят представление о стихотворениях-описаниях как произведениях словесного искусства. Этому будет способствовать такой анализ лирического произведения, в центре которого должны находиться авторские чувства, переживания, настроение, а также отношение поэта к созерцаемым картинам природы.

Авторские чувства не всегда выражаются прямо, конкретным словом. Нередко поэт с помощью ярких деталей рисует живописные картины, которые зарождают у читателя определенное настроение. Надо сказать, что поэты – это настоящие волшебники. При помощи воображения они передают в слове свои чувства, настроение, видение окружающего мира. С помощью слова они могут «оживить» увиденную картину, передать звуки природы. Желая вызвать у читателя те или иные чувства, пробудить его воображение, поэт пользуется художественными средствами выразительности: эпитетами, сравнениями, метафорами. Действующей программой по литературному чтению не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуются находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения.

Эпитет – это слово, которое определяет предмет, подчеркивая один из его признаков, на который автор хочет обратить внимание читателя. Слово-эпитет отвечает на вопрос «какой?», оно помогает автору ярко нарисовать предмет, а читателю вообразить и точно представить его. Чаще всего эпитетами являются прилагательные (облака тяжелые, низкие, влажные). С помощью эпитета автор выражает свое отношение к предмету изображения.

В поэтической речи **сравнение** означает сопоставление одного предмета (или явления) с другим. Сравнение вводится в текст с помощью слов как, что, словно, будто, точно. Сравнения, как и эпитеты, помогают вызвать в воображении читателя образные картины.

Метафора – употребление слов и выражений в переносном смысле. В художественной речи метафорой называют скрытое сравнение. Если в сравнении всегда видно, что с чем сопоставляется, то в метафоре сравнение скрыто, не названо, о нем мы только догадываемся. В основе метафоры лежит перенос свойств одного предмета или явления на другое, чем-то сходное с данным (солнце смеется, снежники горят в золотом огне зари). Исследования подтверждают, что эпитеты и сравнения учащиеся начальной школы понимают лучше, чем метафоры. В связи с этим метафора как художественное средство языка требует к себе особого внимания.

Можно рекомендовать следующий **план работы над осознанием художественных средств выразительности**:

- обнаружение в тексте образных слов и выражений;

- объяснение их значений, смысла;
- воссоздание художественной картины путем словесного рисования (описание картины, которая возникает при восприятии ярких красочных слов);
- побуждение учащихся к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи.

Методическая схема изучения стихотворений-описаний может быть следующей:

- определение общего эмоционального настроения стихотворения;
- нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;
- акцентное вычитывание слов, словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи; содержатся яркие красочные детали, образные слова и выражения;
- воссоздание живописных картин путем словесного рисования;
- акцентное вычитывание слов, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;
- наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;
- определение основной мысли стихотворения;
- высказывание личностного отношения читателя к изображенному;
- наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» не предполагается), какие слова рифмуются.

Методика работы над басней имеет свои особенности, поскольку басня – это иносказательный рассказ поучительного характера, где вместо людей действуют звери и птицы, то работа над ней ведется как над реалистическим рассказом из жизни животных.

Методическая схема изучения басни может быть следующей:

- раскрытие конкретного содержания басни;
- выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка;
- сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере;
- словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;
- оценка поступков, выражение к ним личностного отношения;
- определение отношения баснописца к героям;
- раскрытие иносказательного (аллегорического) смысла басни (Встречаются ли такие черты характера у людей?);
- определение основной мысли басни (она заключена в морали);

- наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);
- наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица – животные, иносказательный смысл, насмешка, ирония автора, мораль);
- наблюдение над структурными элементами басни: мораль, основное содержание, заключение (либо иная последовательность частей: развитие действия, заключение, мораль).

Работу над рассказом необходимо строить также исходя из специфики жанра.

Рассказ – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуется) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть сюжет (последовательность событий), который разворачивается во времени и имеет свое начало, самый напряженный момент (кульминацию) и концовку. После кульминации наступает развязка и действие заканчивается. С наибольшей ясностью раскрывается характер человека в момент кульминации – самой высшей точки развития действия.

В художественном рассказе человек действует, поэтому главная задача при чтении – разъяснение действий персонажа, мотивов его поведения, определение характерных черт. Читатель выступает в качестве судьи действий персонажа.

В тексте рассказа встречаются все три типа речи: диалог, повествование, описание. Диалог – разговор действующих лиц; повествование – авторский рассказ о героях и их поступках, месте действий, о событиях, которые следуют друг за другом. В рассказе часто разворачивается описание картины природы (пейзаж), внешности человека (портрет), животного, какого-либо неодушевленного предмета.

Встречаются рассказы только описательного характера. В них говорится о признаках, свойствах предмета, явления, которые можно увидеть одновременно все сразу или последовательно.

В рассказе авторская точка зрения обычно не выражается прямо, открыто, а раскрывается через мнение персонажей, которым автор доверяет.

Методическая схема изучения рассказа повествовательного характера может быть следующей:

- выяснение конкретного содержания;
- выявление рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;

- словесное описание (по воображению) действующего лица;
- выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- выяснение основной мысли произведения. Если рассказ описательного характера, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:
 - нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);
 - акцентное вычитывание слов и выражений, с помощью которых описываются картина природы, животное, предмет;
 - воссоздание этих картин путем словесного рисования;
 - нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);
 - определение авторского и личностного отношения к описанию.

Построение анализа текста по предъявленным методическим схемам будет способствовать, на наш взгляд, восприятию и осознанию учащимися художественного произведения как явления искусства слова. (<http://adu.by/ru/uchitelyu/pedmasterskaya.html>).

В. А. Федосов

Обучение речевому этикету на уроках литературного чтения

Речевой этикет – это общепринятые слова, устойчивые словосочетания, которые употребляются в общении для установления речевого контакта (коммуникации) с собеседником – *Здравствуйте!*, для поддержания этого контакта – *Как дела?* – *Нормально*, для завершения контакта – *До свидания!* В научной, учебной и справочной литературе насчитывается до 15 видов речевого этикета: обращение, приветствие, знакомство, приглашение, поздравление, благодарность, прощание и др.

Каждый человек, говорящий на конкретном языке, знает и умеет употреблять все виды речевого этикета, так как без этого невозможно общение. Неслучайно при изучении иностранного языка, например русского как иностранного, первые слова, которые усваиваются учащимися, – это слова речевого этикета: *спасибо*, *пожалуйста* и др. В начале изучения русского языка как родного тоже обращается внимание на слова речевого этикета. Например, «Азбука» русского языка [6] начинается с обращения учителя к первоклассникам: «Познакомьтесь с новыми друзьями. Назовите свои имена»; на первой странице нарисованы девочка и мальчик, под которыми написано: *Аня, Ваня*. Еще в одном месте этой «Азбуки» учитель спрашивает учеников: «Какие слова вежливости необходимы в общении?» Однако эти слова в «Азбуке» не названы, только сказано учителем, что это

золотые слова. К сожалению, больше попыток приобщения первоклассников к речевому этикету в названной «Азбуке» нет.

Хороший материал для изучения речевого этикета в начальной школе дают учебники по литературному чтению: по 2 книги на каждый класс – всего 8 книг. Как известно, эти учебники представляют собой сборники (хрестоматии) художественных текстов, в каждом из которых содержится много выражений речевого этикета. В учебниках «Литературное чтение» для II, III и IV классов имеется до 100 различных форм речевого этикета в текстах. На эти этикетные формы при изучении каждого текста можно обращать внимание учащихся, анализировать, комментировать и т. д. Однако в учебниках нет специальных заданий, специальных вопросов о речевом этикете, тем более с употреблением самого термина. В журнале «Начальная школа» преподаватели начальных классов тоже редко обращаются к этой теме. За все последние годы только 4 статьи были посвящены речевому этикету [2; 5; 7; 8], в которых призывалось изучать речевой этикет в начальной школе. В Федеральных стандартах прямо указывается на необходимость для учащихся начальных классов «овладения первоначальными представлениями... о правилах речевого этикета» [9; 10].

Нет сомнения, что учителя начальных классов обучают школьников речевому этикету, но делается это от случая к случаю. Например, входит учитель в класс и говорит: *Здравствуйте, ребята!*, и учащиеся отвечают: *Здравствуйте!* Толкнул мальчик девочку, учитель говорит ему: *Извинись!* Получила девочка в подарок от учителя книгу, а *спасибо* не сказала, учитель учит ее: «А что надо сказать?» Но чтобы специально учить речевому этикету – речевому поведению как части поведения вообще, – то в целом это в начальной школе целенаправленно не делается.

Ниже предлагаются некоторые способы специального обучения учащихся начальной школы речевому этикету при чтении (изучении) текстов учебников «Литературное чтение». Это обучение складывается из следующих составных частей: 1) информирование учащихся о речевом этикете; 2) распознавание случаев речевого этикета в текстах учебников; 3) особо – распознавание трудных случаев речевого этикета (с помощью наводящих вопросов учителя); 4) разграничение правильного и неправильного употребления слов речевого этикета персонажами художественного текста; 5) упражнения на употребление слов и выражений речевого этикета.

Поясним каждый из названных видов работы.

1. Информировать учащихся о речевом этикете можно на уроках литературного чтения в форме кратких сообщений с приведением примеров, в том числе и тех, которые уже известны учащимся. Важно в этом информировании отграничение одного вида речевого этикета от другого. Следу-

ет употреблять и термин *речевой этикет* как разновидность *этикета поведения*.

Самым распространенным видом речевого этикета является **обращение**. Придя в I класс, ученики уже узнают, что к учителю надо обращаться по имени-отчеству: *Элеонора Леонидовна*, что к ним она будет обращаться, называя фамилию и краткое имя: *Иванов Петя*, к некоторым же ученикам она может обращаться только по имени: *Петя*. Учительница постоянно будет требовать, чтобы ученики называли друг друга не *Петька*, а *Петя*. Будет требовать, чтобы ее называли правильно, – до тех пор, пока каждый ученик не научится выговаривать ее имя.

Второй по частоте употребления вид речевого этикета – приветствие. Еще до I класса дети знают слово *Здравствуй!* Но в школе часто приветствуют друг друга словом *Привет!* Учитель подсказывает, чтобы дети различали формы *ты* – *вы*. Взрослых надо приветствовать: *Здравствуйте!*, а друг друга – *Здравствуй!* Школьники знают такие приветствия, как *Добрый день!* *Доброе утро!* *Добрый вечер!*, но обычно употребляют их редко. Ученики должны усвоить, что приветствовать надо везде и всегда – заходя в библиотеку, в магазин (приветствуя продавца), начиная разговор по телефону, начиная писать письмо и т.д.

Знакомство как вид речевого этикета тоже используется в начальной школе, уже в первый день в I классе. Знакомство бывает без посредников: *Давай познакомимся. Меня зовут Петя, а тебя?* – и с посредником: *Познакомьтесь, это Петя*. Взрослые после знакомства добавляют: *Очень приятно, Очень рад*. Учащиеся тоже могут употреблять это добавление.

Благодарность в форме *спасибо!* используется в школе постоянно. Дети еще до школы знают, за что надо говорить спасибо. Дали тебе книгу, уступили место, тем более вручили подарок, скажи *спасибо*. В ответ на *спасибо* надо сказать *пожалуйста*, о чем дети часто забывают. Взрослые употребляют и более сложные формы благодарности: *Благодарю вас, Я выражаю вам свою благодарность, Примите мою благодарность* и др., но детей можно не принуждать говорить эти длинные выражения.

Уже в I классе учитель учит школьников извинению. Толкнул кто-то кого-то, сказал нехорошее слово – надо извиниться: *Извини, пожалуйста!* А в ответ надо сказать: *Пожалуйста!* Извинение бывает более сложной формы: *Прошу прощения, Я должен извиниться* и др., но эти формы, употребляемые взрослыми, в начальной школе не усваиваются.

В начальной школе уже умеют поздравлять друг друга, например с праздниками: *Поздравляю с Новым годом!* Поздравляют кого-нибудь из учеников и с днем рождения и сопровождают пожеланиями: *Поздравляем с днем рождения! Желаем успехов в учебе!* Прежде всего, это делает учи-

тель. Развернутые поздравления типа *Разрешите поздравить с днем рождения* употребляют взрослые.

Комплимент – тоже вид речевого этикета: *Какой ты умный, Петя! Какая ты красивая, Аня!* и т. д. Часто применяет комплименты учитель. Комплимент ободряет даже взрослого человека, не говоря уж о детях, в особенности, если комплимент исходит от учителя.

Много форм имеет прощание. Но в начальной школе употребляется в основном только одна форма: *До свидания!* Говорит это слово учитель, заканчивая урок. Употребляют это слово и ученики, расставаясь после занятий. Иногда добавляется к этому слову пожелание: *Всего хорошего! Всего доброго!* Слово *Пока!* в значении *До свидания!* является просторечным, хотя и часто употребляемым.

О видах речевого этикета надо специально рассказывать ученикам, но не обо всех сразу, а по отдельности, на тех уроках литературного чтения, на которых анализируются тексты с точки зрения наличия в них соответствующих видов речевого этикета.

2. Распознавание в тексте случаев речевого этикета, определение его значения удобно производить при изучении текста, в котором встречается много выражений речевого этикета. Таким, в частности, является большой рассказ Л. Пантелеева «Новенькая» в учебнике «Литературное чтение» для III класса [4]. В самом начале текста употребляется сразу два этикетных выражения: «– *С добрым утром!* – сказал Володька девочке. – *Хорошего аппетита!..*». Учащиеся, найдя эти выражения в тексте, вполне могут объяснить, что первое выражение – это приветствие, а второе – пожелание. Можно спросить у учеников, почему Володька употребил именно такое приветствие (Потому что было утро.) Как иначе можно было приветствовать девочку? (*Здравствуйте!*) Как иначе можно было пожелать девочке аппетита? (*Приятного аппетита!*) Далее в тексте следует место, в котором имеется целый набор этикетных выражений. Девочку спрашивают в классе: «– *Правда? Новенькая?* – *Да,* – сказала девочка. – *А как тебя зовут?* – *Морозова...*» Учитель может подсказать, что *да, правда* – это согласие. Сами ученики могут определить этикетные формулы знакомства. (*Как зовут? – Морозова*). В рассказе «Новенькая» более 150 этикетных выражений.

3. При распознавании трудных случаев речевого этикета тоже следует ориентироваться на соответствующие тексты, например, рассказ В. Ю. Драгунского «Девочка на шаре» в учебнике для III класса [4]. В рассказе после выступления девочки на шаре в цирке зрители кричат: *Браво!* Что значит это слово? Ученики вполне могут ответить, что это – одобрение. Что означают аплодисменты? Ученики тоже ответят: это тоже одобрение. Но ведь аплодисменты – это не слова? Здесь, пользуясь случаем, учитель может объяснить учащимся, что кроме словесного (вербального)

речевого этикета есть еще *несловесный* (невербальный) этикет. Например, «А она вдруг послала всем *воздушный поцелуй*». Что значит воздушный поцелуй? Приветствие. И далее: «...она помахала рукой и улыбнулась». *Помахать рукой* – это тоже приветствие, *улыбнуться* – тоже в этом случае приветствие. Дома, придя из цирка, мальчик рассказывал обо всем отцу: «Она мне улыбнулась и махнула рукой! Мне одному, *честное слово*! Понимаешь, *папа?*» Здесь *улыбнулась, махнула рукой* – приветствие. *Папа!* – обращение. А что такое *честное слово*? Учитель подскажет, что это то же самое, что и слово *правда* – согласие с собеседником, которым в данном случае является сам говорящий. Другие слова согласия: *да, конечно, хорошо, безусловно, действительно, разумеется* и др. Слова неопределенного согласия: *может быть, наверное, возможно* и др. Слово несогласия: *нет*.

Трудные случаи – это также те формы речевого этикета, которые употребляются в сказках и которые в настоящее время уже не используются, например, этикетные выражения в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, помещенной в учебнике «Литературное чтение» для II класса [3].

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, *старче?*»

Ей с поклоном старик отвечает:

«*Смилуйся, государыня рыбка*»...

Обращение рыбки к старику *старче* теперь уже не используется, хотя ученики легко определяют, что это обращение образовалось от слова *старик*. Но можно ли теперь к старому человеку обращаться *старик*? Скорее всего, нельзя, так как это очень грубо. Как тогда обратиться к старому человеку? *Дедушка*. Далее надо объяснить учащимся: *государыня* – это было очень вежливое обращение к женщине. А как соответственно обращались к мужчине? *Государь*. Кроме того, старик обращается к золотой рыбке с поклоном. Поклон – это уже жест, жест вежливости. При изучении любого текста можно останавливаться и обращать внимание учеников на речевой этикет, тем более если это «трудные случаи» этикета.

4. Правильно или неправильно употребляются этикетные выражения – решение этого вопроса требует от учащихся рассуждения, обоснования. С этой точки зрения полезен рассказ В. А. Осеевой «Бабка» в учебнике «Литературное чтение» для III класса [4]. В одной семье внук и отец называют бабушку *Бабка*. Это правильное обращение? (Нет.) Как правильно надо обращаться? (*Бабушка*.) Утром бабушка встает рано и готовит завтрак, затем будит всех. Подходит к внуку и говорит: «Вставай, *батюшка мой*, в школу пора». Внук отвечает ей: «Иди ты, *бабка*...» Ученики без труда различают здесь, кто правильно («хорошо») употребляет обращение, а кто – неправильно («плохо»): бабушка называет внука ласково, с боль-

шим почетом: *Батюшка мой*, а внук называет ее грубо: *Бабка*. Когда внук Борька приходит из школы, он швыряет сумку и кричит: *Бабка*, поешь! Бабушка подает ему на стол еду, называя его *Борюшка*. Здесь тоже все ясно для учащихся: Борька грубо (неправильно) обращается к бабушке, а бабушка к нему обращается ласково (правильно).

Однажды к Борьке пришел его товарищ и поздоровался с бабушкой: *Здравствуйте, бабушка!* А Борька сказал ему, что с ней мы не здороваемся, так как она «старая старушенция», отец с ней тоже не здоровается. Товарищ сказал Борьке: «– А с нашей бабушкой всегда здороваются. И свои, и чужие. Она у нас главная. – Как это главная? – заинтересовался Борька. – Ну, старенькая, всех вырастила». Эта тема (надо уважать старших) вполне посильна третьеклассникам, чтобы порассуждать о ней.

5. Упражнения на употребление этикетных слов и выражений. Приведенные выше задания (найти в тексте формулы речевого этикета, сказать о значении речевого этикета, определить, правильно или неправильно он употреблены слова) – это и есть упражнения. Но учитель сам может составлять дополнительные упражнения для учащихся, например: «Обратитесь по телефону к другу и поздравьте его с днем рождения» и т. д. С этой целью можно использовать учебник по русскому речевому этикету для иностранных учащихся [1]. Методика преподавания русского языка как иностранного в этом случае оказывается впереди методики преподавания родного языка.

В заключение добавим, что слово *этикет* в Толковом словаре определяется как *порядок поведения*. Значит, *речевой этикет* – это *порядок речевого поведения*. В школе мы воспитываем детей, учим их, как надо вести себя в классе, на уроке, на перемене, на улице и т. д. Точно так же мы должны целенаправленно воспитывать и их речевое поведение в тех же самых местах.

Использованная литература

1. Акишина, А. А. Русский речевой этикет : пособие для студентов-иностранцев / А. А. Акишина, Н. И. Формановская. – М., 1986.
2. Бондаренко, А. А. Речевой этикет в современной школе / А. А. Бондаренко // Нач. шк. – 2013. – № 1. – С. 21–28.
3. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Ефросинина. – Ч. 2. – М., 2012.
4. Ефросинина Л. А. Литературное чтение. 3 класс : учеб. хрестоматия для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. А. Ефросинина. – Ч. 2. – М., 2012.
5. Зорина, В. В. Изучение основ этикета на факультете начальных классов / В. В. Зорина // Нач. шк. – 2011. – № 4. – С. 84–86.

6. Климанова, Л. Ф. Азбука. 1 класс / Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева. – Ч. 1. – М., 2015.

7. Львова, М. Е. Речевой этикет на уроках русского языка и общая культура младших школьников / М. Е. Львова // Нач. шк. – 1995. – № 5. – С. 8–12.

8. Нечаева, Е. В. Занятия по речевому этикету / Е. В. Нечаева // Нач. шк. – 1997. – № 11. – С. 13–18.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2014.

Начальная школа. 2015. № 12. С. 51–54.

И. П. Мироненко

Использование информационных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе

Информатизация начальной школы – одно из важнейших направлений ее развития на современном этапе.

Информатизация всех сфер деятельности ставит перед школьным образованием проблему – подготовить учеников к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, где ускоряется процесс появления новых знаний, постоянно возникает потребность в новых профессиях, в непрерывном повышении квалификации. Ключевую роль в решении этой проблемы играет способность современного человека владеть информационными и коммуникативными технологиями.

Достоинства информационных технологий обучения общеизвестны – это активизация когнитивной деятельности учащихся, индивидуальный характер обучения, повышение качества преподавания в результате быстрого оценивания знаний, умений и навыков учеников, оперативное управление ходом учебного занятия и т. п.

Внедрение информационных технологий в учебный процесс способствует развитию сложившейся методики образования за счет преимуществ, связанных с наглядностью, возможностью использования различных форм представления информации: звука, изображения, обработки и хранения больших объемов данных и т. п. Богатый и красочный иллюстративный материал в электронном пособии позволяет наглядно продемонстрировать теоретическую информацию во всем ее многообразии и комплексности. Использование компьютерного тестирования позволяет разнообразить процесс обучения и сократить время контроля.

Тема данной работы была выбрана в связи с широким внедрением и использованием информационных технологий в учебный процесс. Данная тема является актуальной, так как происходит постепенная компьютериза-

ция преподавания конкретных дисциплин. Кроме того, также актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что интеграция новых информационных и педагогических технологий способствует созданию гуманистической образовательной среды, в которой развивается личность активная, умеющая приобретать знания и применять их, генерировать собственные идеи.

Изучению вопроса применения информационных технологий посвящено ряд исследований (Я. А. Ваграменко, А. А. Кузнецов, Е. И. Машбиц, Е. С. Полат, И. В. Роберт, В. В. Рубцов, О. К. Тихомиров и др.), основной мыслью которых является подтверждение того, что методики обучения на основе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) способны обеспечить индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям, возможностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов и т. д. Таким образом, следует говорить о формировании во многом новой среды обучения.

И. С. Якиманская отмечает: чем разнообразнее школьная среда, тем эффективнее процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика, его интересов, склонностей, субъективного опыта, накопленного в обучении и реальной жизни.

Выделим две основные идеи. Во-первых, необходимость разнообразия среды обучения. Ясно, что использование средств ИКТ способствует этому. Во-вторых, требование индивидуализировать обучение, адаптировать его к познавательным потребностям и интересам обучаемых. И эту проблему достаточно эффективно могут решить ИКТ.

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно.

Информационные технологии могут существенно помочь в решении основных задач обучения чтению.

Информационные технологии, наиболее часто применяемые в учебном процессе, можно разделить на две группы:

1. Сетевые технологии, использующие локальные сети и глобальную сеть Интернет (электронные варианты методических рекомендаций, пособий, серверы дистанционного обучения, обеспечивающие интерактивную связь с учащимися через Интернет, в том числе в режиме реального времени).

2. Технологии, ориентированные на локальные компьютеры (обучающие программы, компьютерные модели реальных процессов, демонстрационные программы, электронные задачки, контролирующие программы, дидактические материалы) [24, с. 17].

Наиболее широко на уроках литературного чтения находят применение два вида информационных технологий: презентации и слайд-шоу. Они позволяют наглядно и доступно объяснить детям материал.

Слайд шоу – это видеоряд из фотографий, сопровождаемый музыкой и/или дикторским сопровождением. Слайд-шоу – это последовательность зрительных образов (слайдов, картинок), в котором можно максимально компактно, но при этом наглядно, представить ту или иную тему, произведение и т. п.

Компьютерные презентации – это основной вид современных технологий представления информации. Презентация является информационным обеспечением фронтальной работы учителя с классом и состоит из слайдов. Основные формы данной информации – текст, рисунки, схемы [14, с. 67]. Формы и место использования презентации на уроке зависят от содержания этого урока, от цели, которая ставится на уроке. При изучении нового материала использование презентации позволяет иллюстрировать учебный материал. При проведении устных упражнений презентация дает возможность оперативно предъявлять задания. Учебная презентация может представлять собой конспект урока. В этом случае она состоит из основных составляющих традиционного урока: указывается тема, цель, план работы на уроке, ключевые понятия, домашнее задание.

Информационные технологии могут использоваться на уроках литературного чтения в следующих целях:

- для обозначения темы урока. Тема урока представлена на слайдах, в которых кратко изложены ключевые моменты разбираемого вопроса;

- как сопровождение объяснения учителя. В практике обучения младших школьников можно использовать созданные специально для конкретных уроков мультимедийные конспекты-презентации, содержащие краткий текст, основные термины, схемы, рисунки, демонстрацию последовательности действий при анализе текста и т. п.;

- как информационно-обучающее пособие. В обучении особый акцент ставится на собственную деятельность ребенка по поиску, осознанию, переработке новых знаний. Учитель выступает как организатор про-

цесса учения, руководитель самостоятельной деятельности учащихся, оказывающий нужную помощь и поддержку;

- для контроля знаний. Использование компьютерного тестирования повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность школьников.

Таким образом, информационные технологии целесообразно применять в следующих случаях:

- диагностического тестирования качества усвоения учебного материала;

- в тренировочном режиме для отработки элементарных умений и навыков после изучения темы;

- в обучающем режиме;

- при работе с отстающими учениками;

- в режиме самообучения;

- в режиме графической иллюстрации изучаемого материала.

Методика использования информационных технологий предполагает:

- совершенствование системы управления обучением на различных этапах урока;

- усиление мотивации учения;

- улучшение качества обучения и воспитания [15, с.33].

Уроки литературного чтения с использованием компьютера проводятся наряду с обычными занятиями, где возможно и целесообразно использование компьютеров для решения частных задач урока, чтобы ребенок глубже понял, прочувствовал тему урока, творчески проявил себя. Каждый компьютерный урок является, в принципе, интегрированным – на нем помимо задач предметных решаются задачи курса информатики [13, с.25].

Для формирования и развития ключевых компетенций в контексте информационной культуры учителю начальных классов необходимо разработать последовательную, логически завершенную систему учебных заданий, выстроенную в соответствии с возрастанием полноты, проблемности, новизны, жизненности, практичности, деятельности учащихся в выборе информации, ее обработки, должна контролироваться учителем.

При разработке компьютерной поддержки необходимо определить:

- какие темы стоит «поддерживать» компьютерными заданиями и для решения каких дидактических задач;

- какие программные средства целесообразно использовать для создания и выполнения компьютерных заданий;

- какие предварительные умения работы на компьютере должны быть сформированы у детей;

- какие уроки целесообразно делать компьютерными;

– как организовать компьютерные занятия.

Подходы к созданию электронных учебных материалов для начальной школы:

1. Структура каждого тематического раздела должна быть характерна для урока в начальных классах: объяснение нового материала, первоначальное закрепление и отработка навыков, контроль усвоения.

2. Структура каждого тематического раздела должна быть характерна для урока в начальных классах: объяснение нового материала, первоначальное закрепление информации с выделением основных терминов и понятий каждой темы.

3. Объем учебного материала для тренировочных и контрольных заданий определяется с учетом санитарно-гигиенических норм работы ученика начальных классов за компьютером.

4. Отбор учебного материала проводится с учетом основных дидактических принципов.

5. Средства управления компьютерной обучающей системой по любому учебному предмету должны быть максимально простыми и не отвлекающими ученика от выполнения заданий.

Наиболее интенсивное развитие личности в школьные годы происходит при организации их активной познавательной деятельности.

Для осуществления познавательной деятельности необходимо формирование мотивов деятельности. Самым значимым мотивом учения является познавательный интерес. Значит, активизацию познавательной деятельности нужно начать с пробуждения познавательного интереса при помощи специально подобранных форм и методов.

Информационные технологии как раз и являются современным эффективным средством, позволяющим не только повысить познавательный интерес к изучению предмета, но и значительно расширить возможности уроков литературного чтения.

Теоретическое и практическое изучение проблемы привело нас к следующим выводам.

1. Какой бы сложной и скучной ни была тема урока, она станет интересна школьнику, если учебный материал на экране представлен в красках, со звуком и другими эффектами.

2. Презентация по теме урока в процессе объяснения нового материала позволяет учителю не делать записей на доске, а значит остается больше времени на закрепление.

3. Использование информационных технологий на уроке способно преобразить учебный процесс, сделав его более эффективным и привлекательным для учащихся.

4. Обучение с использованием информационных технологий становится для ребенка творческим поиском, от которого можно получить удовлетворение и благодаря которому можно самоутвердиться.

Также применение новых информационных технологий в начальном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, творчески работающему учителю дает возможность расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, является социально значимым и актуальным.

Таким образом, современные информационные технологии открывают учащимся доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, дают совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных навыков.

Новые информационные технологии не заменяют учителей и учебников, но они создают новые возможности для развития всей системы образования. Не развитие технологий ради технологий, а использование их ради поддержания и развития интереса к знаниям и учебе учащихся – актуальная задача современного образования, при модернизации которого особую роль уделяют информатизации обучения.

Литература

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г. И. Щукиной. – М. : Просвещение, 1994.
2. Александров, Г. Н. Программированное обучение и новые информационные технологии обучения / Г. Н. Александров // ИНФО. – 2003. – № 5.
3. Аренова, А. Х. Интернет-технологии в процессе обучения / А. Х. Аренова // Нач. шк. – 2003. – № 3.
4. Архангельский, С. И. Теоретические основы учебного процесса с использованием универсальных технических средств обучения / С. И. Архангельский, Н. В. Шестак. – М., 2000.
5. Белов, Л. А. Методические рекомендации по использованию видеозаписей в учебно-воспитательном процессе / Л. А. Белов. – М., 2004.
6. Большая энциклопедия начальной школы. – СПб. : Нева ; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
7. Васильева, М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М. С. Васильева, М. И. Оморокова, Н. Н. Светловская. – М. : Педагогика, 1987.
8. Вильяме Р. Компьютеры в школе / Р. Вильяме, К. Маклин. – М., 2008.

9. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Нач. шк. – 2004. – № 3. – С. 39–44.

10. Горвиц, Ю. М. Новые информационные технологии в системе образования / Ю. М. Горвиц. – М. : Просвещение, 2000.

11. Дидактические основы применения экранно-звуковых средств в школе. – М., 2007.

12. Информатика в понятиях и терминах / под ред. В. А. Извозчикова. – М., 2001.

13. Информатика в специальностях педагогического вуза : сб. организац.-метод. материалов. – Магнитогорск, 2005.

14. Информатика: основные понятия и термины : словарь. – Воронеж, 2006.

15. Компьютер в помощь ученому и учителю / под ред. И. В. Марусева. – Куйбышев, 2009.

16. Компьютер в школе и педвузе / под ред. И. М. Бобко. – Новосибирск ; Одесса, 2000.

17. Компьютеризация общественных дисциплин в средних специальных учебных заведениях: Опыт и проблемы. – М., 2000.

18. Венцовский, Л. Э. Компьютеризация системы образования / Л. Э. Венцовский, В. Н. Келбакиани. – М., 2000.

19. Левченко, И. В. Обучение младших школьников в работе с программным обеспечением / И. В. Левченко // Информатика и образование. – 2000. – № 10.

20. Леонтьев, А. А. Обучение чтению младших школьников: из опыта работы / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1981.

21. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2000.

22. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под ред. Т. Г. Рамзаевой. – СПб. : Спец. лит., 1997.

23. Моделирование учебного процесса на основе применения технических средств / отв. ред. Ю. О. Овсянников. – М., 2007.

24. Мультимедиа в школе / ред.-сост. Л. П. Прессман. – М., 2004.

25. Павленко, В. К. Литературное чтение : учеб. для 2 кл. общеобразоват. шк. / В. К. Павленко, Т. К. Абенова. – Алматы : Атамура, 2003.

26. Педагогический словарь. – М. : Просвещение, 1990.

27. Программы по литературному чтению для 2–3 классов и по литературе для 4 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения. – Алматы : РОНД. – 2003.

28. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И. В. Роберт. – М., 2004.

29. Селевко, Г. Учитель проектирует компьютерный урок / Г. Селевко // Нар. образование. – 2005. – № 8. – С. 140.

30. Формирование интереса к изучению у школьников / под ред. О. К. Марковой. – М. : Педагогика, 1986.

(<https://mega-talant.com/biblioteka/statya-ispolzovanie-informacionnyh-tehnologiy-na-urokah-chteniya-v-nachalnoy-shkole-84367.html>)

ГЛОССАРИЙ

Аллегория – вид метафоры, где все изображения жизни: сюжет, действующие лица, язык – имеет не прямое, а иносказательное значение (используется в сказках, баснях, где действуют обычно животные).

Аллитерация – повторение в стихах одних и тех же согласных звуков, напоминающих изображаемое явление.

Басня – небольшое произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием. С помощью образов животных, неодушевленных предметов в басне осуждаются, высмеиваются недостатки, пороки людей. Основная мысль в басне – мораль. Она обычно находится в начале или в конце басни.

Былина – русская песня, поэма о богатырях и народных героях.

Виды текста – повествование, описание, рассуждение.

Гипербола – чрезмерное увеличение свойств изображенного предмета или явления.

Жанр – устойчивая разновидность художественного произведения.

Завязка – событие, с которого начинается действие в художественном произведении.

Идея текста – главная мысль произведения.

Ирония – тонкая, скрытая насмешка, когда слова употребляются в обратном, противоположном смысле.

Композиция – построение текста.

Контраст – противопоставление.

Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении.

Метафора – основное средство выразительности, когда одно явление полностью уподоблено другому, чем-то сходному с ним, при этом создается яркая, поэтическая картина.

Олицетворение – вид метафоры, в которой явления природы уподобляются живым существам, часто людям.

Песня – стихотворение, предназначенное для пения.

Повесть – литературное произведение описательно-повествовательного жанра.

Развязка – исход событий в литературном произведении, решение конфликта.

Рассказ – небольшое художественное произведение, в котором изображается характер героя, одно или несколько событий из его жизни.

Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Сказка – вид устного народного творчества в прозе или в стихах о вымышленных событиях. По содержанию сказки бывают волшебные, бытовые, сатирические, о животных.

Сравнение – средство выразительности, когда одни предметы и явления сопоставляются с другими.

Статья – небольшое по объему сочинение, в котором излагаются научные сведения, факты, события.

Стиль – художественный, научно-публицистический, деловой.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение в стихотворной форме.

Тема текста – ответ на вопрос о чем пишет автор.

Фольклор – устное народное творчество (былины, народные песни, сказки, частушки, пословицы, поговорки, загадки).

Эпитет – художественное определение, дающее яркое, образное представление о сущности предмета или явления.

Юмор – добродушный смех.

Язык художественной литературы – изобразительные средства, помогающие образно выразить содержание произведения.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа

Методика преподавания литературного чтения

Вариант 1

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Условия совершенствования техники чтения младших школьников.
2. Понятие качества чтения.
3. Квалифицированный читатель и неквалифицированный читатель.
4. Этапы формирования навыка чтения у начинающего чтеца.
5. Трудности при восприятии художественного произведения.

Задание 1. Разработать упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения.

Задание 2. Разработать памятку «Как нарисовать словесную картинку к рассказу».

Задание 3. Разработать конспект урока по формированию умений воспринимать текст художественного произведения.

Вариант 2

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Аналитический этап становления навыка чтения у начинающего чтеца.
2. Причины недостаточной выразительности чтения младших школьников.
3. Формирование творческого, воссоздающего воображения детей.
4. Интонация чтения произведений разных родов и жанров.
5. Приемы работы с научно-популярным текстом.

Задание 1. Разработать упражнения на проверку зрительной памяти начинающего чтеца.

Задание 2. Разработать памятку по работе с научно-популярным текстом.

Задание 3. Разработать конспект урока по формированию умения работы с научно-популярным текстом (4 класс).

Контрольный тест**Вариант 1**

1. Укажите ряд, в котором названы принципы, на основе которых построен современный курс литературного чтения в начальной школе:

- 1) художественно-познавательный, литературоведческий;
- 2) художественно-эстетический, морально-нравственный;
- 3) логический, лингвистический;
- 4) художественно-эстетический, литературоведческий.

2. Укажите пропущенные ключевые слова в данном утверждении: «Учитель, взрослый человек и квалифицированный читатель, учит ребенка вести ... с автором, выступает ... между детьми и писателем, помогает понять и прочувствовать ту ..., которая создана силой писательского таланта с помощью искусства слова»:

- 1) монолог, помощником, действительность;
- 2) диалог, посредником, картину мира;
- 3) общение, помощником, среду;
- 4) разговор, комментатором, действительность.

3. Чему должны научиться дети на современном уроке литературного чтения (укажите три ключевые задачи):

- 1) читать, чувствовать, объяснять;
- 2) читать и мыслить, читать и рассуждать, читать и чувствовать;
- 3) читать, рассуждать, рассказывать;
- 4) читать, отвечать на вопросы, сочувствовать.

4. Закончите утверждение «Главный элемент художественного произведения, в котором воплощаются авторские ценности и его видение окружающего мира, – это...»

- 1) композиция произведения;
- 2) художественный образ;
- 3) сюжет произведения;
- 4) проблематика произведения.

5. Укажите ряд, в котором содержится правильная последовательность работы над художественным произведением в начальных классах:

- 1) выявление мотивов поведения персонажей, анализ сюжета, раскрытие композиции;
- 2) раскрытие композиции, анализ языковых средств, раскрытие главной мысли;
- 3) первичный синтез, анализ, вторичный синтез;
- 4) вторичный синтез, анализ, первичный синтез.

6. Для этапа первичного синтеза на уроке литературного чтения нехарактерна следующая задача:

- 1) выявление главной мысли произведения;
- 2) выявление эмоционально-эстетического воздействия произведения на учащихся;
- 3) знакомство с содержанием произведения на основе целостного восприятия;
- 4) подготовка к первичному восприятию.

7. Для этапа вторичного синтеза на уроке литературного чтения нехарактерна следующая задача:

- 1) выявление авторского отношения к произведению;
- 2) выявление художественно-изобразительных средств, использованных автором для создания образов;
- 3) выявление главной мысли произведения;
- 4) выявление личностного отношения учащихся к произведению.

8. Для этапа анализа на уроке литературного чтения неспецифична следующая задача:

- 1) выявление эмоционально-эстетического воздействия произведения на учащихся;
- 2) установление причинно-следственных связей в развитии сюжета;
- 3) выявление художественно-изобразительных средств, использованных автором для создания образов;
- 4) характеристика образов и выявление мотивов их поведения.

9. Для подготовки к первичному восприятию произведения характерна следующая совокупность задач:

- 1) выявить идею, раскрыть композицию;
- 2) расширить представления учащихся по теме чтения, раскрыть значение незнакомых слов, создать интерес к творчеству писателя;
- 3) кратко изложить содержание текста, объяснить незнакомые слова;
- 4) выявить авторское отношение к событиям и героям, предугадать содержание текста.

10. Укажите вид работы, характерный для подготовки к первичному восприятию произведения:

- 1) вступительное слово с элементом беседы;
- 2) устное словесное рисование;
- 3) составление плана;
- 4) выявление главной мысли произведения.

11. Укажите вид работы, нехарактерный для организации первичного восприятия произведения:

- 1) выразительное чтение учителем;
- 2) чтение по ролям;

- 3) чтение про себя;
- 4) комбинированное чтение.

12. Укажите пропущенное ключевое словосочетание в данном учреждении: «Применение принципа ... способствует совершенствованию качеств чтения в единстве с выяснением идеи произведения и наблюдением художественно-изобразительных средств»

- 1) развития речи;
- 2) дифференциации значений слов;
- 3) продуктивного многочтения;
- 4) развития чувства языка.

13. Укажите пропущенное ключевое слово в данном упражнении:» Анализ произведения должен быть совместным вслух, что позволит развиться умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и жизни в целом:

- 1) чтением;
- 2) раздумьем;
- 3) описанием;
- 4) говорением.

14. В основе анализа развития действия находится:

- 1) работа над характеристикой персонажей произведения;
- 2) работа над планом произведения;
- 3) работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами;
- 4) работа над композицией произведения.

15. В основе стилистического анализа лежит:

- 1) анализ использованных автором языковых средств в художественно организованной речи;
- 2) анализ многозначных слов;
- 3) работа над эпитетами и сравнениями;
- 4) стилистический эксперимент.

Вариант2

1. Анализ художественных образов предполагает:

- 1) работу над действующими лицами, пейзажем, интерьером; их ролью в тексте;
- 2) работу по выявлению главной мысли произведения;
- 3) анализ проблемных вопросов и ситуаций;
- 4) анализ лирических отступлений автора.

2. Методика чтения сказок не предполагает:

- 1) раскрытие иносказательного (условного) мира сказки;
- 2) выразительное рассказывание сказки учителем;
- 3) подробный пересказ сказки детьми;
- 4) чтение по ролям.

3. Обязательный компонент анализа басни:

- 1) устное словесное рисование;
- 2) раскрытие морали и аллегии;
- 3) пересказ;
- 4) составление плана.

4. Творческий пересказ текста предполагает

- 1) последовательную передачу содержания текста;
- 2) стилистическую перестройку или дополнение прочитанного текста;
- 3) свободную передачу заключительных частей текста;
- 4) свободную интерпретацию кульминационной сцены текста.

5. Подробный пересказ текста – это

- 1) стилистическая перестройка текста;
- 2) устная передача ключевых эпизодов содержания текста;
- 3) связная и последовательная передача содержания прочитанного;
- 4) выявление кульминационной сцены текста.

6. Методика проведения словесного рисования предполагает:

- 1) пересказ текста;
- 2) предугадывание содержания по иллюстрации;
- 3) воспроизведение воображаемой картины с помощью слов (иногда с опорой на наглядность);
- 4) подбор иллюстраций к произведению.

7. Работа по составлению диафильма предполагает:

- 1) инсценирование диалогов текста;
- 2) выделение кадров (отрывков) текста, их последовательности, подбор титров;
- 3) устное рисование воображаемых картин;
- 4) выявление воображаемых эпизодов и определение их музыкального сопровождения.

8. Укажите ряд, в котором указана правильная совокупность качеств, которым должно соответствовать чтение младших школьников:

- 1) быстрое, орфографическое, плавное, сознательное;
- 2) правильное, беглое, сознательное, выразительное;
- 3) динамичное, сознательное, выразительное;
- 4) плавное, беглое, орфоэпическое.

9. Центральной фигурой, организующей работу по внеклассному чтению детей, является:

- 1) библиотекарь;
- 2) учитель;
- 3) воспитатель;
- 4) библиотекарь и воспитатель группы продленного дня.

10. Основной формой работы по внеклассному чтению является:

- 1) урок внеклассного чтения;
- 2) литературные утренники;
- 3) посещение выставок новинок литературы;
- 4) запись в библиотеку.

11. Основным методом подготовки учащихся-читателей является:

- 1) метод говорения – рассматривания;
- 2) метод чтения – рассматривания;
- 3) метод обсуждения прочитанных книг;
- 4) метод слушания – рассматривания.

12. Основу метода чтения-рассматривания составляет аксиома:

- 1) книгу читают и смотрят (до чтения, в процессе чтения, после чтения);
- 2) книгу читают и перечитывают;
- 3) книгу листают и читают;
- 4) книгу читают и пересказывают.

13. Современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников предполагает:

- 1) два этапа обучения;
- 2) три этапа обучения;
- 3) четыре этапа обучения;
- 4) один этап обучения.

14. Тип правильной самостоятельной читательской деятельности предполагает:

- 1) умение пересказывать прочитанное;
- 2) умение думать над книгой;
- 3) умение определять идею произведения;
- 4) умение выразительно читать.

15. Концепция формирования читательской самостоятельности у младших школьников разработана:

- 1) В. Г. Горецким;
- 2) О. В. Сосновской;
- 3) Н. Н. Светловской;
- 4) М. С. Соловейчик.

Методические задачи

1. Используя методический аппарат учебных книг, подобрать задания различной методической направленности для самостоятельной работы над художественным произведением.

2. Тип правильной самостоятельной ... деятельности – это сформированная у читателя ... к целенаправленному осмыслению и освоению книг до ..., по мере ... и после

3. ... самостоятельность – это ... свойство, которое характеризуется наличием у читателя..., побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, ... и ..., позволяющих ему реализовать свои побуждения.

4. Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: ..., ... и

5. Отмечаются четыре стороны навыка чтения: ..., ..., ... и

6. ... чтения – это понимание фактического содержания читаемого текста.

7. ... – это качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя.

8. ... – это совокупность элементов звучащей речи.

9. В период обучения грамоте первоклассники овладевают ... чтения, т.е. вырабатывается навык ... чтения с переходом на чтение целыми

10. В обобщенной формулировке этапы работы над произведением выглядят следующим образом (выделяются три этапа работы): ..., ... и

11. На этапе учащихся необходимо познакомить с конкретным ... произведения, его сюжетной ... на основе целостного ... текста; выяснить степень эмоционального ... произведения.

12. На этапе обобщаются существенные ... действующих лиц, сопоставляются герои и дается оценка их ..., выясняется ... произведения, дается ... художественного произведения.

13. На этапе ... устанавливаются причинно-следственные ... в развитии, выясняются ... поведения действующих лиц и черты их характера, раскрывается ... произведения, проводится анализ ... средств.

14. Перечислите виды наглядности, используемые на уроках литературного чтения.

15. Назовите функции иллюстрации.

16. Назовите задания различного целевого назначения.

17. Назовите компоненты литературно-методического анализа текста.

18. Какие уровни осмысления текста выделяют современные ученые? Перечислите. Составьте по 2–3 вопроса, направленные на а) усвоение фактического содержания произведения; б) установление причинно-следственных отношений в произведении; в) выявление эстетической оценки прочитанного.

19. Найдите и исправьте ошибки в разметке текста для выразительного его исполнения:

*Вот уж снег | последний в поле тает, |
 Теплый пар | восходит от земли, |
 И кувшинчик синий расцветает, |
 И зовут Друг Друга журавли. ||
 А. К. Толстой*

Прочитайте выразительно исправленный Вами вариант стихотворения. Разработайте фрагмент урока: разметка текста стихотворения при подготовке учащихся к его выразительному исполнению.

20. Прочитайте басню И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Определите тему и идею басни. Составьте фрагмент урока чтения: анализ басни с целью уяснения ее идеи.

Темы рефератов для студентов 3 курса 3Ф-3,5

1. Цель, задачи, принципы обучения чтению. Навык чтения и особенности его формирования.
2. Научные основы методики чтения.
3. Характеристика программ и учебных материалов по чтению.
4. Цель, задачи и содержание курса «Литературное чтение» в начальной школе. Литературоведческая пропедевтика на уроках чтения.
5. Методика чтения малых жанров устного народного творчества: пословиц, поговорок, загадок, народных песен, потешек, небылиц.
6. Методика чтения сказок в начальных классах. Традиционные и нетрадиционные виды работ.
7. Методика чтения былин на уроках литературного чтения в начальных классах: жанровое своеобразие былин, виды работ на уроке.
8. Отличие научно-познавательной литературы от художественной.
9. Рассказ как жанр литературы. Классификация рассказов. Выбор видов работ.
10. Жанровые особенности научно-познавательных статей. Виды работ при чтении статей познавательного характера.
11. Особенности восприятия стихотворений младшими школьниками.
12. Жанровые особенности басни. Методика чтения басен в начальных классах.
13. Работа над изобразительно-выразительными средствами художественного произведения (эпитеты, метафоры, сравнения, синонимы, антонимы).
14. Средства и приемы обучения выразительному чтению.

Вопросы для самоподготовки

1. Цель, задачи, содержание курса литературного чтения в начальных классах. Принципы построения курса литературного чтения.
2. Методика обучения правильному, сознательному, выразительному и беглому чтению.
3. Характеристика этапов работы над художественным произведением. Виды анализа художественного произведения. Виды работ над текстом.
4. Место и значение словарной работы на уроках чтения. Приемы объяснения лексического значения новых слов.
5. Методика проведения урока чтения рассказа. Особенности работы над научно-познавательной статьей в начальных классах на уроках литературного чтения.
6. Методика проведения урока чтения сказок. Жанровые особенности сказок: народные, литературные; волшебные, социально-бытовые, о животных.
7. Методика проведения урока чтения басни. Жанровые особенности басни.
8. Методика проведения урока чтения стихотворения.
9. Методика проведения урока чтения малых жанров устного народного творчества.
10. Методика проведения урока чтения былин.
11. Задачи, организация уроков внеклассного чтения в школах с русским и белорусским языками обучения. Формы руководства внеклассным чтением в начальных классах.
12. Методика проведения уроков внеклассного чтения на подготовительном и начальном этапах: задачи, содержание, структура.
13. Методика проведения уроков внеклассного чтения на основном и заключительном этапах: задачи, содержание, структура.
14. Современные требования к урокам литературного чтения в начальных классах. Типы уроков. Подготовка учителя к уроку чтения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2012. – 464 с.
2. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2000. – 384 с.
3. Зиновьева, Т. И. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Т. И. Зиновьева, О. Е. Курлыгина, Л. С. Трегубова. – М. : Академия, 2007. – 304 с.
4. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка. Коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Антонова. – М. : КНОРУС, 2007. – 464 с.
5. Калинина, И. Л. Проблемы формирования навыка грамотного письма у учащихся начальной школы / И. Л. Калинина // Нач. шк.. – 2010. – № 10. – С. 104–106.
6. Чибухашвили, В. А. Воспитание языковой инициативы учащихся с привлечением электронных образовательных ресурсов / В. А. Чибухашвили // Нач. шк. – 2008. – № 8. – С. 25–29.
7. Реутова, Л. П. Лингвометодическое образование учителя начальных классов : учеб.-метод. пособие для студентов высш. и сред. спец. заведений по пед. направлению / Л. П. Реутова. – Армавир : РИЦ АГПУ, 2006 – 152 с.
8. Бельдина, Е. В. Развитие орфографической зоркости / Е. В. Бельдина // Нач. шк. – 2004. – № 3.
9. Жедек, П. С. Преемственность и перспективность в обучении орфоэпии и орфографии / П. С. Жедек. – Харьков, 1984.
10. Купров, В. Д. Работа над безударными гласными в корне, проверяемыми ударением / В. Д. Купров // Нач. шк. – 2004. – № 8. – С. 105.
11. Разумовская, М. М. Методика обучения орфографии в школе / М. М. Разумовская. – М., 1992.

Дополнительная

12. Аристова, Т. А. Использование фонематического принципа при обучении грамотному письму / Т. А. Аристова // Нач. шк. – 1999. – № 1
13. Русский язык в начальных классах : сб. методических задач / М. С. Соловейчик [и др.]. – М. : Академия, 2000. – 256 с.
14. Анализ формирования навыка письма у учащихся начальных классов / М. М. Безруких [и др.] // Нач. образование. – 2010. – № 6. – С. 17–23.

15. Булычева, Н. К. Проблемы обучения письму в современной начальной школе / Н. К. Булычева // Нач. шк. – 2008. – № 8. – С. 23–24.
16. Бушлякова, Р. Г. Использование игр для формирования навыков чтения и письма у младших школьников / Р. Г. Бушлякова // Нач. шк. плюс До и После. – 2012. – № 6. – С. 67–69.
17. Бурыкин, А. А. Три века современной русской азбуки / А. А. Бурыкин // Рус. яз. в шк. – 2008. – № 10. – С. 77–82.
18. Бушуева, Л. С. Развитие звуковой культуры речи третьеклассников при изучении глагола / Л. С. Бушуева // Нач. шк. плюс До и После. – 2012. – № 2. – С. 42–44.
19. Козлова, Л. В. Когда напишем заглавную букву / Л. В. Козлова // Нач. шк. – 2009. – № 8. – С. 8–13.
20. Лобанова, И. Н. Упражнения в чтении и письме / И. Н. Лобанова // Нач. шк. плюс До и После. – 2009. – № 6. – С. 33–35.
21. Ступина, Е. А. Диагностика состояния речевой культуры младших школьников / Е. А. Ступина // Нач. шк. – 2012. – № 11. – С. 33–36.
22. Чирво, А. Ю. Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников / А. Ю. Чирво // Нач. шк. – 2009. – № 10. – С. 26–29.
23. Блюз, С. М. Работа над ошибками / С. М. Блюз // Нач. шк. – 2004. – № 8.
24. Головина, Л. И. Использование материалов орфографического словаря на уроках русского языка в начальных классах / Л. И. Головина // Нач. шк. – 2006. – № 7.
25. Дубовец, З. А. Словарная работа и орфографическое чтение – залог грамотности развития речи / З. А. Дубовец // Нач. шк. – 2004. – № 3.
26. Конкина, Ю. А. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка / Ю. А. Конкина // Нач. шк. – 2004. – № 7.
27. Мельникова, Е. Е. Кто хочет стать грамотным? / Е. Е. Мельникова // Нач. шк. – 2004. – № 6.
28. Митина, Г. В. Грамматико-орфографическая пропедевтика в период ОГ / Г. В. Митина // Нач. шк. – 2007. – № 9.
29. Мишина, А. П. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка / А. П. Мишина // Нач. шк. – 2007. – № 8.
30. Николаенко, Л. В. Упражнения для развития речевого слуха / Л. В. Николаенко // Нач. шк. – 2006. – № 11.
31. Острикова, Т. А. Способы обозначения орфограмм / Т. А. Острикова // Нач. шк. – 2004. – № 1.
32. Рудакова, В. П. Работа над ошибками – важнейшее звено в системе обучения русскому языку / В. П. Рудакова // Нач. шк. – 2006. – № 6.

33. Савельева, Л. В. Орфограмма как объект изучения в начальной школе / Л. В. Савельева // Нач. шк. – 2008. – № 1.

34. Юденко, Ю. Р. Изучение орфографических правил с учетом аудиальной модальности младшего школьника / Ю. Р. Юденко // Нач. шк. – 2007. – № 2.

35. Дубовец, З. А. Словарная работа и орфографическое чтение – залог повышения грамотности и развития речи / З. А. Дубовец // Нач. шк. – 2004. – № 3.

36. Конкина, Ю. А. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка / Ю. А. Конкина // Нач. шк. – 2004. – № 7.

37. Головина, Л. И. Использование материалов орфографического словаря на уроках русского языка в начальных классах / Л. И. Головина // Нач. шк. – 2006. – № 7.

Словари и справочники

38. Дмитриева, О. И. Словарик русского языка / О. И. Дмитриева // Нач. шк. – 2007. – № 5.

39. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – М., 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ**ПАМЯТКИ СТУДЕНТУ****1. Схема анализа художественного произведения**

1. Автор и его проблемы, темы.
2. Жанр произведения.
3. Тема данного произведения.
4. Идеиная направленность.
5. Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки и их мотивы.
6. Второстепенные персонажи, их связь между собой и главным персонажем.
7. Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи.
8. Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи.
9. Язык писателя.
10. Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем.

2. План анализа художественного произведения

1. Определи жанровую разновидность произведения.
2. Установи тему произведения.
3. Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.
4. Восстанови сюжет: развязку, кульминацию, рассуждение.
5. Раскрой композиционные особенности текста.
6. Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.
7. Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).
8. Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

3. План рассказа о герое

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)...)
 2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).
 3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
 4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонравившегося) героя.
 5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.

6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.

7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?

8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?

9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

4. Схема анализа поступка персонажа

СХЕМА АНАЛИЗА ПОСТУПКА ПЕРСОНАЖА



5. План работы над лирическим стихотворением

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?

2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?

3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми образами)? Какие образы?

4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?

5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.

6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?

7. Какие слова употребляются в переносном значении?

8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?

9. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению?

6. План анализа сказки

1. Прочитай сказку. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.

2. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?

3. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?

4. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?

5. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.

6. Какому герою сказки ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.

7. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки? В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?

8. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя?

7. План анализа басни

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.

2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.

3. Обрати внимание на то, как написана басня – прозой или стихами. Найди рифмы.

4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?

5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?

6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?
9. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.
10. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?

8. Признаки текста

1. Законченность, завершенность, полнота (ничего нельзя убрать, сократить).
2. Единство темы, монолитность (вспоминание о родине, случай на рыбалке, встреча Нового года и т. д.).
3. Главная мысль, вытекающая из сюжета (т. е. идея текста, то, что хотел сказать автор своим текстом).
4. Заголовок (в заголовке очень часто выражены либо тема повествования, либо идея, это «вход» в текст, как в некое здание).
5. Связность изложения (по смыслу и грамматически).
6. Иногда членение текста на микротемы (абзацы).
7. У текста есть автор (тексты различаются авторской стилистикой, почерком, манерой).