

Учреждение образования  
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

**Л. А. Годуйко, Г. В. Писарук**

***УЧИМСЯ КРАСНОРЕЧИЮ***  
(основы риторики)

Учебно-методическое пособие  
для иностранных студентов филологических факультетов

Брест  
БрГУ имени А. С. Пушкина  
2019

УДК 811.161.1:808.5(075.8)  
ББК 81.411.2+80.7я73  
Г59

*Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования  
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»*

*Рецензенты:*

первый проректор ГУО «Брестский областной институт развития образования»  
кандидат филологических наук, доцент, член-корреспондент  
Международной Академии наук педагогического образования  
**Ст. Г. Рачевский**

доцент кафедры белорусской филологии  
УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»,  
кандидат филологических наук, доцент,  
**С. Ф. Бут-Гусаим**

*Под общей редакцией Л. А. Годуйко*

**Годуйко, Л. А.**

Г59 Учимся красноречию (основы риторики): учеб.-метод. пособие для иностр. студентов филол. фак. / Л. А. Годуйко, Г. В. Писарук ; под общ. ред. Л. А. Годуйко ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2019. – 110 с., [2] с. ил.

Учебно-методическое пособие даёт возможность иностранным студентам получить представление об основах теории и практики риторики. Представлены методические материалы: методика подготовки публичного выступления и технология организации конкурса ораторского мастерства среди инофонов.

Издание адресовано студентам филологического факультета, изучающим русский язык как иностранный. Оно будет полезно и студентам других специальностей, преподавателям РКИ, а также всем, кто интересуется искусством красноречия.

**УДК 811.161.1:808.5(075.8)  
ББК 81.411.2+80.7я73**

**ISBB 978-985-555-936-9**

© УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ .....	4
1 ИЗУЧАЕМ ОСНОВЫ РИТОРИКИ .....	6
1.1 Для чего нужно знать риторику? .....	6
1.2 Что такое речевое событие? .....	6
1.3 Каковы законы современной общей риторики? .....	8
2 УЧИМСЯ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ .....	11
2.1 Всем ли нужно уметь выступать публично? .....	11
2.2 Каковы риторические основы публичной речи? .....	12
2.3 Как готовиться к публичному выступлению? .....	12
2.3.1 Этап изобретения речи .....	12
2.3.2 Этап расположения речи .....	14
2.3.3 Этап словесного оформления речи .....	21
2.3.4 Этап запоминания и репетиции .....	26
2.4 Как выступать перед аудиторией .....	29
3 АНАЛИЗИРУЕМ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА .....	36
4. «УЧУСЬ КРАСНОРЕЧИЮ»: КОНКУРС ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ .....	38
4.1 Риторический конкурс для студентов-инофонов: методика подготовки и проведения .....	39
4.2 Из истории конкурса ораторского мастерства «Учусь красноречию» .....	42
4.3 Образцы публичных выступлений .....	45
4.3.1 Тема «Я хочу рассказать о...» .....	45
4.3.2 Тема «Людей неинтересных в мире нет» .....	46
4.3.3 Тема «Легко ли быть молодым?» .....	54
4.3.4 Тема «Книга в жизни современного человека» .....	62
4.3.5 Тема «Неповторимая студенческая жизнь» .....	71
4.3.6 Тема «Дело, которое я избрал» .....	83
4.4 Риторика быстрого реагирования: образцы заданий .....	93
4.4.1 «Минимум слов – максимум мысли»: образцы высказываний известных людей .....	93
4.4.2 «Не всякий, кто читает, в чтении силу знает»: образцы текстов для выразительного чтения .....	94
4.4.3 «Век живи – век учись»: образцы заданий к викторине .....	95
4.4.4 «Риторический экспромт»: образцы тем и речевых ситуаций .....	97
СПИСОК УПОМЯНУТЫХ ПЕРСОНАЛИЙ .....	99
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	109

## ОТ АВТОРОВ

Ораторы должны всегда предлагать  
самое лучшее, а не самое лёгкое.

*Демосфен*

Уважаемые студенты!

Интенсивное развитие речевой коммуникации в современном обществе побуждает нас, ваших преподавателей, обращать особое внимание на проблемы формирования у молодых людей умений эффективно общаться.

*Красноречие* буквально означает ‘красная (красивая) речь’. Великий русский учёный М. В. Ломоносов определяет его как *«искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению»*.

Красноречие – это врождённый дар, которым в определённой мере наделён каждый человек, но который заметно проявляется далеко не у всех. Чтобы раскрыть дар красноречия, нужны и условия, и знания, и усилия для отработки ряда специальных умений.

Сегодня в нашем Брестском государственном университете имени А. С. Пушкина учится много иностранных студентов, которые стремятся узнать русский язык и овладеть русской речью в полной мере. Но, к сожалению, учебный курс «Риторика» изучается только студентами филологического факультета. Именно им в первую очередь адресуется предлагаемое учебно-методическое издание. Однако, мы уверены, оно будет полезно и студентам других специальностей. Книга «Учимся красноречию (основы риторики)» позволит вам, уважаемые студенты-инофоны, получить представление о науке риторике и начать формирование умений выступать перед публикой.

Теоретическая часть пособия представлена разделами «Изучаем основы риторики», «Учимся публичной речи» и «Анализируем составляющие ораторского мастерства», в которых раскрывается актуальность риторики как науки и суть её базовых понятий, подробно описывается технология подготовки к публичному выступлению, а также формулируются требования к произнесению речи перед аудиторией.

В разделе «Учимся публичной речи» мы посчитали обоснованным использовать в качестве примеров фрагменты выступлений участников конкурса ораторского мастерства иностранных студентов «Учусь красноречию» в 2013–2018 гг. Здесь вы найдёте имена и фамилии своих друзей, знакомых и, может быть, родственников, которые, участь в нашем университете, участвовали в этом конкурсе и стали его призёрами, так как на практике усвоили рекомендации науки риторики.

В части пособия, посвящённой конкурсу ораторского мастерства иностранных студентов «Учусь красноречию», представлена его история, описана методика подготовки и проведения данного риторического состязания. Здесь размещён и богатый материал, имеющий практический интерес: примеры лучших публичных выступлений конкурсантов и образцы конкурсных заданий.

Справочный блок пособия представлен разделами «Список упомянутых персоналий» и «Литература по риторике». Несомненно, это необходимо тем, кто хочет расширять свой общий кругозор и интересуется риторикой.

Мы надеемся, что книга «Учимся красноречию (основы риторики)» будет полезна вам, уважаемые студенты, в вашей настойчивой работе учиться говорить на русском языке свободно и уверенно в любой ситуации.

Мы рассчитываем на интерес к данному изданию наших коллег – преподавателей русского языка как иностранного, стремящихся в учебной и внеучебной деятельности формировать у студентов-инофонов умения активно и грамотно пользоваться русским языком.

*Л. А. Годуйко, Г. В. Писарук*

# 1 ИЗУЧАЕМ ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Красноречие есть нечто такое, что даётся труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний.

*Цицерон*

## 1.1 ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ЗНАТЬ РИТОРИКУ?

Жизнь человека в обществе немыслима без речевых контактов с окружающими людьми. Чтобы общение было эффективным, речь должна быть убедительной, выразительной и грамотной. Именно такая речь является предметом внимания риторики (греч. *rhétoré* ‘говорить’) – науки, которая родилась более двух тысячелетий назад в Древней Греции.

Риторика учит думать логично и связно, понимать потребности собеседника и аудитории, уметь свободно общаться с людьми, доставлять им удовольствие в процессе речевого общения, совершать разнообразные речевые действия – участвовать в деловой беседе, убеждать собеседника в своей правоте, высказывать и публично доказывать своё мнение, произносить поздравление и др.

Риторика утверждает: чтобы в любой ситуации речь достигала целей речевого общения, нужно знать правила речевого поведения и владеть речевым мастерством. Давайте поговорим о некоторых ключевых понятиях современной риторики, которые следует знать тому, кто хочет овладеть свободной, убедительной и выразительной речью.

Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать.

*А. П. Чехов*

## 1.2 ЧТО ТАКОЕ РЕЧЕВОЕ СОБЫТИЕ?

Речевое событие – это основная единица общения (коммуникации), законченное целое с определённым содержанием и временными и пространственными границами. Из речевых событий складывается наша жизнь: мы здороваемся друг с другом в помещении или на улице, разговариваем по телефону, делаем доклад на конференции, присутствуем на лекции, выступаем перед аудиторией на собрании и т. п.

Речевое событие складывается из того, что говорится (словесная речь); того, чем речь сопровождается (мимика, жесты и пр.); а также из условий, в которых происходит речевое общение.

Рассмотрим эти составляющие подробнее.

**Речевая ситуация** – это условия и обстановка, в которой происходит речевое общение (где и когда), все те, кто в нём участвует, отношения между ними (цели).

**Поток речевого поведения** – это:

А) словесное поведение говорящего, оно является оболочкой основного содержания речи, её смысла, идеи;

Б) акустическое поведение говорящего: громкость речи, высота тона голоса, размах изменений (монотонная речь или с заметными перепадами от высокого тона к низкому), быстрота (темп) речи, длительность пауз.

Слова и их звучание можно записать на диктофон. Звучащая речь сопровождается невербальным (несловесным) поведением говорящего, которое включает:

В) жестово-мимическое поведение – значимые движения лица и тела: взгляд, мимику, жесты, позу;

Г) пространственное поведение: то, как говорящий и слушатель(и) используют пространство – насколько близко они стремятся находиться друг от друга.

Жестово-мимическое и пространственное поведение можно зафиксировать с помощью видеозаписи.

Представим речевое событие в виде таблицы.

Речевое событие	
Речевая ситуация	Поток речевого поведения
Кому говорим? С какой целью говорим? Где говорим? Когда говорим? Как говорим?	Словесное поведение Акустическое поведение Жестово-мимическое поведение Пространственное поведение

Нужно помнить, что с точки зрения степени воздействия на собеседника составляющие потока речевого поведения не равнозначны.

Менее всего влияют на слушателей слова (7 %); в несколько раз более воздействует звучание речи (38 %), но более всего на результативность речи влияет невербальное (несловесное) поведение (55 %).

Вот почему, готовясь к речевому общению, говорящему необходимо продумать все составляющие речевого события – и речевую ситуацию (Кто адресат нашей речи? Какую цель буду достигать в своей речи? Где, когда и как буду говорить?), и поток речевого поведения (Какими словами буду выражать свою мысль? Как они будут звучать? Как и какие жесты могут помочь словам? Где наиболее удобно находиться по отношению к собеседнику/слушателю?).

И ещё нужно помнить: для того чтобы слово действовало эффективно, все элементы речевого события – компоненты речевой ситуации (кому? где? зачем?) – и составляющие потока речевого поведения должны соответствовать друг другу, составлять гармоническое единство. Если мы встретили друга на улице и общаемся с ним неформально, у нас может быть разговорный вариант словесного поведения, громкая речь, активная жестика. Если же мы выступаем в аудитории на занятии (официальная ситуация), мы должны быть сдержанны в словах и их звучании и умеренны в жестово-мимическом поведении.

Соразмерность, уравновешенность элементов целого – речевого события – называется **гармонией речевого события** (слово «гармония» и означает согласованность, стройность в сочетании элементов). Гармония речевого события есть основополагающий принцип общей риторики.

### 1.3 КАКОВЫ ЗАКОНЫ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕЙ РИТОРИКИ?

В речевом событии проявляются законы современной общей риторики. Первый и главный закон – **закон диалога**.

Диалог в таких областях лингвистики, как культура речи или речеведение, понимается как форма речи, при которой происходит обмен репликами между двумя или несколькими лицами. Такое понятие диалога противопоставляется понятию «монолог», где монолог – это форма речи, обращённая говорящим к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию другого лица.

Риторика использует термины «диалог» и «монолог» в лингвистическом смысле, если речь идёт о формах речи, однако применительно к самой сути речевого общения наполняет слово «диалог» другим смыслом, более общим.

В основе понимания риторикой монологичности/диалогичности речи лежит позиция говорящего: как говорящий видит своего адресата – объектом воздействия или человеком, равным себе. То же касается и аудитории: как говорящий видит людей, к которым обращается, – теми, кого он собирается поучать, или теми, с которыми хочет разделить свою точку зрения.

Таким образом, диалогичность общения понимается в риторике как взаимодействие равноправных активных деятелей по формуле  $S_1 - S_2$ , где  $S_1$  – это говорящий, а  $S_2$  – слушатель (или слушатели). Более того, по словам известного русского писателя XIX века В. Ф. Одоевского, у нашего собеседника (неважно, один это человек или несколько, или даже

<p>Говорить есть не что иное, как возбуждать в собеседнике его собственное внутреннее слово.</p>
--

*В. Ф. Одоевский*



много слушателей) надо пробудить «собственное внутреннее слово». Так в речи проявляется внутренняя, неформальная диалогичность общения.

Итак, первый и главный закон современной общей риторики – закон диалога – говорит о том, что эффективное (гармонизирующее) речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевого события. При этом собеседником для говорящего может быть один человек или целая аудитория.

С помощью каких видимых приёмов проявляется такая позиция говорящего?

Настроенность на диалог с позиции риторики проявляется и в словесном поведении (использует ли говорящий обращения в общении со слушателями, вопросно-ответные формы речи и др.), и в зрительном контакте, и в приятной мимике, и в открытой жестике, и даже в пространственной позиции говорящего. Подробнее об этом – в подразделе 2.4 «Как выступать перед аудиторией».

Из закона диалога вытекают ещё два закона, важных для эффективного общения.

**Закон эмоциональности** требует, чтобы говорящий не только рассудком творил свою речь, но и чувствовал, переживал эмоционально то, о чём он сообщает или беседует. Разум (*ratio*) и чувство (*intuitio*) для эффективного общения равно необходимы. Эмоции говорящий может проявить на всех уровнях потока речевого поведения – используя эмоционально-окрашенные слова и синтаксические конструкции, изобразительно-выразительные средства, вкладывая экспрессию в звучание голоса, используя выражение лица, усиливая действие речи жестами, меняя своё пространственное поведение.

«При этом, – пишет А. К. Михальская, – риторика как искусство требует здесь соблюдения гармонии: степень, сила выражаемых говорящим эмоций должны быть подчинены чувству меры, а характер этих эмоций должен соответствовать характеру адресата и особенностям речевой ситуации».

**Закон удовольствия** говорит о том, что речь тогда (и потому) эффективна, когда доставляет удовольствие собеседнику (слушателям).

*На заметку!*

### **Законы**

#### **современной общей риторики:**

- закон диалога;
- закон эмоциональности;
- закон удовольствия.

Энергичный человек увлекает за собой. Пример его заразителен и невольно вызывает подражание. Он обладает какой-то электрической силой, которая проникает во все фибры окружающих его людей и зажигает в них искры огня.

*С. Смайлс*

Это не значит, что аудиторию нужно смешить или развлекать. Приятно слушать речь, если она воспринимается легко.

Это может произойти, если говорящий хорошо знает интересы своего собеседника (аудиторию) и строит свою речь в расчёте на них. Для этого риторика рекомендует представить себе своих слушателей: кто они, каков их возраст, социальный статус, почему они собрались вас слушать, что им может быть интересно, что они хотят получить от вас как от оратора. Говорят, что начинать речь без предварительной оценки адресата – это всё равно что выходить в море без карты. Отклик у аудитории получают те факты, те примеры, те образы, которые взяты из области, хорошо знакомой слушателям. Ещё Аристотель утверждал, что слушатели наиболее внимательно относятся к тому, что лично их касается.

К тому же если самому говорящему собственная речь (содержание и процесс говорения) доставляет удовольствие, то он «заражает» собеседника (аудиторию) своей энергетикой.

Итак, мы познакомились с ключевыми понятиями современной общей риторики: рассмотрели составляющие основной единицы речевого общения (коммуникации) – речевого события; узнали, как могут быть реализованы законы современной общей риторики – закон диалога, закон эмоциональности и закон удовольствия.

Далее обратимся к тому, как эти знания могут быть применимы в сфере публичной речи – при составлении текста будущего выступления и при его представлении перед слушателями.

## 2 УЧИМСЯ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Ораторство есть искусство даром живого слова действовать на разум, страсти и волю других.

*Н. Ф. Кошанский*

Всё, что вы прочитали до этого, касалось общих подходов к речевому поведению современного человека, будь то ситуация беседы с другом или выступление на конференции. А сейчас рассмотрим, каковы рекомендации риторики по поводу организации публичной речи.

### 2.1 ВСЕМ ЛИ НУЖНО УМЕТЬ ВЫСТУПАТЬ ПУБЛИЧНО?

Публичное выступление – это выступление перед публикой. Люди, к которым обращены слова выступающего, составляют аудиторию публичной речи (лат. *audire* ‘слышать’).

Ситуаций, в которых нам необходимо выступить публично, множество. Развёрнутый ответ преподавателю перед сокурсниками по конкретному вопросу на занятии в университете – это публичная речь. Идёт собрание, нужно высказать свою точку зрения – это тоже ситуация публичной речи. Пришли гости, следует произнести тост – и это речь перед публикой. Мы пришли к кому-то на день рождения, нужно уметь красиво поздравить именинника перед всеми – и здесь нужны умения публичной речи. Поэтому умения выступать публично нужны всем.

Человек, произносящий публичную речь, называется оратор (лат. *orare* ‘говорить’, греч. синоним *rhetor* ‘ритор’). Сегодня говорящего перед публикой человека чаще называют просто «выступающим»; а оратором – того, у кого высокая степень мастерства публичного выступления, искусное владение живым словом. Цицерон, выдающийся римский оратор I века до н. э.,

Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание пробудить... Сила убеждения, которая присуща слову, и душу формирует, как хочет.

*Горгий*

утверждал: «Оратор – тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела стройно и изящно с соблюдением достоинства при исполнении».

Ораторские умения формируются в процессе практической речевой деятельности, но основываются на базовых риторических знаниях.

## 2.2 КАКОВЫ РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ?

«Вся деятельность и искусство оратора, – пишет Цицерон в трактате “Об ораторе”, – предстаёт в пяти частях... Во-первых, он должен определить, что сказать; затем расположить изобретённое не только в определённом порядке, но и соответственно весу каждого аргумента; затем стилистически украсить это; после этого удержать в памяти и, наконец, произнести речь эффектно и с обаянием». Здесь Цицерон называет составляющие риторического канона (стандарта, образца, нормы) – пути выступающего «от мысли к слову» (от темы к выступлению).

*На заметку!*

### **Риторический канон:**

- изобретение;
- расположение;
- словесное украшение;
- запоминание;
- произнесение.

Риторический канон состоит из пяти шагов: это изобретение, нахождение содержания речи (*инвенция*); расположение, структурирование речи (*диспозиция*); словесное украшение речи (*элокуция*); запоминание речи и репетиция (*меморио*); произнесение речи в аудитории (*акцио*).

Если нарушить этот порядок или же проигнорировать какой-либо этап подготовки, можно не добиться желаемого результата в выступлении. Например, можно замечательно разработать содержание речи, но не потрудиться над словесной стороной выступления (третий этап) – и слушатели не поймут идею. Если в выступлении не будет порядка (допустим, выступающий проигнорировал второй этап подготовки), слушателям будет трудно разобраться в логике речи. Если оратор не запомнит (не обратит внимание на четвёртый этап подготовки) прекрасное по содержанию выступление, то, прочитанное «по бумажке», оно не впечатлит адресата.

Вот почему необходимо внимательно изучить содержание всех пяти этапов подготовки к выступлению и следовать рекомендациям риторики.

## 2.3 КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ?

Работа над содержанием речи охватывает два раздела риторического канона – изобретение содержания речи и его структурирование. Рассмотрим последовательно действия готовящегося к выступлению с позиций риторики.

Риторика рекомендует начать подготовку к выступлению задолго до самого выступления, потому что оно должно «вызреть» в голове и сердце оратора.

**2.3.1 Этап изобретения речи.** На этом этапе, выбирая тему выступления, нужно учитывать, что предмет речи должен быть интересен и вам са-

мим, и вашим слушателям и что нужно хорошо знать предмет речи (то, о чём вы будете говорить) и иметь предельно чёткое своё отношение к нему.

Формулируя тему выступления (его название), помните: формулировка должна быть краткой, по возможности образной, выразительной и запоминающейся. Вот как, например, звучат темы (названия) выступлений участников конкурса «Учусь красноречию» (более подробно о конкурсе см. раздел 4 «“Учусь красноречию”: конкурс ораторского мастерства иностранных студентов»): *«Ищу человека»* (Ширин Аннабердиева, 2014, с. 50), *«Молодым быть легко и сложно»* (Нурбек Матякубов, 2015, с. 57), *«Богатый папа, бедный папа»* (Ахмет Бердимырадов, 2016, с. 65), *«Я теперь стреляный воробей»* (Абадан Ёмудова, 2017, с. 77), *«Всё сказано, всё решено»* (Фелиция Арнольд, 2016, с. 69), *«В ответе за сегодняшних и будущих учеников»* (Лейли Ёмудова, 2018, с. 85); *«Место, где сбываются мечты»* (Огульджан Таганова, 2018, с. 89).

Ораторская речь – это не сумма материалов, собранных из различных источников, а оригинальное, рождённое в творческих муках произведение.

Е. А. Ножин

После того как определена тема выступления, следует сформулировать цель выступления – общую и конкретную.

**Общая цель**, как правило, может быть представлена одним из трёх вариантов: можно информировать слушателей, можно их убеждать в чём-то (воодушевлять, склонять к какому-либо действию) или же развлекать.

Например, если тема выступления – *«Ашхабад в моём сердце»*, то можно определить для себя одну из общих целей: а) дать информацию об Ашхабаде; б) воздействовать на слушателей, т. е. рассказать так, чтобы слушателям захотелось посетить Ашхабад и увидеть город своими глазами.

**Конкретная цель** выступления – это то, **что** в своём выступлении вы хотите сказать о предмете речи. Например, могут быть разные информативные выступления об Ашхабаде – в зависимости от того, какую конкретную цель вы поставите. В первом выступлении можно показать, как красив город Ашхабад; во втором – рассказать, что Ашхабад – это центр науки и культуры Туркменистана; в третьем – убедить слушателей, что Ашхабад – это город с великой и интересной историей и т. д.

Риторика шутливо утверждает, что конкретная цель выступления – это «гвоздь, который нужно забить в голову слушателей», поэтому содержание всего выступления нужно подчинить этой цели.

Например, Сульгун Ханклычева в выступлении на тему *«Педагогическая династия»* (2017, с. 76) поставила конкретную цель – не просто рассказать о династии учителей, а убедить слушателей в том, что она, Сульгун, есть неслучайное звено в этой династии и понимает свою ответ-

ственность. «Гвоздь» выступления Аймурата Боранова (2018, с. 86) можно сформулировать так: «Учительское дело – это дело добрых людей».

После выбора темы и постановки общей и конкретной цели нужно приступить к сбору необходимого материала для выступления. К каким источникам обратиться? В первую очередь, это ваши собственные знания и опыт, размышления и наблюдения. Во-вторых, это художественная, научно-популярная или справочная литература. В-третьих, источником материала могут быть популярные газеты, журналы, передачи телевидения, Интернет.

В процессе сбора материала рекомендуется делать краткие записи собранных сведений с указанием источника и накапливать их в отдельной папке.

### 2.3.2 Этап расположения речи.

После того как найден материал (рекомендуется собрать его больше, чем может понадобиться, – чтобы был выбор), следует приступить к структурированию этого материала. Известный русский учёный XVIII века, первым написавший «Риторику» на русском языке для русских людей, М. В. Ломоносов говорил, что на этапе диспозиции происходит «изобретённых идей соединение в пристойный порядок».

Публичное выступление – это путешествие с определённой целью, и маршрут движения должен быть нанесён на карту. Тот, кто не знает, куда он идёт, обычно приходит неизвестно куда.

*Д. Карнеги*

Форма речевого произведения создаётся композицией речи. Композиция (лат. *compositio* ‘составление, сочинение’) – это построение речи, соотношение её отдельных частей и отношение каждой части ко всей речи как единому целому.

Современная риторика утверждает, что поскольку любое выступление – это текст, то он строится по определённым законам. Есть такое понятие – «корпус текста выступления». Это трёхчастная структура: вступление, заключение и собственно речь – основная часть, состоящая из нескольких фрагментов.

Корпус выступления		
	Что скажу	Чем докажу
Вступление		
Главная часть		
1.		
2.		
3.		
Заключение		

Обратите внимание, что в главной части – три пункта. Именно такое количество блоков информации наиболее оптимально для успешного усвоения слушателями.

Заполнять корпус выступления нужно очень кратко, используя только ключевые слова. Начинать с главной части – обозначать, что будет сказано в каждом пункте. Здесь вам пригодится собранный материал.

Композиция есть логика развития темы.

К. Федин

Есть правила построения главной части выступления.

Первое правило такое. Выбирая три вопроса для главной части, нужно помнить, что они должны быть главными в теме. Например, если тема выступления «*Мой университет*», то можно выделить три такие главные позиции: 1) учёба; 2) отдых; 3) друзья.

Так, Вепа Чарыев в выступлении на тему «*За языком народа – его восприятие действительности*» (2018, с. 88) чётко выделил три позиции: привёл примеры приветствий в русском, китайском и в тюркских языках и прокомментировал их. Ахмет Бердимырадов (2017, с. 71) в выступлении на тему «*Внутренний качок*» определил три главных вопроса: память, воля и чувства – и раскрыл их содержание.

На каждой смысловой позиции в речи нужно «закрепиться» – обосновать её конкретными примерами. Поэтому в правой части корпуса выступления следует отметить, чем будет доказана каждая позиция, это значит назвать фамилии, цифры. Например, в теме «*Мой университет*»:

1) учёба – назвать любимые предметы, преподавателей, успехи в сдаче экзаменов, участие в научных конференциях и др.;

2) отдых – как и где любите отдыхать, может быть, участвуете в каких-либо университетских мероприятиях, посещаете театры и др.;

3) друзья – кто они, как дружите и т. д.

Рассуждая о том, что должен знать и уметь учитель, чтобы вызвать интерес к предмету, Азиза Розметова в выступлении на тему «*Селфи с классом*» (2018, с. 92) обратилась к мнению выпускников филфака, сегодня работающих в Туркменистане, – Мяхри и Селби. Мердан Джумаев в выступлении на тему «*Мужское лицо профессии учителя*» (2018, с. 91) в качестве примера привёл советский фильм «*Доживём до понедельника*» и говорил о своём любимом педагоге – Кериме Мурадовиче Чарыеве.

Второе правило построения главной части выступления звучит так: важно отыскать верное соотношение теоретических рассуждений и фактического материала. Недопустимы здесь две крайности. Первая – когда в выступлении много общих положений, теоретических рассуждений и оратор совершенно забывает о фактическом материале, необходимом для подкрепления теории. Другая – перенасыщение выступления цифрами

и именами, статистическими выкладками в ущерб теоретическому обобщению фактов и явлений.

Прочитайте выступления Юнуса Бекчанова на тему «*Те, кто рядом*» (2014, с. 49), Овадан Чарыевой на тему «*Впитываем в себя доброту, нежность, тепло, заботу...*» (2015, с. 60), Гульшат Нурыевой на тему «*Мы пришли в этот мир, чтобы помочь другу другу совершенствоваться*» (2015, с. 55), Фелиции Арнольд на тему «*Всё сказано, всё решено*» (2016, с. 69) и проанализируйте, как оптимально сочетаются теоретические рассуждения и конкретика в речах этих студентов.

Несмотря на то что избранные для основной части выступления три позиции, казалось бы, самостоятельны, «все мысли в речи должны быть связаны между собой так, чтоб одна мысль содержала в себе семя другой», – утверждал известный русский политический деятель XIX века, автор «Правил высшего красноречия» М. М. Сперанский.

Посмотрите выступление Дженет Чарыевой на тему «*Бесценное сокровище*» (2016, с. 67). Сначала Дженет говорит о сказках – одном из самых древних литературных жанров, о том, что у всех народов есть сказки и что они содержат общечеловеческие ценности, учат добру и любви. Вторая и третья части выступления посвящены сказке «Золушка» – чему она научила Дженет.

Во всяком сочинении есть известная царствующая мысль, к сей-то мысли должно всё относиться. Каждое понятие, каждое слово, каждая буква должны идти к сему концу, иначе они будут введены без причины, они будут излишни, а всё излишнее несносно...

*М. М. Сперанский*

Ещё одно правило построения основной части выступления состоит в том, чтобы все мысли были подчинены одной главной. Эта главная мысль и есть тот самый «гвоздь», который следует определить как конкретную цель речи ещё на этапе её изобретения (см. с. 13). Или, по словам известного русского философа и логика XX века С. Поварнина, главная цель речи – это «король в шахматной игре: как шахматист должен иметь в виду короля, какой бы ход он ни задумал, так и выступающий всегда должен думать о главной цели своей речи – тезисе».

В выступлении Солтан Овелековой на тему «*Ковёр моей бабушки*» (2013, с. 45) содержатся три такие части: 1. Для туркмена нет дома без ковра. 2. Каждая деталь в орнаменте ковра значима. 3. Главная ценность нашего дома – первый ковёр бабушки. Все три части выступления Солтан подчинены главной мысли: «Ковёр – символ Туркменистана».

Махым Исматулыева выступление на тему «*Надо жить, бороться, доверять и верить*» (2015, с. 58) логично разделила на три части: 1. Жить.



2. Бороться. 3. Доверять и верить. Все части раскрывают одну главную мысль: *«Молодость – это самое сложное время в жизни человека».*

Продумывая выступление на этапе его конструирования, надо помнить, что существует правило соотношения частей устного выступления по объёму, которое сформулировал знаменитый итальянский учёный и художник Леонардо да Винчи. Он назвал его правилом «золотого сечения» (сечение – деление на части). Оно звучит так: по объёму начало и конец речи не должны превышать одной трети всего выступления.

Всякая речь должна быть составлена, словно живое существо – у неё должно быть тело с головой и ногами, причём туловище и конечности должны подходить друг другу и соответствовать целому.

*Платон*

Посмотрите на любое конкурсное выступление – везде соблюдается этот закон. Например, в записанном варианте выступления Мяхри Атанязовой на тему *«Девушка XXI века»* (2017, с. 74) 9 абзацев, и только 3 из них – это вступление и заключение.

Наконец, есть ещё одна важная рекомендация для определения содержания главной части. Риторика рекомендует найти образ, который сможет «пронизать» всё выступление, украсить его, сделав неповторимым и запоминающимся.

Альфия Амирова выступление на тему *«Учитель русского языка глазами волшебника»* (2018, с. 90) начала с того, что в университете на первом курсе она была подобна Гарри Поттеру в Хогвартсе, а завершила тем, что её волшебной палочкой стал русский язык. Ислам Амиров по ходу выступления на тему *«Записки натуралиста»* (2017, с. 83) будто бы вёл дневник, где отмечал географические объекты, которые он узнавал в Беларуси, Бресте, и комментировал их. Айсолтан Суханова в выступлении на тему *«Шахматная партия с самой жизнью»* (2017, с. 80) говорила, что жизнь похожа на шахматную доску и ассоциировала себя с шахматными фигурами – от пешки до королевы. Айбахар Реджепова в выступлении на тему *«Учительский букет»* (2018, с. 90) рассказала о своей малой родине через ряд ароматов: запах роз из сада и сосен, которые окружали родную школу, запах восточных пряностей от бабушки-учительницы, аромат свободы и надежды от студенческой жизни – и связала их в «учительский букет». Вепа Чарыев создавал *«Кулинарный шедевр под названием “Неповторимая студенческая жизнь”*» (так он назвал своё выступление; 2017, с. 73): брал щепотку любви, добавлял по вкусу хобби, приправлял своё блюдо лайфхаками, украшал его хорошими отметками и т. д.

После того как определены содержание и структура главной части, следует приступить к продумыванию вступления и заключения.

Как известно, начало и конец являются самыми трудными почти в любом виде деятельности. В театре существует поговорка, которая звучит приблизительно так: «О мастерстве актёров можно судить по тому, как они выходят на сцену и как уходят с неё».

**Вступление.** Главная цель вступления – подготовить слушателей к речи. Для этого нужно установить с ними контакт, вызвать их расположение и доверие; привлечь внимание слушателей к своей теме; показать, что предмет речи актуален для всех присутствующих и лично для каждого; заинтересовать аудиторию не только интеллектуально, но и эмоционально.

Как же наиболее рационально оформить вступление, чтобы оно выполнило свою главную задачу – подготовить слушателей к речи? Для этого надо найти «зацепляющие крючки». Так назвал известный русский юрист конца XIX – начала XX века А. Ф. Кони различные способы оформления начала речи. «“Зацепляющих крючков” выступлений может быть очень много, – писал он, – что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая ни к месту, ни к делу (но на самом-то деле связанная со всей речью), неожиданный вопрос и т. п.».

Для того чтобы сделаться оратором, необходимо удачное соединение больших способностей, великого трудолюбия и неустанность учения – всё это и ещё многое другое должно соединиться, чтобы получился великий оратор.

*Т. Рид*

Риторика рекомендует следующие приёмы:

1. Пояснения о значении темы для слушателей или для самого выступающего, изложение своей цели. Вот пример одного из выступлений. *«Меня зовут Чемен, и я хочу рассказать вам о своём папе. Его зовут Ахмет. Он стал для меня образцом для подражания, примером всего лучшего, что есть у меня в этом мире»*, – так начинает своё выступление на тему *«Папа с большой буквы»* Чемен Овезова (2014, с. 51). Или вот начало речи Надиры Аминовой на тему *«Поняла, в каком направлении мне следует двигаться дальше»* (2017, с. 78): *«Профессий – множество. Все они по-своему важны и нужны для общества. Но мне хотелось бы сегодня остановиться на той, ради которой я и приехала в Беларусь. Это – профессия учителя»*.

2. Сообщение, захватывающее внимание, или вопрос, который заставил бы слушателей задуматься... У Гульшат Нурыевой выступление на тему *«Революционерка в женской моде»* (2014, с. 47) начинается интригующе: *«Имя этой женщины известно всему миру. Она совершила революционный переворот в женской моде и стала законодательницей моды в XX веке. В её честь созданы знаменитые духи под определённым номером...*

*И мне хотелось бы, чтобы вы сами назвали имя этой женщины...»* Солтан Овелекова своё выступление на тему «*Маленький роллер*» (2014, с. 46) начинает так: *«Где-то далеко в Солнечной системе разместилась маленькая голубая планета Земля. Каждый день встречает рассвет на ней 7 миллиардов человек. И каждый, как снежинка, уникален и неповторим. Как же так получилось? Что именно нас отличает друг от друга? Внешность? Набор хромосом? Голос? А может быть, что-то большее? Что-то более важное?»*

3. Цитата, которая должна быть краткой и возбуждать интерес слушателей к теме. Довлет Довлетов начинает выступление на тему «*Взошли, выросли и принесли чудесный урожай*» (2018, с. 87) словами Марка Твена: *«Два дня в вашей жизни самые главные: день, когда вы родились, и день, когда поняли, зачем, для чего»*. Отталкиваясь от этих слов, Довлет развивает свою мысль. Айсолтан Суханова в начале своего выступления на тему «*Способ сделать жизнь богаче*» (2016, с. 70) не согласилась со словами Марины Цветаевой «*Каждая книга – кража у собственной жизни. Чем больше читаешь, тем меньше умеешь и хочешь жить сам*» и в основной части речи доказывала свою точку зрения.

Подходящую цитату помогут подобрать известные литературные произведения, книги «*Мысли мудрых людей*», «*Крылатые слова и выражения*» и аналогичные издания.

4. Уместный пример, факт, история – всё это может оказаться очень ценным, когда нужно пробудить внимание слушателей. Хатыджа Солтанова (2016, с. 68) начинает своё выступление чтением фрагмента текста из книги Валентина Распутина «*Последний срок*»: *«Пришёл сын однажды пьяный: “Лежишь, мать?” – “Лежу, смерть свою дожидаясь”. Он и говорит: “А ты знаешь, что у нас теперь только по семьдесят годов живут, боле не полагается?” – “Как не полагается? Всегда, покуль смерть не придёт, жили, никто не прогонял”. – “Жили, говорит, – а теперь нельзя, я сам в газетке читал...”* ...*Наступило жуткое, леденящее кровь молчание. И в этом молчании старуха взмолилась: “Господи, отпусти меня. Пошли ко мне смерть мою, я готовая”*». А затем Хатыджа доказывает, что все произведения русского советского писателя «*вне времени и вне национальности*» (так она назвала и своё выступление).

5. Использование предмета. Всякое наглядное пособие привлекает внимание слушателей. Довлет Довлетов выступление на тему «*“Орёл” и “решилка”?*» (2017, с. 79) о студенческой жизни начал с монеткой в руках, которую показал слушателям: *«В моей руке монета. Но речь пойдёт не о деньгах. Моя студенческая жизнь тоже имеет две стороны. Одна – светлая и приятная, на другой стороне отражаются трудности и печали»*.

6. Художественное введение: чтение стихов, показ картины и т. д.

Отметим, что введение публичного выступления не должно содержать все вышеперечисленные элементы.

**Заключение.** Завершение выступления также представляет собой стратегически важный этап речи.

Основные задачи заключения на этапе «закругления» речи: дать возможность слушателям припомнить, о чём и что вы говорили (здесь нужно повторить самое главное, причём с усилением, ведь воспринимающий речь на слух не в состоянии пролистать её снова, как книгу); обобщить, подвести итоги; усилить впечатление от сказанного; призвать к действию.

Рекомендуются следующие варианты концовки:

Конец – разрешение всей речи (как в музыке последний аккорд – разрешение предыдущего; кто имеет музыкальное чутьё, тот всегда может сказать, не зная пьесы, судя только по аккорду, что пьеса кончилась); конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (и не только в тоне лектора, это обязательно), что дальше говорить нечего.

*А. Ф. Кони*

1. Подытоживающее повторение – резюме (резюмировать – значит ‘подытоживать’). Пусть это будет сжатое, откристаллизованное заключение, и слушатели будут вам благодарны за краткое повторение сказанного. Так, Медина Широ́ва (2016, с. 63) в конце выступления формулирует уроки, которые извлекла из книги Соломона Нортапа «12 лет рабства».

2. Цитата. Хорошо подобранная цитата может стать впечатляющим заключением. Своё выступление на тему «Возвращаясь в детство...» Дженет Чарыева (2015, с. 56) завершает так: «*Как очень верно подметила американская актриса Джоан Коллинз, “покажите мне человека, который не ошибся ни разу, и я покажу вам человека, который ничего не достиг”*».

3. Вопрос, который направлен слушателям и остаётся для них как бы стимулятором дальнейших размышлений на тему выступления. Например, Вера Чарыев (2017, с. 73) завершает своё выступление о студенческой жизни вопросом: «*Я люблю свою студенческую жизнь. А вы?*» В конце выступления может быть и риторический вопрос, который не требует ответа и содержит мнение выступающего. Так, Айсолтан Суханова (2016, с. 70) в конце выступления обращается к слушателям: «*Скажите, если, читая книгу, ты всякий раз обретаешь эти богатства, разве можно чувствовать себя обокраденным?*»

4. Прекрасно, если вы найдёте подходящие стихи для концовки вашего выступления. Это придаст выступлению желаемый аромат, благородство, индивидуальность, красоту. Обратите внимание, как уместны поэти-

ческие строки в конце выступлений Чемен Овезовой (2014, с. 51) и Азизы Акназаровой (2014, с. 52).

5. Юмористическое замечание, шутка. Среди опытных ораторов бытует мнение: когда прощаешься со слушателями, оставляй их смеющимися. Если у вас есть способности, чтобы сделать это, – очень хорошо. А если нет – не делайте этого.

6. Призыв к действию. Подобная концовка логична у выступлений, целью которых является убедить слушателей что-либо сделать, подумать над чем-либо. Формальные средства оформления такой концовки – побудительные предложения. Вот, например, концовка вступления Майи Оджаровой на тему «Сильный духом» (2014, с. 48): *«Дорогие друзья! Давайте и мы будем всегда немного детьми, будем идти по жизни с улыбкой и дарить – как это делал Майкл Джексон – любовь и добро окружающему миру. Ведь именно такие люди вызывают неподдельный, искренний интерес»*. Или Джахан Тиркишовой в монологе «Язык как ключ к другой культуре» (2018, с. 83): *«Друзья, давайте изучать иностранные языки! Они делают нас гибче, толерантнее, богаче...»* Или Мерджен Кулиевой в публичной речи «Я уже не буду прежней» (2017, с. 75): *«Вперёд к открытиям! Надо многое успеть! В путь, мой друг!»* Или Аллаберди Ыбрайымова в выступлении «Каждый выбирает для себя...» (2016, с. 60): *«Давайте не тратить молодость на то, о чём будем жалеть в старости»*.

7. В качестве завершающих выступление приёмов могут быть также пожелание или благодарность слушателям, прощание с ними.

Обратите внимание, что в случае выбора призыва или пожелания необходимо использовать так называемую «мы-концепцию»: пожелание или призыв должны быть направлены и на самого говорящего, если он такого же возраста и статуса, как и слушатели. *«Всем нам, молодым, я хочу пожелать: что бы ни случилось, какие невзгоды ни встречались бы на нашем пути, пусть за всем этим нас ждёт прекрасная жизнь, похожая на цветы»*, – так заканчивает своё выступление на тему «Жизнь как букет цветов» Ширин Аннабердиева (2015, с. 54).

**2.3.3 Этап словесного оформления речи.** Это третий этап риторического канона – превращение изобретённого и расположенного в определённом порядке содержания в реальный текст.

На этом этапе смысловой и структурный каркас речи выступающий «одевает в словесные одежды». На этом этапе подготовки к выступлению оратор работает «с ручкой в ручке».

Возможны следующие варианты записи текста выступления:

1) полный текст с графическими обозначениями важнейших моментов;

<p>Перо – наилучший и непревосходнейший наставник красноречия. Цицерон</p>
--

2) подробный конспект (содержит основные материалы выступления, главной части и заключения);

3) не подробный конспект (включает опорные слова, ключевые фразы, необходимый фактический материал);

4) рабочий план.

Работая письменно над текстом выступления, следует помнить о том, что одновременно придётся отбирать необходимые слова и синтаксические конструкции, думать о правильности речи, о том, как словесно украсить своё высказывание, чтобы слушатели заинтересованно восприняли его.

В подборе слов и грамматических конструкций (это первый аспект словесного оформления речи) оратор руководствуется коммуникативной целью предстоящей речи, берёт из имеющегося у него в запасе языкового материала лишь то слово или ту синтаксическую конструкцию, которые точно соответствуют замыслу, будут понятны слушателям, возбудят их интерес, воздействуют на их чувства.

Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.

*А. П. Чехов*

В связи с этим выступающему необходимо иметь достаточный запас слов, чтобы выражать свои мысли чётко и ясно. Поэтому важно постоянно заботиться о расширении своего словарного запаса.

Второй аспект языкового оформления речи – это использование средств изобразительности языка. М. В. Ломоносов, блестящий оратор своего времени, теоретик ораторского искусства, писал: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению». В этом определении называется характерный признак красноречия и подчёркивается, что говорить «красно» (красиво – значит образно, выразительно, эмоционально) важно для того, чтобы с большей силой воздействовать на слушателей.

Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, возбуждение адресатов речи.

Учёные считают, что выразительность может создаваться средствами языка всех уровней.

Рассмотрим примеры **выбора морфологических средств** языка.

Согласно данным лингвистистики, на первом месте по частоте употребления в речи стоят имена существительные, затем – глаголы, наречия, местоимения, прилагательные. В повествовании повышенная глагольность речи придаёт ей динамичность; имена существительные способствуют информативности научного текста, а в художественном – созданию

картин, изображению деталей. Имена прилагательные, передавая признаки предметов, обогащают описания, выступают в роли эпитетов.

Местоимения позволяют заменять имена и избегать таким образом неоправданных повторов в предложениях, в тексте. Они повышают связность текста, разнообразят лексику.

Имена числительные повышают точность информации. Но в ораторской речи числительные используются с ограничениями, ибо числа на слух плохо воспринимаются. Поэтому числительные лучше округлять. Не говорить, что *в университете учатся 3,5 (три целых пять десятых) тысячи студентов, а более трёх тысяч.*

В устной речи рекомендуется избегать абстрактных существительных, они более свойственны научной речи (*напряжённость, естество*). С другой стороны, существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*домишко, рученька, речушка, девчонка, лошадка*) или с увеличительными, огрублёнными значениями (*домище, домина*) характерны для разговорно-бытового стиля и в ораторских речах употребляются редко.

Не рекомендуется слишком часто выбирать в устной речи причастия, содержащие шипящие звуки (*звучащие, прозвучавшие, начавшиеся, закончившиеся* и т. п.): они нелегко произносятся и плохо воспринимаются на слух. Страдательные причастия прошедшего времени с суффиксами *-енн-, -нн-* такого недостатка не имеют.

Старайтесь, чтобы в речи фразы были как можно короче. Сложные конструкции – принадлежность письменной речи; они сильно затрудняют восприятие смысла сообщения на слух и мешают самому оратору: в них легко запутаться, забыв, с чего началась фраза; трудно, заботясь о смысле, одновременно помнить о правильности синтаксических конструкций.

Обратите внимание на синтаксический строй выступлений Лейли Ёмудовой (2017, с. 82) на тему «*За всё спасибо папе*», Зохре Аннамовламовой (2018, с. 84) на тему «*На пути к заветной мечте*». В записанных вариантах их выступлений – простые конструкции, короткие фразы, что позволило слушателям легко воспринимать их речи в ходе выступлений.

Впечатление от речи может быть непоправимо испорчено нарушением в ней литературных норм.

Вас никогда не оставит чувство неуверенности, пока не будете твёрдо знать, что ваша речь правильна. Только полная уверенность в этом отношении даст возможность при произнесении речи сосредоточиться не на словах, а на её содержании.

*П. Сопер*

Человеку, начинающему выступать публично, для работы над правильностью речи можно посоветовать читать словари, внимательно вслушиваться в речь других ораторов, следить за тем, как говорят товарищи, и анализировать их речь, обсуждать с ними их и свои ошибки.

Словесное оформление речи как раздел риторического канона содержит учение не только об отборе слов, словосочетаний, о языковых нормах, но и о риторических средствах выразительности – изобразительных средствах языка (тропах), выразительных средствах языка (фигурах) и приёмах оживления речи.

**Троп** (греч. *tropos* ‘поворот, оборот, образ’) – это оборот речи, употребление слова или выражения в переносном значении. При этом в сознании говорящего и адресата речи одновременно присутствуют два смысла, два значения такого слова или такого выражения – прямое и переносное. К тропам относятся: метафора, метонимия, синекдоха, ирония, гипербола, литота, эпитет, аллегория, перифраз, сравнение – выразительно-изобразительные средства, названия которых могут быть вам знакомы.

Если троп – способ обогатить восприятие мира, показать предметы и явления с новой, неожиданной стороны, то **фигура** ничего нового не вносит; её назначение – усилить впечатление от чего-то, сделать его более наглядным, выделить. Это своеобразные формы «движения речи», названные фигурами по аналогии с фигурами в танцах: танец красив, если не беспорядочен и хаотичен, а воплощён в определённые формы.

Слово «фигура» в составе термина «риторические фигуры» («риторическая фигура») соответствует лат. *figura* ‘оборот речи; очертание; изображение; вид’ и греч. *schema* ‘образ, вид, форма’. Фигуры речи – это особые формы («фигуры») синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность (экспрессивность) речи, увеличивается сила её воздействия на адресата. Насчитывается несколько десятков риторических фигур, в числе их наиболее употребительны антитеза, оксюморон, градация, инверсия, параллелизм, период и др.

Тропы и фигуры речи – это творческая игра со словом, игра, в которую включается и адресат речи, поэтому риторические тропы и фигуры обеспечивают реализацию законов общей риторики – закона эмоциональности речи и закона удовольствия.

*На заметку!*

#### **Риторические средства выразительности:**

- тропы – изобразительные средства языка;
- фигуры – выразительные средства языка;
- пословицы, фразеологизмы, афоризмы – средства оживления речи.



**Приёмы оживления речи** используются с целью привлечь внимание слушателей, создать определённый психологический настрой, придать высказыванию эмоциональность и экспрессивность. К ним относятся поговорки и пословицы, фразеологизмы, афоризмы.

Использование русских фразеологизмов стало для Абадан Ёмудовой основной формой подачи идеи в выступлении на тему «*Я теперь стреляный воробей*» (2017, с. 77). Гулшат Караева в выступлении на тему «*Противоречивый статус – студент*» (2017, с. 72) использовала разные изобразительно-выразительные средства: *студенчество сродни американским горкам, замкнутый круг, переступить порог взрослой жизни, подготовка превращается в вечер КВН, библиотека – храм науки, мы не без изюминки, запускной механизм студенческой жизни* и др.

Среди «цветов красноречия» особенно важны те риторические фигуры, которые служат задаче установления активного взаимодействия ратора и адресата, задаче формальной диалогизации речи. К ним относятся:

1. Прямое обращение к аудитории (*Друзья!*), причём не только в начале речи, но и по ходу её, а также риторическое обращение. Обращение «*Друзья!*» не в начале, а в ходе выступления использовали Мая Оджарова (2014, с. 48), Азиза Акназарова (2016, с. 62), Марал Мамедназарова (2016, с. 64), Ахмет Бердимырадов (2017, с. 71), Вепа Чарыев (2017, с. 73) и др. Риторическим обращением воспользовалась Дженет Чарыева (2015, с. 56): «*Итак, мой новый дневник, ты станешь свидетелем моей взрослой жизни...*».

2. Вопросно-ответные единства. Вопросно-ответную форму как приём установления контакта говорящего и слушателей использовали многие участники конкурса. Посмотрите выступление Махым Исмагулыевой (2015, с. 58): «*Как же быть? Что делать? Думаю, надо жить, бороться, доверять и верить!*» Или речь Овадан Чарыевой (2015, с. 60): «*Вы спросите: почему я это всё рассказываю? А я отвечу: молодость – это время...*».

3. Форма *Вам* в составе единиц с местоименно-глагольными формами 1 л. ед. ч. *Я хочу вам сообщить* и т. д., а также в конструкциях со значением апелляции к опыту, знаниям аудитории: *имя этого человека вам хорошо известно; это тоже вам знакомо; как вы знаете* и др.

4. Риторическое восклицание, риторический вопрос. Так, Мерджен Кулиева (2016, с. 66) в ходе выступления восклицает: «*Как прекрасны книги с картинками!!!*»; Дженет Чарыева (2016, с. 68): «*Сказки бесконечны!*»; Довлет Довлетов (2017, с. 79): «*Сколько знакомств со студентами из разных стран!*».

5. Глаголы-апеллятивы, привлекающие внимание слушателей, создающие эффект живой речи: *знаете, поверьте, познакомьтесь* и др.

В своих речах их использовали Юнус Бекчанов (2014, с. 49), Ахмет Бердимырадов (2017, с. 71), Сульгун Ханклычева (2017, с. 76) и др.

В последние десятилетия важнейшим достоинством публичной речи стала естественность. Выступающие стараются «имитировать» разговорную речь, говоря публично. Эта имитация вызывает у слушающих иллюзию «равенства» с оратором, неформальной беседы с ним (хотя его речь по форме монологична), спонтанности, незапланированности его выступления, хотя оно на самом деле тщательно подготовлено.

Тенденция к разговорности ярко заметна в начале и концовке выступления Ахмета Бердимырадова (2016, с. 65) на тему «*Богатый папа, бедный папа*»; в концовке выступления Марал Мамедназаровой (2016, с. 64) на тему «*Точно беседа с умным человеком*». Разговорные выражения использует Нурбек Матякубов в выступлении на тему «*Молодым быть легко и сложно*» (2015, с. 57), например: «*Я классно готовлю*».

Имитировать разговорную речь в полной мере может только опытный выступающий. Тем не менее дадим совет. Представьте себе, что вы сообщаете содержание вашего выступления близкому другу, знакомому в личной беседе. Не говорите в пространство, адресуясь к «обобщённому» слушателю. Обратите внимание на то, что перед вами сидят живые люди, которые хотят услышать что-то интересное. Почувствуйте, какой теплотой и искренностью веет от текстов выступлений Манзуры Джуманиязовой на тему «*Подобны ангелам*» (2014, с. 51) о маме. Очень откровенна со слушателями Марал Мамедназарова в выступлении на тему «*Первые шаги по ступенькам лидерства*» (2015, с. 59).

Основные требования к использованию риторических средств выразительности речи – это их уместность в речи и коммуникативная целесообразность.

**2.3.4 Этап запоминания и репетиции.** Он чрезвычайно важен в процессе подготовки выступления, поскольку слушатели не любят выступлений, читаемых с написанного текста. Выступления надо писать, но не надо их читать!

**Естественные законы запоминания** очень просты,

утверждает американский теоретик ораторского искусства XX века Дейл Карнеги. Любая так называемая «система запоминания» основывается на них. Это впечатление, повторение и ассоциация.

Первое условие запоминания – необходимо получить глубокое, яркое и прочное впечатление о том, что вы хотите запомнить. Помня,

Средний человек использует не более десяти процентов врождённых возможностей своей памяти. Остальные девяносто процентов пропадают, потому что он нарушает естественные законы запоминания.

*К. Сшор*

что у человека главным образом зрительное восприятие (нервы, ведущие от глаз к мозгу, в 25 раз толще, чем от уха к мозгу), впечатление можно получить прочное, если использовать зрительные раздражители.

Поэтому запоминайте зрительно свои записи. «Запечатывайте» их в память. Но в этом случае записи должны быть говорящими: используйте разные цвета, подчёркивания, кружочки, восклицательные знаки и т. д.

Второй естественный закон запоминания – повторение. Можно запомнить бесконечное количество материала, если достаточно часто повторять его. Однако необходимо не механическое, не слепое заучивание. Разумное повторение, производимое в соответствии с некоторыми определёнными свойствами восприятия, – вот что нужно. Учёные доказали, что человек, сидящий и повторяющий текст, пока не закрепит его в своей памяти, затрачивает в 2 раза больше времени, чем требуется для достижения того же результата, если процесс повторения будет совершаться с разумными интервалами.

Эту особенность восприятия можно объяснить двумя факторами. Во-первых, в промежутки между повторениями наше подсознание занято укреплением ассоциаций. Во-вторых, мозг, работая с перерывами, не утомляется чрезмерной нагрузкой.

Вот почему ни один человек, считающий себя разумным, не отложит подготовку к публичному выступлению до кануна того дня, когда оно должно состояться. Если он так поступит, то его память поневоле будет работать только вполовину своих возможностей.

Третий закон запоминания – ассоциация. Фактически запомнить что-либо – это ассоциировать это с чем-нибудь уже имеющимся в нашей памяти. Следовательно, если вы хотите ассоциировать один факт с другим, уже известным вам, обдумайте новый факт со всех сторон, со всех точек зрения. Поставьте себе такие вопросы: «Почему это так?», «Как так получилось?», «Когда так бывает?», «Где так бывает?», «Кто сказал, что это так?».

Чтобы запомнить даты, ассоциируйте их со знаменательными датами, которые вы знаете. Чтобы запомнить фамилии, ассоциируйте их со знакомыми вам словами, понятиями, личностями.

Причём чем нелепее мнемоническая фраза, тем легче запомнить её.

Для развития памяти, которая у оратора должна быть очень хорошей, общего кругозора, эрудиции Цицерон рекомендовал заучивать как можно больше отрывков из художественных произведений, поэтических текстов, изучать историю.

Готовясь к речи, вы можете составить «шпаргалку» – несколько небольших листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они, во-первых, могут содержать необходимый фактический справочный материал: цифры,

цитаты, примеры, доказательства. Не обязательно всё запоминать – подсматривайте в «шпаргалку»!

Если такая шпаргалка вам мало помогает, заготовьте план. Для короткого выступления это может быть просто перечень основных мыслей в нужном порядке, для более обстоятельного – развёрнутый общий план, отражающий завершённую форму будущей речи: вы должны заранее обдумать основные элементы структуры речи.

Ещё один совет: на листке плана оставьте широкие поля – на них вы можете записать опорные (ключевые) слова: по опорному слову вы легко восстановите в памяти весь соответствующий раздел.

Но помните: ограничиться одним планом или выступить, совсем не заглядывая в план, может только оратор, имеющий очень хорошую память и в совершенстве владеющий материалом. Поэтому кроме плана могут быть составлены рабочие материалы, то есть осуществляется более детальная разработка предстоящего выступления, и к этим рабочим материалами тоже можно обратиться прямо в ходе выступления, используя их как опору.

Дело не столько в том, что вы говорите, сколько в том, как вы это говорите.

*Квинтиллиан*

Если для вас и этого мало, что ж – пишите весь текст и запомните его!!!

Завершает общую подготовку к выступлению репетиция.

Даже лучшие лекторы университетов (И. П. Павлов – русский и советский учёный-физиолог, лауреат Нобелевской премии, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук; К. А. Тимирязев – русский учёный-естествоиспытатель, заслуженный профессор Московского университета и другие их коллеги) репетировали лекции перед зеркалом по несколько раз. В. О. Ключевский, российский историк, заслуженный профессор Московского университета, предварительно прочитывал некоторые свои лекции в домашней обстановке и даже перед зеркалом, чтобы представить себе не только их звучание, но и соответствие внешнему поведению. Тем более репетиция необходима для начинающего оратора.

Зайдите в пустую комнату и произнесите речь вслух. Когда репетируете, представьте себе, если возможно, ситуацию будущей речи – аудиторию, помещение. При этом не старайтесь запоминать фразы, отдельные обороты речи, запоминайте идеи речи, а не форму, в которой они выражаются (заученность формы мешает эффекту живого общения с аудиторией). Запоминайте опорные пункты развития мысли, отдельные факты, даты, имена, переходы от изложения одного положения к изложению другого.

Репетировать речь нельзя «по кускам», а нужно только как целое. Если вы начали говорить, не останавливайтесь, пока не закончите, даже если

вам нужно что-то изменить или если вы что-то забыли. Если запутались – не начинайте сначала, а ищите выход по ходу речи. Обращайтесь к написанным материалам только в том случае, если забудете сам ход мысли.

Для того чтобы лучше запомнить текст выступления, прочитайте его следует с перерывом в 1–2 дня.

В процессе репетиции выступающий не только запоминает текст, но и разрабатывает голос. Поэтому большую пользу приносит проговаривание выступления, произнесение его вслух, особенно с отработкой необходимой интонации.

Как видим, от замысла до воплощения публичная речь проходит несколько стадий. Сначала формируется набросок, эскиз; далее появляется модель будущей речи; потом – более или менее приемлемый вариант, затем его шлифовка. И лишь тут оратор начинает чувствовать себя уверенно и готов идти в аудиторию.

Обратите внимание: четыре из пяти этапов подготовки к выступлению (наиболее, пожалуй, трудоёмкие) отданы той черновой работе, о которой слушатель порой даже не подозревает. Здесь проявляется своеобразный «эффект айсберга». Ледяные гиганты, плавающие в океане, показывают над поверхностью только едва ли не одну восьмую часть своего объёма, основная масса у них под водой.

Точно так и в хорошо подготовленной речи: четыре пятых там, в глубине. Главная работа постороннему взгляду не видна. Это – длительный, часто чрезвычайно тяжкий, личный процесс. Американский изобретатель и предприниматель конца XIX – начала XX века Томас Эдисон утверждал, что успех любого творческого труда состоит из одного процента вдохновения и 99 % пота.

## 2.4 КАК ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ?

Чтобы слушатели воспринимали сказанное, выступающему нужно установить с ними личностный контакт. Доброжелательное, уважительное отношение вызывает, как правило, ответные чувства.

Очень важно продумать свой имидж. Внешний вид, манера держаться, интонация первых фраз должны импонировать собравшимся. По каким признакам можно судить о том, что контакт установлен? По поведению слушателей: выражение их лиц, позы, реплики, а то и вопросы свидетельствуют о различной реакции. Задача оратора – внимательно

Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление.

*Цицерон*

следить за всеми сигналами обратной связи, добиваясь заинтересованности, вопросов, несогласия – только не равнодушия, скуки.

Поэтому ни один хороший выступающий не зачитывает подготовленный текст. Выученное, оно как будто бы творится на глазах у слушателей, вместе с ними! Именно ощущение сотворчества, сопереживания и даёт высочайшую удовлетворённость обеим сторонам. Главное требование – развивать в себе ощущение речи как взаимного общения, в котором мысли, слова и манеры постоянно приспособляются к слушателям.

Весь секрет успеха выступления – говорить со слушателями, а не им или при них самому себе.

Произнесение речи – это процесс работы выступающего в аудитории. Это многогранный, сложный, но управляемый процесс. Исходным в управлении им является владение оратора собой.

Отметим основные функции выступающего в аудитории.

Первая функция – думание. Любая публичная речь, оставаясь по форме монологом, должна в идеале содержать все качества хорошей, доверительной беседы. Думать вслух, втягивать присутствующих в водоворот своих размышлений, творить, а не озвучивать готовый текст – таким должно быть современное публичное выступление.

Сомышление, сопереживание говорящего и слушателей возникает именно тогда, когда выступающий формирует и формулирует мысль на глазах аудитории.

Устная форма – высшая форма произнесения речи в аудитории. Но может быть и чтение текста выступления, а также смешанная форма, представляющая собой сочетание первых двух форм. Таким образом, говорение – это вторая функция выступающего.

Третья функция выступающего – слушание. Оратор должен внимательно слушать как себя, так и аудиторию. Искусство оратора во многом состоит в умении не только до-

биться предельной тишины, но, понимая, что аудитория тоже напряжённо работает, уметь уловить даже незначительные шёпот и шорох, а тем более шум как реакцию на выступление.

*На заметку!*

**Функции выступающего в аудитории:**

- думание;
- говорение;
- слушание;
- видение;
- чувствование.

Собрать слушателей, а затем читать им написанный материал – это всё равно что, пригласив приятеля прогуляться, спросить, не возражает ли он пройтись пешком, а самому ехать рядом с ним в автомобиле.

*У. Брегг*

Четвёртая функция выступающего – всё видеть вокруг себя. Желательно, чтобы оратор хорошо видел аудиторию, лица слушателей. Ведь в них, как в зеркале, отражаются мысли и чувства по поводу выступления, то есть реакция на него. По выражению лиц, мимике слушателей говорящий может определить отношение и к нему, и к его выступлению. О многом говорят также позы слушателей, степень их внимания, сосредоточенности, ведение записей, конспектирование и т. д.

Пятая функция выступающего – чувствовать аудиторию, атмосферу в ней по настроению слушателей, по реакции на риторические вопросы, шутки и другие формы обращения к аудитории, на различные попытки установления контактов с ней.

Выступающий в аудитории – это власть. Выступающий должен быть (пусть на время) властителем дум и чувств всех тех, кто его слушает.

Увлечь аудиторию, подчинить себе, заинтересовать её оратор может различными способами и средствами. И в этой области у красноречия есть свои традиции, приёмы и рекомендации; тому, кто умеет их использовать, они несомненно облегчают работу.

Что нужно знать об общих условиях сохранения внимания слушателей?

Прежде всего, пожалуй, самое главное – чётко представлять себе, что внимание зависит от **содержательности** выступления: темы, которая интересна слушателям; новизны материала, его проблемности, доступности для понимания аудиторией, конкретности.

К содержательным приёмам привлечения внимания относится также и приём наглядности. Известная поговорка не зря гласит так: «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать». Потому, если нужно описать или объяснить предмет, который можно доставить в аудиторию, проще всего показать его слушателям в натуре. Но если он слишком велик, чересчур мал, слишком сложен, то можно дать его в виде изображения или модели. В качестве наглядных пособий могут быть плакаты, иллюстрации, модели, образцы.

**Структурные приёмы.** Аудитория слушает выступление, если оно хорошо структурировано, имеет композиционную чёткость, логическую стройность в построении.

Кто способен приковывать к себе внимание слушателей, тот их властелин. Где начинается скука, там прекращается внимание.

*А. Дистервег*

Хорошо, когда выступление представляет собой не груду беспорядочно набросанного строительного материала, а строгое архитектурное сооружение.

*И. А. Шведов*

На поддержание внимания слушателей направлены и некоторые специальные композиционные приёмы: например, намёк на то, о чём будет идти речь впереди; затягивание изложения с целью «поддразнить любопытство слушателя, чтобы обеспечить себе его внимание», как говорил теоретик судебного красноречия П. С. Пороховщиков; неожиданный перерыв в мысли и другие. Однако эти приёмы требуют большой практики, хорошо отработанных навыков речи, умения импровизировать – творить речь в процессе выступления.

**Языковой канал воздействия** – это не только грамотность словесного оформления, но и выполнение требований к другим качествам речи: богатству языка, выразительности, точности, уместности и т. д. Не следует забывать и о том, что современный слушатель не желает слушать официальной «заштампованной» монолог. Как мы уже говорили (см. с. 26), с большим вниманием слушатели воспринимают речь, стремящуюся к разговорности – ту, в которой присутствуют общеупотребительные слова, простые короткие фразы, эмоциональные восклицания и т. д.

Приёмы индивидуализации речи тоже работают на то, чтобы слушатели с интересом вас воспринимали.

Во-первых, в речи надо всегда открывать себя, свою личность. Если вы закрыты для слушателей, если они ничего не узнают о вас как о человеке – вы «никакой» выступающий. Риторика рекомендует: расскажите что-то из своей жизни, связанное с темой выступления, пошутите над собой, проявите эмоции. Пусть слушатели увидят в вас личность!

Во-вторых, «выступающий важен для современной аудитории не столько как источник информации, сколько как её оригинальный интерпретатор, выразитель мнения по тем или иным вопросам», – утверждал известный советский теоретик ораторского искусства Е. А. Ножин.

Проанализируйте с пристрастием своё отношение к материалу будущего выступления. Вы почти наверняка сможете с достаточной долей вероятности отслоить то, что по-настоящему волнует вас, затрагивает ваши кровные интересы, от того, что является для вас «дежурным блюдом», повторением общеизвестных истин, которые предполагаемым слушателям знакомы, пожалуй, и без вас.

Сын писателя А. Толстого, ленинградский профессор-физик Никита Толстой, блестящий лектор, утверждал: «Если вы будете рассказывать о своём понимании проблемы, о своих убеждениях и сомнениях, если сами с собой публично поспорите, если увидите и дадите увидеть

Для того чтобы воодушевить других, оратор сам должен быть захвачен волной эмоций... Прежде чем вызвать слёзы, он должен плакать сам.

*У. Черчилль*



то драматичное, увлекательное, патетическое и даже смешное, что есть в каждой социальной проблеме, – аудитория не оторвёт от вас глаз».

Пожалуй, закономерность тут такова: если что-то интересно вам, выступающему, – есть реальная надежда, что это заинтересует и слушателей.

В качестве примера проанализируйте выступление Мерджен Кулиевой (2016, с. 66). Обратите внимание, насколько личностный характер оно носит!

Языковые средства индивидуализации говорящего, которые выражают его оценку, позицию:	
Простые предложения	<i>Я об этом говорил...</i>
придаточные предложения	<i>...о котором я говорил</i>
вводные предложения	<i>...как я уже говорил</i>
конструкции с формами сослагательного наклонения и инфинитива	<i>Я бы хотел сказать...</i>
конструкции с формами глаголов в будущем времени	<i>Я дальше буду подчёркивать...</i>
клишированные конструкции	<i>Я думаю...; мне кажется...</i>
отдельные средства выражения авторизации речи:	– усилительные частицы <i>же, вот, ведь, то</i> ; – неопределённые местоимения и наречия с постфиксами <i>-нибудь, -то, -либо</i> ; – неопределённые частицы <i>вроде бы, что ли</i> ; – вводные слова <i>так вот, значит, конечно, наверное, просто, между прочим, кстати</i>

**Паралингвистический канал воздействия** – это голос (его сила, высота, тембр, мелодика), интонация, темп речи, паузы (логические и психологические).

Нет нужды прибегать к примерам, чтобы напомнить, как усыпляюще действует монотонная речь и как бодрит слушателя речь интонационно выразительная.

Важно развивать гибкость голоса.

Чтобы активизировать внимание при его незначительном снижении, достаточно усилить громкость голоса. Иногда используется обратный приём – понижение громкости голоса вплоть до шёпота.

Остерегайтесь говорить ручейком: вода струится, журчит, лепечет, скользит по мозгам слушателей, не оставляя следа.

*П. С. Пороховицков*

Восстановить внимание можно также изменением темпа речи, особенно её замедлением. Средний темп русской устной речи – 100 слов. Наиболее важные части выступления нужно произносить очень медленно. К. С. Станиславский, русский театральный режиссёр, актёр и педагог, говорил: «Пустое слово сыплется, как горох из решета, насыщенное слово поворачивается медленно, точно шар, наполненный ртутью».

Наконец, пауза – рассчитанная и умело выдержанная – тоже помогает сосредоточить внимание слушающих на нужном месте выступления. Иной раз пауза действует даже сильнее, чем усиление громкости голоса или повышение тона речи.

**Кинетический канал воздействия** на аудиторию. С помощью психологических наблюдений установлено, что хорошая речь на четверть воспринимается зрительным путём.

Традиционно к невербальным (несловесным) средствам воздействия относят внешность выступающего, манеры, позу, жесты.

Внешность и способы её оформления (одежда, причёска, косметика, украшения) – это «визитная карточка» выступающего, средство его самовыражения. Внешний вид оратора должен соответствовать его личности, отвечать требованиям слушателей и ситуации, не вызывать удивление или раздражение аудитории.

Манеры – внешние формы поведения – должны определяться доброжелательным, уважительным отношением к аудитории. Хорошие манеры предполагают обязательное наличие зрительного контакта говорящего со слушателями. Внимательный, живой взгляд оратора, подвижная мимика (динамическое движение мышц лица) могут отражать внутреннее эмоциональное состояние говорящего. Неотъемлемые качества хороших ораторских манер – уверенность, отсутствие суеты и естественность.

Не все знают, что оратор должен стоять в определённой позе: спина прямая, руки свободны, в плечах и руках нет напряжения, чтобы при необходимости жестиковать.

Жесты должны быть естественны, произвольны. Жест нужно использовать тогда, когда он действительно необходим, т. е. когда он подчёркивает мысль.

*На заметку!*

**Приёмы удержания  
внимания слушателей:**

- содержательные;
- композиционные;
- языковые;
- невербальные  
(паралингвистические,  
кинетические).

В звуке голоса, в глазах и во всём облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах.

*Ф. де Ларошфуко*

Важно уметь организовать пространство в аудитории. За кафедрой лучше не стоять: выступающий должен быть открыт для слушателей. Надо помнить, что при публичном общении выступающему рекомендуется занимать позицию на расстоянии чуть более 3 метров от слушателей, если этому позволяет помещение. Оратор может менять положение в пространстве – делать шаг в сторону или вперёд, если тем самым нужно показать смысловой поворот в речи.

В заключение следует сказать о том, выступающий в аудитории должен реализовать своё «право на речь», то есть суметь повести за собой слушателей. Это невозможно без реального чувства уверенности в себе и владения средствами передачи этого чувства аудитории. «Любое сомнение, колебание, проявление неуверенности в поведении говорящего “сбивает с толку” слушающего: трудно доверять и доверяться человеку, который сам в себе сомневается», – пишет А. К. Михальская, один из основателей современной общей риторики как теоретической и учебной дисциплины.

### 3 АНАЛИЗИРУЕМ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Богатство языка есть богатство мыслей.

*Н. М. Карамзин*

Как вы уже поняли, в результате упорной, настойчивой работы можно научиться важному для жизни умению – выступать перед публикой так, чтобы слушателя поняли и приняли вашу точку зрения и были благодарны вам за содержательную и яркую по форме речь.

Давайте подытожим: каковы же составляющие ораторского мастерства?

В первую очередь очень важны для выступающего фоновые знания – то богатство, которое человек приобретает в жизни, учась в школе и университете, читая лучшие образцы художественной литературы, стремясь постичь произведения мирового искусства. Всё это развивает интеллект и душевный строй человека и не может не проявиться в публичной речи на всех её этапах: от выбора темы до поведения в аудитории.

С интеллектуальным уровнем человека и суммой накопленных им знаний в общих и специальных областях напрямую связаны умения находить источники информации, собирать, обрабатывать, хранить и использовать информацию в процессе решения риторических задач. От эффективности этих интеллектуальных операций зависит уровень самостоятельности человека в осуществлении риторических действий, в определении собственного взгляда на явления окружающей жизни, в выработке своего ораторского стиля.

Специальный пласт риторического мастерства – это умения проанализировать состав будущей аудитории, правильно поставить общую и конкретную цель речи, определить содержание выступления, логично и со знанием законов риторики структурировать его, найти соответствующие языковые средства для выражения своей идеи.

Риторическое мастерство напрямую зависит от того, насколько оратор овладел богатством языковых средств выражения мысли. Говорить свободно и уверенно в любой ситуации позволят человеку знание законов языка, языковых норм, умение находить нужные и точные слова. Для этого нужно усердно изучать язык – тот, на котором вы будете выражать свои мысли публично.

Хороший выступающий будет заботиться и о том, чтобы его речь для слушателей звучала приятно. Другими словами, важной составляющей риторического мастерства является интонация, а также комплекс технических параметров речи – дыхание, голос, дикция. Исследователи эффективности публичных выступлений утверждают, что для аудитории

этот аспект играет гораздо более значительную роль, чем весь комплекс языковых средств.

Невербальные (несловесные) средства общения – тоже важная составляющая ораторского мастерства. Каков у выступающего взгляд, каковы его жесты, мимика, пантомимика, поза, как он располагается в пространстве по отношению к слушателям – от этого всего зависит, установит ли говорящий контакт со слушателями, насколько эффективно передаст им ту информацию, которую приготовил для выступления, насколько убедительно выразит свою мысль, воспримут ли его точку зрения люди, которые согласились его выслушать.

Наконец, риторическое мастерство во все времена, и сегодня тоже, невозможно без комплекса умений выстраивать взаимодействие со слушателями: завоёвывать и удерживать их внимание, общаться с ними в процессе публичного выступления, получать ответную реакцию.

Таким образом, мы видим, что риторическое мастерство складывается из многих составляющих. Оно приобретает в результате длительной работы.

Желаем вам настойчивости в овладении ораторскими умениями!

## 4 «УЧУСЬ КРАСНОРЕЧИЮ»: КОНКУРС ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.

*Г. Гегель*

Для иностранных студентов, получающих высшее образование в Беларуси, русский язык выступает не только средством и целью обучения, но и инструментом будущей профессиональной деятельности. Достижению вами необходимого уровня сформированности соответствующих навыков и умений способствуют учебные курсы «Русский язык как иностранный» (РКИ) и «Русский язык (профессиональная лексика)».

Одна из главных задач вашего речевого развития – овладение связной речью, при этом вы должны уметь не только воспроизводить, но и создавать текст.

Как показывают наши наблюдения, на «развитость» устной речи иностранного обучающегося влияет ряд факторов. Во-первых, тот уровень владения русским языком, с которым студент поступил в университет. В этом отношении выгодно отличаются выпускники русских школ и обучающиеся, у которых родители / один из них говорят / могут говорить по-русски. Во-вторых, круг общения молодого человека: студент активно и по разным вопросам коммуницирует не только со своими земляками, но и с носителями неродного языка? Весомым фактором является сфера интересов студента-инофона, его познавательная активность: потребность быть в курсе новостей о происходящем в мире, стране, в своей отрасли знаний; регулярное чтение; просмотр, прослушивание разножанровых теле-, радиопередач, посещение театра, музеев и т. д. Кроме того, имеет значение вовлечённость студента во внеаудиторную деятельность – научную, культурно-массовую и т. д. Наконец, важна мотивированность инофона в совершенствовании русского языка.

Разумеется, преподавателю РКИ всё это приходится учитывать при подготовке и проведении занятий. Мы также осознаём, что вышеназванные непростые задачи невозможно решить только в учебное время. Поэтому кафедра общего и русского языкознания – в дополнение к традиционным формам работы: кураторским, информационным часам, встречам, экскурсиям и т. д. – в 2011 г. инициировала проведение в университете Фестиваля иностранных студентов.

Идея его заключается в создании для данной категории обучающихся ситуации успеха, предоставлении им возможности найти себя в различных видах деятельности. Программа Фестиваля – что обусловлено его целями и задачами – насыщена и разнообразна. Проекты кафедры общего и русского языкознания традиционно ориентированы на повышение интереса инофонов к русскому языку и к стране изучаемого языка, к Беларуси: научно-методический семинар «Теория и практика обучения РКИ и другим лингвистическим дисциплинам в высшей школе» (с участием преподавателей БрГУ и БрГТУ), университетская и междууниверситетская олимпиады по РКИ, брейн-ринг «Добро пожаловать в Беларусь!», конкурсы – «Мир моих увлечений» (в социальной сети «ВКонтакте») и ораторского мастерства иностранных обучающихся «Учусь красноречию». О последнем и пойдёт речь.

Мы надеемся, что рассказ об этом проекте не только вызовет эмоциональные (думаем, приятные) воспоминания у студентов, которые победили свои страхи, сомнения и вышли на широкую публику в качестве ораторов, но и станет стимулом для участия в конкурсе новых мастеров красноречия.

Мы также уверены, что конкурс ораторского мастерства найдёт продолжение в вашей будущей профессиональной деятельности: вы попробуете себя в качестве организатора подобного мероприятия, а ваши ученики, коллеги, подчинённые и т. д. – в качестве риториков, мастеров публичного выступления. Предлагаемые в книге методические материалы, образцы конкурсных заданий и лучших студенческих публичных выступлений помогут вам в этом.

#### **4.1 РИТОРИЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ИНОФОНОВ: МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ**

Цель конкурса «Учусь красноречию» – привлечь внимание иностранных студентов к важнейшей роли устной монологической и диалогической речи для эффективного владения русским языком в учебно-научной и профессиональной деятельности, в повседневной, социально-культурной и официально-деловой сферах общения; для расширения общего кругозора инофонов.

За шестилетнюю историю ораторского состязания «Учусь красноречию» выкристаллизована его структура, отработана методика подготовки и проведения самой конкурсной программы.

К началу второго учебного семестра разрабатывается и утверждается положение о конкурсе, в котором определяются оргкомитет, цель, очерчивается круг участников мероприятия, оговариваются условия его проведения. Положение доводится до сведения всех заинтересованных; особое внимание уделяется участникам конкурса прошлых лет.

После сбора заявок от кандидатов на участие в конкурсе, за две недели до него, проводится консультация. Для этого готовится «Памятка», в которой обозначены основные даты, связанные с конкурсом; представлены его задания, аннотации к ним и критерии их оценки; приводятся примеры выполнения заданий. Преподаватель риторики рассказывает о специфике устного публичного выступления, о методике подготовки к нему. Делаются акценты на том, что позволяет выигрышно подать свой монолог: нестандартная трактовка темы; оригинальная композиция и форма высказывания; использование предметов, например, книги, фотографии, цветка и т. д. Вызывает интерес просмотр видеоматериалов конкурса предыдущих лет, выступлений его победителей.

После консультации студенты получают неделю на подготовку собственноручно устного монологического высказывания на заданную тему. Организаторы риторического состязания сами либо через своих коллег-преподавателей помогают будущим конкурсантам в создании текста, в подготовке к публичному выступлению и т. д.

На отборочном туре в обсуждении выступлений участвуют не только члены жюри, но и студенты-ораторы. Звучат рекомендации по содержанию монологов, их речевому и визуальному оформлению, манере держать себя и т. д.

Параллельно с этим разрабатывается и утверждается сценарий конкурса; готовятся мультимедийные презентации, концертная программа; а также дипломы, причём не только победителям, но и всем конкурсантам.

Накануне конкурса проводится организационное собрание, а непосредственно перед риторическим поединком – жеребьёвка, определяющая порядок выступлений.

Сам конкурс «Учусь красноречию» проходит в два этапа. Первый – устное публичное выступление. Его продолжительность до трёх минут, оно может сопровождаться фото-, видеорядом, мультимедиапрезентацией, но не допускается музыкальное и/или вокальное сопровождение, чтобы монологическая речь конкурсанта не ушла на второй план. Критерии оценки выступления: 1) соответствие его содержания теме и степень её раскрытия; 2) логика изложения; 3) культура речи, выразительность; 4) грамотность невербального поведения, умение работать с аудиторией.

Темы монологов связаны с коммуникативными темами, над которыми инофоны работают на занятиях по РКИ: «Я хочу рассказать о...» (о родных странах конкурсантов, их культуре; 2013), «Людей неинтересных в мире нет» (2014), «Легко ли быть молодым?» (2015), «Книга в жизни современного человека» (2016), «Неповторимая студенческая жизнь» (2017), «Дело, которое я избрал» (2018) (подраздел 4.3 «Образцы публичных выступлений»).



Как показывает отборочный тур, очень непросто молодому оратору уйти от общих фраз, найти конкретный предмет разговора, идею своего выступления, метафору, цитату, от которой можно оттолкнуться и построить интересный монолог, подобрать убедительные аргументы, яркие примеры и т. д. Но если это получается – конкурс проходит живо, поучительно и в напряжённой борьбе.

Организаторы стараются сохранить лучшие выступления «Учусь красноречию»: ведётся его видеозапись; на гала-концерте, который подводит итоги Фестиваля иностранных студентов, звучит монолог одного из лучших ораторов; тексты выступлений финалистов конкурса публикуются в стенгазете «Слово», используются на занятиях по РКИ.

Второй этап конкурса (в нём участвуют 10–12 финалистов, чьи устные публичные выступления названы лучшими) ориентирован на риторику быстрого реагирования и, разумеется, предусматривает варьирование. Заданий может быть одно или два:

1. «А знаешь ли ты...?» (2013; диалог: конкурсанты заранее получили на бумажном носителе сведения об известных представителях белорусской земли – просветителях, писателях, спортсменах, космонавтах, деятелях культуры и науки. На конкурсе участник задаёт своему собеседнику два вопроса по теме: один – основной, второй – уточняющий (по ходу выступления конкурсанта, который отвечает). Соответственно, каждый оратор сам даёт ответ на два вопроса своего собеседника).

2. «Не всякий, кто читает, в чтении силу знает!» / «С чувством, толком, расстановкой» (2014, 2016; выразительное чтение текста).

3. «Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз» (2014; оратор излагает своё понимание смысла пословицы, в т. ч. проводит параллели с другими подобными пословицами – как русского, так и родного языка; подтверждает свои мысли примерами из литературы, кино и т. д.).

4. «Меня волнует...» / «Есть вопрос» (2015, 2016; мини-диалог: конкурсант задаёт вопрос на волнующую его тему своему сопернику и, в свою очередь, отвечает на вопрос собеседника).

5. «Минимум слов – максимум мысли» / «Ёмкие мысли в изящной форме» (2015, 2018; оратору предлагается найти вариант окончания высказывания известного человека).

6. «Век живи – век учись» (2017; викторина: конкурсант выбирает два задания и представляет по ним развёрнутые ответы. Задания распределены по пяти разделам: «Логические головоломки» – требуется отгадать загадку; «Значения слов» – из трёх вариантов значения слова/словосочетания необходимо выбрать правильное (при разработке задания мы обратились к игре «Ерундопель», материалы которой размещены в Интернете); «Синонимы» – надо подобрать синоним/синонимы к пред-

ложенному слову; «Фразеологизмы» – следует закончить идиому; «Великие люди науки» – предлагается узнать учёного по его портрету на слайде и небольшой биографической справке (при подготовке к викторине конкурсанты получают заранее списки слов, фразеологизмов, имён великих учёных).

7. «Риторический экспромт» (2017; оратор выступает с импровизированной речью на заданную тему и в предложенной речевой ситуации, причём список тем для импровизации выдаётся на консультации).

8. «Музыка побуждает нас красноречиво мыслить» (2018; конкурсант после прослушивания музыкального (инструментального) фрагмента (ни автор, ни наименование произведения не называются) рассказывает, какие образы, картины возникли в его воображении) (подраздел 4.3 «Образцы заданий в режиме риторики быстрого реагирования»).

Отметим, что оргкомитет конкурса активно взаимодействует со студентами: они помогают готовить мультимедiasопровождение конкурсной программы; работают в качестве членов счётной комиссии, членов жюри (наряду с преподавателями РКИ); из числа лучших ораторов прошлых лет формируется совет старейшин, который определяет обладателя номинации «Достойный преемник»; ведущие-инофоны участвуют в написании сценария, да и сам конкурс (его ход, темп, эмоциональный фон) во многом ложится на их плечи.

В целом представленный проект – это серьёзная, эффективная форма работы со студентами-инофонами: они овладевают устным словом, получают неоценимый опыт публичного выступления, тщательной, продуманной подготовки к нему; вырабатывают собственное отношение к фактам, событиям, к людям и их поступкам; совершенствуют умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения; приобретают навыки быстро реагировать на полученную информацию, задание, импровизировать на предложенную тему; учатся воспринимать критику в свой адрес и делать конструктивный анализ чужих выступлений...

Одним словом вы, дорогие наши студенты, учитесь красноречию. Желаем вам в этом успехов!

## **4.2 ИЗ ИСТОРИИ КОНКУРСА ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА «УЧУСЬ КРАСНОРЕЧИЮ»**

**«Учусь красноречию – 2013».** Конкурсанты представили свои выступления на тему «Я хочу рассказать о...». Это были рассказы о своих странах, городах, национальных обычаях, символах, а также рассуждения студентов о том, как важно помнить предков, почитать своих матерей.

Победители: 1-е место – Солтан Овелекова, студентка 2-го курса физико-математического факультета; 2-е место – Юнус Бекчанов, студент 3-го курса юридического факультета, и Огулджерен Туркишова, студентка 3-го курса факультета иностранных языков; 3-е место – Ни Сян, студент 4-го курса филологического факультета.

**«Учусь красноречию – 2014».** Ораторы рассуждали на тему «Людей неинтересных в мире нет». Это были рассказы как о знаменитых исторических личностях, выдающихся политических и общественных деятелях, учёных, спортсменах, артистах, так и о простых людях, заинтересовавших конкурсантов, привлёкших их внимание. Особое впечатление и на членов жюри, и на слушателей произвели размышления молодых ораторов о важной роли родителей в жизни каждого человека.

Победители: 1-е место – Солтан Овелекова, студентка 3-го курса физико-математического факультета, и Гульшат Нурыева, студентка 1-го курса факультета иностранных языков; 2-е место – Юнус Бекчанов, студент 4-го курса юридического факультета, и Мая Оджарова, студентка 1-го курса филологического факультета; 3-е место – Ширин Аннабердиева, студентка 2-го курса филологического факультета, и Бахтияр Мехралиев, студент 2-го курса факультета иностранных языков.

**«Учусь красноречию – 2015».** На тему «Легко ли быть молодым?» прозвучали монологи о «плюсах» и «минусах» этого периода жизни человека, о проблемах, с которыми сталкивается современная молодёжь и которые приходится ей преодолевать. Ребята предложили некоторые пути, которыми можно решать либо уже решаются эти проблемы, в том числе прозвучали примеры из личного опыта конкурсантов, из жизни других людей, которые привлекли внимание студентов, стали для них в чём-то примером для подражания.

Победители: 1-е место – Гульшат Нурыева, студентка 2-го курса факультета иностранных языков, и Ширин Аннабердиева, студентка 3-го курса филологического факультета; 2-е место – Дженет Чарыева, студентка 2-го курса юридического факультета; 3-е место – Тимур Юсупов и Нурбек Матякубов, оба студенты 2-го курса факультета иностранных языков.

**«Учусь красноречию – 2016».** В своих выступлениях на тему «Книга в жизни современного человека» конкурсанты размышляли об этом феномене человеческой культуры; говорили об основных функциях книги; доказывали важность для общества, отдельного человека, в т. ч. для самого студента, различных видов литературы (учебной, справочной, научной и научно-популярной, технической, художественной, документальной, мемуарной); рассказывали о произведениях, которые произвели особое впечатление на самого оратора, оказали влияние на его мысли, поступки.

Победители: 1-е место – Азиза Акназарова, студентка 5-го курса факультета иностранных языков; 2-е место – Медина Широва, студентка 3-го курса юридического факультета; 3-е место – Марал Мамедназарова, студентка 5-го курса психолого-педагогического факультета, и Ахмет Бердимырадов, студент 4-го курса юридического факультета. Новинкой конкурса стала работа совета старейшин (в него вошли студенты – победители конкурса разных лет). Обладателем номинации «Знай наших!» назван студент юридического факультета Ахмет Бердимырадов.

**«Учусь красноречию – 2017».** Темой устного публичного выступления стала «Неповторимая студенческая жизнь». Прозвучали интересные, непохожие друг на друга, яркие рассказы – о радостях этого периода жизни; о трудностях и о том, как студенты их преодолевают; о друзьях, приобретённых в университете, и о преподавателях; о том, как за годы учёбы меняются взгляды юношей и девушек, как меняются они сами.

Победители: 1-е место – Ахмет Бердимырадов, магистрант юридического факультета; 2-е место – Гулшат Караева, студентка 5-го курса факультета иностранных языков, и Вепа Чарыев, студент 3-го курса филологического факультета; 3-е место – Абадан Ёмудова, студентка 3-го курса филологического факультета, и Мяхри Атаниязова, студентка 4-го курса факультета иностранных языков. Обладателями номинации «Достойный преемник» стали представительницы факультета иностранных языков – Сульгун Ханклычева, студентка 5-го курса, и Надира Аминова, студентка 1-го курса. Специальным призом кафедры общего и русского языкознания отмечен Ислам Амиров, студент 2-го курса географического факультета.

**«Учусь красноречию – 2018».** Конкурсанты размышляли на тему «Дело, которое я избрал». Прозвучали рассказы о факультетах, специальностях, на которых участники конкурса обучаются в университете; о мотивах выбора именно этой профессии, её привлекательности, преимуществ, востребованности, перспективах; о людях, которые состоялись в этой профессии и стали примером для подражания; о планах студентов на самостоятельную трудовую деятельность и т. д.

Победители: 1-е место – Джахан Тиркишова, студентка 3-го курса факультета иностранных языков; 2-е место – Зохре Аннамовламова, студентка 1-го курса, и Лейли Ёмудова, студентка 4-го курса (обе – представительницы филологического факультета); 3-е место – Довлет Довлетов, студент 4-го курса факультета иностранных языков, и Аймурат Боранов, студент 4-го курса филологического факультета. Также были вручены специальные призы от кафедры общего и русского языкознания: Вепа Чарыеву, студенту 4-го курса филологического факультета, – «За преданность филологии»; Надире Аминовой, студентке 2-го курса факультета иностранных языков, –

«За стремление к миру без границ»; Огульджан Тагановой, студентке 3-го курса исторического факультета, – «Надежда туркменской истории».

В архиве конкурса «Учусь красноречию» сохранились лучшие выступления, которые мы посчитали уместным включить в нашу книгу (подраздел 4.3 «Образцы публичных выступлений»). Думается, самим ораторам – авторам этих речевых произведений, а также преподавателям, которые помогали студентам в подготовке к риторическому состязанию, будет приятно ещё раз окунуться в его атмосферу.

Предлагаемые образцы устной монологической речи инофонов представляют и практическую ценность. Во-первых, они могут послужить отправной точкой, примером для подготовки публичных выступлений на заданную тему, в т. ч. на конкурсы ораторского мастерства. Во-вторых, данные тексты можно использовать на занятиях по русскому языку как иностранному – при работе над соответствующими темами общения.

Также мы приводим образцы некоторых заданий, которые выполнялись финалистами конкурса (подраздел 4.4 «Риторика быстрого реагирования: образцы заданий»).

### 4.3 ОБРАЗЦЫ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

#### 4.3.1 Тема «Я хочу рассказать о...»

##### **Ковёр моей бабушки**

Когда я училась в школе, учительница русского языка предложила нам такое задание: за пять минут, используя только назывные предложения, рассказать, что значат для нас Родина, дом. И почти во всех выступлениях моих одноклассников повторялось слово *ковёр*. Почему, спросите вы?

Потому что для туркмена без ковра нет дома. Ещё с тех времён, когда наши предки кочевали, он был верным спутником в каждой юрте. И по сей день так же, как и несколько сотен лет назад, наши дома украшают ковры с незатейливыми, но в то же время необычными узорами. Откуда они пришли и что обозначают?

Такой рисунок называется *текегель* – это орнамент моего племени. Давным-давно по Каракумам проходил караван.

Верблюды оставляли на песке следы, куда понемногу набиралась вода, дающая жизнь в пустыне. Так возникло озеро, по-туркменски *кель*. А узор в форме медальона называется *гель*.

Внутри него много белого – это коробочки хлопка. Вокруг вытканы треугольнички на ножках – *аяк гуш* – птичьи следы.

Древняя легенда гласит, что женщина, увидевшая такую природную гармонию, выткала её на ковре, а после передала своё искусство дочери. Так орнамент дошёл до наших дней...

Allan allan edeэin  
Baga seэran edeэin

Bagyt gyzyl gьlьni  
Sata seэran edeэin.

Это старую туркменскую колыбельную пела моя прабабушка. Она занималась ковроделием. Дедушка вспоминал, как по вечерам у её станка он со своими братьями и сёстрами любил слушать тихие звуки этой песни. «Никто на свете не знал столько сказок и песен, сколько знала моя мама, – говорил он, показывая старые пожелтевшие снимки. – А когда она заканчивала ковёр, то из остатков шерсти плела нам всем *аладжа* – вот такие цветные браслеты – и завязывала всем на головы белые ниточки, как символ того, что работа окончена».

У нас дома сохранился самый первый ковёр моей прабабушки. Ему уже 82 года, а цвета на нём нисколько не поблели и не протёрлось ни одной даже маленькой дырочки. Каждый раз, проводя по нему рукой, я вижу молодую девушку, склонившуюся над ткацким станком. Её руки нежны и легки, как крылья птички; я вижу, как она улыбается мне, и слышу песню, которую она поёт и вплетает – с каждым узелком – в свой ковёр...

*Солтан Овелекова, 2-й курс, физико-математический факультет*

#### 4.3.2 Тема «Людей неинтересных в мире нет»

##### Маленький роллер

Где-то далеко в Солнечной системе разместилась маленькая голубая планета Земля. Каждый день встречает рассвет на ней 7 миллиардов человек. И каждый, как снежинка, уникален и неповторим. Как же так получилось? Что именно нас отличает друг от друга? Внешность? Набор хромосом? Голос? А может быть, что-то большее? Что-то более важное?

В одной книге мне понравилось высказывание о том, что у каждого человека есть что-то невидимое, и это что-то как сияние, и, более того, у каждого оно имеет свой цвет. Цвет, который получается из сочетания самых ярких наших качеств. Я думаю, так писатель изобразил человеческую душу. Именно она хранит в нас способность чувствовать, и именно душа делает нас такими, какие мы сейчас. Именно душой своей, тихой, спокойной, сильной, нежной, так интересен человек.

Несколько недель назад, возвращаясь домой, я увидела, как по тротуару катается на роликах девочка. Она с трудом балансировала и минут через пять с грохотом упала на землю... а потом как ни в чём не бывало начала подниматься. Девочка напомнила мне мою сестрёнку, по которой я очень скучаю. Я подошла к девочке и помогла ей встать

на ноги. А чтобы удостовериться, что она доедет до дома, я предложила её проводить. Девочка с радостью согласилась: свои ботинки она оставила дома, потому что подумала, что уже достаточно хорошо освоила ролики. Меня очень тронула её детская доверчивость, поэтому я старалась быть приветливой, и по дороге мы немного поговорили. Как оказалось, маленького роллера зовут Лиза и ей семь лет. И она только вчера научилась кататься. Всего несколько минут разговора – и я увидела часть её детского мира: маму, папу, маленького братика, пса по кличке Пепе, тётю.

Мы очень быстро дошли до её дома, и, помахав рукой на прощанье, я пошла в общежитие. Остаток дня у меня было замечательное настроение. Весь вечер мы с сестрой и подругой разговаривали по душам и вспоминали смешные моменты из нашего детства.

Из-за постоянных проблем, бесконечной череды событий, суеты нам, к сожалению, бывает трудно увидеть красоту, окружающую нас. Не замечаем, насколько прекрасен вид из окна, что деревья у дорожки, по которой мы ходим каждый день, начали цвести, и не придаём значения самой главной ценности в нашей жизни – людям, которые нас окружают. Благодаря Лизе я поняла: простая, неподдельная доброта помогает человеку раскрыться, позволяя нам увидеть истинную красоту души. Лиза помогла мне понять, что такая красота непременно есть в каждом... Нужно лишь внимательно прислушаться и приглядеться к людям.

*Солтан Овелекова, 3-й курс, математический факультет*

### **Революционерка в женской моде**

Имя этой женщины известно всему миру. Она совершила революционный переворот в женской моде и стала законодательницей моды в XX веке. В честь неё созданы знаменитые духи под определённым номером... И мне хотелось бы, чтобы вы сами назвали имя этой женщины...

Да, верно, это Коко Шанель. Настоящее её имя – Габриэль Бонёр Шанель. Она – основательница модного дома CHANEL в Париже. Стилю Шанель свойственно заимствование многих элементов из традиционного мужского гардероба и следование принципу роскошной простоты.

Родилась Габриэль в 1883 году. Мать её умерла, когда девочке едва исполнилось двенадцать. Позже её оставил отец – и девочке пришлось некоторое время провести в приюте.

Чтобы заработать на жизнь, в 18 лет Габриэль устроилась на работу – продавцом в магазин одежды, а в свободное время пела в кабаре. Любимой песней девушки была «Kokoriko», за что ей дали прозвище Коко.

«Я устала носить эти ридикюли в руках, и к тому же я их вечно теряю», – однажды заявила Коко Шанель и представила небольшую сумку в форме прямоугольника на длинной цепочке. Женщинам тогда впервые

было так удобно носить сумку: просто повесить её на плечо и совершенно о ней забыть.

Коко Шанель также сделала популярным маленькое чёрное платье, которое можно было носить в течение дня и вечера – в зависимости от того, как оно дополнено аксессуарами. Такие платья всё ещё популярны среди представительниц прекрасного пола.

Ещё одна француженка – Франсуаза Саган – утверждала: «Чтобы женщина была любима, она должна быть красива; а чтобы женщина была красива, она должна быть любима». Поэтому я считаю, что тот, кто помогает женщинам стать более красивыми, способствует и тому, чтобы они были более любимыми, а оттого и более счастливыми.

Красота женщин – это один из аспектов красоты, о котором великий классик русской литературы Фёдор Михайлович Достоевский изрёк: «Красота спасёт мир!»

*Гульшат Нурыева, 1-й курс, факультет иностранных языков*

### **Сильный духом**

Каждый человек интересен по-своему. У каждого – своя изюминка, которую можно, а порой и нужно разглядеть. Один человек невероятно умен и интересен в общении, другой – в чём-то талантлив, у третьего – богатый внутренний мир...

Многие выдающиеся люди известны всему миру. И об одной такой знаменитости я хочу вам рассказать. Мой герой – Майкл Джексон. Конечно же, он покорила мир своими зажигательными хитами, завораживающей лунной походкой, яркими видеоклипами, концертами... Но я хочу показать вам Майкла с другой стороны: не как поп-звезду, а как человека – интересного и невероятно доброго. Судите сами!

Даже в зените славы Джексон всегда оставался простым в общении, в своих привычках. Как утверждают люди, близко знакомые с ним, в артисте абсолютно не было «звёздного» пафоса или высокомерия.

Майкл Джексон был, можно так его с уверенностью назвать, человек сильный духом. Выдержать, с улыбкой на лице, столько нападок жёлтой прессы и недоброжелателей – очень непросто.

Более того, он смог сохранить бескрайнюю доброту к окружающим, и особенно к детям. Майкл не просто любил их, но и помогал сиротам, часто посещал детские дома, порой часами играя с малышами. Даже на территории собственного дома Майкл построил огромный парк развлечений – знаменитый «Нэверленд», куда бесплатно приходило много ребятишек со своими родителями.

Майкл Джексон никогда не оставался в стороне от проблем мирового масштаба. Его волновало всё: загрязнение окружающей среды, войны, меж-



расовые конфликты... Например, об этом – его известная композиция «Earth song», что в переводе с английского значит «Песня земли». А свои гонорары певец неоднократно направлял в различные благотворительные фонды.

Творчество Джексона, его неповторимая музыка, тёплые слова подарили счастье и радость многим людям. Майкл вселял и продолжает вселять в нас надежду и веру в лучшее.

Дорогие друзья! Давайте и мы будем всегда немного детьми, будем идти по жизни с улыбкой и дарить – как это делал Майкл Джексон – любовь и добро окружающему миру. Ведь именно такие люди вызывают неподдельный, искренний интерес.

*Мая Оджарова, 1-й курс, филологический факультет*

### **Те, кто рядом**

...Мы привыкли восхищаться богатыми, знаменитыми людьми, певцами и артистами. С интересом следим за их жизнью, радуемся их успеху, превозносим их, считаем самыми достойными нашего внимания. И часто не замечаем среди обычных людей человека по-настоящему необычного. Человека богатого душою, доброго и отзывчивого. Но, поверьте, эти качества ценятся намного больше, чем количество написанных треков или купленный на Луне кусок земли.

И сегодня я хочу рассказать о человеке, который впечатлил и покорила меня больше, чем какая-нибудь популярная личность.

Эта история случилась со мной около года назад в нашем университете. Занятия проходили в спортивном комплексе, и перед ними мы пошли сдавать верхнюю одежду в гардероб. Все знают, что без петелек одежда не принимается, и я решил взять куртку с собой на занятия. Но это увидела гардеробщица и отозвала меня. Женщина сказала, чтобы я сдал куртку, даже если нет петельки. Я удивился, но подал куртку и попросил гардеробщицу, чтобы та повесила её за капюшон.

По окончании занятий я вернулся за своей курткой. И каково же было моё удивление, когда я увидел пришитую к куртке петельку. Это был не просто кусочек ткани – это было красивое сплетение ниток в виде петельки. Я был растроган... От этой женщины веяло теплом, добротой и материнской заботой. А этого так не хватает, особенно когда ты находишься далеко от родного дома. Сказав «спасибо большое», я вспомнил, что у меня в кармане были конфеты, и решил отблагодарить эту замечательную женщину. Гардеробщица наотрез отказалась брать конфеты и только сказала: «Вы же для меня как дети!»

И знаете, в тот момент я понял, что для настоящих и искренних людей с большим сердцем неважно, какой ты национальности и религии.

Неважно, кто ты: профессор, чиновник или простая уборщица – важно видеть человека в другом человеке!

И я абсолютно уверен: интересны, поучительны для нас мысли и поступки не только великих людей. Порой бывает достаточно всмотреться в тех, кто находится рядом!!!

*Юнус Бекчанов, 4-й курс, юридический факультет*

### **Ищу человека**

Тысячелетняя история нашей цивилизации принесла людям много доброго и злого, но хочется говорить о гениальных достижениях человеческого ума и таланта, о многочисленных выдающихся людях, которые внесли свой вклад в развитие человечества и которым мы должны быть бесконечно благодарны.

Один из таких людей – философ Диоген, живший много веков тому назад. Все мы что-то слышали о нём. Его философия была немного странной, о многом Диоген мыслил весьма радикально.

Наш герой родился в 412 году до нашей эры в небольшом городке Синопа на берегу Чёрного моря. В детстве он много размышлял о жизни и выработал довольно оригинальные взгляды на жизнь. Так Диоген стал философом. Несмотря на отказ от земных благ, он не сделался холодным и замкнутым. У него всегда было хорошее настроение, Диоген был настоящим оптимистом, что и нравится мне в нём больше всего.

Известно, что этот философ ходил днём с фонарём и кричал: «Ищу человека! Ищу человека!» Так он хотел показать, что люди потонули в будничности, в погоне за материальным. Они забыли всю ценность духовного, забыли, в чём истинная сущность человека. Основная мысль философии Диогена заключается в том, что деньги и власть лишают личность свободы и права выбора, делают её зависимой.

Известен также случай, когда Диоген излагал свою теорию на одной из площадей города, но никто не слушал его: все бежали по своим делам. Тогда он начал визжать по-птичьи – и вокруг него быстро образовалась толпа, все смотрели на него с удивлением. Диоген рассмеялся над людьми из-за того, что из-за мелочей они собираются толпами, а ради серьёзных вещей и шагу не сделают.

Я по-настоящему восхищаюсь Диогеном как личностью, его взглядами. По моему мнению, и в наше время многим не помешало бы вспомнить, что не деньги, не власть делают человека счастливым и что простота в повседневной жизни и есть путь к гармонии и духовному развитию.

*Ширин Аннабердиева, 2-й курс, филологический факультет*

### Папа с большой буквы

Меня зовут Чемен, и я хочу рассказать вам о своём папе. Его зовут Ахмет. Он стал для меня образцом для подражания, примером всего лучшего, что есть у меня в этом мире.

Мой папа – прекрасный человек, которым я могу гордиться, о котором всю жизнь могу рассказывать своим друзьям, своим родным. Мой папа счастлив, имея такую дружную семью, и благодарен Аллаху за то, что Всевышний дал ему всё хорошее, что есть в нём: его доброту, любовь к своим детям, то есть ко мне и моим сёстрам, к своей жене – моей маме. Всю свою жизнь папа старается делать всем добро, и те, кто его окружают, всегда улыбаются ему и очень его уважают.

Папа с детства учил меня никогда не падать духом, говорил: «Если ты упадёшь или споткнёшься в своей жизни, просто встань и пойдёшь дальше по выбранному пути. И ты станешь ещё сильнее, чем была, ведь это жизнь: она управляет нами, а мы просто играем в неё и должны делать это красиво». Папа часто повторяет мне: «Делай всегда всем только хорошее. Никогда не сравнивай себя с теми, кто не делает людей счастливее. Аллах всё видит и всем воздаст по заслугам. И тебе он воздаст за твои поступки, поэтому твори всегда только добро».

Папа иногда говорит мне: «Однажды, когда меня не станет, ты никогда не забывай того, чему я научил тебя: тебе это в жизни пригодится». Так мой папа стал для меня самым главным и мудрым учителем и воспитателем...

Я уверена, что мой папа является интересным человеком не только для членов нашей семьи, но и для всех окружающих его людей. И как тут не вспомнить прекрасные строки замечательного русского поэта Е. Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы – как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил  
и с этой незаметностью дружил,  
он интересен был среди людей  
самой неинтересностью своей.

Я люблю своего папу больше своей жизни. Для меня он – Папа с большой буквы. Я бесконечно благодарна Аллаху за то что, он дал такого доброго, умного, мудрого и интересного отца!

*Чемен Овезова, 1-й курс, факультет иностранных языков*

### Подобны ангелам

«Всякий человек есть история, не похожая ни на какую другую»... К этим словам писателя Томаса Карлейля я бы добавила: «И всякая такая история интересна...» Героиня моей истории – человек, ближе и роднее которого нет на Земле. Человек, ставший для меня идеалом. Это – моя мама.

Я долго собиралась с мыслями о том, как приступить к рассказу об этом необыкновенно интересном человеке. Начнём с имени. Зовут маму очень красиво и незаурядно – Эркинай, что переводится как ‘свободная луна’. Мой дедушка, выбирая имя дочери, хотел подчеркнуть, что звёзд на небе очень много, но луна – одна. И моя мама действительно уникальна.

У неё красивые карие глаза. Но они притягивают не этим, а исходящим из них мягким, живым сиянием. В глазах мамы найдёшь – если вдруг у тебя беда – сочувствие, сострадание, поддержку. Смотрю в глаза такого близкого, понимающего человека – и на душе спокойно, радостно.

В руках моей мамы заключена особая сила. Когда нездоровится, плохо на душе, когда что-либо беспокоит меня, мама прикладывает ко мне свою ладонь. И всё плохое отступает, приходит удивительное умиротворение.

Мама привлекает и своим отношением к окружающим. Она с детства учила меня уважать людей: как ты относишься к ним – так и они к тебе. Почтительность, внимание к людям определили профессиональную судьбу мамы. Она – учитель... Мама стала примером и для меня, а интерес к её работе повлиял уже на мой выбор профессии.

Однажды мама мне сказала: «Душа моя, учитель – это человек, который учит всю свою жизнь. Чтобы стать хорошим учителем, требуются не только знания, но и тёплая душа, трепетное отношение к работе и любовь учителя к своим ученикам. Всегда верь в себя. Если человек верит в свою мечту – успех обязательно придёт к нему, причём самым неожиданным образом и в самое неожиданное время». Мама верит в меня ещё больше, чем я сама. И поэтому я здесь.

Наши мамы неповторимы, но все они подобны ангелам... Ведь только мама способна сделать каждый момент нашей жизни ярким и незабываемым, а материнское жилище – это место, в котором мы всегда желанные гости.

Я верю: в жизни каждого всегда есть кто-то важный, особенный, интересный, тот, кто влияет на нашу жизнь и меняет нас в лучшую сторону.

*Манзура Джуманиязова, 4-й курс, факультет иностранных языков*

### **Самый главный мой мужчина**

В мире много людей, жизнь которых, яркая, насыщенная, подчас героическая, восхищает нас, служит нам образцом. Омар Хайям, Шарлотта Бронте, Джейн Остин... – вот те люди, которые меня вдохновляют.

Но, восхищаясь достоинствами музыкантов, артистов, писателей, мы не замечаем не менее важных качеств в людях из нашей обычной жизни. Не осознаём, что рядом с нами находятся замечательные, интересные люди – наши родители. Не осознаём, потому что они как воздух, как солнце, как вода, без которых жизнь невозможна, но которые так нужны нам ежедневно.

«Лицом к лицу – лица не увидать, большое видится на расстоянье» – я так согласна с утверждением русского поэта Сергея Есенина. Только уехав в Беларусь, я смогла по-новому увидеть своих родителей – удивительных людей, обыкновенных героев нашей совсем не обычной жизни.

Каждый из нас когда-либо сталкивается с проблемами со здоровьем, нуждается в помощи доктора. Мой папа – врач. Быть врачом – значит быть готовым всегда прийти на помощь другим людям. Папу могут вызвать к больному в любое время: днём, утром, вечером, и он всегда откликнется. Он лечит не только лекарствами, но и добрым, ласковым словом, своим участием. Если папа увидит проблему даже у незнакомого человека, то воспримет её как свою. Глядя на папу, я каждый раз понимаю: врач не только профессия, это – образ жизни, судьба.

Мой папа – мой герой. Он защищает нас, своих пять дочерей, как рыцарь. Какие бы жизненные препятствия, какие бы проблемы ни были у нас, наш отец всегда геройски помогает нам. В какой бы ситуации я ни оказалась, точно знаю: я могу положиться на своего отца.

Когда мой папа станет стареньким,  
Седым и в тапочках, с очками,  
Я для него останусь маленькой,  
Девчушкой с удивительными глазами.

Когда мой папа так рассеяно и нервно  
Собьётся в поисках, куда же дел газету,  
Я подложу её ему в карман, наверное,  
Оставив это под большим секретом.

Когда мой папа заворчит, мол, «я – обуза»,  
Замнётся, опустив глаза невинно...  
Я с детской злостью ущипну его за пузо:  
«Ты, папа, самый главный мой мужчина!»

Я бы очень хотела, чтобы когда-нибудь мои дети смотрели на меня такими же глазами, какими я смотрю на своего отца.

*Азиза Акназарова, 3-й курс, факультет иностранных языков*

### **Подвиги, достойные Геракла и Супермена**

Этот человек в реальной жизни совершил подвиги, достойные Геракла и Супермена. Однако сегодня его имя большинству из нас ни о чём не говорит.

Шаварш Владимирович Карапетян родился 19 мая 1953 года в армянском Ванадзоре, в семье Владимира и Асмик Карапетян. Своего первенца родители назвали в честь родственника, погибшего в Великую Отечественную войну.

16 сентября 1976 года у Шаварша была обычная тренировка на берегу Ереванского озера. Вместе с ним пробежку совершал его брат Камо и тренер Липарит Алмасамян. Буквально на их глазах с дороги в озеро слетел переполненный троллейбус. И в считанные минуты он ушёл на дно.

Шаварш принял решение молниеносно: он будет нырять, а брат и тренер – вытаскивать пострадавших на берег. Это была невероятно сложная задача: вода в озере была очень холодной, видимость – практически нулевой. Эти «радости» дополнялись тем, что в озеро поступали отходы жизнедеятельности столицы Советской Армении.

Спортсмен нырнул на глубину 10 метров, выбил ногами заднее стекло троллейбуса и стал доставать гибнущих людей...

Медики и спасатели, разбиравшие впоследствии ситуацию, пришли к выводу: то, что сделал Шаварш Карапетян, вряд ли мог сделать хоть ещё один человек на свете...

Даже если бы Шаварш Карапетян спас одного, двух, трёх человек, – учитывая условия, в которых приходилось ему действовать, – это было бы фантастикой. Но наш герой буквально вернул с того света 20 (!!!) человек.

На самом деле спортсмен вытащил значительно больше пострадавших, но многим уже не смогли помочь врачи. А сам Шаварш, сотворивший невозможное, говорил, что ему долго снилась кожаная подушка сиденья троллейбуса. Во время одного из своих нырков он схватил её, приняв за человека. Ошибку свою пловец понял только на поверхности, а потом ещё долго переживал, что этим лишил кого-то шанса на спасение.

Сам Шаварш тоже оказался в больнице – тяжелейшая пневмония, заражение крови из-за порезов о стекло в грязной воде... Он провёл на больничной койке 45 дней. Когда пловец вернулся домой, его буквально тошнило от воды.

Возвращение в спорт было делом почти нереальным. И вновь Шаварш поразил всех: он вернулся... Чтобы уйти красиво: в 1977 году Карапетян установил свой последний, 11-й мировой рекорд. Но это было исключительно через «не могу». Все свои силы Шаварш оставил там, в Ереванском озере. Свой спортивный талант он отдал ради спасения людей.

*Бахтияр Мехралиев, 2-й курс, факультет иностранных языков*

### **4.3.3 Тема «Легко ли быть молодым?»**

#### **Жизнь как букет цветов**

Легко ли быть молодым? Вопрос неоднозначный. Кто-то скажет, что молодёжи легко. Ведь юность энергична, полна оптимизма, смела. Перед молодыми открыты все пути. Мы вольны выбрать любой путь и идти по нему, честно трудясь, не теряя друзей, уважая, ценя и любя близких нам

людей. Нас не страшат ошибки. Однако здесь есть одно «но»: так трудно выбрать именно тот путь, который приведёт тебя к намеченной цели. Каждому из нас хочется быть успешным, иметь хорошую работу, крепкую, любящую семью. И как же не ошибиться? Как узнать, что эта дорога будет правильной?

Жизнь молодого человека имеет положительные и отрицательные стороны. Мы учимся, накапливаем жизненный опыт, исходя из своих проб и ошибок. И, совершив однажды необдуманый поступок, мы не должны огорчаться. Ведь впереди нас ждёт ещё много хорошего.

Мне кажется, невозможно однозначно дать ответ на вопрос «Легко ли быть молодым?», потому что на нашем пути немало трудностей и препятствий. Но, несмотря на это, молодость – самая незабываемая пора нашей жизни.

Преимущество молодости в том, что у неё есть будущее. А для хорошего будущего нужно твёрдо знать, чего ты хочешь в этой жизни. Важно поставить перед собой цель и идти к ней неотступно.

У каждого человека, особенно у молодого, должен быть стимул, идеал, к которому надо стремиться. Например, мои основные ближайшие цели – это закончить успешно университет и тем самым оправдать доверие и надежды, возложенные на меня родителями; хорошо сдать летнюю сессию; поехать домой и обнять родных и близких, которых я уже два года не видела.

Если я достигну этих намеченных целей, я думаю, жизнь моя будет как букет цветов – красивая, яркая, веселая.

Всем нам, молодым, я хочу пожелать: что бы ни случилось, какие бы невзгоды ни встречались на нашем пути – пусть за всем этим нас ждёт прекрасная жизнь, похожая на цветы.

*Ширин Аннабердиева, 3-й курс, филологический факультет*

### **Мы пришли в этот мир, чтобы помочь друг другу совершенствоваться**

Когда нам предложили порассуждать на тему «Легко ли быть молодым?», я задумалась: а легко ли быть молодой? Особенно в восточных странах?

В нашей семье из поколения в поколение передаётся история моей прабабушки – Балбиби. Семья прабабушки принадлежала к кочевому племени. Когда в очередной раз семья переехала на новое место, местные жители потребовали отдать либо барана, либо дочь, которой тогда было 13 лет. В семье было много детей. Все очень голодали. И поэтому за мешок муки юную Балбиби оставили состоятельному мужчине, уехали... и больше никогда в эти места не возвращались. Моя прабабушка

не знала, где искать своих родных. С прадедушкой она прожила много лет, а когда он умер, осталась с четырьмя дочерьми.

Вы можете меня спросить, зачем я всё это рассказываю. Ведь это было так давно. Сейчас другое время. Но традиции на Востоке очень сильны. Недавно я услышала об одной девушке, ей было 15 лет. Она жила в дружной, интеллигентной семье, в которой царил культ книг. Девушка ходила в школу, была активисткой, занималась спортом и мечтала поступить в университет и стать учителем.

Однажды, когда она возвращалась из школы, её подкараулил со своими друзьями незнакомый парень (он был в неё влюблён и давно разработал план действий). Девушку украли и привезли в дом родителей парня.

Через несколько дней девушке удалось сбежать, она вернулась домой и поведала своим родителям о том, что ей плохо в чужой семье, что она не хочет выходить замуж за этого человека и жить там. Но отец произнёс: «Дочка, я тебя очень люблю и понимаю, но ничего изменить нельзя. Ты должна туда вернуться, иначе позор падёт на нашу семью». Таковы, к сожалению, наши традиции. Не случайно, наверное, Пушкин изрёк: «Обычай – деспот меж людей».

Говорят, есть такой грех – грех нереализованных возможностей. Но если Всевышний даровал нам свободу выбора и самореализации в соответствии с нашим призванием и с нашими способностями, то имеет ли право один человек отнимать это у другого???

Мне кажется, что все мы пришли в этот мир, чтобы помочь друг другу совершенствоваться, в том числе в духовном плане. А этому, на мой взгляд, как нельзя лучше способствуют взаимопонимание, взаимоуважение и любовь. Особенно сейчас, когда мы с вами только начинаем идти по жизни.

*Гульшат Нурыева, 2-й курс, факультет иностранных языков*

### **Возвращаясь в детство...**

Молодость – беззаботная пора. Здорово, что мы здоровы, что мы весело проводим время с друзьями. Но иногда мы не можем остановиться, не знаем меры... И, выходя из мира грёз в реальность, нередко теряем себя, становимся в этом жестоком мире теми, кого раньше не принимали и даже ненавидели.

Так однажды случилось и со мной. В детстве, как и другие девушки, я верила в чудо, в единственную, настоящую любовь. Но с наступлением совершеннолетия забыла про свои идеалы и принципы. Моя жизнь наполнилась несерьёзными, мимолётными отношениями с молодыми людьми...



Потеряв себя, однажды я перечитала свой детский дневник. И снова стала той маленькой Дженет, которая верила в добрых волшебниц и считала себя одной из них. Вдруг я поняла, в чём заблуждалась, осознала, какой я была и какой стала.

Я продолжила вести свой дневник, записывала туда свои ошибки, размышляла над ними, чтобы в будущем не повторить их снова. Спасибо тебе, мой детский дневник!

А это моя новая записная книжка – и теперь я всё начну сначала. Например, запишу, что мне надо не забыть о молодости, когда сама буду мамой. Я должна буду помнить, что родителям надо больше общаться со своими совершеннолетними детьми, помогать им советом – от этого станет лучше не только моя семья, но наше общество. Напишу, что обязательно надо сохранить некоторые любимые игрушки, книжки, дневники своих детей. И они будут возвращаться к своим детским мечтам и чувствам. Дорогие друзья, давайте будем молодыми, взрослыми, но сердца и души наши пусть останутся чистыми!!!

Итак, мой новый дневник, ты станешь свидетелем моей взрослой жизни, и она будет, по возможности, без ошибок. Хотя... каждый человек имеет на них право. Как очень верно подметила американская актриса Джоан Коллинз, «покажите мне человека, который не ошибся ни разу в жизни, и я покажу вам человека, который ничего не достиг».

*Дженет Чарыева, 2-й курс, юридический факультет*

### **Молодым быть легко и сложно**

Легко ли быть молодым? Каждый даст свой ответ на этот вопрос!

Моим жизненным девизом являются слова Конфуция, который говорил: «Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик, кто падал – и вставал». Мы, иностранные студенты, учимся очень далеко от наших стран. Когда я жил дома, жизнь моя была лёгкая и беззаботная. Но вот судьба забросила меня в далёкие края, в Беларусь. Приехав в чужую страну, я понял: в жизни много трудностей.

Первая моя трудность – это поступление в университет. Я не сдал экзамен... И тогда задумался над словами своего отца: «Придёт время, и ты останешься один. Нас с мамой не будет рядом, чтобы помогать тебе. Но даже тогда ты не должен сдаваться жизненным трудностям». Я так и сделал. Я настоял на том, чтобы остаться в Бресте, и стал слушателем подготовительного отделения.

Я научился справляться с бытовыми проблемами. Дома не умел пожарить простую яичницу – а сейчас я опытный кулинар. Могу приготовить самые сложные национальные блюда: туркменский и узбекский плов,

бешбармак, ханым, аш и др. Девушки моей группы убедились в том, как классно я готовлю.

Ещё одно серьёзное препятствие – овладение русским языком. Нам надо заниматься ежедневно, разговаривать и читать по-русски... Сейчас я осваиваю не только учебные предметы. Я изучаю жизнь. Учусь разбираться в людях.

Чем больше я узнаю разных людей, тем больше дорожу памятью о покойном отце. Он – мой лучший друг и советчик. Великий узбекский философ Абу Рейхан Беруни говорил: «Лучшие друзья каждого из нас – наши родители». Я сердцем принимаю эти слова.

Молодым быть легко и сложно. Но сложности можно преодолеть, если ты веришь в себя. И самые дорогие, близкие люди помогут нам в этом.

*Нурбек Матякубов, 2-й курс, факультет иностранных языков*

### **Надо жить, бороться, доверять и верить!**

Старики говорят, что самое лучшее время в жизни человека – это его молодость. А мне иногда кажется, что молодость – это самое сложное время. Мы хотим быть самостоятельными, но не уверены в себе; нам хочется найти друзей или влюбиться, но мы плохо разбираемся в людях; мы пытаемся высоко взлететь – и часто очень больно падаем. Ну и скажите: разве это легко – быть молодым? Быть может, старшие в чём-то ошибаются...

Но вот открываю книгу «Мысли мудрых людей» и читаю у Назыма Хикмета: «Молодость – это мечта. Это – вера. Это – тяготение к подвигу. Это – лирика и романтика. Это – начало всех перспектив». И не могу не согласиться с писателем. Всё это в молодости действительно есть, и всё это прекрасно. Однако это тоже не исключает ошибок, не защищает от проблем, не избавляет от сложностей.

Как же быть? Что делать?.. Думаю, надо жить, бороться, доверять и верить!

Жить надо полной жизнью, не боясь ошибок, не пугаясь трудностей. Ведь человек становится сильным, только преодолевая трудности или извлекая урок из поражений. Когда мы совершаем ошибки, то пытаемся их устранить и тем самым учимся справляться с проблемами. Не ошибается только тот, кто ничего не делает.

Бороться нужно прежде всего с врагами, живущими у нас в душе. Это лень и страх, встающие на пути к любому успеху. Им нельзя ни поддаваться, ни сдаваться. Ведь каждому от рождения даются способности, и неважно, кому бóльшие, кому меньшие. Главное – как мы распорядимся ими. Но если из-за страха и лени мы будем зарывать свои таланты в землю, даже не попытавшись их проявить, то упустим многие возможности. Скажу о себе: мне, например, всегда было страшно выступать перед пуб-

ликой. Мне и сейчас страшно, но сегодня я попыталась превозмочь свой страх, потому что понимаю, как важно для человека моей будущей профессии уметь донести свои мысли до слушателей.

Доверять надо тем, кто желает нам добра. Это наши родители, чья любовь и тепло мы чувствуем даже вдали от них, и наши преподаватели, всегда готовые поделиться с нами и знаниями, и жизненным опытом.

А верить нам, молодым, нужно в самих себя. Нельзя, чтобы надежды юности становились сожалениями о неиспользованных возможностях.

Перед нами – долгое будущее, а значит, есть время и для ошибок, и для работы над ними, и для успехов, и для настоящих побед!

*Махым Исмагулыева, 5-й курс, филологический факультет*

### **Первые шаги по ступенькам лидерства**

Всё началось с маленькой истории, которая однажды произошла со мной. Как-то летом я прилетела домой, и в один из вечеров мы с мамой сидели на топчане, пили чай, разговаривали о молодёжи (моя мама по профессии учительница).

Разговор был интересным, и вдруг мама, посмотрев на меня, спросила: «Дочка, вот ты учишься в университете. А определилась ли ты, кем хочешь стать по жизни?» Я, не задумываясь, произнесла: «Лидером». В первый момент на лице у мамы было удивление, но оно через минуту превратилось в приятную, родную улыбку. И в ответ я услышала следующее: «Доченька, чтобы стать лидером, надо много трудиться. Ты должна быть готова к тому, чтобы уже завтра стать примером для всех, и в первую очередь – для молодых людей. И, конечно же, помочь им сформировать лидерские качества. Ведь лидер – это такой человек, который может выслушивать и слышать мнение других, ценит чужие идеи, помогает воплощать их в жизнь... Но в то же время лидеру надо сохранять свою личность, индивидуальность, не забывать про собственные задумки, цели, идеалы».

После этих слов у меня в голове появилось сто вопросов: «А лидер ли я сама по жизни?», «Как же стать настоящим лидером?», «Какие личностные качества надо воспитывать у молодых людей?»...

Мама увидела, что я задумалась, и сказала: «Доченька, если лидерство – твоя цель в жизни, так достигай её, развивай в себе эти качества, ведь ты ещё молодая. Не забывай, что молодость быстро проходит».

Тогда на свой вопрос «Лидер ли я?» не смогла дать ответ. Но поняла, что ещё должна развиваться, расти, чтобы стать настоящим лидером. И моя будущая профессия помогает мне в этом. Я начала понимать, что умею повести за собой своих учеников, что они верят мне и видят во мне лидера. Я хочу научить детей понимать, что такое добро, справедливость, чест-

ность. Я хочу и могу стать для них примером в жизни... Это и есть мои первые шаги по ступенькам лидерства.

*Марал Мамедназарова, 4-й курс, психолого-педагогический факультет*

### **Впитываем в себя доброту, нежность, тепло, заботу...**

Когда я была маленькой, я жила с широко раскрытыми глазами и весь мир казался мне прекрасным. Я верила, что он создан только для меня.

Когда я подросла, лет в 10–12 поняла, что мир существует не только для меня, но для всех – и в нём есть как добро, так и зло. И стала относиться к окружающим с опаской, с осторожностью.

Школу я окончила, чётко понимая: нужно учиться у окружающих лучшему, что в них есть.

Когда три года назад улетала из Ашхабада, моя мама, провожая меня, говорила: «Ты моя радость, ты моё солнышко... Береги себя. И хранит тебя Аллах». Я видела в маминых глазах грусть и радость одновременно. Мама радовалась, потому что я улетаю на учёбу, а грустила оттого, что её родной человек, пусть и недолгое время, будет жить вдали от дома. Мне тоже было грустно...

В Бресте мы с подругой сняли комнату у пожилой женщины. Её зовут Мария Петровна. Она видела, как нам трудно адаптироваться в Беларуси, и всячески помогала нам, создавала для нас домашний уют. Мария Петровна познакомила нас с белорусской кухней, начала учить нас и до сих пор учит белорусскому языку – и мы уже «добра размаўляем на беларускай мове»!!!

А когда мы первый раз улетали домой на каникулы, Мария Петровна, наша бабушка, обнимая каждую из нас, говорила: «Ты моё солнышко, ты моя радость... Да хранит тебя Господь».

Я провела в Туркменистане два месяца, а когда вернулась в Брест, моя бабушка Мария Петровна (представьте себе!) ждала меня поздно ночью... И встретила меня словами: «Моё солнышко приехало!»

Вы спросите: почему я всё это рассказываю? А я отвечаю: молодость – это время, когда мы не только учимся, но и впитываем в себя доброту, нежность, тепло, заботу... и становимся настоящими людьми. Белорусская бабушка Мария Петровна подаёт мне пример, как нужно относиться к людям. Я ей за это безмерно благодарна.

*Овадан Чарыева, 1-й курс, юридический факультет*

### **«Каждый выбирает для себя...»**

Легко ли быть молодым в современном мире? С чем наша молодёжь вступает во взрослый мир? Известно, что молодость является самым сложным периодом жизни. Мы должны получить признание среди сверстников,

завязать дружеские и партнёрские отношения, определить перспективы будущей профессии, создать собственную шкалу ценностей.

Примером для молодёжи может служить судьба Сапармурата Ниязова – первого и бессрочного президента Туркменистана. Жизненный путь этого человека наполнен трагическими страницами. Гибель отца во Второй мировой войне, потеря матери и двух братьев в Ашхабадском землетрясении 1948 года... И как следствие, трудное детство и отрочество. Но никакие потери не смогли сломить юношу. А наоборот, они сделали его сильнее, закалили и помогли развить заложенные в нём нравственные черты – такие как честь, совесть, трудолюбие.

Среди наших ровесников немало сильных, талантливых, неординарных людей. Возможно, и они оставят след в истории. Но иногда излишняя самоуверенность подталкивает их к неразумным и даже глупым поступкам. Пренебрегая мнением родителей, некоторые студенты бросают университет. Порой заводят ненадёжных друзей (а те предают их), иногда рискуют родительскими деньгами, вкладывая их в сомнительный бизнес. Иногда, ослеплённые первой влюблённостью, не прислушиваясь к голосу родителей, создают семью... А когда влюблённость проходит, чувствуют себя несчастными и жалеют, что не слышали мудрого слова отца и матери.

Жизненный выбор – проблема для каждого молодого человека. Я считаю, что мы должны выбирать путь, следуя традициям своего народа, изучая жизни знаменитых людей, прислушиваясь к голосу родителей, которые много знают о мире, о людях, о семье, которые любят нас. Но в конце концов каждый делает этот выбор сам.

Каждый выбирает для себя  
Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку –  
Каждый выбирает для себя.

Булат Окуджава

Да, молодость – самый яркий период нашей жизни. Но мы не должны ею опьяняться, чтобы не забыть: именно в это время строится «фундамент» будущего. Давайте не тратить молодость на то, о чём будем жалеть в старости.

*Аллаберди Ыбрайымов, 2-й курс, факультет иностранных языков*

### **О молодости – с болью в сердце**

Меня зовут Лачын. Два года назад я начала учиться в Брестском университете, который уже стал для меня родным. Однажды к нам на психолого-педагогический факультет пришли в гости ветераны афганской войны. Они рассказывали грустные истории о своей молодости. Её опалила война. На их родине – в Беларуси – войны не было, но мужчины участвовали в боях, которые шли далеко от их дома.

Молодые ребята видели много жертв войны: не только солдат, но и женщин, стариков, детей. Тогда «афганцы» были молоды, а сейчас они вспоминают это время с болью в сердце.

Я слушала рассказы ветеранов о войне и думала о своей молодости. Слава Богу, в наше время там, где я живу, нет войны – ни в Туркменистане, на моей родине, ни в Беларуси. Но есть страны, где продолжается кровопролитие. Совсем рядом, в Украине, всё ещё стреляют, там до сих пор рвутся снаряды. И гибнут мирные люди...

А оружие в руках держат, наверное, молодые ребята – нашего с вами возраста или чуть постарше. И так страшно, что их молодость может закончиться смертью! А даже если эти парни выживут, то как плохо, если через двадцать лет они придут в какой-нибудь университет и будут рассказывать о войне как о главном событии своей молодости!

Давайте будем ценить нашу мирную молодость и делать всё, чтобы не было войны!

*Лачын Хыдырова, 2-й курс, психолого-педагогический факультет*

#### 4.3.4 Тема «Книга в жизни современного человека»

##### «Вселенная в алфавитном порядке»

Как вы думаете, сколько в современном мире книг? По подсчётам всезнающего гугла, количество книг – а точнее их наименований – составляет около 130 миллионов. Книги бывают очень разные: по назначению, объёму, способу подачи информации.

Сегодня я буду говорить о книгах совсем не развлекательных, на первый взгляд даже немного скучных. А вот известный французский писатель Анатоль Франс назвал такой тип литературы «Вселенной в алфавитном порядке».

Вы догадались, о чём идёт речь? Верно, о словарях. Нам, студентам филологических специальностей, невозможно представить свою жизнь без толковых, переводных, фразеологических и других справочных изданий. А недавно я открыла для себя ещё один словарь...

Есть замечательное выражение: «Поскреби любого русского – увидишь татарина». Его в полной мере можно отнести и к русскому языку. Так вот, однажды я «поскребла» «Этимологический словарь русского языка» академика Николая Максимовича Шанского и обнаружила там много интересного. Оказывается, такие русские слова, как *богатырь*, *товар*, *сарфан*, *чердак*, *жемчуг*, *колчан*, *шашлык*, являются заимствованиями из тюркских языков.

Судьба тюркизмов очень интересна. Например, слово *арбуз* пришло в русский язык из татарского, где в свою очередь восходит к персидскому

*харбуза* (что буквально означает ‘ослиный огурец’). Предполагают, что и русское *книга* относится к заимствованиям из древнетюркского языка (где имело значение ‘свиток’). А первоначально книга была именно в таком виде.

Обратите внимание: что называют тюркизмы? Они обозначают предметы вооружения, одежду, предметы быта, кушанья и напитки, драгоценности, животных и растения. А когда в русский язык пришли тюркские слова? Основная их масса заимствована в XIII–XIV веках, в период Золотой орды, и в XVI–XVII веках, под огромным культурным влиянием Османской империи...

Этимологический словарь заставил меня лишней раз убедиться, что за каждым словом стоит не только его значение, но и целый народ, его культура, история. А ещё я поняла, что наши языки – русский, и узбекский, и туркменский – ближе, чем это кажется на первый взгляд.

Друзья, не забывайте про словари! О них замечательно сказал французский философ Вольтер: «Собственно говоря, словарь есть книга в самом широком значении слова. Все другие книги содержатся в ней: суть в том, чтобы извлечь их из неё».

*Азиза Акназарова, 5-й курс, факультет иностранных языков*

### **Найти «свою» книгу**

Все мы знаем, что серьёзные люди сегодня не сидят перед телевизором, тратя время на программы, которые забываются, как только нажата кнопка выключения. Серьёзные люди имеют богатые библиотеки, читают книги и перенимают из них жизненный опыт разных людей.

Да, книги дают нам подсказку, как двигаться по жизни. Но надо найти «свою» книгу... Чтение составляет важную часть моей жизни. Мои первые книги были с многочисленными иллюстрациями и маленьким количеством слов. Позже их сменили сказки, их герои увлекали меня в мир фантазий и чудес.

Не любое прочитанное произведение оставляет неизгладимый след в памяти. Но есть значимые для меня книги. Одна из них – автобиографический роман Соломона Нортапа «12 лет рабства». В основе книги лежит реальная история.

XIX век. Вольный афроамериканец образован и уважаем, он скрипач. Однажды он согласился выступить как музыкант в Вашингтоне, но его обманули: украли бумаги, подтверждающие его свободу, и продали в рабство. Произведение С. Нортапа – это исповедь героя о самом тёмном периоде его жизни, когда отчаяние почти задушило надежду вырваться из цепей и вернуть украденное достоинство. В течение 12 лет герой проходит через испытания рабством, его хозяева постоянно меняются, и только некоторые

из них имеют человеческое лицо. Лишь после 12 лет тяжкого труда, оскорблений и издевательств герой обретает законную свободу.

Роман С. Нортапа – историческая драма, но, когда я прочитала его, он показался мне современным. В наше время, в XXI веке, рабство официально запрещено, но многие руководители относятся к людям как к «ресурсам» и как к собственности, грубо говоря, по-прежнему как к рабам. Поэтому мне кажется, что книга С. Нортапа может быть актуальна в вопросах управления людьми. Автор чётко выражает свою позицию: и в подчинении, и во власти человеку даётся возможность по-настоящему проявить себя и показать свои лучшие и худшие качества.

Не случайно несколько лет назад «12 лет рабства» экранизировали, и фильм получил премию «Оскар». Такие книги не забываются. Я могу сформулировать уроки, которые извлекла из романа С. Нортапа.

Первое. Доброму и заботливому руководителю подчиняться легко, причём результат намного лучше, нежели при подчинении «самодуру с хлыстом».

Второе. Если мы руководим, то должны быть в ответе за тех, кто работает под нашим началом.

И третье. Всевышний нам даёт столько испытаний, сколько мы сможем преодолеть.

Вы уже поняли, что эту книгу надо обязательно прочитать?

*Медина Широва, 3-й курс, юридический факультет*

### **«Точно беседа с умным человеком»**

Мир полон секретов, загадок, тайн. И, согласитесь, основной источник ответов на многие наши вопросы – книги.

Без них трудно представить нашу жизнь. Книги делают её яркой и интересной, поддерживают нас в трудную минуту, помогают познать самих себя и окружающую действительность. Всё это я начала понимать, когда была маленькой девочкой.

В детстве я всегда обращала внимание на то, как дедушка сидит в кресле. Надев очки, держа в руке чашечку чая, он читает книгу...

Мне было интересно, зачем дедушка по часу или два тратит на такую огромную книгу. И однажды я спросила его об этом. Ответ дедушки до всех пор звучит у меня в ушах: «Внученька, запомни. Любая книга – важная часть нашей истории, современности и даже нашего будущего...»

И это правда. Без книг мы не получили бы много интересной, полезной, важной информации. Не узнали бы о многих великих людях, сделавших мир прекраснее.

У каждого человека есть своя любимая книга... Может быть, сборник стихов или рассказов. Может быть, научное издание. Когда мне было



10 лет, моими любимыми были книги сказок... Я выросла, менялся мой мир. В 15 лет мне начали нравиться романы о прекрасной любви. Когда я была студенткой 4-го курса, передо мной открылся мир учебной, научной, методической литературы...

Это была книга профессора Марии Петровной Осиповой «Педагогика семьи». Она учит нас, как не поспорить с собственным ребёнком, как правильно организовать семейный досуг и почему самые счастливые дети у самых счастливых родителей.

Друзья, закройте, пожалуйста, глаза, и представьте следующую картину. Вы в своём уютном доме, за окнами – прекрасный весенний день, поют птички, распускаются цветы. У вас в руках – ваша любимая книга. Вы читаете её с большим удовольствием, перелистываете её страницы. Вы то непроизвольно улыбаетесь, то грустите, то вдруг задумываетесь... Как знать, возможно, именно сейчас вас – под влиянием прочитанного – озарила замечательная мысль? Может быть, именно сейчас начинается путь к вашей мечте, ваши идеи начинают превращаться в реальность.

Друзья, я желаю всем нам достойных, умных книг. Как говорил Лев Николаевич Толстой, «хорошая книга – точно беседа с умным человеком».

*Марал Мамедназарова, 5-й курс, психолого-педагогический факультет*

### **«Богатый папа, бедный папа»**

Хотите ли вы стать богатыми в будущем? Но жаль: вы уже взрослые. Вряд ли вы разбогатеете... Однако ваши дети – могут. Представьте себе на минутку, что у вас есть дети! Вы вкладываете в них свою любовь, проводите с ними много времени, покупаете всё, что пожелает ваш сын или дочь. Я – будущий экономист, и на нашем профессиональном языке это называется просто – инвестирование.

При инвестировании важно понять, что такое активы и что такое пассивы. Например, ребёнок просит, чтобы ему купили телефон. И вы делаете это. Потом ваше чадо хочет ещё более крутое средство связи. Вы опять выполняете его каприз. Потом ребёнок подрастает. Ему, как всем молодым, нужна стильная, брендовая одежда... А теперь скажите, пожалуйста: эти дорогие, крутые покупки – актив или пассив? Естественно, последнее. Подобные вклады не приносят дохода, через некоторое время модные вещи теряют свою стоимость.

А теперь – о другой инвестиционной программе. Вы покупаете своему малышу книжки, с раннего детства занимаетесь его развитием. Потом ребёнок идёт в школу, хорошо там учится, поступает в университет... И самое важное – ваши дети привыкли познавать новое, заниматься самообразованием. А это и есть настоящий актив. Вот ваше удачное вложение, вот инвестирование, которое окупается.

Откуда я всё это знаю? Конечно, из книги «Богатый папа, бедный папа». Автор – американский предприниматель, инвестор, писатель, преподаватель, оратор... Его состояние сегодня – около двух миллиардов долларов. Знаю, считать чужие деньги некрасиво. Но биография этого человека – пример, чего можно добиться, если учиться, думать, читать... Более того, Роберт Кийосаки делится накопленным опытом в области финансовой безопасности в своих книгах. Их уже более 20.

Бестселлер «Богатый папа, бедный папа» поменял моё мышление. Я ещё раз убедился: наш драгоценный актив – это знания, умения, навыки, которые мы приобретаем...

Мне нравится мысль Кийосаки о том, что богатые люди работают не ради денег, а деньги работают на них. И чтобы так было, нам придётся попотеть... И прочитать не одну книгу... Умную книгу...

А сегодня откройте эту...

*Ахмет Бердимырадов, 4-й курс, юридический факультет*

### **Книга делает человека добрее**

Детство – счастливый период в жизни человека, когда ребёнок познаёт мир. В этом ему помогают книги. Помню, когда я была маленькой, бабушка читала мне интересные книги, некоторые пересказывала. Я с нетерпением ждала счастливого конца, хотя в произведениях он был таким далеко не всегда.

Как прекрасны книги с картинками!!! Для детей книга без картинок – это не книга, так думала и я. После того как я научилась читать самостоятельно, книги стали для меня ещё более интересными.

Я прочитала много разных книг (уже без картинок!)... Например, мне очень понравились романы Дж. К. Роулинг о волшебнике Гарри Поттере, сказка Л. Кэрролла о приключениях Алисы, трагедия У. Шекспира о переживаниях Ромео и Джульетты...

Я учусь на факультете иностранных языков – я хотела и хочу совершенствовать свой английский язык. После приезда в Беларусь прочитала роман современной американской писательницы А. Гриффин «Где я хочу быть», который был издан в 2005 году. Это книга о сёстрах (я тоже в семье не одна). В романе рассказывается о болезни младшей сестры, о которой постоянно заботится старшая. Младшая стала балованным человеком, но при этом она принимает такую опеку как должное. Я подумала, что и у меня есть старшая сестра... Так! Буду читать внимательнее!

Книга меня заставила задуматься над тем, что моя сестра такой же человек, как и я, со своими интересами и взглядами на мир. А ведь раньше я думала, что моя сестра, как вторая мама, должна заботиться обо мне, многое делать за меня.

Теперь я поняла, что у моей сестры тоже есть душа и что нужно уважать и понимать её. Я стала самостоятельнее!

Роман «Где я хочу быть» заставил меня задуматься над таким философским вопросом, как взаимоотношения людей. Научила меня внимательнее относиться к чувствам, потребностям людей рядом со мной.

Вы хотите знать моё мнение о роли книги в жизни современного человека? Независимо от того, бумажная книга или электронная, я уверена: она не утратила своего значения, своей значимости.

Я знаю: если книга сделала человека добрее, значит, она выполнила свою функцию, значит, помогла ещё одному из нас стать счастливым и сделать счастливее окружающих его людей!

Давайте читать книги и расширять свой кругозор!!! Книги помогают нам решать трудные проблемы, с которыми мы сталкиваемся в нашей жизни.

*Мерджен Кулиева, 2-й курс, факультет иностранных языков*

### **Бесценное сокровище**

Книга... Бесценное сокровище, созданное нашими предками тысячи лет назад. Это великое изобретение не утратило своей значимости и в третьем тысячелетии. Не случайно здание главной библиотеки Беларуси имеет форму алмаза. По задумке авторов, такая форма символизирует ценность знаний и бесконечность познаваемого мира.

В жизнь людей много столетий назад пришла сказка – один из самых древних литературных жанров. В каждом доме есть книги сказок, которые читают и взрослые, и дети. Сказки учат с честью преодолевать трудности, побеждать страх. А ещё важно, что любая сказка имеет счастливый финал!

Русская пословица гласит: «Сказка не самолёт, а за тридевять земель унесёт». Читая сказки, мы совершаем путешествие по миру и узнаём об особенностях национального характера разных народов: трудолюбивых белорусов, оптимистичных итальянцев, находчивых туркмен.

Во многих сказках повторяются вечные общечеловеческие мотивы – любви, предательства, борьбы добра и зла. На мою жизнь сказки, с которыми я познакомилась, повлияли по-настоящему волшебным образом. Первая прочитанная книга – это сказка «Золушка». Она научила меня верить в любовь и не терять надежды на лучшее. Некоторые фразы из этой сказки актуальны для современной студентки, день которой заполнен тысячами дел. Моя любимая героиня Золушка говорила: «У меня бывали дни, когда я так уставала, что мне даже во сне снилось, будто я хочу спать!» А мудрый Король произнёс слова, которые запомнились мне на всю жизнь: «Никакое волшебство не поможет тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым. Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придёт конец!»

Читая «Белоснежку и семь гномов», я поняла, что в жизни во все времена есть зависть, предательство, подлость, но сильнее их дружба и настоящая любовь. Посмотрите вокруг: если однажды рядом с вами окажется злая королева, то обязательно в вашей жизни появятся добрые гномы и влюблённый принц.

Сказки бесконечны!

В сотый раз беру в руки любимую книгу и перечитываю светлые и романтические сказки, которые научили меня мечтать и верить, что мечты сбываются!

*Дженет Чарыева, 3-й курс, юридический факультет*

### **Вне времени и вне национальности**

Пришёл сын однажды пьяный: «Лежишь, мать?» – «Лежу, смерть свою дожидаясь». Он и говорит: «А ты знаешь, что у нас теперь только по семьдесят годов живут, боле не полагается?» – «Как не полагается? Всегда, покуль смерть не придёт, жили, никто не прогонял». – «Жили, говорит, – а теперь нельзя, я сам в газетке читал...» ...Наступило жуткое, леденящее кровь молчание. И в этом молчании старуха взмолилась: «Господи, отпусти меня. Пошли ко мне смерть мою, я готовая».

Возможно, вы спросите, откуда взят этот страшный по содержанию фрагмент текста. Отвечу. Это – эпизод из моей любимой книги, повести Валентина Распутина «Последний срок».

Произведения В. Распутина стали для меня настольными книгами, потому что они заставляют глубоко задуматься о нравственных ценностях. Сила произведений этого писателя не в остроте сюжетов, а в ярких, запоминающихся образах. В центре его внимания – отношения между членами семьи, отношение к родителям, к пожилым людям. В повести «Последний срок» эти мотивы сплетены в единое отображение смысла жизни человека.

Главное действующее лицо повести – восьмидесятилетняя старуха Анна. Её душа полна переживаниями за выросших детей – детей современной цивилизации, занятых собственными делами и семьями, меркантильных и прагматичных, думающих о многих вещах, но почему-то не вспоминающих о матери. Писатель обнажает глубину нравственного падения, чёрствость, бессердечие и эгоизм, которые завладели душами многих людей. Ради чего живут такие люди? Если они не способны по-человечески проститься с умирающей матерью, что можно говорить об их жизненном предназначении и роли?!

Последний срок – это не только последние дни жизни Анны, это и последний срок для её детей, последний шанс пробудить в себе ис-

тинно человеческие чувства, достойно проводить мать. Но и этот последний шанс был упущен.

Книга оставляет чувство горечи и безысходности и заставляет каждого из читателей пересмотреть своё отношение к родителям. «Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать», – гласит народная мудрость. Но если сегодня ты отворачиваешься от самого родного на земле человека, завтра можешь сам оказаться одиноким, брошенным и забытым.

В. Распутин, как подлинный гуманист, предостерегает нынешнее поколение от такой страшной судьбы, поэтому его книги находятся вне времени и национальности.

*Хатыджа Солтанова, 4-й курс, филологический факультет*

### **«Всё сказано, всё решено»**

Современного человека окружает много книг. Но есть одна уникальная книга... Каждую секунду в мире печатается один её экземпляр. Она переведена более чем на две с половиной тысячи языков.

Что же это за книга? Какое у неё имя? Называется она так: «Библия», что по-гречески означает 'книги'.

Именно для распространения Библии среди славян братья Кирилл и Мефодий создали алфавит «кириллица». Он стал основой славянской письменности.

Для распространения именно этой книги немец Ян Гуттенберг 500 лет назад изобрёл печатный станок.

Ни одна книга не может сравниться с Библией по влиянию, которое она оказала на мир. Повествования об Адаме и Еве, о Всемирном потопе, Вавилонской башне, притча о блудном сыне, жизнь Иисуса Христа – эти и многие другие сюжеты сотни лет вдохновляли художников и музыкантов, писателей и поэтов, архитекторов и скульпторов.

Но гораздо важнее культурной духовная ценность Библии. Эта Книга книг даёт ответы на многие волнующие нас жизненные вопросы. Например, возникла в нашей жизни непростая ситуация. Мы боимся или не хотим что-то сделать... Но вспоминаем библейские слова о том, что надо в жизни нести свой крест – и принимаем вызов судьбы... Или, бывает, तो рошим какие-то события, не хотим терпеливо ждать. А Библия говорит: успокойся, всему своё время.

Я привела эти примеры не случайно. С Библией связана моя магистерская работа. Её объектом являются библейские фразеологизмы в английском и русском языках. Я хочу сравнить их значение и употребление в этих двух языках.

Вы уже задумались над тем, что современному человеку может быть интересна книга, которая написана очень давно? Я уверена, что придёт

время, когда каждый из нас серьёзно обратится к этой великой книге. В ней, по меткому замечанию известного русского литературного критика В. Г. Белинского, «всё сказано, всё решено».

*Фелиция Арнольд, магистрантка, филологический факультет*

### **Способ сделать жизнь богаче**

Марина Цветаева однажды сказала: «Каждая книга – кража у собственной жизни. Чем больше читаешь, тем меньше умеешь и хочешь жить сам». С великими, как известно, не спорят. Но даже с М. Цветаевой я не могу согласиться.

Для меня каждая прочитанная книга – это, наоборот, способ сделать жизнь богаче. Это широко распахнутая дверь в неизведанные страны и в отдалённые времена, в придуманные миры и в сложный мир человеческой души. Даже первые книги для малышей, например «Колобок» или «Репка», переносят маленьких горожан в мир лесных обитателей или на деревенскую грядку. Что уж говорить об исторических романах вроде «Отверженных» Виктора Гюго или о произведениях, описывающих экзотические страны, например о «Детях капитана Гранта» Жюль Верна.

Самый мудрый учитель – сама жизнь, и в этом с Цветаевой не поспоришь. Но разве это должна быть только твоя жизнь, разве нужно учиться только на собственных ошибках? Ведь в книге можно увидеть воплощение самых светлых человеческих идеалов и самых отталкивающих типов. И каждый раз ты вольно или невольно примеряешь эти образы на себя и понимаешь, что вот так – нельзя, а вот это – так здорово, так замечательно, что надо и мне научиться. Хорошая книга – как маяк в житейском море, мощным лучом высвечивающий не только спасительный путь к берегу, но и опасные рифы и подводные камни.

Давая редкую возможность прожить множество жизней вместе с вымышленными героями, книга заставляет размышлять о смысле бытия, о собственном месте в мире. Даже в «Колобке» малыша предостерегают от излишней доверчивости, а сказка «Репка» учит взаимопомощи. А если это «Война и мир» Льва Толстого, где каждый из героев не однажды встаёт перед выбором??? Прочитаешь и задумаешься: а я поступил бы так или иначе?

Самое же главное в книге то, что это мост между нами и нашими предками. В каждой из книг – в ярких образах или в точных фактах и описаниях – хранятся знания о неизмеримых богатствах человеческой культуры: о мире, об отношениях, о ценностях, о правилах. Ну и скажите, если, читая книгу, ты всякий раз обретаешь эти богатства, разве можно чувствовать себя обокраденным?

*Айсолтан Суханова, 4-й курс, филологический факультет,*

### Не хочу стать ещё одним Обломовым

Иногда возникает вопрос: зачем читать книги и тратить на них время? У каждого из нас на это свой ответ. Безусловно, книга – источник знаний, исторических сведений, научных открытий. Но для меня книга, в первую очередь художественная, – это способ научиться понимать себя и других.

Читая произведение, пытаюсь понять его персонажей, определить мотивы их поступков. Я анализирую свои мысли и чувства, нередко сравниваю себя с героями, иногда набираюсь у них жизненного опыта.

Недавно прочитал роман Ивана Гончарова «Обломов». И мысли об этом произведении не оставляют меня. Я не знаю, положительным или отрицательным является главный герой. С одной стороны, Обломов мне симпатичен. Он умный, добрый, терпимый. Я думаю, и сам автор в жизни любил покой и созерцание, поэтически воспринимал обычные житейские факты.

С другой стороны, меня раздражает болезненная любовь этого персонажа к дивану и халату. Пассивность стала причиной краха отношений Обломова с любимой девушкой – активной, деятельной, разносторонне развитой Ольгой. Болезненная лень отдалила его от друга – трудолюбивого и практичного Штольца. Обломов ради своего комфорта и отсутствия обязательств упускает возможность строить свою жизнь. Не зря в русском языке синонимом к существительному *обломов* выступает слово *лентяй*. А *обломовщина* стала символом бездействия, равнодушия, нерешительности.

Для себя я решил: не хочу стать ещё одним Обломовым. Не хочу только мечтать – я буду что-то делать, уже делаю: я приехал учиться в Беларусь, поступил на ставший родным филфак, преодолел себя и пришёл на этот конкурс...

Я желаю всем нам таких книг, которые делают нас лучше.

*Вена Чарыев, 2-й курс, филологический факультет*

#### 4.3.5 Тема «Неповторимая студенческая жизнь»

##### «Внутренний качок»

Мне всегда не нравилась моя внешность. С детства я был очень худым. И даже в жару носил рубашки с длинными рукавами... В университете я решил: пора заняться спортом. По утрам делал зарядку, трижды в неделю ходил на тренировки, употреблял спортивное питание, читал специальную литературу. В какой-то момент набрал восемь килограммов. А через три года стал другим...

Я представлял себя мощным, видным. Но генетику не переделаешь... А к курсу третьему пришло понимание: внешность в мужчине – не самое

важное. Даже придумал подходящий девиз: я – «внутренний качок». Буду развивать не только тело, но и ум, волю, чувства.

Наиболее активно человек впитывает знания в студенчестве. Стараясь относиться к учёбе серьёзно. Мне также интересны научная деятельность, общественная работа, самообразование.

Для укрепления памяти освоил технику запоминания. Например, у меня на каждую цифру свои ассоциации: два – это лебедь, а восемь – песочные часы. На рынок, по магазинам хожу без списка. Стал совершенствовать свой английский. На стенах моей комнаты висят стикеры с фразами на этом языке...

Воля студента совершенствуется трудно. Но кое-чего я уже достиг. Просыпаюсь без будильника, без дополнительных мотиваций. Заставил себя ходить на балльные танцы. Они всегда казались скучными, какими-то немужественными. Оказалось – это здорово! К тому же танец в паре воспитывает в нас сосредоточенность, дисциплину, умение чувствовать свою партнёршу.

Знаете, чувства тоже требуют тренировки. Здесь мне здорово помог младший брат. Он поступил в наш университет. Я за шесть лет своей студенческой жизни не испытывал подобных эмоций. Это и забота, переживания из-за неудач брата или даже просто потому, что он где-то задержался. Это чувство ответственности за родного человека и благодарности за то, что он у меня есть.

Друзья, студенческая жизнь «внутреннего качка» неповторима. Я ценю приобретённый опыт, принятие себя. Давайте не будем забывать о важности внутренней красоты. У неё нет ни морщин, ни возраста, ни срока давности.

*Ахмет Бердимырадов, магистрант, юридический факультет*

### **Противоречивый статус – студент**

Студент! Ах, вспоминаются школьные годы, когда ты вот-вот уже готов переступить порог взрослой жизни. Будущее кажется таким ярким, а поступление в высшее учебное заведение таким желанным. Но время... Время проходит... Быстро и совершенно незаметно.

Сейчас я уже на последнем курсе, и совсем скоро мне придётся попрощаться с одним из самых лучших периодов моей жизни – студенчеством. И если меня спросят, что больше всего мне запомнилось, что было неповторимым и самым незабываемым, то я, конечно, растеряюсь и не смогу ответить... А почему? Да просто потому, что каждое мгновение моей жизни в роли студента невообразимо. Лично для меня студенчество сродни американским горкам, где на каждом подъёме – резкое падение, после этого замкнутый круг, а потом прямой путь на сверхскорости. И ты не успеваешь даже вскрикнуть, как всё уже закончилось.



По сути, что же делает нашу жизнь такой неповторимой? Да всё, всё до мельчайших подробностей. Пары, на которые нет желания идти; книги, которые иногда не хочется открывать; преподаватели, которые всегда понимают тебя и готовы помочь в любую минуту; одногруппники, с которыми ты готовишься к зачёту и с которыми подготовка эта вмиг превращается в вечер КВН; столовая, очереди в которую могут позавидовать все Apple Store мира; библиотека – храм науки, где даже Индиана Джонс не смог бы отыскать свои артефакты, а у нас это получается; различные мероприятия, эмоции от которых зашкаливают похлеще, чем от бразильских карнавалов... Этот список можно продолжать до бесконечности. Но стоит не забывать о самом главном, о тех людях, без которых просто невозможно представить свою жизнь в целом – о друзьях. И для меня студенчество в самую первую очередь ценно тем, что оно подарило мне особенных людей, таких важных и родных.

Сегодня я хочу сказать, как это сложно и одновременно весело быть студентом. Да, в своём роде у нас противоречивый статус. Но кто сказал, что и мы не без изюминки? В каждом из нас есть особая черта, такая, которая делает нас разными. А в совокупности мы все и есть запускной механизм нашей студенческой жизни.

И я рада, что самые счастливые годы своей жизни я провела здесь, в стране, которая так тепло приняла меня, в университете, который подарил бесценные воспоминания.

*Гулишат Караева, 5-й курс, факультета иностранных языков*

### **Кулинарный шедевр под названием «Неповторимая студенческая жизнь»**

Друзья, что скажет каждый из нас о студенческой жизни? Верно, что это совершенно особенное, незабываемое время. У секрета этой «неповторимости», как у вкусного плова, много составляющих. А я представляю свой рецепт.

Возьмём щепотку любви. О ней можно говорить бесконечно, она может быть разной. Например, любовь к филологии. Имя её – ‘любовь к слову’ – говорит само за себя.

Следующий ингредиент. Добавим по вкусу хобби. У меня оно питается нежными чувствами к русской культуре, русскому языку. Я люблю слова. Разные. Большие и маленькие, трудные и простые. Знакомство с интересными словами – маленький праздник. Мне нравится узнавать их значение, историю появления, употребление в речи. Вот, к примеру, разрешите вам представить существительное *лайфхак*. Оно обозначает народную мудрость, полезный совет. Слово совсем ещё юное, родилось в 2004 году. Можно сказать, до сих пор и паспорт не получило: его нельзя найти в сло-

варях. На мой взгляд, очень удобный неологизм, ведь без маленьких студенческих хитростей нам не обойтись.

Итак, щедро приправим наше блюдо лайфхаками. Моим любимым является следующий: к экзамену не нужно много готовиться, мучая себя бессонными ночами... Достаточно всего лишь работать на парах весь семестр.

Студенческая жизнь будет ненастоящей, пресной без дружбы. В университете у меня появилось много друзей, всегда готовых прийти на помощь. Благодаря им я узнаю страну, в которой сейчас живу. В моих друзьях-белорусах мне нравится жизнерадостность и открытость.

Но у меня есть и друзья, о которых я редко рассказываю. Это – любимые литературные герои. У них, как у старших товарищей, учусь не совершать ошибок, учусь жизни.

Далее... Украсим наш кулинарно-студенческий шедевр хорошими оценками, прекрасными поступками, отличным настроением. И начнём приглашать гостей.

Как вы уже догадались, одиночество мне не грозит, как, впрочем, и провал. Ведь со мной рядом мои друзья и наставники. Мои преподаватели – ещё одно составляющее неповторимой студенческой жизни. Я всегда им удивляюсь. Даже когда мы говорим глупости, они умудряются догадаться, что мы хотим сказать или даже просто подумать.

подавать будем наше блюдо с гордостью. Я горжусь, что мои студенческие годы проходят в университете, который носит имя моего любимого поэта А. С. Пушкина. Эти годы останутся в памяти навсегда.

Я люблю свою студенческую жизнь? А вы?

*Вера Чарыев, 3-й курс, филологический факультет*

### **Девушка XXI века**

Когда я ещё училась в школе, то слышала из уст моей сестры: «Ах, где мои университетские годы, хочу ещё раз прожить их». В то время я не могла понять её полностью, и всё же эти рассказы о студенческой жизни были очень трогательными.

Сегодня мне уже самой хотелось бы рассказать о неповторимой студенческой жизни. Для меня это не только учёба и экзамены. Студенческий мир гораздо шире. До приезда в Беларусь я слышала много хорошего о Брестском университете. Из любопытства нашла в Интернете и изучила информацию об этом учебном заведении.

Как только открыла галерею университета, появились фотографии нашего зимнего сада и участников флешмоба. Я подумала: какой же этот университет красивый и какая там позитивная атмосфера. После этого ска-

зала себе: лечу в Европу, в Брест! Но не во французский, а в белорусский. Ожидания не обманули меня.

Начиная с первого курса у меня появилась возможность активно участвовать в различных мероприятиях. Я играла в брейн-ринг, писала статьи, выступала с докладами на конференциях, соревновалась в теннисе. Помимо учёбы, ходила в английский клуб, где познакомилась с позитивными ребятами.

Поскольку наш университет предлагает студентам программы по обмену, ежегодно у нас есть возможность пройти стажировку за рубежом, чтобы узнать другую культуру и усовершенствовать владение иностранными языками. Я участвовала в подобной программе: год пробыла в США, училась в университете Трой, который находится в штате Алабама.

Благодаря нашему университету и высококвалифицированным преподавателям, и в США я была не худшей студенткой. Помимо учёбы, там прошла педагогическую практику в школе.

Тогда я поняла, что учить детей – это моё призвание. Сейчас прохожу практику уже здесь. Учю детей и от этого получаю огромное удовольствие.

Кроме того, занимаюсь добровольческой работой: представляю волонтерский отряд «Полиглот». Например, когда в этом году в университет приехали ребята из Бангладеш, я помогала им оформить документы.

Хочу вам сказать, что за годы студенчества я приобрела культурный запас, характеризующий девушку XXI века. Приобрела знания – сокровище, которое, согласно китайской поговорке, всюду следует за тем, кто им обладает.

*Мяхри Атаниязова, 4-й курс, факультет иностранных языков*

### **«Я уже не буду прежней»**

Время – единственное, что мы не можем вернуть... Я уже не буду прежней. Моя жизнь изменяется во времени, как глагол в английской грамматике. Что же происходит с человеком за время учёбы?

Студенческая жизнь – это когда мы полны энергии, эмоции наполняют наши души, мы молоды и свободны, у нас нет никаких обязательств, кроме учёбы. Нет обязательств? Так ли это? Для чего мы здесь? Каких изменений ждём и на что надеемся?

В *Past Simple* я – младшая сестра, которой всегда не хватало решительности и смелости.

И вот наступило время *Present Continious*: мы вдали от дома, а я научилась принимать решения самостоятельно. Как это не похоже на меня. Третий раз участвую в конкурсе «Учусь красноречию», и с каждым годом этот проект и эта публика делают меня сильнее

и храбрее. Я стала общительнее. И меня уже не пугает начало профессиональной деятельности.

Преподаватели университета словно волшебники. За несколько лет превращают робкого студента в профессионала. И мне хочется оправдать надежды (свои и родителей) и тоже стать достойным специалистом в ближайшее время – *Future*.

Учёба. Лекции, практические. Нехватка времени и сил. Не совсем уж и нехватка: мы успеваем участвовать во многих университетских делах. И откуда силы и время? Ах да, мы же молоды и энергичны, мы – люди ищущие.

Всё, что происходит с нами в студенческие годы, уверена, сохранится в памяти (наши маленькие победы и огро-о-о-о-омные огорчения, моменты взаимопомощи...).

Наш опыт, как драгоценные камешки в механических часах, накапливается и ведёт нас к поставленной цели.

Третий год учёбы. Ещё один в запасе, и часть его ещё пока *Future*. Так быстро летит время... Как бы его притормозить? Надо посоветоваться с преподавателями, может, они знают, как это возможно? Ну конечно, им известно всё. Эту тайну раскрыли и мне: некоторым удастся хорошо сдать экзамены и поступить в магистратуру! Ещё одна цель! Ещё одна возможность изменить себя и свою жизнь.

Студенческая жизнь – это...

Утро. Десять звонков будильника с интервалом в десять минут. Вы представили себе казарму или хостел? Вы ошиблись! Это я, я одна слушаю мелодию будильника, но не она доставляет мне удовольствие. Самыми приятными являются звонки с первого по девятый, ведь после десятого придётся наконец встать. И отправиться за знаниями!

Вперёд к открытиям! Надо многое успеть! В путь, мой друг!

*Мерджен Кулиева, 3-й курс, факультет иностранных языков*

### **Педагогическая династия**

«*Gaudeamus igitur, Juvenes dum sumus!*!» («Возрадуемся же, пока мы молоды!») Помните, так начинается известная средневековая песня, ставшая гимном студентов. И ещё раз повторяю: возрадуемся, друзья! Потому что не всем так повезло, как нам. И в жизни не каждого человека случились неповторимые студенческие годы.

Но я хочу рассказать о счастливых случаях. Познакомьтесь. Это – студенты разных лет и разных учебных заведений.

А что ещё, кроме студенческого периода в их жизни, объединяет этих людей? Верно, все они – мои родные, моя семья... И это целая педагогическая династия. Только в университете, на старших курсах, пришло пони-

мание, что я – один из представителей рода, которые занимаются из поколения в поколение благородным делом – учат людей, делают их лучше.

Основал эту династию мой дед – Ныяз мугаллым, что в переводе означает «учитель Ныяз». Он 30 лет учительствовал в начальных классах. Работал завучем, затем – 8 лет директором школы № 31.

Профессию учителя туркменского языка и литературы избрал и брат моего дедушки – Мухы. Его педагогический стаж – 36 лет. Он тоже был завучем, а затем директором школы № 10.

Мой папа Ханклыч по специальности учитель русского языка и литературы. Сейчас он возглавляет медвытрезвитель. Его работа, на первый взгляд, со словесностью, педагогикой не связана. Но это не так. Отцу приходится разговаривать, убеждать, проводить воспитательную работу...

А благодаря моей маме Огулдонди я знаю жизнь учителя не только снаружи, но и изнутри. Понимаю, это нелёгкий путь. Я видела, сколько нужно приложить усилий, чтобы на уроках тебя слушали и понимали. Для этого приходится постоянно сидеть за книгами, проверять горы тетрадей, а иногда даже отказываться от праздников. Кроме того, профессия преподавателя требует не только хорошего знания своего предмета, но и любви к детям.

Моя мама посвятила этой профессии 25 непростых лет... Но забывала про все трудности, когда в школу приходили её бывшие ученики. Когда первоклассники из своего небогатого словарного запаса слагали стихи, посвящённые любимой учительнице. Когда ученики готовили приятные сюрпризы... А мама украдкой вытирала слёзы.

А потом началась и моя педагогическая практика. Я поняла: никуда мне не деться от учительства...

Я желаю каждому из нас не разочароваться в выбранной профессии. И может быть, как мой дедушка, увлечь любимым делом своих детей, внуков и стать главой, основателем целой династии.

*Сульгун Ханклычева, 5-й курс, факультет иностранных языков*

### **Я теперь стреляный воробей**

В начале студенческой жизни было всякое, но я не вешала нос. А проблемы были обычные: я ездила зайцем, в кармане часто гулял ветер, осознавала себя белой вороной, часто сгорала от стыда, не могла связать и двух слов, с однокурсниками не могла найти общий язык. Так хотелось на всё махнуть рукой, поставить крест на любимой учёбе. Хорошо, что рядом была сестра Лейли: ей можно было поплакаться в жилетку, излить душу.

Но я давно усвоила: спасение утопающих – дело самих утопающих, работа лечит. И принялась за дело засучив рукава. Книги читала от корки

до корки, вставала ни свет ни заря. От учёбы света белого не видела. В голове часто была каша. Но я решила: не мытьём, так катаньем покорю все науки.

Во время последней сессии преподаватели пели мне дифирамбы. У меня даже голова пошла кругом. Но задирать нос нельзя. Надо продолжать грызть гранит науки, работать не покладая рук, до седьмого пота. Хорошо, что сейчас у меня всё идёт как по маслу. Я за оставшееся время должна найти себя. На этом факультете, ставшим мне родным, я чувствую себя как рыба в воде. Положа руку на сердце скажу: «Студенческая жизнь научила меня смотреть на жизнь другими глазами. Я теперь стреляный воробей».

Друзья, хочу у вас спросить: вы угадали, на каком факультете я учусь?! Да, правильно, на филологическом.

И ещё один вопрос: какой раздел русского языка мне особенно нравится? Конечно, фразеология...

*Абадан Ёмудова, 3-й курс, филологический факультет*

### **Поняла, в каком направлении мне следует двигаться дальше**

Профессий – множество. Все они по-своему важны и нужны для общества. Но мне бы хотелось сегодня остановиться на той, ради которой я и приехала в Беларусь. Это – профессия учителя.

У каждого свой подход к выбору профессии: кто-то идёт по стопам своих родителей, кто-то ищет перспективную и высокооплачиваемую работу, а кто-то следует моде.

В 2013 году настало и моё время выбирать. Я знала, кем хочу стать и чем заниматься. Но мои родители посчитали, что им виднее. И вот я уже студентка медицинского университета. Год, целый год я занималась делом, которое мне было не по душе.

Я не жалею, что имела такой опыт, ведь благодаря этому поняла, в каком направлении мне следует двигаться дальше. В действительности профессии врача и учителя очень похожи: учитель лечит словом человеческие души, а врач делом – тела. Обе профессии требуют максимальной самоотдачи и большой любви к людям, но я сделала выбор в пользу первой.

Профессия учителя благородна. В своей жизни я встречала настоящих учителей, любящих и сопереживающих. Учитель достигает своей цели, когда помогает своим ученикам, отдаёт им столь необходимые знания и умения.

Недавно я познакомилась с историей жизни одного истинного учителя. Писатель, врач, педагог – Януш Корчак. Его личность стала для меня настоящим открытием! Он остался верен своей профессии до последней минуты жизни. Вместе с детьми погиб в концлагере, хотя немцы предлагали ему, известному педагогу, жизнь и свободу.

Вся величина души Януша Корчака открывается в его словах: «Не бросишь же своего ребёнка в несчастье, болезни, опасности. А тут двести детей. Как оставить их одних в газовой камере? И можно ли всё это пережить?» Он поразил меня своей любовью к детям! Ведь если учитель любит не только своё дело, но и (как отец и мать) ученика, он будет лучше того педагога, который просто прочёл много книг.

Для меня Януш Корчак стал высоким идеалом учителя и человека. Хочу прочитать все его работы, понять образ его мыслей, воспользоваться его советами в дальнейшей жизни и профессиональной деятельности.

Всем нам желаю никогда не пожалеть о сделанном выборе. Пусть первые шаги к профессии нашей мечты будут яркими! Пусть тёплая память о наших учителях, преподавателях будет согревать нас всю жизнь!

*Надира Аминова, 1-й курс, факультет иностранных языков*

### **«Орёл» и «решка»?**

В моей руке монета. Но речь пойдёт не о деньгах. Моя студенческая жизнь тоже имеет две стороны. Одна – светлая и приятная, на другой стороне отражаются трудности и печали.

Взросление! Как это волнующе! Но насколько же трудно самостоятельно принимать решения. А я принял – и вот я здесь!

Самостоятельность. Сколько свободы, как ею распорядиться? И как тратить деньги, чтобы не лишиться этой свободы?

Независимость, которая предполагает, что я буду нести ответственность за свои поступки.

Новые возможности. Учёба вдали от родины воспитывает в нас выдержку и силу воли. Прекрасно! Хотя и у нас бывают промахи.

Друзья! В минуты хмурой печали и огромной радости у меня есть надёжное плечо. Но важно не ошибиться и не принять за друга постороннего человека, который только из любопытства и зависти интересуется твоими делами. Я благодарен своим друзьям.

Новые города. Нет, это не просто экскурсия. Разве мог школьник из небольшого города представить себе, что он будет участвовать в форумах и конференциях, да ещё и в столице другого государства. Фантастика!

Сколько знакомств со студентами из разных стран! Это прекрасная возможность приобщиться к культуре, обычаям других народов.

Влюблённость. Ошибки. Идеальный образ, придуманный в мечтах. Мысли о прекрасной второй половинке. Кто-то уже её нашёл (но не я)...

Иногда голодаю, иногда ленюсь. Иногда даже ленюсь голодать! Это испытания, которые проходит каждый студент. Без этого студенческая жизнь будет пресной и предсказуемой, в ней совершенно не найдётся ме-

ста адреналину. А ведь это он, адреналин, позволяет ощущать себя счастливым в период взлётов, удач!

Нет, не только адреналин. Такими разносторонне развитыми и умными мы становимся благодаря нашим преподавателям. Они у нас замечательные!

Посмотрите на всех нас сейчас. Здесь собрались самые счастливые люди: мы молоды, амбициозны, мы умеем мечтать и влюбляться.

Сколько мне ещё нужно успеть до конца учёбы, чтобы потом сказать: «Да. Это было лучшее, незабываемое время – студенчество!»

Лежи, монетка, но не забывай переворачиваться: с каждым твоим поворотом счастье ощущается острее!

*Довлет Довлетов, 3-й курс, факультет иностранных языков*

### **Шахматная партия с самой жизнью**

Кто-то однажды сказал: «Мир – как шахматная доска, одна клетка белая, а другая чёрная; так сменяют друг друга жизнь и смерть, счастье и несчастье». Я не буду говорить о грустном, но если мир – шахматная доска, то почему бы не сравнить студенческую жизнь с шахматной игрой!? Я, без пяти минут выпускница филфака, окидывая внутренним взглядом прошедшие годы студенчества, ассоциирую себя с шахматными фигурами.

Начнём с маленького. Пешка! Самая слабая фигура в шахматах, потому что может ходить только по одной клеточке вперёд. На первом курсе я могла делать только такие шажочки, была очень замкнутой, стеснительной. В тот год, к примеру, даже побоялась выступить на подобном конкурсе.

Но всё в мире меняется, и я тоже. И уже к концу второго курса, хоть и не сумев до конца побороть свою стеснительность, я стала более общительной, решительной, научилась принимать ещё незначительные, но самостоятельные, без маминых советов, решения. То есть уже вполне уверенно могла сделать ход конём!

А следующая фигура – слон, или, по-старинному, офицер (мне это название нравится больше). Он ходит по диагонали или только по белым клеткам, или только по чёрным. Так вот, на третий год я стала офицером белого поля, преодолела свои страхи перед публикой, начала раскрываться, участвовать в конкурсах, испытала эмоции, которые оставляют неизгладимый след. К концу четвёртого курса, после педпрактики, уже приобрела опыт в общении с аудиторией; нашла подруг, которые стали мне почти сёстрами; научилась принимать решения, заглядывая далеко вперёд, как это свойственно ладье.

И вот, наконец, очередь дошла до ферзя, или королевы. Эта фигура может двигаться на шахматной доске совершенно свободно, она мобильная и сильная, хотя её надо защищать от нападения. Точно так же я, нака-



нуне завершения студенческой жизни, чувствую себя вполне уверенной, разносторонне подготовленной к будущей самостоятельной жизни, несмотря на то что внешне остаюсь всё такой же – девушкой, требующей защиты сильного и надёжного человека. Совсем скоро, буквально через четыре месяца, я стану дипломированным специалистом с гарантией на хорошую профессию и успешную жизнь. А тогда, возможно, появится и главная фигура шахмат – король.

Пять лет студенческого бытия – это для меня одна сложная, но очень важная шахматная партия с самой жизнью. Остались решающие минуты игры. Игры, правила, ходы и фигуры которой я запомню на всю жизнь!

*Айсолтан Суханова, 5-й курс, филологический факультет*

### Три урока

Каждый студент в своей университетской жизни может найти те события, которые делают её незабываемой. Для меня такой стала педагогическая практика.

Я проходила её в школе № 23 города Бреста, в 7 «Б» классе. Здесь я познакомилась с замечательным учителем – Натальей Сергеевной Жданок.

Мой первый урок был похож на прыжок с парашютом. Но за спиной у меня были: учитель английского языка, мой методист Виктория Григорьевна Деревянко, неделя подготовки и трижды переписанный конспект. Первые 15 минут урока не помню. А потом всё как-то наладилось...

После дебюта готовилась ко второму уроку. Волновалась как никогда: учитель предупредила меня, что её сегодня не будет, и я останусь со своими учениками один на один. Прозвенел звонок...

Ребята в тот день были очень активными. С оптимизмом начали работать над текстом. Вдруг спросили у меня значение слова *surface*. (Ох уж это *surface*, я запомню его на всю жизнь.) Я растерялась, и пришлось признаваться, что это слово мне незнакомо. Как ни странно, ученики не посмеялись надо мной. Наоборот, начали искать ответ на свой же вопрос. В ход пошли книги, словарь, который был у меня с собой. Все так погрузились, что не услышали звонок с урока. Я поставила отметки и поблагодарила ребят за совместную работу.

По дороге домой думала лишь о произошедшем. Раньше я была так наивна и полагала, что уже стала настоящим преподавателем. Но мои ученики дали мне несколько важных уроков.

Во-первых, я не учитель, а только учусь. И обязана продолжать узнавать что-то новое, расти, совершенствоваться всю свою трудовую жизнь.

Во-вторых, учитель – это удивительная профессия. Самое необыкновенное в ней – наши ученики. Например, обаятельный Лёша всегда встречает меня улыбкой. Сдержанный Данила поражает своим произношени-

ем – с почти лондонским акцентом. Общительный Влад признался, что никогда не слышал о стране под названием Туркменистан, и много расспрашивает меня о моей Родине.

В-третьих, именно в этот день поняла, что сделала правильный выбор.

Я хотела быть педагогом. Я стараюсь им стать. И, уверена, буду хорошим учителем.

*Говхер Беркелиева, 4-й курс, факультет иностранных языков*

### **За всё спасибо папе**

Моя студенческая жизнь длится уже третий год. Это счастливая, неповторимая пора.

Что стоит за понятием «моя студенческая жизнь»? Беларусь, Брест, филфак, ежедневные лекции и практические, вечера в общежитии, друзья, долгожданные выходные и, конечно же, сессии два раза в год. Но это, похоже, как у всех.

А моя студенческая жизнь... Мне хочется сегодня с дочерней любовью и теплотой говорить о моём папе. Почему?

Расставим чёткие акценты. Если бы не папа, моей студенческой жизни не было вообще. После школы я никуда не поступила, работала в магазине, продавала товары и считала выручку. Но папа сказал: «Ты должна быть студенткой. Поезжай учиться в Беларусь!» И я поступила в университет. Так началась студенческая жизнь.

Первый курс. Учусь, сдаю сессию. И вдруг... учиться не могу. Почти полная потеря зрения. Студенческая жизнь могла бы быстро закончиться.

Многие родственники считали, что получать образование дальше не стоит. И тут опять папа. Он сделал всё, чтобы я видела мир и смогла продолжить учёбу. Папа во второй раз сказал: «Поезжай. Учись. Ты всё сможешь. У тебя всё получится». И я с двойным старанием, оценив учёбу как благо, стала учиться дальше. Эту сессию я сдала на «отлично».

Какую роль играет папа сегодня в моей жизни? Очень активную. Он слушает, как я произношу по-русски каждый звук; радуется, когда в моём лексиконе появляются новые слова; ему приятно обсуждать со мной книги, произведения.

Он всё понимает, потому что он – филолог. Да и что говорить. Папа предопределил мою судьбу. В нашей семье всегда было много книг. Может, моя студенческая жизнь началась уже тогда?

Сегодня в каждом из своих поступков, даже самых незначительных, я пытаюсь быть безупречной, вести себя так, словно Он всё видит и слышит, чтобы Он мог мною гордиться. За всё спасибо папе!

*Лейли Ёмудова, 3-й курс, филологический факультет*

### Записки натуралиста

Без географии вы нигде. Она накладывает отпечаток на наше видение мира. Не так, как остальные люди, я воспринимаю и свою студенческую жизнь в Беларуси. Я словно натуралист. Я читаю карту и делаю заметки.

Первый пункт на моей карте – это аэропорт «Минск». Впечатления были не самыми лучшими, потому меня встретила непривычно холодная погода. Нагретый солнцем Туркменистана, как арбуз на бахче, я медленно стал отдавать своё тепло воздуху Беларуси. Та-а-ак... В записной книжке вывожу: «Климат умеренно континентальный. Дождливое нежаркое лето».

Второй пункт – Брест, собеседование. Захожу в аудиторию и вижу многим знакомые усы Иванюка, которые говорят мне усталым голосом: «Надеюсь, ты последний». – «Нет, – отвечаю, – не последний. За мною ещё человек 70 туркмен обещали приехать». Та-а-ак... В записной книжке фиксирую: «Брестский университет пользуется популярностью у иностранных абитуриентов. А усы типичны для мужчин-белорусов среднего и старшего возраста».

Третий объект на моей карте – уже родной географический факультет. Лекции, семинары, лабораторные... Учёба сначала оказалось трудной, но мне помогли преподаватели и новые друзья. Пишу: «Белорусы – открытые и доброжелательные люди. Преподаватели питаются обычной человеческой пищей. Студентов не едят. Это мифы».

Пятый объект – практика. О! О ней можно говорить часами. Это знакомство с белорусскими болотами и комарами. Встречи с никем пока не целованными лягушками, которые с надеждой смотрели в наши глаза. Облизывание минералов для определения их разновидности. Помечаю: «Природа Беларуси богата и многообразна. Местное население любит и жалеет студентов».

Шестой объект – общежитие. Именно здесь лучше всего чувствуется студенческая жизнь. Каждый из нас – часть большой семьи, где тебе помогут, когда это нужно; поддержат и не дадут впасть в уныние. Строчу: «Студенческое братство – основа основ. Помогут, даже если ты не хочешь. Быть членом этого сообщества очень престижно».

Я счастлив, что стал студентом. Впереди много неразведанных земель, неизвестных традиций. Моя географическая экспедиция продолжается. Друзья, кто ищет – тот всегда найдёт!

*Ислам Амиров, 2-й курс, географический факультет*

#### 4.3.6 «Дело, которое я избрал»

##### Язык как ключ к другой культуре

Для чего люди изучают чужие языки? Неужели им мало своего родного? Мы провели небольшой опрос среди коллег – студентов разных фа-

культетов – и услышали следующее. Владение иностранным языком даёт преимущества на рынке труда, возможность дополнительного заработка. Улучшает доступ к информации. Расширяет круг знакомств. Позволяет путешествовать по разным странам. Смотреть фильмы, читать книги, слушать песни в оригинале...

Но я, как человек получающий филологическое образование, добавила бы такой вариант ответа: иностранные языки расширяют наше сознание, наше представление о мире. Мне нравится метафора французского философа Вольтера: «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку». У меня таких ключей, не считая родного языка, уже четыре. И что удивительно, переключившись с одного языка на другой, начинаю чувствовать, думать, поступать несколько иначе.

Her gyzel gyzeldir ama canın sevdiği daha gyzeldir (Каждая красавица красива; но та, которую сердце любит, ещё красивее). Когда говорю на турецком языке – я типичная восточная девушка, застенчивая, послушная, которая ценит свою семью и уют в доме.

Кто русским языком владеет, тот большую силу имеет. Русский язык вошёл в мою жизнь с самого детства. Я смотрела на русском телепередачи и часто спрашивала у родителей перевод тех или иных слов. Когда у меня в руках «русский» ключ, испытываю чувство простоты, свободы и... даже некоторой могущественности.

Many a true word is spoken in jest (В каждой шутке есть доля правды). Когда перехожу на английский язык, становлюсь практичной, сдержанной и самоироничной.

Was du heute kannst besorgen, das verschiebe nicht auf morgen (Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня). Ещё один ключ – немецкий язык – открыл такие мои сильные стороны, как независимость, пунктуальность и, что важно, самодисциплина.

Друзья, все эти ключи – прекрасный подарок судьбы. Дело, которое я избрала, – преподавание иностранных языков. Я не только сама вошла в эти языки, не только погружаюсь в культуры, богатый опыт таких разных и интересных, самобытных народов... Я скоро смогу распахнуть двери в удивительные миры иностранных языков перед своими учениками.

Друзья, давайте учить иностранные языки! Они делают нас гибче, толерантнее, богаче...

*Джахан Туркишова, 3-й курс, факультет иностранных языков*

### **На пути к заветной мечте**

В детстве часто слышишь: кем ты будешь, когда вырастешь? Знаю, что мальчики хотят быть пожарными или полицейскими, а девочки мечтают стать певицами, моделями. Мне в детстве было интересно всё! Я хотела

быть и портным, и стилистом, а ещё учителем и врачом, потому что в нашей семье все работали медиками или педагогами.

После школы пришлось решать всерьёз: куда пойти учиться? Хотелось выбрать такую профессию, чтобы стать уважаемым человеком, полезным членом общества, получать достойную зарплату, работать творчески, радоваться самой и радовать других!

И тогда я решила стать учителем русского языка. Подала документы в университет и... не поступила!!! Огорчению моему не было предела! Пришлось экстренно менять планы, и я отправилась в лицей – получать специальность телефониста-радииста. Она считалась популярной, ведь начиналась эпоха беспроводной мобильной связи. Лицей я успешно закончила, специальность была у меня в руках, но... применить её на практике получилось не сразу.

Я вернулась к детским мечтам и стала портнихой, несколько лет дожидаясь возможности показать свои особые умения. И дождалась-таки! Целых три года увлечённо работала электромонтёром, но всё же... стать учителем хотелось по-прежнему.

Год назад, после очередной неудачной попытки поступления в вуз, я наконец смирилась с участью быть электромонтёром. Но в один прекрасный день меня познакомили с девушкой, которая была студенткой в Республике Беларусь. Она объяснила, как попасть на учёбу в эту замечательную страну. На моё удивление, всё оказалось реальным. И вот я уже на седьмом небе от счастья – я учусь в Брестском государственном университете!

Сейчас я только в начале пути к получению специальности, но верю: дорогу осилит идущий! Маленький этап уже пройден, боевое крещение на экзаменах получено, рубежи первой сессии преодолены успешно! И я поняла главное: мне здесь по-настоящему интересно. Значит, это действительно моё!

*Зохранна Аннамовламова, 1-й курс, филологический факультет*

### **В ответе за сегодняшних и будущих учеников**

Жили мы с сестрой в родительском доме и, как говорят, не тужили. Но пришло время выбирать дело, которому хочется служить всю жизнь. Я испытывала тогда чувство страха перед взрослой жизнью.

Помните, в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» есть такие строки: «Я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр. Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: “А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?” Они спрашивают: “Сколько

ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит?» И после этого воображают, что узнали человека».

Тогда я боялась стать такой, как взрослые.

Итак, наступило время выбора профессии. Он был нелёгким. Хотелось, как в сказке «Царевна-лягушка», взять лук, натянуть тетиву и искать упавшую стрелу или хотя бы положить компас и пойти по указанию стрелки...

Я сделала выбор в пользу филологии. Как известно, филолог – человек, который любит слово. На это указывает корень *фил-*. Кстати, в названиях каких ещё профессий есть значение ‘любить’?

Я люблю постигать тайны слова на языковых и литературоведческих занятиях. А недавно на практике ко мне пришла иная любовь: я люблю роль учителя, я люблю учить, я люблю своих учеников.

Посмотрите на них. Это – Дима. Я люблю его за рыжие веснушки. Это – Лиза. Я её люблю за умные ответы и любознательность. А это Настя. Я её люблю за особенное внимание ко мне: она рассматривает мою одежду, причёску, макияж. Это – Максим. Я его люблю за позитивное отношение ко всему. А это Арсений. Его я люблю за крутизну и безбашенность...

К счастью, всё совпало. Я люблю своё дело, а в нём я люблю филологию и своих учеников.

И опять «Маленький принц»: «Вы навсегда в ответе за тех, кого приручили». Да, я в ответе за тех, кого учу. В ответе за сегодняшних и будущих учеников.

*Лейли Ёмудова, 4-й курс, филологический факультет*

### **Правильный выбор**

Выбор будущей профессии. В жизни каждого человека это серьёзный вопрос, к которому стоит подходить обдуманно.

Вот я в детстве часто говорил, что стану президентом, и в юности усердно начал изучать историю, право, конституцию. Я хотел создать государство, основанное на добре.

Ещё у меня были мысли стать медиком, и я усиленно занимался биологией и химией, потому что хотел лечить людей, спасти их от болезней, облегчать их боль.

Если вы уже догадались, с детства главной целью моей жизни было помогать людям, делать им добро.

Каким-то чудом я попал в Брестский университет на филологический факультет, хотя не думал об учительской профессии. Но когда начал учиться здесь, то понял, что это то, что мне нужно, потому что учитель – это тот, кто более всего делает добро всему обществу и конкретным людям.

Сами посудите: человеческое общество не могло бы развиваться, если бы знания не передавались учителями из поколения в поколение. Кроме того, педагог создаёт будущее страны, от его труда во многом зависят мировоззрение, убеждения, нравственные качества людей. По сути, учитель – это доверенное лицо государства. Разве это не оттенок президентской должности?

А педагогические практики (в прошлом году и сейчас) помогли мне понять, что ученики тянутся не столько к предмету, сколько к доброму сердцу педагога. Учитель – это человек, который помогает детям учиться и расти, а взамен ничего не ожидает и не просит. Как известно, воспитывать могут только близкие люди. Значит, мы – вторые родители детей.

Я с каждым днём влюбляюсь в детей своего 5-го класса. Дружу с ними, радуюсь их успехам, разделяю их огорчения. Они в моём сердце. И я чувствую их сердца как на ладони.

Теперь я уверен, что сделал правильный выбор профессии. Я рад, что моя детская мечта – делать людям добро – сбывается. Моё учительское дело – дело добрых людей.

*Аймурат Боранов, 4-й курс, филологический факультет*

### **Взошли, выросли и принесли чудесный урожай**

Марк Твен говорит: «Два дня в вашей жизни самые главные: день, когда родились, и день, когда поняли зачем, для чего».

Для чего же родился я? Ответ на этот вопрос я нашёл в одной истории. Её рассказал мне мудрый человек.

Послушайте. Сеятель вышел в поле. Когда он разбрасывал семена, то некоторые из них упали у дороги. Прилетели птицы и склевали их. Другие зёрна оказались на каменистой почве. Они быстро проросли, но, когда взошло солнце, ростки засохли, потому что их корни пробились неглубоко. Третьи упали туда, где сорняки задушили их, и не дали урожая.

Но семена, упавшие на хорошую почву, взошли, выросли и принесли чудесный урожай.

Семена – это слова, а сеятель не огородник, а учитель. И этот учитель щедр до безумия: он вкладывает знания даже в тех, кто, кажется, не способен их принять. Он учит всех, не исключая ни-ко-го.

Я хотел бы быть таким учителем, сеятелем знаний.

Но, чтобы что-то сеять, нужно иметь семена. А откуда взять их?

Это история хороша тем, что я понял: я не только тот, кто сеет, я сам – одна из этих почв.

Я должен следить за собой и много трудиться, чтобы стать хорошей, плодородной почвой. Выходит, тот, кто хочет учить, должен и сам учиться.

Наверное, многие из вас тоже хотели бы стать сеятелем. Но позвольте задать вопрос: готовы ли вы к тому, чтобы быть хорошей почвой? А потом щедро делиться знаниями со своими учениками?

Эту притчу рассказал мой школьный учитель. И я, надеюсь, не подведу его. Знаю, что буду делать в своей жизни. В этом году я стану дипломированным учителем, сеятелем. И моей задачей станет превращение иных почв в плодородную.

*Довлет Довлетов, 4-й курс, факультет иностранных языков*

### **За языком народа – его восприятие действительности**

Здравствуйте все! Новый день, каждая встреча начинается с приветствия. Оно – это первые шаги в страну чужого языка.

Русские говорят: «Здравствуйте!» И я сделал для себя открытие: в русской и – шире – славянской картине мира здоровье имеет особую значимость... Корни этого приветствия уходят глубоко в историю. И первоначально в нём было две части: \**sz*- ‘хороший’ и \**dorvo* ‘дерево’. То есть древние прочно связывали своё благополучие с деревом как частью большого леса-крепости. И слово *здравствуй* значило ‘будь сильным, здоровым нравственно и духовно, надёжным, выносливым...’.

А какой смысл вкладывают в приветствие носители тюркских языков? Мы с вами, уважаемые земляки, здороваемся, употребляя одно из прекрасных имён Всевышнего – *саловмалейким*, что в переводе с арабского означает ‘мир вам’, ‘мир с вами’. На это приветствие принято отвечать *валейким эс-салам*, то есть ‘и вам мир’. Примечательно, что однокоренным к *салам* является слово *мусульманин*. *Салам* – это договор, что каждый из нас не посягает на жизнь, честь и имущество другого.

А вот традиционное китайское приветствие меня просто потрясло. *Ни хао* дословно означает ‘ты кушал?’. Но почему? Ответ опять надо искать в истории, культуре страны. Одна из причин столь высокого внимания к еде – исторические проблемы голода в Китае. Многие крестьяне продавали своих детей за продукты... И ещё: пища для китайцев является настоящим удовольствием в жизни. Таким образом, в приветствии *ни хао* отражается дружеская забота, сердечность и теплота вашего собеседника.

Мы часто используем слова, не задумываясь над их первоначальным смыслом, не задаём себе вопрос: почему так? Но язык закрепляет, хранит в себе черты национальной ментальности, даже те, которые давно утрачены. Наш язык – русский, туркменский, китайский – отражает определённый взгляд на мир... И изучение разных языковых картин мира – занятие весьма интересное и перспективное...

2016 год. Зима. Экзамен. В конце его Ада Юрьевна говорит: «Вёпа, как я заставлю тебя полюбить русский язык со своими частицами?» Доро-



гие преподаватели, всё это я давно люблю. Я уже знаю, что за частицей, словом, языком народа скрывается его вековой опыт, его восприятие действительности, его дух. Теперь на многое смотрю другими глазами, потому что я – филолог. И горжусь делом, которое я избрал.

*Вена Чарыев, 4-й курс, филологический факультет*

### **Место, где сбываются мечты...**

Каждый ребёнок в детстве собирается «кем-то стать». Я не исключение. Многие мечтали стать военными, актёрами, космонавтами, бизнесменами. Я – учителем. Сколько себя помню, с детства хотела быть учителем. Я не знала тогда умных слов – *педагогика, психология, методика преподавания*, но хотела быть с детьми, учить их, помогать им расти и развиваться. Был, правда, относительно небольшой период, когда я думала стать врачом. Но потом – снова учителем! Такая мечта родилась потому, что в моей жизни были хорошие педагоги. И мои родители – тоже учителя...

Мне вспоминается мой классный руководитель – Нарменли Вепаева. Она общалась с нами, как будто между нами не было большой разницы в возрасте. И почти всегда наш «классный учитель» знала, как кому помочь. Сегодня, оценивая действия моей мугаллым с позиции тех знаний, которые я получаю по педагогике, и своего жизненного опыта, восхищаюсь моей учительницей. Тогда она мне просто нравилась, а сегодня я благодарна Богу, что была её воспитанницей! Нарменли Вепаева смогла стать нашим другом, не переставая быть уважаемым учителем.

И ещё... На моей родине – много памятников древних цивилизаций, которые существовали тысячи лет назад. Это такие города, как Намазгадепе, Илгынлы-депе, Древняя Ниса, Алтын-депе. Известный археолог Вадим Массон когда-то сказал: «Когда был Алтын, ни Москвы, ни тем более Ленинграда ещё не было. Ашхабада не было, Тегерана тоже не было. И Парижа тоже ещё не было. И Рима не было. А Алтын был!». И эти тысячелетия древности звали меня к себе не меньше, чем педагогика. Хотелось о них знать, их изучать – и рассказать о них другим.

Мне всегда с трудом верилось, что мои желания сбудутся, но... оказывается, есть место, где мечты сбываются. Это – исторический факультет нашего университета. Здесь я впервые поучаствовала в археологических и этнографических экспедициях. И здесь я проведу свои первые в жизни уроки в школе. Здесь встречаются, переплетаются моя любимая педагогика и седая история. Рядом со мной – мои дорогие преподаватели, которые направляют, поддерживают меня и помогают мне стать профессионалом в деле, освоить которое очень хотелось ещё в детстве.

*Огульджан Таганова, 3-й курс, исторический факультет*

### Учительский букет

Не секрет, что каждого из нас всю жизнь окружает множество запахов. Приятных и не очень, манящих и раздражающих. У меня есть мечта – создать собственный аромат. А какой же будет его композиция?

Приступим. Я беру образец под номером один.

Это – запах моей малой Родины. И аромат напоминает мне, как я пошла в первый класс. Какой он? С нотками волнения, ожидания чего-то сказочного. В нём переплелись запахи роз из садика и сосен, которые окружали школу. В ней я открыла удивительный мир литературы, русского и английского языков. Здесь увидела яркие примеры настоящих педагогов... Это наша филолог Гульзар Кулыева (она любит нежные цветочные запахи), историк Огулджан Сейтиева (её сопровождал цитрусовый шлейф), географ Джума Реджепов (он отдаёт предпочтение мускусным запахам)...

Второй аромат – неяркий, с нотками ванили, других восточных пряностей. Мой самый любимый. Он связан с близким и важнейшим человеком в моей жизни. Бабушка!.. Я помню, как она приходила домой с букетом цветов после каждого школьного праздника. Её глаза светились счастьем. Так благодарили своего учителя математики ученики. И я у неё училась. Агджагуль Сейтиева на уроках была строгая, организованная, но добрая и справедливая. Однажды мы с моей соседкой по парте болтали весь урок. И моя бабушка наказала обеих... А дома со смехом рассказывала об этом случае.

Следующий запах – свежий, яркий, в нём перемешались дух молодости, свободы, надежды... Он знаком и мне, и вам. Его мы ощущаем каждый день, шагая навстречу новым знаниям и победам по длинным шумным коридорам. Однако студенческая жизнь – не только череда достижений, но и бессонные ночи, зачёты, экзамены. Но всё не напрасно. Это делает нас умнее, сильнее, приближает к выбранной профессии.

Друзья, если смешать все эти ароматы – ноты разума, сердца и души – получится композиция, которую я назвала «Учительский букет». Как вы догадались, делом моей жизни стала педагогика. Я желаю всем нам быть достойными своих учителей, стать примером для своих учеников. И полной грудью вдыхать такую интересную, многогранную жизнь.

*Айбахар Реджепова, 3-й курс, филологический факультет*

### Учитель русского языка глазами волшебника

Я, словно герой романа Джоан Роулинг Гарри Поттер, родилась в семье маглов – людей, мало связанных как с филологией, так и с профессией учителя. Но любовь к языку, слову живёт во мне с детства. Именно поэтому я здесь – в мире слов и навыков преподавания.

Свою первую сову (то есть особенную весть) я получила в 2015 году, когда узнала, что поступила на филологический факультет. Я взгромоздилась на ТУ-154 и полетела в Брест – в свой собственный Хогвартс.

Встретил меня этот пока ещё таинственный университет очень тепло, приветливо. Однако первое время я чувствовала себя как Гарри Поттер на распределении факультетов. Мне нужно было попробовать много необычных блюд-дисциплин (лексикология и старославянский язык – лишь некоторые из них). Всюду сновали магические существа-преподаватели, а распределяющая шляпа-декан раздавала всем маленькие, но очень ответственные поручения. Помню, что я, бывшая школьница, мало осознавала, чего хочу и как этого добиваться. Но, как начинающая волшебница, понимала: без волшебной палочки здесь не обойтись.

У вас есть волшебная палочка? А у меня – да. Этой волшебной палочкой стал для меня русский язык – богатый, причудливый, такой необъятный... С детства мне не давали покоя русские слова. Их перевод, толкование, происхождение (поскольку Интернет не был настолько всемогущим) приходилось искать иными способами: спрашивать у мамы или у «гугла прошлого», то есть у бабушки или у своих учителей. Однако для полноценного приобщения к русскому языку всего этого было мало. И я с радостью полетела в Брест.

Изучение русского языка превратилось для меня в ежедневные вылазки в таинственный лес – лес грамматических конструкций, новых слов, фразеологизмов и текстов художественной литературы.

Быть филологом – это огромное счастье, которым нужно делиться с другими. Закончив любимый факультет, стану полноправным членом ордена Феникса – я буду преподавать русский язык и литературу. Обучение этому языку как игра в квиддич, быстрая, непредсказуемая и полная эмоций. К тебе летит, взмахивая маленькими шустрými крылышками, бладжер – хитрый вопрос пятиклашки... А ты, словно ловец, делаешь перехват. Поймаешь или упустишь? Но всю жизнь будешь учить других и бесконечно учиться сам. И это – прекрасно!

*Альфия Амирова, 3-й курс, филологический факультет*

### **Мужское лицо профессии учителя**

Каким вы представляете себе идеального учителя? Женщина это или мужчина? Я провёл мини-опрос среди своих друзей и знакомых. Почти все они ответили, что в их представлении это женщина. Тогда я задумался: неужели профессия учителя не может быть достойным занятием для настоящих мужчин?

Недавно я посмотрел советский фильм «Доживём до понедельника». После просмотра прочитал в Интернете, что многие зрители признают

Илью Семёновича Мельникова образцом идеального мужчины-учителя. И я согласен с этим, потому что такой педагог не только умеет заинтересовать своим предметом, но и беспокоится о душах учеников, стремится их воспитать, подготовить к жизни. Он умеет выслушать детей и готов признать свои ошибки перед ними. Глядя на героя фильма, я вспомнил слова Л. Н. Толстого: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным».

Вы скажете: это всего лишь кино, а в реальной жизни такие учителя-мужчины почти не встречаются. Мне повезло учиться у одного из них – и я не соглашусь с вашим утверждением.

Мой любимый педагог Керим Мурадович Чарьев преподавал у нас ОБЖ. Он всегда говорил спокойно, и я сразу понимал его слова. Все уроки Керима Мурадовича оставили след в моей памяти. Каждого ученика он видел насквозь – читал его мысли. Я со счёту сбился: столько было таких случаев. Например, как-то класс не сделал домашнее задание. Войдя в учебный кабинет, учитель посмотрел на всех и заметил: «Я вижу, что вы не сделали домашнее задание. Не буду ставить вам двойки, но я не могу вам ничего не поставить, ведь уже конец четверти. Поэтому вам всем – пятёрки». Трудно передать, в какой восторг пришли ученики. Но после этого случая ни разу не было такого, чтобы мы не подготовились к уроку.

Надеюсь, со временем не только в кино, но и в реальной жизни образ идеального учителя будет ассоциироваться с образом настоящего мужчины. В будущем я бы тоже хотел стать примером для своих учеников. Возможно, говоря о своём любимом, идеальном учителе, кто-то из них назовёт моё имя.

*Мердан Джумаев, 2-й курс, филологический факультет*

### **#Селфи с классом**

Технологические достижения повлияли на многие сферы жизни. Вслед за появлением цифровых технологий изменилось и образование: изучать можно что угодно, как угодно, где угодно. Что же сегодня должен знать и уметь педагог, чтобы вызвать интерес к предмету у современных учеников?

Я задала этот вопрос своим подругам Мяхри и Сельби. В прошлом году они окончили наш факультет и теперь учат детей в Туркменистане.

Мяхри ответила, что, по её мнению, современный учитель должен любить детей и предмет, который он преподаёт. Залог успеха – в сотрудничестве ученика и учителя. «То, как дети открывают мне русский язык, – это потрясающе, – делится со мной она. – Мне хотелось бы, чтобы

я смогла вдохновить этих детей, как вдохновили в своё время меня мои преподаватели».

Сельби пишет мне: «Для современного учителя важно уметь пользоваться новыми технологиями, обучающими приложениями, интерактивной доской, создавать мультимедийные презентации... Всё это поможет сделать уроки интересными и полезными для учеников».

Я прочитала их ответы и задумалась. Получается, важно и то и другое. Без технологий в школе уже, конечно, не обойтись. Электронные дневники, смартфоны на коленках вместо шпаргалок... Во многих школах используются электронные учебники. У каждого учреждения образования есть официальный сайт. И Wi-Fi в школах тоже есть.

Но никакие технологии не заменят учителя с его любовью и вниманием к детям, умением общаться с ними и вдохновлять их. Ведь, по словам В.А. Сухомлинского, «в каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы».

Я буду помнить об этом, когда через несколько лет переступлю школьный порог в качестве молодого учителя. Обязательно покажу ученикам сегодняшнее фото и выложу в инстаграм своё первое селфи с классом.

*Азиза Розметова, 2-й курс, филологический факультет*

#### **4.4 РИТОРИКА БЫСТРОГО РЕАГИРОВАНИЯ: ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ**

##### **4.4.1 «Минимум слов – максимум мысли»: образцы высказываний известных людей**

В этом задании оратору предлагается найти вариант окончания высказывания известного человека.

1. Евгений Шварц, русский советский драматург, автор более 20 пьес: *«Молодые люди – жестокий народ, ведь они ещё ничего...»*

2. Плутарх, древнегреческий философ: *«Ум – это не сосуд, который надо заполнить, а факел, который...»*

3. Томас Сас, американский психиатр: *«Часто приходится слышать: “Он ещё не нашёл себя”. Но найти себя невозможно: себя можно...»*

4. Менандр, древнегреческий драматург: *«Старость не высмеивай – ведь ты...»*

5. Николай Васильевич Гоголь, русский писатель: *«Молодость счастлива тем, что у неё...»*

**Ответы:** 1. «Молодые люди – жестокий народ, ведь они ещё ничего не успели пережить». 2. «Ум – это не сосуд, который надо заполнить,

а факел, который *необходимо зажечь*». 3. «Часто приходится слышать: “Он ещё не нашёл себя”. Но найти себя невозможно: себя можно *только создать*». 4. «Старость не высмеивай – ведь ты *идёшь к ней*». 5. «Молодость счастлива тем, что у неё *есть будущее*».

#### **4.4.2 «Не всякий, кто читает, в чтении силу знает»: образцы текстов для выразительного чтения**

##### **Я дружбу знал...**

Жизнь сталкивала Пушкина с поэтами и писателями, с актёрами, художниками и музыкантами, с прославленными воинами и выдающимися мыслителями. И среди всех этих людей Пушкин находил друзей. Они были не только людьми, с которыми Александр Сергеевич щедро делился мыслями и чувствами, неисчерпаемыми богатствами своего гения, но и людьми, от которых получал постоянный отклик, импульсы к творчеству и обыкновенную человеческую поддержку. Недаром Василий Андреевич Жуковский, поэт-учитель и старший друг Пушкина, призывал: «Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастёт».

Дружба была в жизни этих людей моральной, духовной, творческой опорой, позволявшей устоять при любых жизненных обстоятельствах.

*(По А. Терентьевой)*

##### **О пословицах**

Пословица является жемчужиной фольклора. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое связано с образом жизни и мыслями множества людей.

За каждой из пословиц – авторитет поколений. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают. Они просто утверждают или отрицают что-либо.

Пословицы редко бывают спокойными. Они могут всё: гневаться, печалиться, веселиться, охать, предостерегать, негодовать. Их не обжалуешь, от них не убежишь.

Смысл пословиц интересен тем, что он может применяться ко многим сходным жизненным случаям.

Пускай летит эта крылатая мудрость из поколения в поколение! Пускай доносит до каждого многовековой опыт народа, его высокие моральные качества!

*(По В. Аникину)*

### **Кирилл и Мефодий – славянские просветители**

Братья Кирилл и Мефодий принесли на земли славян свет письменности. Они составили славянскую азбуку, перевели с греческого на славянский священные книги.

Кирилл, которого до принятия монашества звали Константином, и Мефодий родились в знаменитом торговом городе Солуни. В городе жили мастеровые люди, но они были неграмотными. Книга считалась недоступной роскошью. Прошло несколько лет, и Константин, прославившийся своей учёностью, приезжает в Константинополь. Там учится у знаменитых учёных литературе, астрономии, грамматике, риторике, философии, математике, музыке. Постепенно становится лучшим учеником и в течение 10 лет осваивает славянский, греческий, арабский языки. Знание славянского, существовавшего тогда лишь в устной форме, определило дальнейшую жизнь и деятельность Константина.

*(По материалам сети Интернет)*

### **Книга – верный друг**

Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Именно по книгам поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга – это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Благодаря ей накопленные знания приобретают могущество лавины, способной преодолеть любое препятствие на столбовой дороге прогресса.

Книга – друг, верный, бескорыстный и наиболее сведущий. Встреча с интересной книгой – как встреча с добрым человеком. Только хорошая книга может научить нас безошибочно распознавать многие вещи: добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие. Хорошая книга воспитывает также чувства, во многом формирует характер человека.

*(По Д. Лихачёву)*

#### **4.4.3 «Век живи – век учись»: образцы заданий к викторине**

##### **Рубрика «Великие люди»**

1. Русский химик, физик, астроном, географ, металлург, геолог, художник, поэт, филолог. Годы жизни: 1711–1765 гг.

Родился на севере России. В 19 лет отправился пешком в Москву – учиться. Он был первым русский учёным-естествоиспытателем мирового значения, первым русским академиком. В 1755 году создал Московский университет, который сейчас носит его имя. Учёный говорил: «Ра-

зум с помощью науки проникает в тайны вещества, указывает, где истина. Наука и опыт – только средства, только способы собирания материалов для разума».

2. Персидский математик, астроном, географ, историк; основатель классической алгебры. Годы жизни: около 780 – около 846 гг.

Родился в Хорезме (этот регион включал территорию современного Узбекистана и часть Туркменистана). Известен прежде всего своей «Книгой о восполнении и противопоставлении» («Ал-китаб ал мухтасар фи хисаб ал-джабр ва-л-мукабала»). От названия этого научного труда произошло слово *алгебра*.

3. Древнегреческий философ, основоположник формальной логики. Годы жизни: 384–322 гг. до н. э.

В течение 20 лет был учеником Платоновской академии. Создал систему философии, охватившую все сферы человеческого развития – социологию, философию, политику, логику. Этому великому человеку принадлежит следующее известное высказывание: «Платон мне друг, но истина дороже».

4. Персидский учёный, музыкант, врач. Годы жизни: 980–1037 гг.

Родился недалеко от Бухары (территория относилась к арабскому халифату). Преуспел в 29 отраслях знаний. С успехом занимался поэзией, философией, астрономией, логикой, математикой. Но большинство людей совершенно справедливо считают его самым великим врачом в истории. Главный труд этого человека – «Канон врачебной науки». Более того, по одной из версий, термин *медицина* образовался на базе слова *метод* и имени нашего героя.

5. Советский учёный, конструктор, основоположник практической космонавтики. Годы жизни: 1906–1966 гг.

С именем этого человека, академика, первого Главного конструктора ракетно-космических систем, связаны одни из наиболее ярких страниц СССР. Это – освоение космического пространства, первый спутник Земли. Это – первый полёт человека в космос, первый выход космонавта в открытый космос, многолетняя работа орбитальной станции и многое другое. Именем учёного назван город в Московской области.

**Ответы:** 1. Михаил Ломоносов. 2. Аль-Хорезми. 3. Аристотель. 4. Авиценна / Ибн Сина (термин *медицина* образован от сокращённого *метод Сина* или латинизированного *мадад Сина*, что в переводе означает ‘*исцеление от Сина*’). 5. Сергей Королёв.

#### **Рубрика «Синонимы»**

1. Фрагмент – ... . 2. Эталон – ... . 3. Резерв – ... . 4. Ресурс – ... .  
5. Апеллировать – ... .



**Ответы:** 1. Часть, отрывок, кусок. 2. Мера, образец. 3. Запас.  
4. Источник. 5. Обращаться.

#### **Рубрика «Логические головоломки»**

1. Тебе дано, а люди им пользуются.
2. Живёт мой братец за горой,  
не может видеться со мной.
3. Всегда он в работе, когда говорим.  
А отдыхает, когда мы молчим.
4. К вечеру умирает, поутру оживает.
5. Мелом пишет и рисует  
И с ошибками воюет,  
Учит думать, размышлять.  
Как его, ребята, звать?

**Ответы:** 1. Имя. 2. Глаза. 3. Язык. 4. День. 5. Учитель.

#### **Рубрика «Пословицы»**

1. Любишь кататься – люби... .
2. Век живи – ... .
3. Тише едешь – ... .
4. Яблоко от яблони... .
5. Мир освещается солнцем, а... .

**Ответы:** 1. ...и саночки возить. 2. ...век учись. 3. ...дальше будешь.  
4. ...недалеко упадёт. 5. ...человек – знанием.

#### **Рубрика «Значения слов»**

1. *Оливье* – это... ветка оливы; цвет; овощной салат.
2. *Катавасия* – это... кот Вася; беспорядок, пустая спешка; особая церемония.
3. *Пустомеля* – это... когда корабль сел на мель; пустое место; болтун.
4. *Ухажёр* – это... человек, который уходит; человек, который очень любит уху; мужчина, который ухаживает за дамой.
5. *Ерундопель* – это... зверёк семейства беличьих; несерьёзный человек; салат из икры, рыбы и овощей.

**Ответы:** 1. Овощной салат. 2. Беспорядок, пустая спешка.  
3. Болтун. 4. Мужчина, который ухаживает за дамой. 5. Салат из икры, рыбы и овощей.

#### **4.4.4 «Риторический экспромт»: образцы тем и речевых ситуаций**

1. «Слова благодарности своему факультету» – в беседе с бабушкой и дедушкой; на вручении дипломов; перед своими коллегами.
2. «Поздравление друга/подруги с 20-летием» – по телефону; в кругу её родных и близких; на большой молодёжной вечеринке.

3. *«Ответ на вопрос вашей подруги “Купить ли мне такое платье?”»* – в разговоре с самой подругой в магазине, во время примерки наряда; при просмотре каталога известной фирмы; на концерт, во время выступления любимой певицы.

4. *«Сообщение о начале разработанного вами интересного проекта»* – членам своей семьи; близкому другу; однокурсникам.

5. *«Положительная оценка концерта, на котором выступал ваш любимый исполнитель»* – в разговоре с братом, которому этот певец не нравится; с фанатами этого артиста; на занятии по РКИ (при изучении коммуникативной темы «В мире прекрасного»).

Репозиторий БРГАУ

## СПИСОК УПОМЯНУТЫХ ПЕРСОНАЛИЙ

**Аристотель** (384–322 гг. до н. э.) – древнегреческий философ, основоположник формальной логики. В течение 20 лет был учеником Платоновской академии. Создал систему философии, охватившую все сферы человеческого развития: социологию, философию, политику, логику. Этому великому человеку принадлежит следующее известное высказывание: *«Платон мне друг, но истина дороже»*.

Риторику определял как *«способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»*. Умение правильно говорить на публике являлось, по мнению Аристотеля, неотъемлемой характеристикой гражданина. **С. 10, 96, 104**

**Брегг Уильям Генри** (1862–1942) – английский физик, лауреат Нобелевской премии по физике (совместно с сыном). В своих научных работах У. Брегг занимался явлениями радиоактивности и рентгеновского излучения. Как яркий учёный, вошёл в состав Королевского общества, был президентом Лондонского общества физиков, позже – Института физики.

Также У. Брегг занимался преподавательской деятельностью. В 1919 году он прочитал Рождественские лекции, адаптированные для юношеской аудитории в Королевском Институте. Курс назывался «Мир звуков». После его прочтения У. Брегг не только стал известен как хороший лектор, но также продемонстрировал свои незаурядные качества, смог поновому показать объект своих исследований. Умение объяснять «на пальцах» непростые научные факты и влияние на молодых людей сделали У. Брега известным в широких кругах. Как отмечают хорошо знавшие учёного современники, он был глубоко религиозным человеком: *«Религия даёт человеку цели, а наука – средства к их достижению. Некоторые спрашивают, не противоречат ли наука и религия друг другу. Да, они действительно противоположны – так же, как пальцы правой руки противоположны пальцам левой руки. Эта противоположность позволяет охватить всё»*. **С. 30**

**Винчи Леонардо да** (1452–1519) – итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный, инженер, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства эпохи Высокого Возрождения. Создал гармоничный образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам того времени. Самые известные полотна художника – «Тайная вечеря» и «Джоконда».

Этот универсальный гений утверждал: *«Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться»*. **С. 17**

**Гегель Георг Вильгельм Фридрих** (1770–1831) – философ, мыслитель, один из творцов немецкой классической философии; профессор; был ректором Берлинского университета. Гегелевская система включает

три части: логика, философия природы, философия духа. Труды учёного изучаются и в современных университетах как основа и фундамент науки.

Гегель утверждал: *«Человек бессмертен благодаря познанию. Познание, мышление – это корень его жизни, его бессмертия»*. С. 38

**Горгий** (около 480–380 гг. до н. э.) – древнегреческий философ, крупнейший теоретик и учитель красноречия своего времени. Утверждал, что он учит не добродетели и мудрости, а только ораторскому искусству. Горгий разработал и применял особые риторические приёмы, прозванные *горгианскими фигурами*: аналогичные по форме и соответствующие по объёму фразы; использование параллельных членов предложения и членов предложения, находящихся в антитезе. Для сочинений Горгия характерно ритмическое оформление и подобное звучание завершений. Из творческого наследия ратора сохранилось немного, например следующий совет: *«Серьёзные доводы противника опровергай шуткой, шутки – серьёзностью»*. С. 11

**Демосфен** (384–322 гг. до н. э.) – знаменитый оратор античности. Речи Демосфена называют «зеркалом характера», подчёркивая их непосредственную связь с воззрениями автора. В приготовлении к речам проводил нередко целые ночи. Язык его величествен, но прост, серьёзен и приятен, сжат, но вместе с тем удивительно плавен. Он достигал успеха не стремлением к эффектам, но нравственной силой, благородством мысли, любовью к родине, её чести, её славе и её прошлому. Обличительные речи Демосфена были едкими и жёлчными, за что современники прозвали оратора *аргом* (др.-греч. ‘змея’). Из известных в древности 65 речей оратора сохранилась 61. Демосфену приписывают авторство фразеологизма *спорить о тени осла*: историю об этом споре он рассказал на одном из своих судебных процессов. С. 4, 106

**Дистервег Адольф** (1790–1866) – немецкий педагог, либеральный политик. Настойчиво выступал за светскую школу и невмешательство церкви в образовательный процесс, выдвинул требование единой народной (национальной) школы. Наиболее известная работа А. Дистервега – «Руководство к образованию немецких учителей». По мнению педагога, *«самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель»*. С. 31

**Карамзин Николай Михайлович** (1766–1826) – историк, создатель «Истории государства Российского» – одного из первых обобщающих трудов по истории России; реформатор русского языка; крупнейший русский писатель эпохи сентиментализма, сделавший «литературу гуманной». Н. М. Карамзин говорил: *«Жить есть не писать историю, не писать трагедии или комедии, а как можно лучше мыслить, чувствовать, действовать, любить добро, возвышаться к его источнику»*.

*Чем далее живём, тем более объясняется для нас цель жизни и её совершенство... Делайте, что и как можете: только любите добро, а что есть добро – спрашивайте у Совести». С. 36*

**Карнеги Дейл** (1888–1955) – американский педагог, лектор, писатель, оратор-мотиватор. Стоял у истоков теории общения: переведя научные разработки психологов того времени в практическую область, разработал собственную концепцию бесконфликтного общения. Основал курсы по самосовершенствованию, навыкам эффективного общения, выступления и др.; создал собственный Институт эффективного ораторского искусства и человеческих отношений. Среди известных работ Д. Карнеги – книга «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей», в которой он утверждает: *«Чтобы быть интересным, будьте интересующимся»*. С. 14, 26

**Квинтилиан** (около 35–96 гг. н. э.) – римский ритор (учитель красноречия), автор «Наставлений оратору» – самого полного учебника ораторского искусства, дошедшего до нас от античности. Эту книгу изучали во всех риторских школах, наряду с сочинениями Цицерона. Квинтилиан стал не только выразителем вкусов высшего римского общества, но и реформатором литературного стиля, исследователем проблем латинского языка.

Считается первым классиком гуманной педагогики. Квинтилиану принадлежат слова: *«Отец, когда у тебя родится сын, возложи на него большие надежды, ибо большие надежды рождают большую педагогику»*. С. 28

**Ключевский Василий Осипович** (1841–1911) – российский историк, заслуженный профессор Московского университета; академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук по истории и древностям русским, председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете. Важнейшей работой стал «Курс русской истории». В. О. Ключевскому удалось не только составить его на серьёзной научной основе, но и достигнуть художественного изображения исторического процесса.

Делом всей его жизни для В. О. Ключевского было изучение истории. Без её знания, считал учёный, *«мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего мы живём, как и к чему должны стремиться, механическими куклами, которые не рождаются, а делаются, не умирают по законам природы, жизни, а ломаются по чьему-то детскому капризу»*. С. 28

**Кони Анатолий Фёдорович** (1844–1927) – российский юрист, судья, государственный и общественный деятель; доктор, профессор; Почётный академик Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности. Руководил расследованиями целого ряда громких уголовных дел, среди которых – дела о крушении императорского поезда.

Среди современников прославился как выдающийся оратор. А.Ф. Кони говорил: *«Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе – оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя»*. С. 18, 20

**Кошанский Николай Фёдорович** (1784 или 1785–1831) – филолог, переводчик, профессор Царскосельского лицея, учитель А. С. Пушкина. По воспоминаниям современников, лицеисты заслушивались рассказами Н. Ф. Кошанского на занятиях по латинской и русской словесности.

Учёный составил «Общую риторику» (имела 10 изданий) и «Частную риторику» (7 изданий). По этим учебникам учились несколько поколений российских учащихся. Если общая риторика излагала общие правила составления сочинений, то частная риторика предлагала правила к отдельным видам: как писать письма, как вести разговоры, как строить учебные и учёные сочинения, каковы разновидности ораторского красноречия, наконец, как пишется художественная (или изящная) проза. Живость изложения, множество дополнительных сведений по логике и эстетике, иллюстрация риторических указаний многочисленными примерами из древней и новой литературы снискали Н. Ф. Кошанскому славу замечательного писателя-педагога. По его мнению, ораторство *«есть искусство даром живого слова действовать на разум, страсти и волю других»*. С. 11

**Ларошфуко Франсуа де** (1613–1680) – герцог, политический деятель, писатель, автор сочинений философско-моралистического характера. Благодаря самообразованию стал одним из самых умных людей Франции своего времени.

Результатом жизненного опыта Ларошфуко стали его «Максимы» – сборник афоризмов. Изображая пороки (самолюбие, тщеславие, преследование личных интересов), писатель имеет в виду преимущественно людей своего круга. Афоризмы отличаются изысканным стилем, лаконичностью, меткостью. В целом «Максимы» – своеобразный кодекс житейской философии, например: *«Чтобы оправдать себя в своих же глазах, мы часто сознаёмся, что бессильны достичь чего-то; в действительности же мы не бессильны, а безвольны»*. С. 34

**Ломоносов Михаил Васильевич** (1711–1765) – русский химик, физик, астроном, географ, металлург, геолог, художник, поэт, филолог. Родился на севере России. В 19 лет отправился пешком в Москву – учиться. Он был первым русским учёным-естествоиспытателем мирового значения, первым русским академиком. В 1755 году создал Московский университет, который сейчас носит его имя.

М. В. Ломоносову принадлежит первый учебник по риторике на русском языке «Краткое руководство к красноречию». О риторике учёный говорил, что это *«есть наука о всякой предложенной материи красно»*

*говорить и писать, то есть оную избранными речами представлять и пристойными словами изображать на такой конец, чтобы слушателей и читателей о справедливости её удостоверитъ». С. 4, 14, 22, 96*

**Михальская Анна Константиновна** (род. в 1952 г.) – советский и российский писатель, филолог, преподаватель; член Союза писателей России (секция прозы); профессор, доктор педагогических наук. Один из основателей современной общей риторики как теоретической и учебной дисциплины, создатель теоретических основ двух частных риторических дисциплин (педагогической риторики и сравнительно-исторической риторики) и методики их преподавания в вузе. *«Вот что такое прекрасная, образцовая речь для человека начала XXI столетия, – рассуждает исследователь, – это целесообразность, смысл и добро, в триединстве выраженные в слове и в совокупности составляющие риторический идеал современности».*

Учебник А. К. Михальской для 10–11 классов средних школ «Основы риторики. Мысль и слово» признан одним из лучших по глубине содержания и форме преподнесения учащимся теории и практики науки риторики. С. 9, 35

**Ножин Евгений Александрович** (род. в 1925 г.) – доктор филологических наук, профессор Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, заместитель координатора общественной группы «Генералы и адмиралы за мир и безопасность». Его по праву называют теоретиком ораторского искусства. Среди работ Е. А. Ножина наиболее известны книги «Основы советского ораторского искусства» и «Мастерство устного выступления». С. 13, 32

**Одоевский Владимир Фёдорович** (1804–1869) – русский писатель и мыслитель эпохи романтизма, один из основоположников русского музыкознания. Был одним из близких друзей М. Ю. Лермонтова. Как чиновник и общественный деятель, активно занимался просвещением народа. Был одним из издателей сборников «Сельское чтение», в котором помещались популярные статьи на самые разные темы. На протяжении ряда лет работал помощником директора Императорской Публичной библиотеки (ныне – Российская национальная библиотека) и директором Румянцевского музея (стал основой Российской государственной библиотеки). В. Ф. Одоевский считал людей, которые мало читают, дикарями. *«В России всё есть, а нужны только три вещи: наука, наука и наука»*, – писал он. Библиотеку же В. Ф. Одоевский считал необходимейшим учреждением для внедрения науки. С. 8

**Павлов Иван Петрович** (1849–1936) – русский и советский учёный, лауреат Нобелевской премии; был почётным членом 130 академий, университетов, научных обществ. Ему принадлежат важные открытия в области физиологии и психологии: он создатель науки о высшей нервной дея-

тельности и представлений о процессах регуляции пищеварения. Именно он сделал физиологию из «нелюбимого ребёнка» медицины полноценной наукой. В одном из писем к молодёжи И. П. Павлов призывает: *«Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на её вершины»* (азы ‘основы, начала’). **С. 28**

**Платон** (между 429 и 429 г. до н. э. – 347 г. до н. э.) – древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. И при жизни великого философа, и после смерти его личность была окружена всеобщим уважением. По Греции ходили яркие рассказы о скромности, уме, самообладании и прочих высоких душевных качествах Платона. Место в Афинах, где он жил, горожане называли Академией. Занятия вели и Платон, и его ученики, и выпускники философской школы, которые успешно завершали курс обучения.

Платон – первый философ, чьи сочинения сохранились не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью. Его учение и труды знамениты во всем мире благодаря усилиям, которые приложили сторонники и ученики платоновской школы ещё при его жизни. Платон внёс большой вклад в развитие риторики. Ему принадлежат, например, такие слова: *«Чтобы речь вышла красивой, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину того, о чём он собирается говорить?»* **С. 17, 96, 99**

**Поварнин Сергей Иннокентьевич** (1870–1952) – русский и советский философ. Наиболее известен работами в области практической логики. Его работа «Спор. О теории и практике спора» является одним из наиболее значимых исследований методики ведения дискуссии и аргументации на русском языке. Учёный выделяет различные типы споров: спор для проверки истины, споры для убеждения, спор из-за победы, спор-спорт, спор-игра. С. И. Поварнин подчёркивал необходимость не только разумно подбирать доводы, логично их группировать, делать их понятными для любой аудитории, но и вести дискуссию спокойно, избегая подчёркнутого пренебрежения к противнику: *«Уважение к чужой вере и к чужим убеждениям есть один из важнейших видов уважения к человеческой личности. Где мало первого, там мало вообще и последнего»*. **С. 16**

**Пороховщиков Пётр Сергеевич** (1867–1954) – русский юрист, литературовед. Автор ряда книг по судебному красноречию защите; одна из самых известных – «Искусство речи на суде», богатая наблюдениями и примерами. Исследователь размышляет о точности слога, простоте речи, «цветах красноречия», риторических оборотах, поисках истины: *«Чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать свой язык; богатство слов есть необходимое условие хорошего слога. Строго говоря, образованный человек должен свободно пользоваться всеми современными словами своего языка, за исключением специальных научных или технических терминов. Можно*



*быть образованным человеком, не зная кристаллографии или высшей математики; нельзя, не зная психологии, истории, анатомии и родной литературы». С. 32, 33*

**Рид Томас** (1710–1796) – шотландский философ, основатель Шотландской школы здравого смысла; пресвитерианский священник, потом – преподаватель. Рид верил, что здравый смысл (в особом философском понимании) является или – по крайней мере, должен таковым стать – основой разрешения любой философской проблемы. Никакие аргументы и доказательства неуместны, считал философ, когда мы имеем дело с истинами здравого смысла. Все споры прекращаются, если мы видим, что они противоречат здравому смыслу. Однако здравый смысл не устанавливает истину, он лишь охраняет уже имеющуюся истину, не позволяя лжи и абсурду занять её место. Т. Рид сыграл существенную роль в шотландском просвещении. *С. 18*

**Сишор Карл** (1866–1949) – американский психолог, профессор Айовского университета. Полный перечень его публикаций содержит 237 книг и статей. Внёс заметный вклад в становление и развитие ряда направлений психологии: отмечаются его заслуги в создании военной психологии; им получены принципиальные результаты в психологии речи и слуха, детской психологии, психологии музыки и психологическом тестировании. *С. 26*

**Смайлс Сэмюэл** (1812–1904) – шотландский писатель и реформатор. Автор работ нравственно-философского характера, изобилующих фактами из биографий великих людей. Книги С. Смайлса – «Помощь себе», «Бережливость», «Жизнь и труд» и др. – достаточно просто и ясно обозначают нравственные идеалы, к которым следует стремиться каждому человеку. Вот один из афоризмов, принадлежащих этому писателю: *«Учись так, как будто тебе предстоит жить вечно; живи так, как будто тебе предстоит умереть завтра».* *С. 9*

**Сопер Поль** (1906–1988) – знаменитый американский оратор; 35 лет работал в университете штата Теннесси: возглавлял факультет риторики и театра; более 30 руководил университетским театром; создал самоокупающийся театр «Карусель», в котором поставил 140 спектаклей. Известен как автор книги «Основы искусства речи». П. Сопер уверен, что *«как и сражение, речь необходимо планировать. Её содержание и приёмы должны быть стратегически разработаны так, чтобы они привели к поставленной цели».* *С. 23*

**Сперанский Михаил Михайлович** (1772–1839) – русский общественный и государственный деятель, реформатор, законодатель. Стоял у истоков российской юридической науки и теоретического правоведения. Его практическая деятельность во многом была связана с реформированием

государственно-правовой системы Российской империи. Концепция М. М. Сперанского легла в основу знаменитого указа царя Александра I, согласно которому помещики получили право отпускать крепостных на «волю», наделяя их землёй.

Из лекций, которые он читал в духовной академии, впоследствии была составлена книга под названием «Правила высшего красноречия. Сочинение Михаила Сперанского». Основанием красноречия он считал страсти. Сильные эмоции и живое воображение для оратора совершенно необходимы: *«Поставьте дикого, рождённого с духом патриотизма и независимости и снабжённого сильным воображением в такое же сопряжение обстоятельств, в каком стоял Демосфен, разстрогайте его страсти и дайте свободно излиться его душе: и вы увидите в нём мысли высокие, сильные, поражающие»*. С. 16

**Станиславский** (настоящая фамилия – Алексеев) **Константин Сергеевич** (1863–1938) – русский и советский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра, автор знаменитой актёрской системы. Был одним из основателей Московского общества искусства и литературы. В 1898 г. вместе с В. И. Немировичем-Данченко создал Московский художественный театр. К. С. Станиславский уделял много времени воспитанию молодых актёров, теоретической и практической разработке своей системы. Согласно ей артист должен полностью вживаться в роль (а не изображать чужие переживания), одновременно стараясь передать зрителю основные мысли пьесы. В качестве режиссёрского приёма использовал ставшую известной фразу *«Не верю!»*. Уже после смерти К. С. Станиславского вышла его книга *«Моя жизнь в искусстве»*. С. 34

**Тимирязев Климент Аркадьевич** (1843–1920) – русский естествоиспытатель, специалист по физиологии растений, один из первых в России пропагандистов идей Дарвина об эволюции; популяризатор и историк науки; заслуженный профессор Московского университета. Всю жизнь работал над проблемой воздушного питания растений, или фотосинтеза. Среди образованного русского общества учёный пользовался широкой известностью как популяризатор естествознания. Его научно-популярные лекции и статьи соединяют строгую научность, ясность изложения, блестящий стиль. К. А. Тимирязев говорил: *«Творчество человека вообще, а следовательно, и учёного, не первичное, неразложимое свойство, а итог двух более элементарных свойств: изумительной производительности воображения (в свою очередь – результата колоссальной наблюдательности и памяти) и не менее изумительно тонкой и быстрой критической способности»*. С. 28

**Толстой Никита Алексеевич** (1917–1994) – советский и российский физик, профессор, академик АН СССР; общественный и политический деятель; старший сын известного русского писателя А. Н. Толстого.

Один из создателей и первый президент Всемирного клуба петербуржцев. С его именем связано основание научно-педагогической школы в области магнитооптических явлений и квантовой оптики. По воспоминаниям коллег и выпускников, Н. А. Толстой заслужил репутацию одного из лучших лекторов на физическом факультете Ленинградского государственного университета. **С. 32**

**Федин Константин Александрович** (1892–1977) – русский советский писатель, журналист; был первым секретарём и председателем правления Союза писателей СССР; член АН СССР; Герой Социалистического труда. Автор романов «Города и годы», «Братья», трилогии «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр».

В одном из своих произведений К. А. Федин писал: *«Неужели возможна на земле любовь, при которой женщина не подарит мужчине ни одной книги? Если рука возлюбленной не коснётся вместе с тобою книжного переплёта, она никогда не раскроет ни той ласки, ни того обаяния, которые в ней таит природа»*. **С. 15**

**Черчилль Уинстон** (1874–1965) – британский государственный и политический деятель, премьер-министр Великобритании (1940–1945 и 1951–1955); полковник; журналист, писатель, почётный член Британской академии, лауреат Нобелевской премии по литературе. По данным опроса, проведённого вещательной компанией «Би-би-си», назван величайшим британцем в истории.

Классическими произведениями риторики и вершиной ораторского мастерства У. Черчилля считаются три его речи, произнесённые в парламенте в 1940 году (уже шла Вторая мировая война). В одной из них говорится: *«Вы спрашиваете, какова наша цель? Я могу ответить одним словом: победа – победа любой ценой, победа, несмотря на все ужасы; победа, независимо от того, насколько долг и тернист может оказаться к ней путь; без победы мы не выживем... Я уверен, что люди не дадут погибнуть нашему делу. Сейчас я чувствую себя вправе потребовать помощи от каждого, и я говорю: “Пойдёмте же вперёд вместе, объединив наши силы”»*. **С. 32**

**Чехов Антон Павлович** (1860–1904) – русский писатель, прозаик, драматург; Почётный академик Императорской Академии по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира: его произведения переведены более чем на 100 языков; его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества А. П. Чехов создал более 500 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. А. П. Чехов был убеждён, что обществу *«нужны умные, образованные люди; по мере при-*

*близения человечества к лучшей жизни число этих людей будет увеличиваться, пока они не составят большинства». С. 6, 22*

**Шведов Игорь Александрович** (1978–2001) – журналист, прозаик, драматург, актёр, режиссёр; заслуженный деятель Украины; народный артист Украины. Создатель Киевского театра исторического портрета, до последних дней своей жизни неизменно был и художественным руководителем, и автором, и исполнителем всех спектаклей.

Книга И. А. Шведова «Искусство убеждать» (беседы о современном красноречии), вышедшая в 1986 году, до сих пор является ценным пособием для тех, кто хочет стать хорошим оратором. Автор делится своими размышлениями о технологии современного публичного выступления, сообщает подробности живого ораторского опыта, приёмы и методы самоподготовки выступающего, предлагает методику завоевания интереса слушателей в массовых аудиториях. И. А. Шведов утверждает: *«Говорение в аудитории – это, кажется, единственный вид искусства, который не знает стиля “ретро”». Процесс рождения звучащего слова по духу своему глубоко современен». С. 31*

**Цицерон Марк Туллий** (106–43 гг. до н. э.) – древнеримский политический деятель, оратор, полководец и философ. Выходец из незнатной семьи, благодаря своему ораторскому таланту сделал блестящую карьеру: вошёл в сенат и стал консулом. Цицерон оставил обширное литературное наследие, существенная часть которого (трактаты «Об ораторе», «Оратор», «О построении речи», «Бруте», «О нахождении материала» и др.) сохранилась до наших дней. Его произведения уже в античную эпоху получили репутацию эталонных с точки зрения стиля.

Молодым людям философ дал немало советов. К примеру, в речи использование риторических фигур допустимо, но перегружать ими высказывания не следует. Последовательность – одна из основ ораторского искусства. Цицерону принадлежит высказывание: *«Есть два искусства, которые могут возвести человека на высшую ступень почёта: одно – искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора». С. 6, 11, 12, 21, 27, 29, 101*

**Эдисон Томас** (1847–1931) – американский изобретатель и предприниматель, получивший 1093 патента в США и около 3 тысяч в других странах мира; создал фонограф; усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру; разработал один из первых коммерчески успешных вариантов электрической лампы накаливания. Именно он предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло». Имел высшую награду США – Золотую медаль Конгресса. Был иностранным почётным членом АН СССР. Т. Эдисон утверждал: *«Каждая неудавшаяся попытка – это ещё один шаг вперёд». С. 29*

*По материалам Википедии*

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 224 с.
2. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 296 с.
3. Вагапова, Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Вагапова. – 2-е изд. – М. : Цитадель, 2001. – 460 с.
4. Горелов, И. Н. Безмолвной мысли знак : рассказы о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – М. : Молодая гвардия, 1991. – 240 с.
5. Далецкий, Ч. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты : учеб. пособие / Ч. Далецкий. – М. : Омега-Л : Высш. шк., 2004. – 488 с.
6. Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично : пер. с англ. / Д. Карнеги. – СПб. : Лениздат, 2014. – 287 с.
7. Михальская, А. К. Основы риторики. Мысль и слово : учеб. пособие / А. К. Михальская. – 2-е изд., с изм. – М. : Дрофа, 2001. – 496 с.
8. Мурашов, А. А. Риторика. Теория и практика : учеб. пособие / А. А. Мурашов. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2006. – 528 с.
9. Пиз, А. Язык телодвижений: Как читать мысли других людей по их жестам / А. Пиз. – Н. Новгород : Ай Кью, 1992. – 262 с.
10. Русецкий, В. Ф. Живая риторика: готовимся к публичному выступлению / В. Ф. Русецкий, Т. В. Игнатович, Е. Е. Долбик. – Минск : Белорус. ассоц. «Конкурс», 2010. – 352 с.
11. Савчук, Т. Н. Риторика : учеб. пособие / Т. Н. Савчук. – Минск : БГПУ, 2007. – 180 с.
12. Сопер, П. Основы искусства речи : пер. с фр. / П. Сопер. – 2-е испр. изд. – М. : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. – 416 с.
13. Филиппов, А. В. Риторика : понятия и упражнения / А. В. Филиппов, Н. Н. Романова. – М. : Академия, 2005. – 160 с.
14. Филиппов, А. В. Публичная речь в понятиях и упражнениях : справочник : учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / А. В. Филиппов, Н. Н. Романова. – М. : Академия, 2002. – 160 с.
15. Ханин, М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить : учеб. пособие / М. И. Ханин. – СПб. : Паритет, 2002. – 192 с.

### Дополнительная литература

1. Ассуирова, Л. В. Средства выразительности устной публичной речи / Л. В. Ассуирова, О. М. Савкина // Рус. словесность. – 2008. – № 1. – С. 60–62.
2. Бруссер, А. М. Вы готовитесь к выступлению? / А. М. Бруссер // Рус. речь. – 2006. – № 3. – С. 71–74.
3. Попова, Е. А. Об особенностях речи мужчин и женщин / Е. А. Попова // Рус. речь. – 2007. – № 3. – С. 40–49.
4. Русецкий, В. Ф. Риторика на республиканских и международных олимпиадах школьников / В. Ф. Русецкий // Рус. яз. и лит. – 2008. – № 5. – С. 45–50.
5. Русецкий, В. Ф. Риторика: слово или дело / В. Ф. Русецкий // Рус. яз. и лит. – 2009. – № 2. – С. 62–64.
6. Романова, Н. Н. Обучаем культуре публичной ораторской речи / Н. Н. Романова // Рус. словесность. – 2006. – № 8. – С. 57–62.
7. Садикова, В. А. Обучение публичной речи: топиковая модель / В. А. Садикова // Рус. яз. в shk. – 2008. – № 7. – С. 19–21.
8. Садикова, В. А. Как подготовиться к речевому творчеству (обучение публичному выступлению) / В. А. Садикова // Рус. яз. в shk. – 2009. – № 8. – С. 3–11.
9. Смелкова, З. С. С опорой на риторический канон / З. С. Смелкова // Рус. словесность. – 2008. – № 4. – С. 58–64.
10. Степанов, А. В. Ударение жестом? / А. В. Степанов // Рус. яз. в shk. – 2003. – № 1. – С. 73–75.