

# ИСКУССТВО ВЫТИНАНКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

М. В. Марчук, ст. преподаватель

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»,  
Беларусь

The article tells about the peculiarities of teaching vytinanka craft, the need of a human's art, semantic and esthetic meaning of household items, esthetic and moral upbringing.

В статье рассматриваются особенности обучения вытинанке, потребность в творчестве человека, смысловое и эстетическое значение утилитарных предметов, эстетическо-нравственное воспитание.

Ключевые слова: творчество, народное искусство, выразительные свойства материалов, национальный колорит.

Среди многочисленных и разнообразных материалов, которые постепенно осваивал человек, особое место занимает бумага. Простота технологии, доступность и универсальные свойства бумаги привлекали к себе внимание с давних времен. На бумаге писали, использовали как строительный материал, из бумажной посуды ели, украшали и оклеивали стены жилища. Появление бумаги ознаменовало целую эпоху в истории человечества. Однако бумага не только материал для работы, это не просто сырье. Изначально в человеческом сознании бумага приобретает устойчивое обобщенное значение. Она становится понятием, вбирающим в себя разнородные смыслы, являясь составным элементом символического языка.

Глубокое смысловое значение имеет и сам процесс декорирования бумаги различными технологическими приёмами. Творчество – это буквально воплощение замысла. Потребность в творчестве у человека так же велика, как

и потребность пище. Замысел, свобода выбора и действие составляют суть творчества и человека, они необходимы ему как хлеб. Неслучайно то, что художественная обработка бумаги является одним из самых эффективных способов развития творческих способностей в раннем возрасте. Бумага – благодатный материал, который легко откликается на самые сложные оттенки нашего душевного состояния. Рецепторы, расположенные на кончиках пальцев, напрямую связаны с корой головного мозга. Простое физическое движение активизирует мышление, постепенно превращаясь в сознательное, созидательное действие.

Устойчивое символическое значение приобретают и сами изделия из бумаги. Человек изначально воспринимает утилитарное изделие не просто как вещь, но прежде всего как источник информации и эстетических предпочтений. В сознании человека есть четкое понимание оболочки и смысла, внешнего и внутреннего, видимого и невидимого. Содержанием мира является человек, потому что он наполняет действием и смыслом окружающую пустоту. Содержанием тела является душа, потому что она наполняет смыслом повседневную суету и материальную телесность. Содержанием утилитарного изделия является не просто его предназначение, но и мироощущение, миропонимание и сама жизнь. Хрупкость изделия из бумаги ассоциируется с хрупкостью жизни, а проблема декора и содержания этого изделия становится проблемой содержания и смысла жизни.

С давних времён и до сегодняшнего дня бумага играет важную роль в жизни человека. Традиционные ремёсла все активнее включаются в образовательный процесс.

Национальный колорит, художественное совершенство и красота изделий, доступность материалов и технологий – всё это вызывает интерес к практическому овладению секретами того или иного ремесла. Изучение традиционных видов ремесленной деятельности осуществляется на учебных дисциплинах эстетического направления. Разработанный учебный курс вытинанки направлен на освоение первичных навыков работы с бумагой. Изучение технологических приёмов обработки бумаги продолжается на учебных курсах «Методика преподавания НХР», «Методика преподавания изобразительного искусства» и «Практикум в учебных мастерских». Важную роль в изучении специфики выразительных средств народного искусства играют смежные дисциплины: «История народных художественных ремёсел», «Художественное проектирование», «Композиция».

Учебный курс построен в виде методически упорядоченных заданий, построенных по принципу постепенного усложнения работы. Занятия построены на творческом эксперименте по выявлению выразительных возможностей технологии. Развитие способности к творческому поиску, созерцательности и любованию материалом является ключевым моментом в обучении вытинанке. Именно поэтому работа над заданиями начинается не только со сбора зрительного ряда и эскизирования, но прежде всего с выполнения упражнений в материале, так называемы «пробников» и этюдов.

Программа курса составлена из трёх частей. Первая часть затрагивает вопросы композиционной организации изделий из бумаги. Вторая часть касается проблемы формообразования. Третья часть обращает внимание на технологию декорирования. Такое разделение достаточно условно, так как эти понятия неразрывно связаны друг с другом. Сложно представить себе, как можно заниматься вырезкой из бумаги, не обращая внимания на правила композиции и не думая о декоре. Вместе с тем учесть все эти факторы на этапе освоения ремесла очень трудно. Часто эта проблема остаётся неразрешимой для начинающего мастера вытинанки. Исходя из этого, разделение учебного курса на части представляется оправданным с логической точки зрения, так как позволяет выделить важнейшие составляющие искусства вырезки из бумаги, изучить их и учитывать одновременно в самостоятельной творческой работе.

Важным фактором в построении учебной программы является логическая обоснованность учебных задач, основанная на учете объективных закономерностей композиционно-художественного формообразования. Выполнение практических заданий направлено на одновременное изучение выразительных свойств материала и освоение технологических навыков работы. В художественной практике эти понятия неразделимы, каждое из них требует углублённого изучения и составляет основу профессионального мастерства. Наиболее остро эта взаимообусловленность проявляется во время освоения ремесла. Именно в это время необходимо подчёркивать неразрывную связь технологических и композиционных задач. Однако успех в освоении ремесленного мастерства во многом зависит не только от четкой постановки обучающих задач, но и ясного осознания целей личностного развития. Такими целями являются: приобретение творческого, исследовательского, проектного, ценностно-смыслового и других видов опыта. В связи с этим важное значение приобретают так называемые «фоновые» факторы: интересный подбор учебных заданий, накопленный

учебно-методический фонд, доброжелательная рабочая обстановка, личная увлеченность преподавателя.

В конечном счёте, важно даже не количество тем и заданий учебной программы. Важно задать положительный настрой при занятии с бумагой. Вытинанка является специфической творческой деятельностью, где раскрытие образного характера и достижение художественной выразительности формы возможно только при заинтересованном отношении к ней автора. Такой подход позволяет сформировать целостное и позитивное представление о творчестве вырезки из бумаги и сохранить интерес для дальнейшего развития мастерства.

Таким образом, задачи включения в эстетически-нравственную деятельность предполагает активное участие каждого студента в созидании красоты своими руками. Обучение традиционным основам вытинанки даёт возможность передачи неповторимых, своеобразных, рукотворных образцов народного творчества, вносящих в жизнь людей теплоту и мудрость прошлых поколений для которых мораль, нравственность и красота были основополагающими категориями воспитания подрастающего поколения.