

УДК 373.21:81'233(043.3)

Г.Н. Казаручик¹, А.А. Зданевич²¹канд. пед. наук, доц., зав. каф. спеціальних педагогічних дисциплін

Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

²магістрант соціально-педагогічного факультета

Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

e-mail: pedchild@brsu.brest.by**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ**

Раскрывается сущность связной речи, особенности ее развития у детей среднего дошкольного возраста. Подчеркивается значимость усвоения дошкольниками грамматических форм и морфологических средств языка, обогащения лексики и форм ее использования в развитии связной речи. Определяется педагогический потенциал теории решения изобретательских задач как средства развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Дана характеристика ее методов и приемов, описаны возможные варианты их использования в развитии различных видов связной речи детей пятого года жизни. Приведены примеры последовательности составления рассказов и сказок с помощью различных методов и приемов теории решения изобретательских задач. Показана неразрывная связь развития связной речи и воображения детей среднего дошкольного возраста.

Введение

В настоящее время проблема развития речи детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Многочисленные исследования показывают, что у многих детей не развита именно связная речь (А.Г. Абсалямова, Н.Г. Андреева, Е.И. Мельник, Е.А. Павлова, Н.Г. Смольникова, Л.Г. Шадрин). Преобладание ситуативной речи, состоящей из простых предложений, неспособность детей грамматически правильно построить распространенное предложение, засорение детской речи сленговыми и нелитературными словами и выражениями, бедная диалогическая речь, неумение грамотно формулировать вопросы и отвечать на них, неспособность ребенка к построению связного монологического высказывания (описательного или сюжетного рассказа, пересказа текста, творческого рассказа) – все эти проблемы актуальны для детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста.

Несмотря на большое количество исследований проблемы развития связной речи дошкольников и многолетнюю педагогическую практику в этой области, существует необходимость поиска наиболее эффективных, современных путей решения данной проблемы. Одной из эффективных технологий развития детей дошкольного возраста является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). В настоящее время приемы и методы ТРИЗ с успехом используются в учреждениях дошкольного образования для развития у детей творческого воображения, мышления, внимания, памяти, логики, обогащения словарного запаса и развития речи.

Проблема использования ТРИЗ в развитии связной речи детей дошкольного возраста ранее не была предметом специального исследования. Анализ психолого-педагогических исследований по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами ТРИЗ позволил выявить *противоречия*, которые обусловили актуальность данного исследования. Первое противоречие проявляется между объективной потребностью современного общества в повышении уровня развития связной речи детей дошкольного возраста и недостаточной научной обоснованностью внедрения в образовательный процесс дошкольных учреждений инновационных методов обучения. Второе противоречие заключается в том, что, с одной стороны, в учреждениях дошкольного образования широко и эффективно применяются методы и приемы теории решения

изобретательских задач в различных образовательных областях, с другой – недостаточно разработано методическое обеспечение использования методов и приемов технологии ТРИЗ для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

На основе вышеизложенного нами сформулированы *проблемы исследования*:

- 1) каковы теоретические и методические основания развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста;
- 2) каков педагогический потенциал ТРИЗ в развитии связной речи дошкольников пятого года жизни.

Особенности развития связной речи детей среднего дошкольного возраста

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. «Связной речью считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты» [1, с. 223]. Как отмечает О.С. Ушакова, связная речь отражает уровень развития ребенка, показывает уровень овладения словарем, грамматическим строем, звуковой культурой речи [2].

В среднем дошкольном возрасте речь детей характеризуется рядом особенностей. Потребность ребенка многое узнать, о многом рассказать, воздействовать с помощью речи на взрослого, сверстников и самого себя – все это становится мотивом к активному овладению родным языком, движущей силой речевого развития. Меняющееся социальное окружение, расширение круга жизненных связей, усложнение деятельности приводят к интенсивному развитию всех сторон речи, ее форм и функций [3].

Результаты психологических исследований показывают, что по сравнению с младшим возрастом у детей среднего дошкольного возраста речь усложняется как по строению, так и по содержанию. Значительно увеличивается словарный запас, усваиваются грамматические формы родного языка, обогащается чувственный и познавательный опыт. Все это способствует совершенствованию речевых умений [4].

Как было показано в исследовании А.М. Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Ребенок, уже способный к контекстной речи, в своих рассказах активно использует определения, сложноподчиненные предложения, способен рассуждать, делать выводы, что говорит о развитии логического мышления. Возникновение контекстной речи обеспечивается обогащением словаря и освоением грамматического строя речи. Контекстная речь сосуществует с ситуативной. Ситуативная речь присутствует в рассказах средних дошкольников на темы, посвященные своему быту, при пересказе с использованием картинок. Она часто встречается в общении со взрослыми или сверстниками, когда дети выполняют совместную деятельность. Важно подчеркнуть, что степень связности речи прямо определяется обучением ребенка, притом решающее значение имеет словарный образец взрослого [5].

Вместе с тем в речи ребенка пятого года жизни сохраняются черты предыдущего этапа развития: в рассказывании ребенок часто использует указательные местоимения «этот», «там»; встречаются и самые разнообразные ошибки в звуковом оформлении высказывания. Д.Б. Эльконин считал, что «на пятом году жизни у ребенка появляется форма речи – сообщения в виде монолога» [6, с. 133].

В возрасте четырех–пяти лет усложняются связи речи и мышления, формируется интеллектуальная функция речи (речь – орудие мышления). Слово фиксирует ре-

зультат познавательной деятельности ребенка, закрепляет его в сознании. Ребенок не только воспринимает действительность и констатирует увиденное, но и делает выводы, рассуждает, высказывает свое мнение, оценки, находит в предметах и явлениях скрытые связи и закономерности. Выделяется особая речевая деятельность в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления рассказов и сказок. Речь превращается в уместную интеллектуальную деятельность.

Главное направление развития речи на пятом году жизни – это освоение связной монологической речи. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается словотворчество. Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе (оно звучит, состоит из звуков, звуки произносятся друг за другом, последовательно). Дошкольников среднего возраста интересуют «игры со словами», они начинают подбирать к ним рифмы (иногда из несуществующих слов). По словам Д.Б. Эльконина, «словотворчество выступает как симптом овладения языком» [4, с. 120]. Этот процесс очень важен для последующего речевого развития.

Связная речь детей среднего дошкольного возраста характеризуется точностью, выразительностью, содержательностью при условии имеющихся у ребенка представлений об объекте высказывания. Формируется произвольность и преднамеренность связной речи (планирующая функция речи, избирательный подбор слов для передачи смысла высказывания, понимание уместности используемых языковых средств). Самостоятельность связной речи проявляется в мотивированности на общение со взрослым и сверстниками.

Характерной особенностью монологической речи детей пятого года жизни является *контаминация рассказа* – одновременное присутствие в рассказе и описания, и повествования. Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания. Эта характеристика неполная, ведь уровни речевого развития детей одного возраста бывают очень разными. Особенно ясно эти различия выступают именно в среднем дошкольном возрасте. Во-первых, к этому времени большинство детей усваивает слово- и звукопроизношение. Во-вторых, ребенок овладевает связной речью и начинает строить самостоятельное высказывание, состоящее на первых порах лишь из нескольких предложений.

В этот период продолжается усвоение грамматических форм и морфологических средств языка, обогащается лексика и формы ее использования. Это расширяет возможности ребенка при составлении сюжетных и описательных рассказов. Именно на пятом году жизни у ребенка совершенствуются элементы звуковой стороны слова, необходимые для оформления высказывания: темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность.

Активно развивается и диалоговая речь. Движущей силой здесь выступает потребность ребенка в познании окружающего мира, желание вступить во взаимодействие с другими, рассказать о своих переживаниях и наблюдениях, а также расширение социальных связей. Дети четырех–пяти лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают об игрушках и по картинкам. Вместе с тем их связная речь еще несовершенна. Они не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей [7]. В то же время развивается понимание детьми литературных произведений: ребенок удерживает сюжетную нить, может сосредоточиться на большом числе персонажей, может высказать идею произведения, давать оценку поступкам героев. К концу этого возрастного периода ребенок осваивает такие умения, как:

- 1) пересказ коротких сказок и рассказов с незнакомым ранее содержанием;
- 2) составление рассказа по картинке или об игрушке совместно со взрослым;

3) описание предмета, изображенного на картинке (называет признаки, качества, действия, дает им свою оценку);

4) использование разнообразных «вежливых» форм речи.

Таким образом, связная речь является высшей степенью речевого развития и объединяет в себе все речевые достижения ребенка, а также демонстрирует его умственное, эмоциональное и личностное развитие. Связная речь детей среднего дошкольного возраста характеризуется точностью, выразительностью, содержательностью, осознанностью, самостоятельностью, произвольностью и преднамеренностью. В среднем дошкольном возрасте наиболее развита диалогическая речь. Совершенствование монологической речи может происходить только в условиях систематического обучения, направленного на все стороны речи.

Педагогический потенциал теории решения изобретательских задач как средства развития связной речи детей среднего дошкольного возраста

Методы и приемы ТРИЗ могут как эффективно дополнять традиционную методику формирования связной речи дошкольников, так и выступать в качестве самостоятельного полноценного инструментария для решения задач речевого развития в дошкольных учреждениях ТРИЗ предлагает использовать различные методы и приемы, комплексно воздействующие на речевое и интеллектуальное развитие ребенка, а также развитие коммуникативных навыков, чувственно-эмоциональной сферы ребенка. Дадим характеристику основным методам ТРИЗ, которые в наибольшей степени содействуют развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста.

1. Метод мозгового штурма. Данный метод реализуется путем коллективного обсуждения детьми ситуации, из которой, на первый взгляд, нет выхода. При работе со сказкой целесообразно использовать данный метод для описания события (отдельного фрагмента сюжета) без называния героев с последующим коллективным отгадыванием. Это позволяет упражнять детей в пересказе и закреплять представления о композиции художественного произведения. Широко используется данный метод при решении «сказочных» проблемных ситуаций: как помочь Золушке выполнить задание мачехи, если у нее нет необходимых для этого предметов; как прогнать лису из заюшкиной избушки, если петух не пришел и др. Его преимуществом является и то, что он мотивирует детей на высказывания, позволяет снять речевую скованность.

2. Синектика – метод аналогий. В развитии связной речи используются следующие разновидности метода аналогий:

1) *личностная аналогия (эмпатия)*. Это отождествление себя с рассматриваемым предметом, вхождение в роль кого-либо или чего-либо. Данный метод применяется для развития монологической речи, мышления, воображения, чувственно-эмоциональной сферы детей. Ребенок описывает проблемную ситуацию от лица выбранного объекта (предмета или явления): свои эмоции, желания, радости и печали, надежды. Можно предложить детям составить рассказ от лица новой или сломанной игрушки, порванной книжки, последнего осеннего листа и др.

2) *прямая аналогия*, которая основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет – аналогия стрекозы). Данный метод можно использовать для развития диалогической (спор между объектом и его аналогом) и монологической (составление рассказа о дружбе и взаимопомощи объекта и аналога, превращении объекта в аналог и наоборот) речи.

3) *фантастическая аналогия*. Это решение проблемы или задачи, которое осуществляется, как в волшебной сказке, т.е. когда игнорируются все существующие законы. Например, дети получают задание: «Опиши с помощью сравнений свою радость» (возможные варианты: солнце, цветок).

4) *символическая аналогия (графическая, словесная)*. Она развивает умение обозначать каким-либо символом реальный образ или несколько образов, выделив из них общие признаки. Графическая аналогия широко используется при составлении загадок, пересказе сказок, составлении различных рассказов. Примером словесной символической аналогии является метафора, которая делает речь более образной, выразительной. Обучение составлению метафор является одной из задач развития связной речи детей дошкольного возраста.

Синектика всегда используется вместе с мозговым штурмом.

3. *Метод морфологического анализа*. Его применение направлено на развитие умения давать разные варианты ответов в рамках двух показателей, производить оценку идей и детализировать удачные. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определенного объекта при создании нового образа этого объекта. Для этого строят морфологическую таблицу, с помощью которой, комбинируя героев, места событий и сюжеты знакомых сказок, можно сочинять новые волшебные истории. Необходимо сразу определить, кто будет «злым», а кто «добрым» героем, с каким «злом» будут бороться герои, какие волшебные силы будут помогать, а какие мешать, и т.д.

4. *Круги Луллия*. Это приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). На каждый сектор кругов размещаются картинки. При свободном вращении и случайном совпадении различных секторов создается образ объекта в новых условиях, новые характеристики объекта (например, береза – болото – апельсин). При этом ребенок должен объяснить правомерность фантастического преобразования и на этой основе составить рассказ (как береза оказалась в болоте; почему на ней выросли апельсины; каковы они на вкус; как обитатели болот восприняли появление необычного дерева). Широко применяются круги Луллия при сочинении сказок. Случайное совпадение сказочного героя и предмета из другой сказки позволяет по-новому развить сюжет знакомой сказки, изменить ее текст в соответствии с внесением нового объекта. Аналогично можно комбинировать сказочных героев и места, в которых происходит действие сказки. В этом случае также изменяется сюжет, возможно «внедрение» в сказку новых героев [8].

5. *Метод каталога*. Это умение связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и их действия. Данный метод можно успешно использовать для обучения детей творческому рассказыванию (сочинению детьми рассказов, сказок). Построение связанного текста «сказочного» содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Развертывание сюжета осуществляется с помощью расположенных в нужной последовательности вопросов взрослого. При составлении вопросов следует учитывать некоторые особенности построения структуры сказок: наличие положительного и отрицательного героев; зло, причиненное отрицательным героем; борьба положительного героя со злом; присутствие друзей и помощников и у положительного, и у отрицательного героев; наличие волшебства. Для работы берется любая книга, лучше хрестоматия или сборник сказок. Взрослый задает детям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответы дети ищут в книге, произвольно указывая на любое место в тексте. Для этих же целей могут использоваться картинки или «волшебный куб» с изображениями различных объектов.

6. *Метод фокальных объектов (МФО)*. Он предполагает подбор нетипичных свойств предмету, представление их и объяснение практического назначения нетипичных свойств. Этот метод можно использовать, чтобы составить фантастический рассказ и сказку, например придумать фантастическое животное, наделяя его характеристиками других животных или даже объектов рукотворного мира, дать ему название, расска-

зять о его семье, жилище, образе жизни. Применение данного метода будет эффективным для развития диалогической речи («Спор») и при составлении монолога-рассуждения, так как ребенок должен будет обосновать положительные и отрицательные стороны новых нетипичных свойств объекта, выявить причинно-следственные связи и отразить их в речи.

7. Данетка. Этот метод применяется для развития диалогической речи и дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли [9].

8. Метод Робинзона. Формирует умение находить применение, казалось бы, совсем ненужному предмету, увидеть его многофункциональность. Воспитатель предлагает детям предмет (например, фантик от жвачки, колпачок от ручки и др.) и просит придумать ему как можно больше применений. Другой вариант использования этого метода – это создание детьми рассказа, который будет начинаться так: «Однажды я попал на необитаемый остров. С собой у меня оказалось только... (*крышка от бутылки, пачка резинок для волос, скакалка, лампочка, фантики от конфет и др.*)». Необходимо придумать продолжение истории, в котором данный предмет использовался бы для выживания на острове и спасения.

9. Типовое фантазирование. Это умение делать фантастические преобразования как самого объекта и его свойств, так и места функционирования, обитания с помощью приемов, заданных педагогом. Этот метод широко используется для составления сказок и рассказов фантастического содержания. Героем рассказа или сказки может быть любой объект, увиденный детьми на прогулке, любой результат их продуктивной деятельности, окружающие детей предметы быта. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов:

а) «уменьшение»/«увеличение» объекта («Выросла репка маленькая-премаленькая...»; продолжи сказку);

б) «наоборот» (добрый Волк и злая Красная Шапочка);

в) «дробление»/«объединение» (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных);

г) «оператор времени» – «замедление»/«ускорение» времени (нарисуй себя через много лет; нарисуй своего будущего ребенка; нарисуй, какой была твоя мама в детстве);

д) «динамика»/«статика» – оживление неживых объектов и наоборот: Буратино – живое дерево; Снегурочка – живой снег; Колобок – живое тесто и т.д. (дети сами могут выбрать объект, а затем оживить и описать его, придумать название и рассказ о нем).

10. Мнемотехника. Это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Использование мнемотехники в среднем дошкольном возрасте имеет важное значение: мнемотаблицы нашли широкое применение при составлении описательных рассказов, а также пересказе литературных произведений, заучивании наизусть стихотворений, составлении загадок, описательных рассказов по картине, серии картин. Важную роль данный метод играет в понимании детьми структуры рассказа, логической последовательности его смысловых частей. Содержание рассказа или сказки кодируется с помощью различных символов, а структурные компоненты – с помощью цветowych блоков.

11. Бином фантазии. Это метод развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления. Для использования Бинома фантазии берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом. Эти слова «провоцируют» друг друга, их связь и соседство необычны и, на первый взгляд, необъяснимы. В данной ситуации воображение активизируется в стремлении установить между этими

словами связь, создать единое целое. В ТРИЗ-педагогике Бином фантазии используется на таких стадиях развития воображения, как:

- а) генерирование идей новых объектов или преобразование имеющегося объекта;
- б) создание идей для написания сказочных или фантастических рассказов (речетворчество).

Сочетание двух несвязанных между собой слов осуществляется путем изменения падежных окончаний и использования предлогов.

12. Эвритм. Это прием фантазирования, при котором конкретный объект рассматривается по плану:

- 1) функция объекта и противоречия в нем;
- 2) варианты, которыми представлен объект (фантазирование: каких вариантов не существует?);
- 3) анализ ситуации (данный объект на земле остался один-единственный; какие последствия этого могут быть?);
- 4) анализ ситуации (объект исчез; как будет выполняться его функция?);
- 5) анализ причин в ситуации (объект есть, а его функция не выполняется);
- б) придумывание новых объектов путем объединения данного объекта с другими (можно произвольными).

На этой основе может быть составлен описательный или сюжетный рассказ.

13. Метод Маленьких Человечков (ММЧ). Сущность метода ММЧ в том, что нужно представлять себе: все, что нас окружает, состоит из множества маленьких человечков. Человечки могут думать, производить действия, вести себя по-разному. У них разные характеры и привычки, они подчиняются разным командам. С помощью метода ММЧ можно обыграть любой режимный момент, побудить к речевому творчеству, развивать мышление, воображение, объяснить детям сущность того или иного процесса или ситуации, делать сравнения, составлять четкий внутренний план речевого высказывания, формировать и высказывать суждения, делать умозаключения. Данный метод может применяться для составления рассказов о предметах и явлениях. Например, с помощью метода ММЧ можно придумать рассказ о человечках, живущих в воде, и изменениях в их жизни со сменой ее агрегатного состояния [10].

Вариативность методов ТРИЗ, возможность их подбора, эффективное их сочетание, доступность и простота их применения является основой успешного овладения детьми среднего дошкольного возраста диалогической и монологической речью.

Заключение

1. Связная речь детей среднего дошкольного возраста характеризуется точностью, выразительностью, содержательностью при условии имеющихся у ребенка представлений об объекте высказывания. Формируется произвольность и преднамеренность связной речи (планирующая функция речи, избирательный подбор слов для передачи смысла высказывания, понимание уместности используемых языковых средств). Самостоятельность связной речи проявляется в мотивированности на общение со взрослым и сверстниками. Характерной особенностью монологической речи детей пятого года жизни является *контаминация рассказа* – одновременное присутствие в рассказе и описания, и повествования.

2. Методы и приемы теории решения изобретательских задач являются эффективным средством развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Их использование оказывает комплексное воздействие на развитие всех сторон речи, направлено на формирование у детей творческого мышления, воображения, умения решать нестандартные задачи и пробуждает интерес к овладению связной речью, способствует более эффективному обучению. Большое многообразие методов и приемов технологии

ТРИЗ, их вариативность и возможность наиболее эффективного сочетания, нестандартный подход, простота и отсутствие необходимости использовать дополнительные мотивирующие средства – все это позволяет успешно использовать методы и приемы теории решения изобретательских задач для развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателей дет. сада / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
2. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников / О. С. Ушакова. – 4-е изд., перераб. – М. : Сфера, 2017. – 96 с.
3. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие / Г. А. Урунтаева. – 4-е изд., стереот. – М. : Академия, 1999. – 336 с.
4. Валитова, И. Е. Детская психология : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Е. Валитова, Е. А. Бирюкевич. – Брест : БрГУ, 2007. – 72 с.
5. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников / А. М. Леушина // Учен. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена. – 1941. – Т. 30. – С. 27–71.
6. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : метод. пособие для воспитателей дошк. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
7. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 256 с.
8. Игры ТРИЗ. Круги Луллия. Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ [Электронный ресурс] / Е. А. Борщева. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/05/igry-triz-krugi-lulliia>. – Дата доступа: 13.07.2017.
9. Корзун, А. В. Развивающие игры на основе линейной задачи «Да – Нет» / А. В. Корзун, Н. Н. Тятюшкин. – Ульяновск : Волга – ТРИЗ, 2002. – 38 с.
10. Товкач, Н. В. Где живут маленькие человечки? Об организации поисково-познавательной деятельности детей-дошкольников / Н. В. Товкач // Пралеска. – 2009. – № 2. – С. 12–16.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 10.04.2018

Kazaruchik G.N., Zdanevich A.A. The Development of Coherent Speech of Children of the Average Preschool Age by Means of the Theory of Solution of Inventive Tasks

The essence of coherent speech, the peculiarity of its development in children of middle preschool age is revealed in the article. The author emphasizes the importance of assimilation by preschool children of grammatical forms and morphological means of language, enrichment of lexicon and forms of its use in the development of coherent speech. Pedagogical potential of the theory of inventive problem solving (TIPS) as development tools of the coherent speech of children of middle preschool age is defined. The characteristic of methods and the methods of TIPS is given; possible options of their use in the development of different types of coherent speech of children of the fifth year of life are described. The author gives examples of the sequence of drawing up stories and fairy tales by means of various methods and examples of TIPS. Indissoluble communication of development of coherent speech and imagination of children of middle preschool age is emphasized in the article.