

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Л.В. Скибицкая

ТЕХНОЛОГИЯ КУРСОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Методические указания
для студентов филологического факультета
специальности «Журналистика (печатные СМИ)»

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2016



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 1 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Автор-составитель
кандидат филологических наук, доцент
заведующий кафедрой журналистики БрГУ им. А.С. Пушкина

Л.В. Скибицкая

Рецензенты:

профессор кафедры русской филологии и журналистики
Северо-Восточного государственного университета (Россия, Магадан),
доктор филологических наук, доцент

Г.А. Склейнис

зав. кафедрой белорусского литературоведения
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина,
кандидат филологических наук, доцент

В.А. Сеньковец

Скибицкая, Л.В.

Технология курсовых исследований по журналистике : метод. указания для студ.
филол. фак. спец. «Журналистика (печатные СМИ)». – Брест, 2016. – 32 с.

В методических указаниях представлены основные технологические этапы курсовых исследований по журналистике.

Издание адресовано студентам специальности «Журналистика (печатные СМИ)» и научным руководителям.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 2 из 40

Назад

На весь экран

Закрыть

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. Курсовое исследование по журналистике: общие положения	6
2. Требования к структуре курсовой работы	10
3. Содержание курсовой работы и требования к его изложению	13
4. Требования к оформлению курсовой работы	22
5. Приложения	26



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 3 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа – письменная форма диагностики компетенций студентов, представляющая собой решение учебной (научно-исследовательской) задачи по изучаемой дисциплине в соответствии с установленными требованиями.

Курсовое исследование приобщает студентов к самостоятельной работе с научной литературой; подбором, обработкой и анализом конкретного материала, совершенствует умения делать обобщения, выводы по определенной теме. Выполняя курсовую работу, студент учится четко, последовательно и грамотно излагать свои мысли при анализе социальных или научных проблем, творчески применять теорию, связывать ее с практикой. Кроме того, курсовая работа закрепляет и углубляет знания студентов по той или иной дисциплине.

Понятие «технология» означает совокупность методов, процессов и средств, используемых при создании какого-либо продукта. В данном случае таким продуктом выступает курсовая работа.

Технология курсового исследования состоит из нескольких этапов: выбор темы, целеполагание, определение структуры исследования, работа с литературой и эмпирическим материалом, написание и оформление текста работы.

Предлагаемые методические указания помогут студентам успешно освоить технологию подобных работ, поскольку, кроме теоретических положений, в издании предложены образцы выполнения того или иного этапа.

Методические указания состоят из следующих разделов: «Курсовое исследование по журналистике: общие положения», «Требования к структуре курсовой работы», «Содержание курсовой работы и требования к его изложению», «Требования к оформлению курсовой работы», «Приложения».

В разделе **«Курсовое исследование по журналистике: общие положения»** отмечается своеобразие подобных исследований, характеризуются их виды, указываются основные подходы в выборе тем.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 4 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

В разделе «Требования к структуре курсовой работы» определяются обязательные и факультативные элементы курсовых исследований.

Раздел «Содержание курсовой работы и требования к его изложению» содержит рекомендации по содержательно-концептуальному наполнению курсовой работы в целом и ее составных частей.

В разделе «Требования к оформлению курсовой работы» излагаются основные требования к оформлению курсового исследования.

Раздел «Приложения» содержит примеры оформления основных структурных элементов курсовой работы (введения, заключения, содержания, титульного листа, списка литературы).



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 5 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

1. КУРСОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ: ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа выполняется в соответствии с учебным планом специальности 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям), направления специальности 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), специализации 1-23 01 08-01 Периодическая печать студентами дневной и заочной форм получения образования.

Задачами курсовой работы являются следующие:

- закрепление и углубление теоретических знаний, практических навыков студентов, полученных ими в ходе учебного процесса;
- самостоятельное изучение учебной, методической, специальной литературы, периодических изданий;
- выработка и совершенствование умения публичного выступления;
- использование результатов исследований по выбранной теме;
- подготовка к выполнению дипломной работы.

В соответствии с образовательным стандартом при выполнении курсовой работы студент **должен:**

- уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- работать самостоятельно;
- владеть системным и сравнительным анализом;
- владеть исследовательскими навыками;
- быть способным порождать новые идеи;
- владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;
- быть способным к критике и самокритике;
- оценивать исторические и современные проблемы и тенденции;
- уметь применять систему методов журналистского творчества;
- осуществлять сбор и систематизацию научно-практической информации по теме исследования.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 6 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

Процесс написания курсовой работы состоит из следующих основных **этапов**:

- выбор темы курсовой работы из перечня предлагаемых тем. Студент имеет право самостоятельно предложить тему курсовой работы, обосновав ее целесообразность и согласовав с научным руководителем;
- подбор необходимой литературы и одновременно разработка плана курсовой работы, утверждение плана курсовой работы научным руководителем;
- изучение и обработка специальной литературы, подготовка ее обзора;
- подбор эмпирического материала, его анализ, обобщение;
- написание работы по главам, передача их научному руководителю на проверку;
- доработка отдельных частей курсовой работы с учетом требований и замечаний научного руководителя;
- завершение и оформление курсовой работы в соответствии с требованиями стандарта и настоящих методических указаний;
- сдача курсовой работы научному руководителю для оформления допуска к ее защите;
- защита курсовой работы.

Защита курсовой работы происходит публично. Для защиты курсовой работы формируется комиссия. Защита состоит в коротком (до 5 минут) докладе по выполненной работе и в ответах студента на вопросы.

Курсовая работа оценивается по десятибалльной шкале. При оценке работы учитываются глубина и концептуальность содержания, актуальность исследования, степень самостоятельности, качество выводов и предложений, уровень грамотности (общий и профессиональный).

Курсовая работа – вид исследовательской деятельности студента, что обуславливает достаточно высокую степень самостоятельности осмысления темы при допущении реферирования (не более 40% всей работы). Однако и реферирование должно быть грамотно оформлено. В курсовом исследовании плагиат не допускается.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 7 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Выбор темы курсовой работы. В соответствии с учебными планами специальности 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ) студенты дневной и заочной форм получения образования выполняют курсовые исследования (работы, проекты) по нескольким дисциплинам.

Дневная форма получения образования:

- «Язык и стиль СМИ» – 2 курс, 3 семестр;
- «Основы творческого мастерства» – 2 курс, 4 семестр;
- «История белорусской журналистики» – 3 курс, 5 семестр;
- «Периодическая печать Брестской области» – 3 курс, 6 семестр;
- «Журналистское мастерство» – 4 курс, 7 семестр.

Заочная форма получения образования:

- «Язык и стиль СМИ» – 3 курс, 5 семестр;
- «Основы творческого мастерства» – 3 курс, 6 семестр;
- «История белорусской журналистики» – 4 курс, 7 семестр;
- «Периодическая печать Брестской области» – 4 курс, 8 семестр;
- «Журналистское мастерство» – 5 курс, 9 семестр.

По дисциплине «Журналистское мастерство» студенты выполняют курсовой проект, предполагающий разработку авторского журналистского «продукта» (цикл очерков, статей, др. произведений по определенной теме; авторский проект и др.).

Выбор студентом темы курсового исследования уже на начальном этапе (2 курс – дневная форма получения образования, 3 курс – заочная форма получения образования) должен иметь научно-исследовательскую перспективу, подчиняться принципам преемственности и практикоориентированности.

Принцип *преемственности* заключается в том, чтобы студент исследовал отдельные аспекты выбранного направления при выполнении курсовых работ на следующих курсах. При таком подходе формируется основа дипломного исследования.

Целесообразно обеспечить связь выбираемой темы с возможным практическим предназначением выпускника вуза в соответствии с получаемой специальностью, а



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 8 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

также с опытом практической деятельности (принцип *практикоориентированности*).

Подбор и изучение литературы. При подборе литературы нужно учитывать, что в работе должны быть рассмотрены как теоретические, так и прикладные аспекты исследуемой темы. Поэтому начинать поиск необходимой литературы следует с ознакомления с перечнем источников, рекомендуемых научным руководителем в качестве базовых, имеющихся в рабочих программах по дисциплине, а также в планах семинарских занятий по соответствующим темам.

При составлении библиографического списка главная задача студента – из массы отечественной и зарубежной литературы отобрать только те публикации (книги, журналы, статьи), в которых освещаются вопросы, относящиеся к выбранной теме курсовой работы. Целесообразно делать выписки основных положений из источников, не забывая указывать номер страницы, откуда взята цитата. Хорошо составленные выписки помогут студенту лучше усвоить и осмыслить содержание проблемы.

Изучение источников (книг, журналов и др.) следует начинать с работ, опубликованных в последние годы и наиболее полно раскрывающих вопросы темы исследования. Важно обращать внимание на публикации, в которых рассматриваются дискуссионные вопросы, относящиеся к теме работы. Для этих целей можно использовать публикации в журнале «Журналист», в ежегодных сборниках научных работ «Журналистика» (Институт журналистики БГУ).

После того как библиографический список составлен, студент должен тщательно продумать и разработать план курсовой работы, способствующий полному раскрытию основных ее вопросов. План следует согласовать с научным руководителем.



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 9 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Требования, предъявляемые к курсовой работе, можно объединить в три группы: требования к структуре, требования к содержанию (основной части), требования к оформлению.

Структура курсовой работы должна способствовать раскрытию избранной темы и включать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание, где приводится перечень всех разделов и подразделов с указанием номера страницы, с которой начинается тот или иной раздел или подраздел;
- введение, где обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования;
- основная часть, как правило, содержащая теоретико-методологический и практико-аналитический разделы. Теоретико-методологический раздел посвящен изложению основных теоретических положений, раскрывающих пути развития предмета исследования в современных условиях. В практико-аналитическом обосновываются рекомендации, направления, методы, формы развития исследуемого объекта;
- заключение, где в концентрированном виде формулируются положения, отражающие сущность результатов и выводов по всем разделам основной части работы;
- список литературы;
- приложения (если необходимо).

Составление плана курсовой работы. План – это лаконичное отражение структуры курсовой работы. При составлении плана главная задача студента – выявление логической последовательности в выделяемых вопросах. При этом необходимо учитывать, что должны быть рассмотрены теоретические и практические аспекты исследуемой темы. Поэтому работа, как правило, состоит из нескольких разделов. Каждый раздел может включать 2–4 подраздела, логически связанных между собой.



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 10 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

План имеет динамичный, подвижный характер. В случае необходимости он может корректироваться по согласованию с научным руководителем.

При составлении плана курсовой работы студенту необходимо обратить внимание на названия разделов и подразделов. Они должны быть достаточно краткими и отражать основное содержательное направление исследовательского поиска.

Важно усвоить также закономерность методологического характера, которая позволит упростить процесс озаглавливания разделов. Названия разделов – это те же задачи, только переформулированные в утвердительные конструкции. Например:

Задача

Название раздела

- проанализировать основные варианты внутрижанровой типологии очерка, охарактеризовать свойства жанровых разновидностей очерка;

- выявить специфику условности в жанре очерка, роль художественных элементов в структуре жанра, функции психологизма в воссоздании образа человека в очерке.

- выявить роль и место репортажа в системе методов и жанров современной журналистики, охарактеризовать жанровую систему репортажного метода;

Очерк: проблема внутрижанровой типологии

Поэтика очерка как художественно-публицистического жанра

Репортаж в системе методов и жанров журналистики



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 11 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

- проанализировать особенности функционирования метода и жанра репортажа на страницах современной региональной печати Брестчины, выявить жанровую парадигму репортажного метода в современной журналистике.

- осмыслить место эссе в жанровой системе словесности в историко-культурном контексте XIX–XXI вв.; обобщив наблюдения и выводы теоретиков, охарактеризовать модель жанра эссе, его ведущие признаки;

- определить своеобразие функционирования эссе в периодической печати Брестской области, выявить роль эссеизации в структуре печатных материалов.

Специфика функционирования репортажа в региональной прессе Брестчины

Эссе в жанровой системе современной словесности

Функционирование жанра эссе в региональной прессе Брестчины



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 12 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО ИЗЛОЖЕНИЮ

Требования к содержанию курсовой работы:

- содержание курсовой работы должно соответствовать выбранной теме, иметь практическую составляющую, базироваться на современных научных достижениях;
- материал курсовой работы должен быть логично и последовательно изложен, содержать достоверные и актуальные данные;
- курсовая работа должна быть выполнена самостоятельно и творчески, содержать ссылки на использованные источники.

Введение. Главное назначение введения состоит в кратком обосновании выбора проблемы исследования. Введение должно включать

- краткий обзор использованной литературы,
- обоснование актуальности выбранной темы,
- определение цели и задач исследования,
- описание объекта и предмета исследования,
- описание эмпирической базы исследования,
- описание структуры работы.

Обзор литературы представляет собой самостоятельное аннотирование важнейших исследований по теме работы, в котором студент должен продемонстрировать умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное и определять главное в современном состоянии изученности темы. На основании обзора источников можно делать обоснование актуальности исследования.

Актуальность выбранной темы – это степень ее значимости в данный момент и в данной ситуации для определенных субъектов или сфер общественной или профессиональной жизни. Часто актуальность обосновывается и недостаточным количеством исследований по теме. Приведем примеры формулировки актуальности:



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 13 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Тема курсовой работы

Очерк: типология, поэтика

Репортаж как метод и жанр в региональной прессе Брестчины

Эссеизация как жанрово-стилевая тенденция современной журналистики (на материале региональных СМИ Брестчины)

Цель и задачи исследования. Цель работы должна быть сформулирована четко и лаконично, соответствовать выбранной теме исследования. Как правило, цель формулируется с использованием отглагольных существительных: *определение, выявление, осмысление* и т.д.

Цель в работе – одна, а вот задач может быть несколько. Задачи – это этапы достижения цели. Они формулируются при помощи инфинитивных форм глагола и соответствуют разделам работы. Покажем это на примерах:

Формулировка актуальности исследования

Актуальность темы курсовой работы обусловлена учебными задачами, а также противоречивым статусом жанра очерка в современной науке и культуре.

Актуальность темы исследования обусловлена специфическим статусом репортажа, выразительно иллюстрирующим процессы диффузии и интерференции, а также неослабевающим интересом теоретиков и практиков к данному жанру.

Актуальность темы дипломной работы состоит в необходимости научно-теоретического осмысления статуса и роли эссе в жанровой системе современной периодической печати.



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 14 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

Тема работы – «Очерк: типология, поэтика»

Цель курсового исследования – определение жанровой парадигмы очерка, особенностей его поэтики.

Задачи исследования:

- проанализировать основные варианты внутрижанровой типологии очерка, охарактеризовать свойства жанровых разновидностей очерка;
- выявить специфику условности в жанре очерка, роль художественных элементов (детали, портрета, пейзажа) в структуре жанра, функции психологизма в воссоздании образа человека в очерке.

Тема работы – «Эссеизация как жанрово-стилевая тенденция современной журналистики (на материале региональных СМИ Брестчины)»

Цель работы – определение роли и функций эссеизации как жанрово-стилевой тенденции современной журналистики.

Задачи:

- осмыслить место эссе в жанровой системе словесности в историко-культурном контексте XIX–XXI вв.; обобщив наблюдения и выводы теоретиков, охарактеризовать модель жанра эссе, его ведущие признаки;
- определить своеобразие функционирования эссе в периодической печати Брестской области, выявить роль эссеизации в структуре печатных материалов.

Тема работы – «Репортаж как метод и жанр в региональной прессе Брестчины»

- выявить роль и место репортажа в системе методов и жанров современной журналистики, охарактеризовать жанровую систему репортажного метода;
- проанализировать особенности функционирования метода и жанра репортажа на страницах современной региональной печати Брестчины, выявить жанровую парадигму репортажного метода в современной журналистике.



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 15 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

Важно помнить следующую закономерность: каждая задача соответствует разделу курсовой работы, объем которого составляет примерно 10–12 страниц. Следовательно, при общем объеме курсовой работы в 25–30 страниц более 2 задач и, соответственно, более 2 разделов выделять нецелесообразно. Курсовые работы, в которых поставлено 4–5 (и более) задач, либо не решают эти задачи, либо представляют собой тезисы по обозначенным аспектам проблемы. Кроме того, от корректности и точности сформулированных задач зависит процесс озаглавливания разделов, о чем сказано выше.

Объект и предмет исследования. Объект исследования – то, на что направлен исследовательский поиск. Предмет – стороны, явления объекта. Например:

В теме «Очерк: типология, поэтика» объектом является очерк как художественно-публицистический жанр журналистики, а предметом – жанровые разновидности очерка, их художественно-публицистические особенности (условность, роль пейзажа, портрета, детали, способы и приемы воссоздания образа человека).

Как видим, объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное. Более того, правильно сформулированная тема уже содержит в себе и объект, и предмет.

Эмпирическая база. Эмпирическая база – это выборочная совокупность объекта исследования, которая была изучена в рамках курсовой работы и позволила проиллюстрировать основные теоретические положения. Для курсовых исследований по журналистике эмпирическую базу составляют обычно выпуски тех или иных изданий за определенный период. Например, в теме «Очерк: типология, поэтика» эмпирическую базу составляют выпуски печатных изданий «Литературная газета», «Літаратура і мастацтва» (за 1 год), в содержании которых были выбраны тексты в жанре очерка.

Описание структуры курсовой работы. Описание структуры курсовой работы – это завершающее предложение введения. Как правило, оно выглядит следующим образом: «Курсовая работа состоит из введения, двух (трех) частей (разделов),



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 16 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

заклучения, списка литературы, приложения (если есть)».

Объем введения. Объем текста введения должен составлять не более 2–3 страниц. Образец полного текста введения – **Приложение 1**.

Основная часть курсовой работы. Курсовые исследования по журналистике обычно включают теоретический и практический разделы. После введения с новой страницы следует первая часть курсовой работы.

Первый раздел (теоретико-методологическая часть) представляет собой изложение теории вопроса, заявленного в курсовой работе. К примеру, в разделе «Очерк: проблема внутрижанровой типологии» («Очерк: типология, поэтика») рассматриваются существующие подходы к выделению жанра очерка в жанровой системе журналистики, характеризуются основные классификации, анализируются сформировавшиеся в истории жанра тенденции.

Существующие научные теории должны быть самостоятельно осмыслены студентами. При выполнении этой части работы не рекомендуется использовать учебник (учебное пособие) по дисциплине. Написание курсовой работы предполагает более глубокое изучение избранной темы.

Не следует перегружать работу длинными цитатами – целесообразнее своими словами пересказать, кто и в каких источниках дает, например, определение (понятие) изучаемого явления; сравнить различные точки зрения, показать совпадения и расхождения.

Второй раздел курсовой работы, который также начинается с новой страницы, являясь логическим продолжением первого раздела, должен служить своеобразной иллюстрацией изученных теоретических подходов по теме исследования.

Каждый раздел целесообразно резюмировать – т.е. делать краткие выводы. Кроме того, в конце раздела можно (но не обязательно) указать, что предстоит сделать в следующей части для развития темы. Покажем это на примере выводов по разделам курсовой работы «Очерк: типология, поэтика».

Выводы по разделу «Очерк: проблема внутрижанровой типологии».



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 17 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 18 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

В исследовательских трудах по очеркостике (и шире – журналистике) насчитывается более пятидесяти жанровых разновидностей очерка (путевой, портретный, проблемный, судебный, статистический, физиологический, исторический, военный, этнографический и т.д.). Их многократно пытались классифицировать, однако единой универсальной типологии так и не было выявлено.

Среди проанализированных типологий (по тематическому критерию, по адресности / документальности, типам композиционных структур, описательности/сюжетности и т.д.) оптимальной является классификация М.Н. Кима, основанная на объекте изображения и характере повествования в очерковом произведении. Этот критерий является общим для путевого, портретного, проблемного очерков, демонстрирующих устойчивые жанровые признаки. По этой причине мы считаем их основными разновидностями очеркового жанра.

Гибридные образования (очерк-расследование, судебный очерк) в очерковой парадигме обусловлены связями публицистики с социологическими и психологическими методами исследования личности.

Подобная типология позволяет учесть как относительно «чистые» жанровые образования, так и явления гибридного характера во внутрижанровой системе очерка.

Выводы по разделу «Поэтика очерка как художественного-публицистического жанра».

Поэтика очерка характеризуется специфическим авторским «я», предельным сокращением дистанции «автор – читатель», что обуславливает особую тональность повествования (интимизация); эскизностью, документальностью, малым объемом.

Для того чтобы в каждом очерковом произведении адекватно был реализован объект изображения (разнообразные формы жизни (путевой очерк), характер человека (портретный очерк), конфликтная ситуация (проблемный очерк)), используются разные виды условности (ракурс, публицистическое время и пространство),

ресурсы художественных элементов (пейзажа, портрета, детали), психологизма.

Художественная структура очерка, создаваемая средствами литературы и публицистики, дополняемая элементами социологического, психологического методов исследования личности, представляет собой сложное полифоническое образование.

Завершающим разделом курсовой работы является **заключение**, которое также начинается с новой страницы. Заключение – это расширенные выводы, самостоятельно сделанные студентом по каждому из написанных разделов курсовой работы. Выводы должны быть приведены в той же последовательности, что поставленные задачи и разделы курсовой работы. Объем заключения – 1-2 страницы.

Выводы легче сформулировать, если воспринимать поставленные задачи как вопросы, на которые следует дать развернутые ответы. Например, ответ на вопрос-задачу «Проанализировать основные варианты внутрижанровой типологии очерка, охарактеризовать свойства жанровых разновидностей очерка» в разделе «Заключение» может выглядеть следующим образом:

Очерк – главный художественно-публицистический жанр, включающий все функции средств массовой коммуникации с преобладающей функцией воспитания. Жанровая специфика очерка состоит в том, что он соединяет признаки двух сфер – публицистики и художественной речи; соответственно, жанрообразующими признаками очерка являются и публицистические, и художественные элементы.

В богатом проблемном поле научных разысканий очеркового жанра актуальными и по сей день остаются вопросы типологии. Обусловлено это, полагаем, тем, что очерк активно включается в общие для словесности процессы жанровородовой диффузии, что существенно затрудняет пути изучения его внутрижанровой классификации.

Трудности классификации очерка связаны с терминологической нестабильностью общих понятий «вид», «жанр», с одной стороны; с другой – с замещением терминов «жанр», «вид», «жанровая модель» в научных трудах по очеркистике. Проанализировав многочисленные варианты типологии очерка (А.А. Тертыхного,



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 19 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Л.Э. Варустина, М.Н. Кима, Д. Туманова и др.), мы констатируем, что в них немало противоречий методологического и методического характера.

Взяв за основу критерий, предложенный М.Н. Кимом, по объекту изображения и характеру повествования мы выделяем такие устойчивые жанровые разновидности, как *путевой, портретный, проблемный очерк*, и гибридные образования внутри жанровой парадигмы очерка (*очерк-расследование, судебный очерк*), появление которых обусловлено взаимосвязями очеркового жанра с аналитическими жанрами публицистики, а также влиянием социолого-психологических методов исследования действительности.

Путевой очерк воплотил сущностные характеристики жанра, одновременно выявив собственную оригинальность, заключающуюся в субъективности авторского подхода в осмыслении окружающей действительности. Объектом изображения в путевом очерке являются формы жизни, обычаи, нравы, социальные контрасты, переданные сквозь призму индивидуальных авторских наблюдений. Специфика повествования в путевом очерке состоит в том, что объект изображения раскрывается постепенно – и для автора, потом и для читателя, которому автор адресует постепенное «погружение» в изображенную действительность.

Объектом изображения в портретном очерке выступает человек, особенности его характера. Специфика повествования в портретном очерке характеризуется многоплановостью пространства, дискретностью художественно-публицистического времени, выбором определенного ракурса в изображении героя, активным включением ресурсов психологического изображения персонажа.

Проблемный очерк объектом изображения выбирает жизненную коллизию, развитие которой определяет характер повествования. В этой жанровой разновидности очерка усиливается драматизация, что обусловлено спецификой объекта изображения.

Если *путевой, портретный и проблемный очерки* представляют собой устойчивые жанровые структуры (хотя между ними и наблюдается постоянное взаимо-



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 20 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

действие), очерк-расследование и судебный очерк – гибридные образования, возникновение которых обусловлено связями очеркистики с аналитическими жанрами, а также привлечением ресурсов методов социологии и психологии.

Как видим, первый вывод (или ответ на первую задачу-вопрос) достаточно развернут (около 1 страницы текста). Одновременно он представляет собой резюме первого раздела работы. Образец полного текста заключения – **Приложение 2.**



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 21 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оформление курсового исследования – важная часть выполнения данного вида деятельности. Известное изречение «Встречают по одежде» особенно актуально в данном случае: по тому, как оформлена работа, руководитель судит о глубине (или ее отсутствии) содержания текста. Мнение о том, что главное – содержание, при неграмотном оформлении является заблуждением, так как курсовая работа оценивается в неразрывном единстве формы и содержания.

Требования к оформлению курсовой работы:

- правильное оформление структурных частей: титульного листа, содержания, введения, основной части (разделов и подразделов), заключения, списка литературы, приложений;

- соблюдение норм литературного языка;

- соблюдение технических характеристик.

Титульный лист является первой страницей курсовой работы и служит источником информации для обработки и поиска документа. На титульном листе (**Приложение 3.**) приводят следующие сведения:

- наименование учебного заведения;

- наименование факультета;

- наименование кафедры, на которой выполнена курсовая работа;

- наименование курсовой работы;

- вид работы;

- фамилия, инициалы студента, специальность, курс;

- фамилия, инициалы научного руководителя, ученая степень и ученое звание (если их нет, то указывается должность);

- город и год выполнения работы.

Структурный элемент «Содержание» начинают с соответствующего заголовка, который записывают в верхней части страницы по центру с прописной (большой)



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 22 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

буквы и выделяют полужирным шрифтом. После заголовка каждого элемента ставят отточие и приводят номер страницы курсовой работы, на которой начинается данный структурный элемент. Образец элемента «Содержание» – Приложение 4.

Обозначения и сокращения. При необходимости использования в курсовой работе значительного количества (более 5) обозначений и (или) сокращений в курсовую работу включают один из следующих элементов: «Обозначения и сокращения», «Обозначения», «Сокращения» – в виде отдельного одноименного структурного элемента курсовой работы. Если в курсовой работе обозначения и сокращения, символы и т.п. повторяются менее 3 раз, перечень не составляют, а расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

Перечисления. В тексте курсовой работы могут быть приведены перечисления. Каждую позицию перечисления в тексте выделяют абзацным отступом, перед позицией ставят дефис, после – точку с запятой (кроме последней позиции).

Таблицы. Таблицу следует располагать в курсовой работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице, а при необходимости размещать в приложении.

Ссылки на источники указывают порядковым номером по списку использованных источников. Номер источника по списку заключается в квадратные скобки. Пример – [16, с. 24] (где 16 – номер источника в списке, 24 – номер страницы в этом источнике).

Приложения оформляют как продолжение курсовой работы. Они необходимы в том случае, если по теме курсовой работы студентом опубликованы авторские материалы или использована большая по объему информация, на основе которой были сделаны таблицы, построены графики, диаграммы, др. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке появления ссылок в тексте, обозначают арабскими цифрами, которые приводят после слова «Приложение» (Приложение 1. Авторский текст).

Если в курсовой работе только одно приложение, то оно обозначается «Прило-



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 23 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

жение 1». Каждое приложение начинают с новой страницы. Образец оформления приложений представлен в тексте настоящих методических указаний.

Список литературы содержит сведения об источниках, использованных при написании курсовой работы. Источники располагают в алфавитном порядке и нумеруют арабскими цифрами. Сведения об источниках, включенных в список, приводят в соответствии с требованиями ГОСТ (**Приложение 5**).

Технические требования к тексту курсовой работы:

- страницы текста курсовой работы и включенные в курсовую работу иллюстрации, таблицы и распечатки должны соответствовать формату А4;
- шрифт – 14 пунктов Times New Roman;
- интервал – точно 18;
- наименования, заголовки граф и строк таблиц, наименование графического материала и поясняющие данные к нему, примечания, сноски и т.п. – шрифт не менее 12 пунктов;

- возможности акцентирования: курсив, полужирный шрифт, подчеркивание;

- поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см;

- названия структурных частей (СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1..., ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ) печатаются по центру полужирным шрифтом прописными буквами без точки в конце. Каждая часть начинается с новой страницы и отделяется от текста чистой строкой;

- названия подразделов и пунктов печатаются с абзацного отступа через 1 интервал от текста. Первое слово – с прописной буквы (как в предложениях);

- абзацный отступ в основном тексте – 1,25 (в том числе в списке литературы);

- форматирование – «по ширине»;

- номера страниц по центру внизу страницы, начиная со 2-й (первой страницей считается титульный лист);

- допускается вписывать отдельные слова, условные знаки ручкой со стрижнем черного цвета, при этом плотность вписанного текста должна быть приближена к плотности основного текста;



Кафедра
журналистики

Начало

Содержание



Страница 24 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

- опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе оформления курсовой работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста рукописным способом ручкой со стержнем черного цвета;

- фамилии, наименования учреждений, организаций, фирм, наименования изделий и другие имена собственные в курсовой работе приводят на языке оригинала.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 25 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВВЕДЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 26 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема курсовой работы – «Очерк: типология, поэтика»

Журналистика, как и другие сферы творческой деятельности человека, в ходе своего развития претерпевает определенные изменения. Показателем эволюции журналистики являются сдвиги в жанровой системе.

Основные функции средств массовой коммуникации: информация, образование, создание общественного мнения и воспитание – находят свое отражение в конкретных жанровых формах, актуальность которых детерминирована многими факторами, прежде всего историко-культурными условиями. Например, в довоенной, военной, оттепельной советской журналистике одной из самых распространенных форм был очерк, оперативно откликающийся на факты общественной жизни, качественно выполняющий образовательно-воспитательную функцию.

К концу XX столетия сложилась иная ситуация: на первое место вышли информационные жанры. Ускоренный темп жизни, информационный бум диктовали изданиям и соответствующие формы подачи материалов: 100–120 строк, богатая фактологическая база, лаконичная аргументация.

Крупные жанры, к которым относится очерк, ушли с полос ежедневных газет. В то же время, пишет А.А. Тертычный, «наметившийся в начале перестройки российского общества (а значит – и журналистики) резко выросший интерес к информационным жанрам в известной степени исчерпал себя. Это произошло во многом потому, что журналисты все в большей мере стали ощущать несоответствие отведенной им роли простых регистраторов событий (информаторов) коренным информационным потребностям общества. В настоящее время оно нуждается не только в оперативной информации (новостях), но и в глубоком журналистском анализе действительности, а также ее художественно-публицистическом осмыслении» [33, с. 26].

Высказывания ведущих журналистов Санкт-Петербурга (информация взята из учебного пособия «Жанры современной журналистики» М.Н. Кима) подтверждают эту мысль. Приведем несколько цитат.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 27 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Игорь Лисочник, «Санкт-петербургские ведомости»: «Говорить, что очерк умирает, я бы не стал. Но он, безусловно, трансформируется. . . Назревает, возрождается потребность читателя в том, что раньше называлось «положительным примером». Ну, теперь это можно называть положительными эмоциями. Люди всегда в них, в общем-то, нуждались, но и «негатива» в свое время нашему читателю не хватало. Знаете, как это было: жизнь нелегка, а в газетах сплошной барабанный бой, одни «положительные примеры». Вот в недавнее время и журналисты, и читатели набросились на примеры иного рода, вплоть до т.н. «чернухи». Из одной крайности бросились в другую. Но постоянно жить в этих крайностях нельзя, и опять появилась тяга к хорошему, нормальному. . . » [14, с. 327].

О необходимости возрождать духовные ценности говорит М. Токарева, журналист «Общей газеты». Она отмечает, что «очерк возродится, если общество вернется к духовным, истинным ценностям. . . Ну, и если сама профессия повысит свой уровень. . . » [14, с. 330]. Для написания очерка, считает М. Токарева, нужен «высший пилотаж»: искусство очерка предполагает мастерство проникновения журналиста во внутренний мир человека, внимание к частному, духовному состоянию личности.

Е. Соломенко (информационно-аналитическое агентство «Петербургские традиции») дифференцирует типы очерка, отмечая «смерть» газетного подвида и пророча долгую жизнь еженедельным и журнальным очеркам. Аргумент такой: «Сам по себе очерк не умрет никогда. Потому что это жанр не только журналистики, это еще и литературный жанр. . . ». Соглашаясь с коллегами, Е. Соломенко подчеркивает трудность работы в очерковом жанре: «. . . настоящий очерк может написать только человек с достаточно тонкой душевной организацией, чуткий, неравнодушный, способный понять другого человека, поставить себя в его положение, понять логику его поступков, мыслей. . . » [14, с. 332 – 334]. Подобные точки зрения на статус очерка в современной журналистике высказали в частных беседах журналисты белорусских газет.

В приведенных цитатах заявлены ключевые вопросы, связанные как с жанром



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 28 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

очерка, так и с его историко-культурным контекстом: это новая жизнь канонического жанра; сложная синтетическая природа очерка, функционирующего на стыке литературы и публицистики; специфика очеркового мастерства, известная неторопливость в работе над подобным текстом; это, наконец, культурный, нравственный компонент, которым генетически обладает очерк.

Все журналисты, ученые-теоретики единодушно отмечают высокий нравственный потенциал очерка. И то, что жанр изменил «место жительства», можно рассматривать по-разному: с одной стороны, это свидетельство полнокровной жизни очерка в современной журналистике; с другой – иллюстрация качества нашей культурной жизни. Уход очерка из газеты вызван требованиями времени, в котором нет места «длиннотам» даже малого жанра. Возрождение очерка связывается с возрождением духовного здоровья социума. Однако не стоит забывать о проверенном временем нравственном, воспитательном, идеологическом потенциале жанра. Может, возродив газетный очерк, мы сделаем шаг к ренессансу нормальных человеческих отношений, не траченных ни глобализацией, ни дефолтами всякого рода?

В литературоведении очерк относится к внеродовым формам, наряду с эссеистикой и литературой «потока сознания» (В.Е. Хализев). Внеродовая специфика жанра обусловила интерес к нему литературоведов, специалистов в области теории журналистики, публицистов.

Сформировалось широкое проблемное поле научных изысканий: теоретические проблемы жанра; история становления жанра; типология очерка; поэтика жанра; своеобразие композиции очерка; язык и стиль жанра; методика работы над очерком; проблемы изображения человека в произведении очеркового жанра; мастерство очеркиста и др.

По проблемам типологии и поэтики жанра назовем работы следующих авторов: «Поэтика очерка» Г.В. Колосова [13], «Портрет современника (очерк в газете)» Т.А.Беневоленской [5], «Путевой очерк: проблемы жанра» Н.М. Масловой [18], «Русский советский очерк» В.А. Алексеева [2], «Современный газетный очерк»



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 29 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

В.А.Ампилова [3], «Искусство очерка» Е. Журбиной [10], «Структура газетного очерка» О.А. Мазневой [16] и др. Кроме того, вопросам внутрижанровой дифференциации и поэтики очерка значительное место отведено в современных учебных пособиях по журналистике, среди которых прежде всего следует назвать книги «Технология создания журналистского произведения» и «Жанры современной журналистики» М.Н. Кима [14; 15], где системно-комплексно представлена жанровая «ситуация» в современной журналистике. Названные и другие изученные источники позволяют констатировать, что типология очерка относится к числу актуальных вопросов теории и практики журналистской деятельности.

Соотношение понятий «вид» и «жанр» в современной филологии находится в состоянии диффузии, терминологической нестабильности. Так, в книге «Теоретическая поэтика: понятия и определения» Н.Д. Тамарченко отмечено: «Термин "жанр" зачастую отождествляется с термином "вид литературный"; иногда "видом" называются самые крупные группы произведений (например, роман); однако распространено и обратное словоупотребление (роман – жанр; исторический роман – вид романа)» [31, с. 45]. В журналистике распространено «обратное словоупотребление»: очерк – это жанр, образующий систему видов (портретный, проблемный, путевой, судебный, физиологический и т.д.). Например, М.Н. Ким, приступая к анализу очерка, пишет: «... попытаемся определить наиболее существенные признаки очерка – с одной стороны, а с другой – видовые разновидности данного жанра» [14, с. 198]. Жанром считает очерк и А.А. Тертычный, выделяя такие виды, как портретный, проблемный и путевой очерки [33], в то время как Д. Туманов для определения статуса очерка (наряду с публицистическим рассказом, житейской историей, легендой, исповедью) использует дефиницию «жанровая модель» [35].

В данной работе мы будем использовать такие термины, как жанр (по отношению к очерку) и жанровая разновидность – по отношению к внутрижанровым образованиям внутри очерковой системы. Это позволит избежать отождествления понятий «жанр» и «вид».



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 30 из 40

Назад

На весь экран

Закреть



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 31 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Традиционно относясь к группе художественно-публицистических жанров, очерк образовал систему разновидностей – жанровую парадигму, которую исследователи осмысливают на основе разных критериев (по тематике, адресности / документальности, специфике объекта изображения, характеру повествования, структуре повествования и т.д.). Трудности в классификации очерка, отмечают ученые, обусловлены «спецификой предметной основы, формы, содержания и задач, стоящих перед автором конкретного произведения» [14, с. 204].

Не менее важной научной проблемой является постижение законов поэтики очерка – жанра, функционирующего на стыке литературы и публицистики. Поэтика очерка – объект научных интересов многих ученых, прежде всего Г.В. Колосова [13], который осмыслил разнообразные грани художественной системы произведений этого жанра. Понимая поэтику очерка как совокупность художественно-эстетических и стилистических качеств, обуславливающих своеобразие этого явления, его внутреннее строение, мы выделим те грани поэтики очеркового жанра, которые найдут отражение в нашем исследовании: природа условности в очерке, роль художественных элементов в его структуре, способы и приемы раскрытия образа человека.

Актуальность темы курсовой работы обусловлена учебными задачами, а также противоречивым статусом жанра очерка в современной науке и культуре.

Объект исследования – очерк как художественно-публицистический жанр журналистики.

Предмет исследования – жанровые разновидности очерка, их художественно-публицистические особенности (условность, роль пейзажа, портрета, детали, способы и приемы воссоздания образа человека).

Цель курсового исследования – определение жанровой парадигмы очерка, основных особенностей его поэтики.

Задачи исследования:

– проанализировать основные варианты внутрижанровой типологии очерка, охарактеризовать свойства жанровых разновидностей очерка;

– выявить специфику условности в жанре очерка, роль художественных элементов (детали, портрета, пейзажа) в структуре жанра, функции психологизма в воссоздании образа человека в очерке.

Эмпирическая база исследования: выпуски газет «Литературная газета», «Известия», «СБ. Беларусь сегодня», «Літаратура і мастацтва» за 2011 г.

Курсовая работа состоит из введения, двух частей, заключения и списка литературы.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 32 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема курсовой работы – «Очерк: типология, поэтика»

Очерк – главный художественно-публицистический жанр, включающий все функции средств массовой коммуникации с преобладающей функцией воспитания. Жанровая специфика очерка состоит в том, что он соединяет признаки двух сфер – публицистики и художественной речи, соответственно, жанрообразующими признаками очерка являются и публицистические, и художественные элементы.

В богатом проблемном поле научных разысканий очеркового жанра актуальными и по сей день остаются вопросы типологии. Обусловлено это, полагаем, тем, что очерк активно включается в общие для словесности процессы жанрово-родовой диффузии, что существенно затрудняет пути изучения его внутрижанровой классификации.

Трудности классификации очерка связаны с терминологической нестабильностью общих понятий «вид», «жанр», с одной стороны; с другой – с замещением терминов «жанр», «вид», «жанровая модель» в научных трудах по очеркистике. Проанализировав многочисленные варианты типологии очерка (А.А. Тертычного, Л.Э. Варустина, М.Н. Кима, Д. Туманова и др.), мы констатируем, что в них немало противоречий методологического и методического характера.

Поэтому, взяв за основу критерий, предложенный М.Н. Кимом, по объекту изображения и характеру повествования мы выделяем такие устойчивые жанровые разновидности, как путевой, портретный, проблемный очерк, и гибридные образования внутри жанровой парадигмы очерка (очерк-расследование, судебный очерк), появление которых обусловлено взаимосвязями очеркового жанра с аналитическими жанрами публицистики, а также влиянием социолого-психологических методов исследования действительности.

Путевой очерк воплотил сущностные характеристики жанра, одновременно выжив собственную оригинальность, заключающуюся в субъективности авторского



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 33 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

подхода в осмыслении окружающей действительности. Объектом изображения в путевом очерке являются формы жизни, обычаи, нравы, социальные контрасты, переданные сквозь призму индивидуальных авторских наблюдений. Специфика повествования в путевом очерке состоит в том, что объект изображения раскрывается постепенно – и для автора, потом и для читателя, которому автор адресует постепенное «погружение» в изображенную действительность.

Объектом изображения в портретном очерке выступает человек, особенности его характера. Специфика повествования в портретном очерке характеризуется многоплановостью пространства, дискретностью художественно-публицистического времени, выбором определенного ракурса в изображении героя, активным включением ресурсов психологического изображения героя.

Проблемный очерк объектом изображения выбирает жизненную коллизию, развитие которой определяет характер повествования. В этой жанровой разновидности очерка усиливается драматизация, что обусловлено спецификой объекта изображения.

Если путевой, портретный и проблемный очерки представляют собой устойчивые жанровые структуры (хотя между ними и наблюдается постоянное взаимодействие), очерк-расследование и судебный очерк – гибридные образования, возникновение которых обусловлено связями очеркистики с аналитическими жанрами, а также привлечением ресурсов методов социологии и психологии.

Очерк – художественно-публицистический жанр, в котором организующим материалом стержнем является авторское «я», тематическим центром – человек и все, что связано с ним и его деятельностью. Подобное сочетание отражается и на жанровом многообразии очерка, и на его поэтике, для которой характерны наличие специфического образа авторского «я», интимизация повествования, документальность, эскизность, малый объем.

Функционируя в пределах факта, очерк между тем активно использует разнообразные формы публицистической условности как сложного механизма отображения



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 34 из 40

Назад

На весь экран

Заккрыть

действительности, опирающегося на жизненный факт и преобразующего его в художественном мире произведения путем свободных ассоциативных связей. Такими формами являются выбор изображения человека (ситуации) в определенном ракурсе, сюжетное построение материала, различные уровни домысла и вымысла автора.

Очерк адаптировал к своей структуре такие художественные элементы, как пейзаж, портрет, деталь, придав им публицистическую функциональность, в разной степени актуализируемую путевым, портретным и проблемным очерками.

Основным способом постижения многогранности образа человека в очерке является психологизм как метод осмысления личности в соответствии с законами науки и одновременно эстетический принцип изображения характера, предполагающий использование системы художественных средств (через монолог, диалог, анализ мотивационной сферы). Названные и другие элементы образуют сложную полифоническую структуру очеркового произведения.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 35 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. СОДЕРЖАНИЕ

Очерк: типология, поэтика

Введение	3
Глава 1. Очерк: проблема внутрижанровой типологии.	7
1.1. Путевой очерк.	9
1.2. Портретный очерк.	12
1.3. Проблемный очерк.	14
1.4. Гибридные образования в очерковой системе.	16
Глава 2. Поэтика очерка как художественно-публицистического жанра.	19
2.1. Природа условности в очерке.	19
2.2. Роль пейзажа, детали, портретных характеристик в структуре очеркового повествования.	22
2.3. Способы и приемы раскрытия образа человека в очерке.	24
Заключение.	27
Список литературы.	29
Приложение 1. Авторские публикации в жанре очерка.	31



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 36 из 40

Назад

На весь экран

Закрыть

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Филологический факультет

Кафедра журналистики

ГРАФИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВУЗОВСКОЙ ГАЗЕТЫ
(на примере газеты «Берасцейскі ўніверсітэт»)

Курсовая работа
студентки V курса
специальности «Журналистика
(печатные СМИ)»
Ивановой Ларисы Ивановны

Научный руководитель –
канд. филол. наук доцент
Скибицкая Л.В.

Брест 2016



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 37 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беневоленская, Т. А. Портрет современника: очерк в газете / Т. А. Беневоленская. – М. : Изд-во МГУ, 1983. – 121 с.
2. Ваксберг, А. И. Очерк о судебном очерке / А. И. Ваксберг // Литературная газета. «ЛГ»-Досье [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.lgz.ru/article/16428/>. – Дата доступа : 28.08.2011.
3. Варустин, Л. Э. Вровень с героем: проблемы творчества и мастерства публициста / Л. Э. Варустин. – М. : Мысль, 1987. – 267 с.
4. Елистратов, В. Мамахуана Доминикана / В. Елистратов // Моя семья. – № 29. – 2011. – С. 24–25.
5. Касатонов, В. Реквием подводникам «Курска» / В. Касатонов // Сайт областной газеты «Заря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.zarya.by/news/society/6490.html>. – Дата доступа : 28.08.2011.
6. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения : монография / М. Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова М. А., 2001. – 320 с. // Evartist-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://evartist.na-rod.ru/text/71.htm>. – Дата доступа : 28.08.2011.
7. Мантатов, В. В. Образ, знак, условность / В. В. Мантанов. – М. : Высш. шк., 1980. – 167 с.
8. Русский очерк: 40–50-е годы XIX в. / под ред. В. И. Кулешова. – М. : Изд-во МГУ, 1986. – 544 с.
9. Стюфляева, М. И. Человек в публицистике : методы и приемы изображения и исследований / М. И. Стюфляева. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 1989. – 189 с.
10. Тертычный, А. Очерк – король жанров / А. Тертычный // Журналист. – 2003. – № 5. – С. 77–79 // Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://old.journalist-virt.ru/mag.php/s=200305771>. – Дата доступа : 28.08.2011.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 38 из 40

Назад

На весь экран

Закрыть

11. Шкляр, В. И. Публицистика и художественная литература: продуктивно-творческая интеграция : автореф. док. дис. / В. И. Шкляр. – Киев, 1989. – 53 с.

12. Щеглов, М. Очерк и его особенности: лит.-критич. ст. / М. Щеглов. – М. : Сов. писатель, 1965. – 438 с.

13. Эсалнек, А. Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения / А.Я. Эсалнек. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 183 с.



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 39 из 40

Назад

На весь экран

Закреть



*Кафедра
журналистики*

Начало

Содержание



Страница 40 из 40

Назад

На весь экран

Закреть

Учебное издание

Скибицкая Людмила Васильевна

ТЕХНОЛОГИЯ КУРСОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Методические указания