

Для студентов с доминированием мотивации избегания неудачи с целью повышения уровня психологической безопасности в процессе организации собственной учебно-профессиональной деятельности необходимо создавать условия для осознания ими содержания иерархии собственных мотивов, побуждающих и направляющих их учебно-профессиональную деятельность. Необходимо создавать условия для рефлексии студентами собственных способностей и возможностей как ресурсов, повышающих продуктивность учебной деятельности. Для стимуляции мотивации саморазвития и повышения самооценки важно побуждать к осознанному соотношению уровня собственных достижений в прошлом и настоящем, фиксируя внимание на успешном опыте преодоления возникших трудностей и решения учебно-профессиональных задач. Важно создать условия для осознания в позитивном ключе ближайших и отдаленных перспектив их профессиональной деятельности. Важно побуждать студентов осознавать доминирующую у них мотивацию и способы организации познавательной деятельности в ситуации конфликта результата их учебной деятельности с требованиями, предъявляемыми преподавателями, и ставить задачи по самовоспитанию, саморазвитию, самообразованию.

Для развития студентов как субъектов учебно-профессиональной деятельности необходимо поощрять инициативу студентов в учебной и научной деятельности. Студентам с доминированием мотивации избегания неудачи необходима помощь педагога в планировании, осмыслении места конкретной учебной задачи в контексте освоения будущей профессии.

А. В. ДАНИЛЕНКО

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ И ФОРМЫ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Различные аспекты ценности поэзии, ее жанры, формы, функции и т. д. могут использоваться как эффективный материал в практике психологической и психотерапевтической помощи.

В настоящее время, исходя из личного и исторического опыта, мы можем выделить следующие аспекты использования поэзии: самовыражение через процесс создания стихов, чтение стихов про себя, публичное исполнение стихов, визуальное усиление эмоционального восприятия стихов – видеостихи, слушание и взаимное чтение стихов, сопровождение стихами ритмических движений – эвритмия, разбор особенностей смыслового понимания стихов и их эмоционального чувствования и др. В период

пандемии и экзистенциального кризиса отмечается усиление интереса людей к поэзии, поэтическое творчество все чаще используется в качестве спонтанной аутотерапии и индивидуальной либо групповой (и даже массовой) терапии поэзией, как «экзотический», по выражению Г. Айзенка (1994), или пока новый для нас вид психотерапии.

В более ранних своих публикациях [1–4] по проблеме поэзиотерапии мы более подробно рассматривали историю развития этого направления, интересные психологические, культурологические и другие исследования, касающиеся интересующих нас аспектов и функций поэзии в контексте ее терапевтического значения. Так, Томас Элиот, американско-английский поэт, драматург и литературный критик, представитель модернизма в поэзии, пишет: «У поэзии может быть осознанная, четко ею для себя определенная *общественная задача*. Эта задача на более ранних этапах ее развития нередко выступает с полной ясностью. Например, известны ранние руны и песни, многие из которых преследовали чисто практические цели *заклинания*: помогали отвести дурной глаз, *исцелить* какую-нибудь болезнь, изгнать злых духов» [5]. В религиозных обрядах поэзия стала использоваться очень рано и используется по сей день (пение псалмов).

Ранние эпические поэмы и саги, по мнению автора, скорее всего, были призваны *запечатлеть тогдашние понятия об истории* (а позднее воспринимались исключительно как *средство увеселения общества*).

Стиховая форма организации речи оказывала огромную помощь, когда требовалось что-то *запомнить*, и использовалась вплоть до появления письма.

В обществах более развитых, например в Древней Греции, общепризнанное *социальное назначение* поэзии тоже было очевидным. Так, греческая *драма* рождается из религиозных обрядов и остается *формализованной публичной церемонией*.

Как отмечает Элиот, некоторые из этих форм сохранились в современной поэзии. Так называемая «*дидактическая поэзия*» передает информацию, «*драматическая поэзия*» имеет назначение произвести непосредственное действие на большую группу людей, а ее специфические законы определяются тем, что она представляет собой также драматургию. «*Философская поэзия*» требует пространных исторических экскурсов и особого анализа и выполняет функции в зависимости от характера каждой философской категории, которой касается. То есть в зависимости от вида или жанра поэзии различаются и функции, а следовательно, и вариации ее использования в терапевтических целях.

«Дидактическая поэзия», характерная для римлян, в более поздние периоды вытесняется *прозаикой*, поскольку современному человеку не придет в голову писать стихами астрономические и космогонические

трактаты, предмет такой книги значительно усложнился и приобрел научный характер, а с другой стороны, его просто удобнее изложить прозой.

Кроме перечисленных выше функций, выделяют также следующие функции, которые можно отнести к числу общих социальных:

– *эстетическую (художественную, или собственно поэтическую)* – в поэзии большее значение часто имеет художественный образ, а информация является второстепенной, иногда содержание стихотворения нам не совсем понятно, но вызывает яркие эмоциональные переживания;

– *экспрессивную (эмотивную)* – выражение эмоций, отражение отношения к произведению, проблеме, прямое выражение чувств;

– *коммуникативную (референтивную)* – функция передачи какого-либо сообщения, ориентации на контекст сообщения, а по сути поэзия – неприкрытое общение душ, и если в процессе этого незримого общения (чтения, слушания) художественное слово у нас вызывает доверие, то произвольно открывается и наша душа;

– *метаязыковую* – поэтический язык – это метаязык, смысл, передаваемый через образы и формы, т. е. через определенный код, т. е. она выясняет, понятен ли смысл, а слова, как правило, имеют несколько смыслов;

– *апеллятивную (директивную)* – поэт пытается тем или иным образом воздействовать на адресата, вызвать его реакцию;

– *фатическую (контактоустанавливающую)* – посредством поэтического произведения можно устанавливать контакт с читателем.

Наряду с общими выделяются и специфические функции поэзии:

– *профетическая*, или функция пророчества, – древности характерно представление о поэзии как о пророческом искусстве (она могла не только заглянуть за завесу будущего, но и влиять на него);

– *игровая* – как запечатленная в слове форма все вновь повторяющейся игры. Эта функция раскрывается Хейзингом – поэзия выступает здесь в качестве игры (смысловой или звуковой), следовательно, трактовать ее следует игровыми терминами. Она имеет также разновидности:

а) *игра как импровизация*. Эффекта здесь ищут главным образом в игре – варьировании песенных мелодий, а не в игре со значениями слов или языковыми созвучиями;

б) еще одна разновидность напоминает *умственную игру*. Ей подобна японская поэтическая форма хайку;

– *чисто сакральная* – у многих народов древности искусство поэзии играло роль *священнодействия*. Цари и вожди боялись магической силы поэзии.

Взаимосвязь этих функций раскрывается мыслью Хейзинги: «Все, что является поэзией, вырастает в игре: в священной игре поклонения богам, в праздничной игре ухаживания, в боевой игре поединка с похваль-

бой, оскорблениями и насмешкой, в игре остроумия и находчивости» [6, с. 50–55].

Поэтическая форма всегда первоначальна, древнейшие священные, парадные, обрядовые тексты всегда создавались в поэтической форме. Обращение к высоким материям требовало соответствующей формы подачи. Кроме того, перед сказителями прошлого стояла необходимость в условиях без письменного общества хранить в памяти колоссальные объемы эпического материала, воспроизводящегося в точности. Аналогичные объемы прозаического характера запоминать практически невозможно. В связи с этим еще раз подчеркнем, что естественным является факт, что поэзия всегда предшествует литературной прозе. Все священные и торжественные тексты – гимны, притчи, трактаты – строятся метрически или строфически. Кроме того, поэтическая форма определяет свои особенные функции, которые, в свою очередь, можно использовать в практике организации психологической и психотерапевтической помощи.

Итак, мы снова пришли к выделению *терапевтической функции (функции исцеления)*, которая рождается из древней религиозной.

Резюмируем. 1. Существуют различные жанры и виды поэзии, каждый из которых может выполнять свои специфические функции и задачи. Поэзия у своих истоков выполняла обрядовую функцию (заклинания), которая сохраняет свое значение и сейчас. Из религиозных обрядов возникает исцеляющая, игровая и другие функции поэзии.

2. Можно выделить основные и специфические (витальная, социальная, литургическая, игровая, пророческая, чисто сакральная) функции поэзии, которые зависят от жанра и вида. Она также имеет важное психологическое и терапевтическое значение.

3. Поэзия, как мощный по своей силе воздействия на психическую сферу вид творчества, может и должна получить переоценку не только в кругах литераторов и любителей поэзии, но и среди специалистов в области психологии, психотерапии и помогающих профессий. Однако специфичность данного вида творчества существенно ограничивает возможности ее использования теми, кто сам не погружен в творческий процесс, а также требует особого подхода и глубинного понимания сущности вопроса.

Список использованной литературы

1. Даниленко, А. В. Использование поэзии в работе с людьми старшего возраста / А. В. Даниленко // Пожилой человек в изменяющемся мире : сб. материалов Междунар. науч-практ. конф., Брест, 19 окт. 2018 г. / Брест. гос. ун-та им. А. С. Пушкина ; редкол.: Л. А. Цыбаева, А. В. Северин. – Брест : БрГУ, 2019. – С. 55–60.

2. Даниленко, А. В. Исторические аспекты использования поэзии в терапии и коррекции эмоциональных состояний / А. В. Даниленко, С. С. Даниленко // Актуальные вопросы помощи личности в кризисных состояниях : материалы науч.-метод. семинара, Брест, 23 марта 2016 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2016. – С. 59–63.

3. Даниленко, А. В. Поэзия как психотерапевтическое средство: теоретическое обоснование / А. В. Даниленко // Весн. Брэсц. ун-та. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2017. – № 1. – С. 183–191.

4. Даниленко, А. В. Особенности и возможности поэзии в контексте терапии кризисных состояний и решении других проблем / А. В. Даниленко // Актуальные вопросы помощи личности в кризисных состояниях : материалы Междунар. науч.-практ. конф, Брест, 23–24 марта 2017 г. : в 2 ч. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2017. – Ч. 1. – С. 75–79.

5. Элиот, Т. Социальное назначение поэзии [Электронный ресурс] / Т. Элиот. – Режим доступа: <http://noblit.ru/node/1277>. – Дата доступа: 17.02.2017.

6. Хейзинга, Йохан. Homo Ludens; Статьи по истории культуры / Йохан Хейзинга ; пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова ; науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – М. : Прогресс-Традиция, 1997. – С. 50–55.

7. Юнг, К. Об отношении аналитической психологии к поэзии / К. Юнг, Э. Нойманн // Психоанализ и искусство. – М. : Ваклер : Рефл-бук, 1996. – 304 с.

Ю. П. ДАНЧУК, О. А. ЛОГВИНА

Украина, Каменец-Подольский, КПНУ имени Ивана Огиенко

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТАФОРИЧЕСКИХ КАРТ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА

В работе с человеком, у которого есть психологические трудности, психолог может столкнуться с разными ситуациями. К их числу относятся сложности в описании клиентом тех чувств и переживаний, которые он испытывает в отношении имеющейся у него проблемы, затруднения в определении возможных вариантов ее решения и т. д.

Эффективным средством, которое практический психолог может использовать для выхода из таких ситуаций, являются метафорические карты. Они представляют собой набор картинок размером с игральную карту или открытку, которые могут содержать только изображение либо изображение со словом или фразой. При этом достаточно часто колода метафорических карт содержит два набора, один из которых с картинками,