

формы импровизации вовлекает учеников в совместную творческо-музыкальную деятельность, создавая благоприятный для творчества климат. Это способствует развитию творческой активности посредством формирования у учащегося желания и потребности передать внутренние переживания и эмоции. Эмоция – образ, рожденный глубокими переживаниями человека, – является важным компонентом в творческом процессе.

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. История музыки : учеб. пособие / авт.-сост.: И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омский гос. ун-т, 2004. – 84 с.
3. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская ; Ин-т худож. воспитания АПН СССР. – М. : Просвещение, 1969. – 77 с.
4. Захарчук, Л. А. Методика преподавания музыки с практикумом : учеб.-метод. комплекс / Л. А. Захарчук, А. М. Захарчук ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2016. – 279 с.

А. А. САВЧУК, Д. Я. ЛЕВКОВИЧ

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Музыка – вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определенной высоты). Выражая мысли и эмоции человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей и воздействия на их психику [1].

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру и красоте. Слушая музыку, человек познает себя, и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и, если в нем есть что-то плохое, его надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка [2].

Данный вид искусства, являясь неповторимым, неподражаемым действием, затрагивает все клеточки живого существа и сопровождает человека всю жизнь, влияя на формирование его личности [3].

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила

этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка [4].

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное восприятие помогает осмыслить и приобрести жизненные ценности, содействует расширению интересов, выработке вкусов, побуждает к информационному обмену. «В процессе общения человека с музыкальным произведением возрастает его духовность» [5].

Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовно-нравственного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде, и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого обучающегося. «Механизм воздействия искусства на ребенка в процессе обучения особенно ярко проявляется в воспитательной функции музыки, как непосредственно формирующей нравственно-эстетические основы личности, способствующей ее социокультурной адаптации» [5].

Музыкальное воспитание в системе педагогических наук занимает свое, относительно самостоятельное место. Значение музыкального воспитания обусловлено важной ролью искусства в воспитании подрастающего поколения. Отсюда задача учителя музыки – обращаясь к чувствам и разуму учащихся, подготовить их к восприятию, а значит, и пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности, различных по настроению, а кроме того, развивать их музыкальные творческие способности [4].

Опытные педагоги, используя развивающие возможности музыки, стремятся воспитать у младших школьников подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и создавать прекрасное. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников.

Развитие интереса к музыкальному искусству, усиление его воспитательного воздействия требуют от учителя музыки хорошего знания своего предмета и постоянного внимания к личности ученика. Необходимо помнить, что ученик – это слушатель, исполнитель, хотя и менее знающий и опытный, чем учитель, но проявляющий свое отношение к музыке [4].

Недостаточно научить школьника каким-то музыкальным умениям, дать знания о музыке, важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность. Методика музыкального воспитания, которая обосновывает и совершенствует разнообразные методы, приемы и формы работы, способствующие развитию музыкальных творческих спо-

собностей личности учащихся, прежде всего помогает педагогу создать условия для творческого развития школьников в определенной деятельности.

Музыка вместе с литературой и изобразительным искусством составляют эстетический цикл. Тесная связь, существующая между данными видами искусства, определяется тем, что каждое из них своими специфическими средствами раскрывает внутренний мир человека. Поэтому произведения изобразительного искусства, художественное слово помогают передать глубину основ чувств, идей, воплощенных в музыке. В свою очередь музыка способна вызывать настроения, переживания, созвучные многим произведениям живописи и литературы [4]. Музыка своими специфическими средствами помогает учащимся глубже и тоньше почувствовать жизнь, познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы.

Раскрывая смысл музыкального произведения, нужно постоянно стремиться к выявлению взаимосвязей музыки и жизни. В. А. Сухомлинский придавал этому большое значение: «Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье волны и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее» [5, с. 167]. Красота – это чувственное восприятие окружающего мира. Умение чувствовать развивает в детях способность к сопереживанию, помогает выработать чувство уважения к человеку, помогает им стать внимательнее и добрее к людям.

В основе содержания музыки – выражение внутреннего мира человека, поэтому с первых же уроков необходимо целенаправленно формировать способность учащихся воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе [6].

Таким образом, для того чтобы сформировать духовно-нравственную, патристическую, эстетическую личность, учителю важно на уроках музыки развивать музыкальные способности учащихся, эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию музыкального кругозора. Кроме уроков музыки, следует использовать музыкальную внеурочную деятельность – участие в музыкальных спектаклях, клубах любителей музыки, хоровых коллективах, вокальных студиях.

Выбирая направление, педагог-руководитель должен следовать таким критериям, как воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, соответствие воспитательных мероприятий возрастным особенностям младших школьников. Для современных школьников важно постоянно поддерживать интерес, увлекать не только содержанием, но и формой подачи с использованием современных технологий [7].

Младший школьный возраст – благодатная пора для целенаправленной деятельности педагога, когда эстетическое и нравственное проявляются в своем единстве, следует лишь выбрать нужную палитру воспитательных методов для совершенствования интеллекта, воспитания чувств, развития эмоций, укрепления духовности. В. А. Сухомлинский был убежден, что «нравственные убеждения, взгляды привычки – все это тесно связано с чувствами. Чувства – это, образно говоря, живительная почва для высоконравственных поступков. Там, где нет чуткости, тонкости восприятия окружающего мира, вырастают бездушные, бессердечные люди» [5]. Важно лишь не упустить время для интенсивного формирования этих важных качеств личности ребенка.

Список использованной литературы

1. Музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>. – Дата доступа: 29.03.2022.
2. Система воспитания В. А. Сухомлинского [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/sistema-vospitaniija>. – Дата доступа: 05.04.2022.
3. Влияние музыкального искусства на формирование личности ребенка [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/04/vliyanie-muzykalnogo-iskusstva-na-formirovanie-lichnosti-rebyonka>. – Дата доступа: 09.04.2022.
4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева. – М. : Просвещение, 1989.
5. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В. А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1990. – 287 с.
6. Воспитание чувства сострадания в процессе слушания музыки [Электронный ресурс] // Педагогика. – Режим доступа: <https://www.kazedu.kz>. – Дата доступа: 10.04.2022.
7. Абдуллин, Э. Б. Музыка в начальных классах : метод. пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова. – М. : Просвещение, 1985.

Е. М. СОЛОВЬЁВ

Витебск, УО «ВГУ имени П. М. Машерова»

Научный руководитель – С. А. Карташёв, канд. пед. наук, доцент

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

С распространением средств массовой коммуникации, тиражированием художественного творчества (грамзаписи, магнитофонные и видеозаписи) появились совершенно новые условия для функционирования музыкального искусства в обществе. Поп- и рок-культура заняли главен-